

المملات

لابن السيد البطليوسي

١٥٤٤ هـ - ١٥٦١ هـ

تتقيق ودراسة

الدكتور صلاح مهدي النوطوسي



0159438

Shirahes Al-Adab

المثلث

لابن السيد البطلوسي

١٤٤٤ هـ - ١٩٢٢ م
The University of Alexandria Library (UOAL)
Bibliothèque d'Alexandrie

القسم الأول

تحقيق ودراسة

الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

المجلة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم المجلد : 492-781
ب ط ٣
رقم التسجيل : ١٤٨٤٨

دار اللغة العربية
في اللغة العربية الكائنات

دار الرشيد للنشر

١٩٨١

الجمهورية العراقية – وزارة الثقافة والاعلام

سلسلة كتب التراث

(١١١)

$$1981\text{م} = 1401\text{هـ}$$

المقدّمة

يعد ابن السيد البطليوسي واحداً من كبار علماء العربية الذين أنجبهم الأندلس في القرن الخامس بسبب إضافاته الجادة التي أسهمت في إغناء الفكر العربي بصورة عامة والدرس اللغوي بصورة خاصة. وقد نالت جهوده التي توزعتها ميادين مختلفة من المعرفة قدراً كبيراً من اهتمام القدامى والمحدثين لمكانتها المرموقة بين مؤلفات علماء العربية.

وقد اخترت من بين كتبه المخطوطة كتاب «المثلث» لتحقيقه ودراسته، لأهميته البالغة في تاريخ المعجم العربي ولمكانته بين كتب «المثلث» فقد استطاع ابن السيد في كتابه هذا تحديد مصطلح المثلث في اللغة ولعله أول من أضاف إلى المثلث المختلف المعاني المثلث المتفق في معناه. وهو أول لغوي ألف في المثلث واستطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد حروف المعجم. وقد أفاض ابن السيد في شرح مادته اللغوية أكثر من سابقيه ولاحقيه بعبارة سمحة مستشهداً على ما يورده من معاني بالمنظوم والمنثور مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به.

ومما دفعني إلى اختيار «المثلث» موضوعاً لرسالة علمية، ان أغلب الدراسات التي اهتمت بدراسة المعجم العربي لم تتناول بالبحث معجم المثلث وأغفلته إغفالاً يكاد يكون تاماً.

تشتمل الرسالة على قسمين. اختص القسم الأول بالدراسة، واختص القسم الثاني بالكتاب محققاً.

يتكون القسم الأول من ستة فصول وملحق.
درست في الفصل الأول سيرة ابن السيد دراسة موجزة تحدثت فيها عن اسمه ومولده وأسرته وحياته ووفاته وثقافته.
وتحدثت في الفصل الثاني عن آثاره فذكرت مكانتها ثم قدمت حصراً لآثاره المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

وحددت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحاً. ثم قدمت قائمة بكتب المثلث ذكرت فيها ما طبع من هذه الكتب وما زال مخطوطاً وما فقد منها، وقد أوليت كتاب «المثلث» المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث، فوثقته، وذكرت ما دار حوله من شروح ومنظومات.

وعنيت في الفصل الرابع والخامس بدراسة كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي، فذكرت في الفصل الرابع موقف المصنف من كتاب المثلث المنسوب إلى قطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي على الكتاب. أما الفصل الخامس فقد اختص بحصر المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه.

وبينت في الفصل السادس مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى المهمة التي وصلت إلينا. وأثره فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقية.

أما الملحق فقد خصصته لدراسة إحصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني تتألف من قسمين: أوضحت في القسم الأول العمل الإحصائي الذي تقوم عليه هذه الدراسة، ويتألف من حصر لكلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في

الفصل السادس وحصر للجذور التي استخرجتها من تلك الكلمات موزعة توزيعاً صوتياً. أما القسم الثاني فيشتمل على الدراسة الصوتية وقد بنيت هذه الدراسة على نتائج الدراسة الاحصائية، وقد وزعت فيها جذور المثلث المختلف المعاني بحسب مواضع النطق، وبحسب وضع الأوتار الصوتية، وبحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

وقد صنعت فهرساً لكلمات المثلث المختلف المعاني وجداول لتوزيع جذور المثلث المختلف المعاني وضعتها في نهاية الملحق ليسهل الرجوع إليها.

واحتوى القسم الثاني من الرسالة الكتاب محققاً ملحقاً به فهارسه الفنية، وقدمت له مقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع وصف لها وذكر للمنهج الذي التزمت به في التحقيق.

ويهمني في الختام أن أتوجه بالشكر الجزيل لأساتذتي في قسمي اللغة العربية بكلية الآداب في جامعتي القاهرة وبغداد أخص بالذكر منهم أساتذتي الذين أشرفوا على هذا البحث وهم المرحوم الدكتور سيد يعقوب بكر والدكتور محمود فهمي حجازي والدكتور أحمد ناجي القيسي، فقد وجدت عندهم خلال مدة الاشراف كل ما يطمح إليه التلميذ، وأساتذتي الذين تفضلوا بمناقشته وهم الدكتورة خديجة الحديثي والدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور صلاح خالص والأستاذ إبراهيم الوائلي ومن الوفاء أيضاً أن أذكر شاكراً كل إخواني الذين أمدوني بالعون والمساعدة أخص بالذكر منهم الشيخ محمد حسن آل ياسين والدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي والدكتور محمد باقر علوان راجياً من الله أن يوفق الجميع لما فيه خير الأمة وصلاحها.

الفصل الأول سيرة ابن السيد

اسمه ونسبه:

أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البَطْلِيوسي^(١) ذكرت المصادر أكثر من معنى لاسم جده السيد، فبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة^(٢)

(١) ترجمة ابن السيد البطليوسي للفتح بن خاقان نقلها المقرئ كاملة في كتابه أزهار الرياض ١٠٣/٣-١٤٩ وعندني نسخة مصورة عن مصورة معهد المخطوطات ضمن مجموع، قلائد العقيان للفتح بن خاقان ٢٢١-٢٣١، فهرسة ابن خير ٢٠٤، وفي مواضع أخرى كثيرة، الصلة لابن يشكوال ٢٩٢/١-٢٩٣، بغية الملتبس للضيبي ٣٣٧، خريدة القصر للعماد الأصفهاني ٤٧٨/٣-٤٨٤، معجم البلدان لياقوت ٢١٧/٢، المطرب في أشعار أهل المغرب لابن دحية ٢٢٦، أنباه الرواة للقفطي ١٤١/٢-١٤٣ وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٨٢/٢-٢٨٤، المغرب في حلل المغرب لابن سعيد ٣٨٥/١-٣٨٦، الديباج المذهب لابن فرحون ١٤٠-١٤١، البداية والنهاية لابن كثير ١٩٨/١٢، البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي ١١٤، غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٤٤٩/١، بغية الوعاة للسيوطي ٥٥٥/٢-٥٦، شذرات الذهب لابن العماد ٦٤/٤-٦٥، نفح الطيب للمقرئ ١٨٥-١٨٤/١، أزهار الرياض له ١٠٣-١٠١/٣، روضات الجنات للخونساري ٣٧٣/١، ١١٨/٥، هدية العارفين للبغدادي ٤٥٤/١، الكنى والألقاب للقمي ٣٨١/١، الأعلام للزركلي ٥٢٦٨/٤، معجم المؤلفين لكخالة ١٢١/٦، معجم المطبوعات العربية والمعربة لسركيس ٥٦٩/١.

(٢) المثلث ٤١٢/٢ الاشتقاق ١٩٠، جمهرة اللغة ٢٦٨/٢، جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

والسيد: الأسد^(٣)، والسيد: الذئب^(٤) وقد أشار غير واحد ممن ترجم له أن معنى السيد جدّ عبدالله الذئب^(٥) والأرجح أن كلمة السيد تحريف لكلمة السيد وهو أمر شائع في الأندلس وشمال إفريقيا.

عرف علمنا بالبطلوسي نسبة إلى بطليوس إحدى مدن الأندلس الشهيرة^(٦).

ولادته:

ولد ابن السيد سنة أربع وأربعين وأربعمائة^(٧) بمدينة بطليوس^(٨) ويبدو من كلام المقرئ في كتابه نفح الطيب أن ابن السيد ولد بمدينة شلب. قال: (ومنها - أي شلب - نحوي زمانه أبو محمد... فإن شلبا بيضته ومنها كانت حركته ونهضته)^(٩) وهو وهم منه سببه عدم تحرية الدقه في نقل النص، فقد أورد فقرة مبتورة من ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان نقلها في كتابه أزهار الرياض. قال الفتح: (وشلب بيضته ومنها كانت حركة أبيه ونهضته وفيها كان قرارهم ومنها نم آسهم وعراهم ونسب إلى بطليوس لمولده بها)^(١٠).

(٣) اللسان (سيد) ٢١٧/٤.

(٤) المثلث ٤١٢/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢، اللسان (سيد) ٢١٧/١٤.

(٥) وفيات الأعيان ٢٨٤/٢، حياة الحيوان الكبرى ٧٠/٢.

(٦) أزهار الرياض ١٠٥/٣، الصلة ٢٩٢/١، معجم البلدان ٢١٧/٢، وضبطها ياقوت

بفتحيتين وسكون اللام وباء مضمومة وسين مهملة، وتابعة السيوطي ٥٥/٢، وفيات

الأعيان ٢٨٤/٢ وضبطها ابن خلكان بفتح الباء والطاء المهملة وسكون اللام وفتح

الياء وسكون الواو وبعدها سين مهملة وتابعة ابن العماد في شذرات الذهب ٦٤/٤.

(٧) الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتبس ٣٣٧، أنباه الرواة ١٤٣/٢، بغية الوعاة ٥٦/٢.

(٨) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

(٩) نفح الطيب ١٨٥/١.

(١٠) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

وذكر إسماعيل باشا البغدادي أنه ولد بمدينة بلنسية^(١١) وهو وهم سبيه
أن ابن السيد سكن بلنسية^(١٢).

أسرته:

لا أعرف شيئاً ذا بالٍ عن أسرته وما استطعت معرفته: أن أباه من
شلب^(١٣) ولا أعرف له أخوة سوى علي بن محمد ولعله ولد ببطليوس،
فقد ذكر ابن بشكوال أن علياً من أهل بطليوس^(١٤) ونقل القفطي^(١٥) ما ذكره
ابن بشكوال. ويبدو أن علياً ترك بطليوس إلى قلعة رباح فتعرض فيها لمحنة
أودت بحياته فقد اتهمه حريز بن حكم بن عكاشة الذي ولى إدارة القلعة
بعد مقتل أبيه سنة ٤٦٧هـ^(١٦) فاعتقله (في بيت ضيق وكان يجري عليه
رغيفاً لا شيء معه إلى أن ضعف وهلك)^(١٧) وقد ذكر ابن بشكوال أن علياً
توفي بمعتقله سنة ٤٨٠هـ^(١٨) إلا أن القفطي^(١٩) والسيوطي^(٢٠) جعلاً تاريخ
وفاته سنة ٤٨٨هـ والراجح أن ما ذكره ابن بشكوال أقرب إلى الصواب لأن
حريز بن الحكم بن عكاشة قتل سنة ٤٨٠هـ^(٢١).

نشأة ابن السيد وحياته:

من العسير جداً أن يتصور المؤرخ ما أصاب قرطبة في القرن الخامس

(١١) هدية العارفين ٤٥٤/١.

(١٢) الصلة ٢٩٢/١، أنباه الرواة ١٤٧/٢، بغية الوعاة ٤٥٤/١.

(١٣) أزهار الرياض ١٠٥/٣.

(١٤) الصلة ٤٢١/٢-٤٢٢.

(١٥) أنباه الرواة ٣٠٧/٢.

(١٦) الحلة السيرة ١٧٧/٢.

(١٧) المصدر نفسه.

(١٨) الصلة ٤٢٢/٢.

(١٩) أنباه الرواة ٣٠٧/٢.

(٢٠) بغية الوعاة ١٨٩/٢.

(٢١) الحلة السيرة ١٧٨/٢.

بعد الفتنة التي أدت إلى سقوط الخلافة الأموية وما جرى للأندلس من تمزق وانحلال واختلاف أهواء وويلات حروب فقد تحولت إلى دويلات يحوك أمراؤها الدسائس والمؤامرات ويمالون عدوهم المشترك، ويدفعون له الجزية صاغرين ويشن بعضهم على بعض حروباً تزرع الموت والدمار وتحيل مدن الأندلس الخضر إلى مدن خاوية ينتشر فيها الخوف والجوع، فقد تفرقت البلاد شيعاً وأحزاباً ودويلات متصارعة، سميت (دول الطوائف) (٢٢).

في هذه المرحلة القاسية من حياة المسلمين في الأندلس ولد ابن السيد، وما زال الغموض يكتنف جوانب كثيرة من حياته حتى نكاد نجهل كل شيء عنه، وعلى الرغم من ذلك أستطيع رسم خيط رفيع لنشأته وحياته منذ ولادته حتى وفاته.

عاصر ابن السيد دول الطوائف في الشطر الأكبر من حياته، وتنقل بين دويلاتهم ثم استقر خلال حكم المرابطين في بلنسية وعلى هذا يمكن تقسيم حياته على مرحلتين.

المرحلة الأولى: قضائها متنقلاً بين دويلات أمراء الطوائف.

المرحلة الثانية: استقر فيها ببلنسية إبان حكم المرابطين.

المرحلة الأولى:

ولد صاحبنا بمدينة بطليوس كما أسلفنا، وهي مدينة من إقليم ماردة، حديثة العمران تقع في بسط من الأرض على ضفة نهر كبير، منها إلى

(٢٢) يراجع بخصوص هذه الفترة جذوة المقتبس ١٨-٣٦، الذخيرة لابن بسام ق ١ م ٢٤-٢٥، ٢٨-٢٩، ٣٦١-٣٦٣ ومواضع أخرى متعددة منه، بغية الملتبس ٢٢-٤٦، البيان المغرب لابن عذاري ٣/١٢٤، ١٣٣، ١٤٥، ٤٨-٣١/٤، ومواضع أخرى متعددة منه، المعجب لعبد الواحد المراكشي ٤٣-٤٤، ٤٩-٥٢، ٥٧-٦٠ ومواضع أخرى متعددة منه، دول الطوائف محمد عبدالله عنان ١١-١٧، تاريخ الأدب الأندلسي د. إحسان عباس ١٢-٣١، إشبيلية في القرن الخامس د. صلاح خالص ٤٢-٧٩.

إشبيلية ستة أيام ومنها إلى قرطبة ست مراحل^(٢٣). ويبدو أن المدينة لم تعبأ باستقبال المولود الجديد فالأحزان ما زالت تعمها إثر حرب طاحنة بين المعتضد بالله عباد بن محمد (ت ٤٦١هـ) حاكم إشبيلية وبين حاكمها المسظفر بن الأفطس (ت ٤٦١هـ)^(٢٤) وقد بقيت بطليوس مدة خالية الدكاكين والأسواق من استئصال القتل لأهلها^(٢٥) وكان (للمدينة ربيض كبير أكبر من المدينة في شرقها خلا بالفتن)^(٢٦).

والمتوقع أن ابن السيد قضى هذه المرحلة من حياته في الدرس والتحصيل، فسمع من علماء بطليوس وأخذ عنهم وبخاصة عاصم بن أيوب البطلوسي^(٢٧) وعلي بن محمد^(٢٨).

ويبدو أن ابن السيد رحل إلى قرطبة لإكمال تعليمه، فقد كانت لها مكانة خاصة في نفوس مسلمي الأندلس بصورة عامة كما أن المدينة لا تبعد عن مسقط رأسه أكثر من ست مراحل^(٢٩) ومما يشجع على الرحلة إليها أنها قد حظيت بعد سقوط الخلافة الأموية وخلع المعتد بالله هشام بن محمد سنة ٤٢٧هـ^(٣٠) واستيلاء جهّور بن محمد على الحكم بكثير من الدعة والاستقرار، وبعد وفاته سنة ٤٣٥هـ^(٣١) تولى الحكم من بعده ولده أبو الوليد محمد بن جهّور، فسار على سياسة أبيه إلى أن مات سنة ٤٤٣هـ^(٣٢) فصارت المدينة (حرماً يأمن فيه كل خائف من غيره)^(٣٣) غير أن الحال

(٢٣) الروض المعطار ٩٣.

(٢٤) دول الطوائف ٤١-٤٢، إشبيلية في القرن الخامس ١٢٧.

(٢٥) الذخيرة ق ١ م ١/٣٦٢.

(٢٦) الروض المعطار ٩٣.

(٢٧) ستأتي ترجمته في مبحث شيوخ ابن السيد.

(٢٨) سيأتي ذكره في مبحث شيوخ ابن السيد.

(٢٩) الروض المعطار ٩٣.

(٣٠) البيان المغرب ١٤٦/٣، المعجب ٥٨.

(٣١) بغية الملتبس ٣٥، المعجب ٥٩.

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) بغية الملتبس ٣٥.

لم تستمر على ما كانت عليه فقد اضطربت أحوالها إبان حكم ولدي محمد بن جهور نتيجة تنافسهما على الرئاسة^(٣٤) فاستطاع المعتمد بن عباد تحقيق حلمه بالاستيلاء عليها سنة ٤٦٢هـ ثم احتلها المأمون بن ذي النون سنة ٤٦٧هـ واستطاع ابن عباد استعادتها في السنة نفسها^(٣٥).

وفي قرطبة لقي ابن السيد أستاذه أبا علي الغساني وكان شيخ المحدثين بقرطبة^(٣٦). وليس بين أيدينا من أخبار ابن السيد في قرطبة إلا خبران: الأول أورده تلميذه الفتح بن خاقان وهو قصيدة للبطلوسي يجب بها شاعراً قرطيباً مدحه قال:

قل للذي غاض في بحر من الفكر بذهنه فحوى ما شاء من درر
لله عذراء زفت منك رائحةً تختال من حبرها المرقوم بالحبر
صداقها الصدق من ودى ومنزلها بصيرتي وسواد القلب لا بصري

وهل بَطْلُيُوس في نظم مناظرةً يوماً لقرطبةٍ في حكم ذي نظر^(٣٧)

أما الخبر الثاني فقد أورده القفطي وهو: (وكان قد سكن قرطبة في أيام محمد بن الحاج صاحب قرطبة وكان كاتبه عليا الكاتب ومدار الأمور بقرطبة عليه وكان له بنون ثلاثة يسمى أحدهم عزون والثاني رحمون والثالث حسون، وكانوا صغاراً في حد الحلم وكانوا من أجمل الناس صوراً... وكانوا يقرءون القرآن على المقرئ ويختلفون إلى الجامع في ذلك وكان أبو محمد بن السيد قد ولع بهم ولم يمكنه صحبتهم إذ كان في غير صنفهم

(٣٤) المغرب ٥٦/١.

(٣٥) المعتمد بن عباد د. صلاح خالص ١٢٤-١٢٦ وينظر أيضاً بغية الملتبس ٣٥ والمعجب ٥٩ والمغرب ٥٦/١.

(٣٦) ترجمته في الصلة ١٤٢/١ وسيأتي ذكره في مبحث سيوخته.

(٣٧) أزهار الرياض ١٤١/٣.

ولا منهم وكان يجلس في الجامع تحت شجرة يتعلل في كتاب يقرأ فيه، فقال فيهم بيتين هما:

أخفيت سقمي حتى كاد يُخفيني وهمتُ في حبِّ عزوٍ فعزوني
ثم ارحموني برحمونٍ فإن ظمئتُ نفسي إلى ريقِ حسونٍ فاحسوني
وخاف على نفسه من أبيهم فقر من قرطبة وخرج إلى بلنسية^(٣٨)، ويرد الخبر مع شيء من التحريف عند السيوطي^(٣٩) فقد سقط منه عبارة (على الكاتب) فصار الأولاد أبناء محمد بن الحاج صاحب قرطبة كما سقطت من نهاية الخبر جملة (وخرج إلى بلنسية). وقد أورد الخبر أيضاً المقرئ^(٤٠) نقلاً عن السيوطي.

ولا أستطيع تصديق هذا الخبر للأسباب الآتية:

١ - إن سيرة ابن السيد لا توحى بالطيش والفجور والسخف المخل بالشرف، فمن ترجم له لم يذكره بما يشيب سيرته.

٢ - وأن أحداً من معاصريه الذين ترجموا له لم يُشر إلى هذا الخبر من قريب أو بعيد حتى أن الفتاح بن خاقان في المقامة المقذعة التي تُنسب إليه لم يشر إلى هذا الخبر^(٤١) برغم ما فيه من مادة تُمكن صاحب المقامة من نسيج ما يحب.

٣ - وأن محمد بن الحاج واحد من قواد المرابطين عُيِّن حاكماً لقرطبة في أوائل القرن السادس، كما عُيِّن حاكماً لبلنسية^(٤٢) أي أن توليه الحكم بعد أن جاوز ابن السيد سن الخامسة والخمسين من العمر وكان في

(٣٨) أنباه الرواة ١٤٣/٢.

(٣٩) بغية الوعاة ٥٥٠/٢.

(٤٠) أزهار الرياض ١٠٢/٣، نفح الطيب ٢٨٧/٣.

(٤١) نشر قسماً منها د. احسان عباس في كتابه تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٤-٣١٥ وعندني نسخة مصورة ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد.

(٤٢) البيان المغرب ٤٨/٤.

هذه المرحلة في قمة نضجه الفكري، فإن صح أن ابن السيد كان بقرطبة فليس من المعقول أن يجلس تحت شجرة يَسْتَلِصُّ النظر إلى أولاد صغار وهو بهذا العمر. يمكن تصويره وقد التف حوله طلاب العلوم يأخذون منه ويقرءون عليه، فقد وصف بحسن التعليم وجودة التلقين وأنه ثقة حافظ ضابط^(٤٣).

ويبدو أن الحالة السياسية غير المستقرة التي عمت قرطبة في أواخر العقد السابع من القرن الخامس^(٤٤) دفعت ابن السيد إلى مغادرتها.

وفي الغالب أن ابن السيد رحل إلى طليطلة وهي مركز لجميع بلاد الأندلس، تبعد عن قرطبة بمقدار تسع مراحل وتبعد بالمقدار نفسه عن بلنسية والمرية^(٤٥) وعلى الأغلب أن ابن السيد دخلها إبان حكم القادر بالله بن ذي النون، فقد ذكر ابن خاقان في ترجمته لابن السيد قصيدة قالها في مدح القادر^(٤٦).

ومن الغريب أن ابن خاقان يذكر قصيدة أخرى لابن السيد في وصف مجلس القادر بالناعورة أورد منها قوله:

يا منظرًا ان رمقتُ بهجته أذكرني حسن جنّة الخلد
تربةً مسك وجوً عنبرة وغيم نديّ وطش ماورد
والماء كاللازورد قد نظمت فيه اللّالي فواغر الأسد
تراه يُزهي إذ يحل به الـ قأدر زهو الكعاب بالعقد^(٤٧)
ثم يورد القصيدة نفسها في قلائد العقيان ويذكر أنها قيلت في وصف

(٤٣) الصلة ٢٩٢/١.

(٤٤) سبقت الإشارة إلى هذه المرحلة في ص ١١/ ١٢.

(٤٥) الروض العطار ٣٩٣.

(٤٦) أزهار الرياض ٣/ ١٣٥-١٣٦.

(٤٧) المصدر نفسه ١٠٧/٣.

مجلس المأمون بن ذي النون إلا أنه لا يورد فيها البيت الذي يذكر فيه ابن السيد القادر^(٤٨). كما أن المقرئ يذكر في كتابه نفح الطيب^(٤٩) نقلاً عن ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان (وقال في ترجمة العلامة الكبير الأستاذ... ما صورته: أخبرني أنه حضر مع المأمون بن ذي النون في مجلس الناعورة بالمنية) ثم يذكر القصيدة ويرد ذكر المأمون في البيت نفسه بدلاً من القادر على هذه الصورة:

تراه يزهو إذ يحل به الـ مأمون زهو الفتاة بالعقد
وقد ظننت بعد موازنة الروائتين أن المقرئ لم يتحر الدقة في نقل ترجمة ابن السيد فرجعت إلى النسخة المخطوطة فتبين لي أن الرجل كان أميناً في النقل وأن ما ورد في أزهار الرياض مطابق لما ورد في المخطوط^(٥٠).

وكان ابن السيد خلال إقامته بطليطلة على علاقة طيبة مع أبي الحسن راشد بن العريف كاتب ذي النون^(٥١) فقد كانت بينهما مراجعات شعرية تنبئ عن عميق الود وصادق الاخاء الذي يربط بينهما^(٥٢).

ولم يكن للقادر اهتمام بالأدب ولاحظ له^(٥٣) فيه وكان جباناً لا يعرف الحزم وسياسة الأمور وقد دفعه طيشه وعدم تقديره الأمور حق قدرها إلى قتل وزيره أبي بكر الحديدي^(٥٤) كما تعرضت المدينة إبان حكمه إلى نكبة تعد من أقوى النكبات التي حلت بالأندلس في عهد أمراء الطوائف^(٥٥).

(٤٨) قلاند العقيان ٢٢٢.

(٤٩) نفح الطيب ١/٦٤٣.

(٥٠) أزهار الرياض ١٠٧/٣، ترجمة ابن السيد ورقة ٤.

(٥١) المغرب ٣٢/٢، خريدة القصر ١٦٤/٢.

(٥٢) أزهار الرياض ١١٣/٣، ١١٤، ١٣٢.

(٥٣) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١.

(٥٤) الذخيرة ق ٤ م ١١٦/١ والمغرب ١٣/٢.

(٥٥) الذخيرة ق ٤ م ١١٩-١٢٧، تاريخ الأدب الأندلسي ٢١.

ولا أستبعد أن النكبة التي أَلَمَّتْ بابن السيد عام ٤٧٠هـ^(٥٦) كانت خلال تلك الأحداث الدامية التي مرت بها المدينة.

ودخل ابن السيد شتمرية ابان حكم أبي مروان عبدالملك بن رزين لها، وكان ابن رزين (رجلاً اتخذته البسالة قلباً وضمت عليه شغافاً وخِلْباً لا يعرف جُبْنًا ولا خَوْرًا وكانت دولته موقف البيان ومقذف الأعيان تُرْصَعُ فيها للمكارم أخلاق)^(٥٧).

وكان (مع شرفه وأدبه متعسفًا على الشعراء متعسرا بمطلوبهم من ميسور العطاء)^(٥٨) ويبدو أنَّ إقامة ابن السيد قد امتدت في شتمرية لأن ابن رزين (رَفَعَهُ أَرْفَعَ محل وأنزله منزلة أهل العَقْد والحَلِّ وأطلعه في سمائه وأقطعه ما شاء من نعمائه وأوردّه أصفى مناهل مائه وأحضره مع خواص ندمائه)^(٥٩).

وكان ابن السيد خلال إقامته في شتمرية على علاقة وطيدة مع أبي عيسى بن لبون حاكم (مريبطر)^(٦٠) الذي لم يدم حكمه لها طويلاً فقد أخذها (ابن رزين من قبضته وأقعدّه بعد نهضته وخدعه بالمحال وأقطعه أنكد حال)^(٦١) وقد مدح ابن السيد ابن لبون فأكرمه وقربه^(٦٢). كما شارك ابن لبون أحزانه بوفاة أخيه فرثاه بقصيدة مؤثرة^(٦٣).

(٥٦) المثلث ص ٢٩٩/١. من هذه الطبعة.

(٥٧) قلائد العقبان ٥٨.

(٥٨) الحلة السراء ١١٠/٢.

(٥٩) أزهار الرياض ١٢٣/٣.

(٦٠) المغرب ٢٧٥/٢.

(٦١) قلائد العقبان ١١١.

(٦٢) أزهار الرياض ١٢٠/٣.

(٦٣) قلائد العقبان ٢٢٩، أزهار الرياض ١٢٥/٣-١٢٦.

ولسبب أجهله تنكر ابن رزين لابن السيد فحاول استعطافه بقصيدة من رائق الشعر نذكر منها قوله:

عسى عطفة ممن جفاني يُعيدها فتُقضى لُباناتي ويدنو بعيدها
فقد تُعيب الأيام بعد عتابها ويُمحي بوصل الغانيات صدودها

فيا أيها المولى الذي أنا عبده وقدماً رجا طول الموالي عبيدها
أصبح نحو حرّ الشعر من عبد أنعم بدائعه ما زال منك يُفيدها
قواف تروق السامعين كأنما تحلى سجايك الحسان قصيدها^(٦٤)
إلا أن ابن رزين لم يصغ لصريخه وتوسلاته ففر إلى سرقسطة وهو على أسوأ حال^(٦٥).

وتسمى سرقسطة المدينة البيضاء وهي مدينة حسنة البنيان، واسعة الشوارع، كثيرة البساتين^(٦٦) وقد دخلها ابن السيد إبان حكم المستعين لها الذي استمر حكمه لسرقسطة خلال حكم المرابطين، فقد تركه يوسف بن تاشفين حاكماً عليها (ججزاً بينه وبين النّصارى)^(٦٧).

ولا أدري كم طالت إقامة ابن السيد فيها إلا أن أميرها لما عرف سوء حاله (ذكره معلماً به ومُعزّفاً وأحضّره منوهاً له ومُشرّفاً)^(٦٨) وقد مدحه ابن السيد بقصيدة أوردتها ابن خاقان^(٦٩).

(٦٤) أزهار الرياض ٣/١٢٣-١٢٥.

(٦٥) أزهار الرياض ٣/١٢١.

(٦٦) الروض المعطار ٣١٧.

(٦٧) المغرب ٢/٤٣٧.

(٦٨) أزهار الرياض ٣/١٢١.

(٦٩) المصدر نفسه ٣/١٢١-١٢٣.

المرحلة الثانية:

وتبدأ هذه المرحلة بعد دخول المرابطين إلى الأندلس (٤٨٤ - ٥٣٩هـ) ويبدو أنه قضاها ببلنسية^(٧٠) والراجح أنه دخلها بعد الفتح المرابطي لها، فقد تعرضت المدينة قبل الفتح إلى هزة تعد من أقوى الهزات التي تعرضت لها دول الطوائف ونُكِبت نكبة لم تشهدها أية دويلة إبان حكم ابن الجحاف فقد حاصرها مغامر نصراني اسمه السيد الكبيطور (فهلك أكثر الناس جوعاً وأُكلت الجلود والدواب)^(٧١) مما اضطر المدينة إلى التسليم له فدخلها واستصفى أموال حاكمها، ثم أحرقه بالنار كما استصفى أموال الناس عامة وجعلهم بالمحنة سواء^(٧٢).

وقد عزف ابن السيد في هذه المرحلة عن ولوج بلاطات ولاية المرابطين. كما أن الاستقرار والأمن الذي حظيت به الأندلس بصورة عامة وبلنسية بصورة خاصة ساعده على التفرغ للتدريس^(٧٣) والبحث والتأليف.

(٧٠) جاء في المقامة المنسوبة لابن خاقان ٨١ (وصفت لي بلنسية ببهاء ووسام وقيل لي هي ثغر الجزيرة البسام.. فسألت حينئذ عن حملة الأدب ونقله كلام العرب فقبل لي هنا الشيخ السرب أبو محمد البطليوسي علة العلل وشفاء الظما من الغلل مطاف الطلبة...) وهي ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة الفتح بن خاقان وذكر ابن بشكوال في الصلة ٢٩٢/١ أنه سكن بلنسية وتابعه القفطي في أنباء الرواة ٣٤١/٢. وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ أنه (سكن بلنسية وكان الناس يجتمعون إليه ويقرءون...) وذكر المقرئ في أزهار الرياض ١٠٢/٣ ابن السيد... نزيل بلنسية. وقد وجدت ما يؤكد سكناه بلنسية سنة ٥١١هـ. فقد ورد في نسخة من كتاب الألفاظ مصورة في معهد المخطوطات عن أصل في خزائن بالقرويين بفاس برقم ٣٦٥/٨٠ أنها قرئت على ابن السيد البطليوسي بمنزله بمدينة بلنسية سنة ٥١١هـ.

(٧١) البيان المغرب ٣٣/٤.

(٧٢) المصدر نفسه ٣٧/٤-٣٨.

(٧٣) أشار أغلب من ترجم لابن السيد بوجوده في تدريس العلوم وأقراؤها ينظر على سبيل المثال الصلة ٢٩٢/١، وفيات الأعيان ٢٨٢/٢.

ويبدو أنه زار إشبيلية في أخريات أيامه فقد لقيه فيها تلميذه ابن بشكوال (ت ٥٧٨هـ) فأخذ عنه^(٧٤).

وكان ابن السيد على علاقة طيبة بكاتب الأمير يوسف بن تاشفين (ت ٥٠٠هـ)^(٧٥) أبي عبدالله محمد بن مسعود بن أبي الخصال (ت ٥٤٠هـ)^(٧٦) فقد كانت بينهما مراجعات شعرية^(٧٧). وقد نسبت لابن أبي الخصال المقامة التي تنسب أيضاً للفتح بن خاقان. إلا أنه تبرأ منها^(٧٨).

ولم ينج ابن السيد من حسد معاصريه فقد اتهمه محمد بن عبدالرحمن بن أحمد بن خلصنة اللخمي البلنسي (ت ٥٢١هـ) بسرقة كتاب (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب)^(٧٩) من أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد (ت ٤٦٠هـ)^(٨٠) ويبدو أن المسؤول عن هذه التهمة محمد بن عبدالعزيز ويعرف بالبباغي وقد أفتى الفقهاء جميعاً بتأديبه وإسقاط شهادته^(٨١).

وقد خطأه أبو بكر محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن العربي المعافري (ت ٥٤٣هـ)^(٨٢) في شرحه لشعر أبي العلاء فرد عليه ابن السيد وأظهر له بطلان دعواه^(٨٣).

(٧٤) ذكر ابن الأبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ٣٠٧/١ أن ابن بشكوال سمع ابن السيد بإشبيلية، ولما كانت ولادة ابن بشكوال بقرطبة سنة ٤٩٤هـ فمن الراجح أنه سمع منه في أخريات أيامه. وقد صرح ابن بشكوال في كتابه الصلة ٤٢٢/٢ بتلمذته على ابن السيد.

(٧٥) البيان المغرب ٨٤/٤.

(٧٦) المعجب ١٤٩-١٥٠ المغرب ٦٦/٢-٦٧.

(٧٧) أزهار الرياض ١٣٣/٣-١٣٤.

(٧٨) تاريخ الأدب الأندلسي ٣١٥.

(٧٩) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤-١١٥ وانظر أيضاً التكملة لكتاب الصلة ٤٩٢/٢.

(٨٠) التكملة لكتاب الصلة ٢٠/١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ ق

٢/٤٣٩-٤٤٧، بغية الوعاة ٣٦١/١.

(٨١) التكملة لكتاب الصلة ٤١٩/١.

(٨٢) الصلة ٥٩٠/٢-٥٩١.

(٨٣) فهرسة ابن خير ٤١٩.

وفاته :

يبدو أن الوهن والمرض عرف طريقه إلى جسد ابن السيد فقد نجاه الله من مرض ظن أنه لا نجاة له منه فنظم خلال محنته بالمرض قصيدة تمنى فيها العودة إلى أيام الشباب ليستغفر ربه قال :

وددت وهل يُعطى امرؤ ما يوذه لو أن زماناً فانياً يسترده
لا محو أطراساً ملين من الخنا ليالي قلبي غائب عنه رشده
وما ذاك حباً بالحياة وإنني إلى منهل حتم على الخلق ورده
ولكن نفس المرء تُخدع بالمُنى وإن لم يكن فيها فتيل يرده^(٨٤)

ثم يدركه أجله المحتوم في منتصف رجب من سنة إحدى وعشرين وخمسماية. ذكر ذلك تلميذه ابن بشكوال^(٨٥) وتابعه القفطي^(٨٦) وابن العماد^(٨٨) واكتفى الضبي^(٨٩) والسيوطي^(٩٠) بذكر سنة وفاته وشهرها أما ابن فرحون^(٩١) والفيروز أبادي^(٩٢) فقد اكتفيا بذكر سنة وفاته.

(٨٤) رسائل وقصائد ضمن المجموع الذي يحتوي على ترجمة ابن السيد ورقة ٨٤.

(٨٥) الصلة ٢٩٣/١.

(٨٦) أنباه الرواة ١٤٣/٢.

(٨٧) وفيات الأعيان ٢٨٤/٢.

(٨٨) شذرات الذهب ٦٥/٤.

(٨٩) بغية الملتبس ٣٣٧.

(٩٠) بغية الوعاة ٥٦/٢.

(٩١) الديباج المذهب ١٤١.

(٩٢) البلغة في تايخ أئمة اللغة ١١٥.

ثقافته وشيوخه :

يعد عصر أمراء الطوائف من أكثر عصور الحضارة الإسلامية في الأندلس تقدماً وازدهاراً في العلوم والآداب، فقد وصلت في هذا الجانب إلى أقصى درجات التطور والرقى حتى عد عصر الإمارة وعصر الخلافة (فترة إعداد طويلة تجمعت خلالها مواد وافرة غزيرة في كل فرع من فروع الدراسات)^(٩٣) وقد أسهمت عدة عوامل في دفع حركة العلوم والآداب لإيصالها إلى ما وصلت إليه فتعددت مراكز الحكم واختلاف أهواء الحكام وميولهم^(٩٤) وانتشار علماء قرطبة وتفرق مجموعات الكتب في شتى أنحاء الأندلس والحرية الاجتماعية والدينية التي أباحها أمراء الطوائف^(٩٥) كلها عوامل ساعدت على النهضة الفكرية التي ظهرت بوضوح في هذه المرحلة والمرحلة التي تلتها، فإن فنوناً متعددة وصلت إلى درجات رفيعة من التطور والكمال خلال حكم المرابطين للأندلس^(٩٦).

في هذه المرحلة عاش ابن السيد وقد أسهمت عوامل كثيرة في تزويده بأنواع المعرفة فوسعت مداركه ووضعت في مصاف كبار علماء العربية لا في عصره فحسب ولكن في كل عصور الحضارة العربية الإسلامية، فالتعليم المبكر على أيدي شيوخ أجلاء والحرص على استيعاب جهود من سبقه من العلماء^(٩٧) والرحلة الطويلة والاستعداد الفطري للتلقي والتجارب التي صادفته والاختلاط في بلاطات أمراء الطوائف بصفوة علماء الأندلس مع حذب على الدرس والتأليف، كلها عوامل مكنته من الوصول إلى ما وصل

(٩٣) تاريخ الفكر الأندلسي آنخل جنثالث ١٣.

(٩٤) تاريخ الأدب الأندلسي ٧١.

(٩٥) تاريخ الفكر الأندلسي ١٣.

(٩٦) المصدر نفسه ٢٢.

(٩٧) وجدت أكثر من خبر عن كتب نسخها بخطه أذكر منها كتاب البارع لأبي علي القالي ذكر ذلك ابن الأبار في التكملة لكتاب الصلة ٣٧١/١ - ٣٧٢، ٦٦٨/٢ وكتاب مختصر كتاب العين للزبيدي توجد نسخة مصورة منه بمعهد المخطوطات عن أصل في خزانة القرويين بفاس.

إليه ودفعت في النهاية كل من ترجم له أن ينعت بأحسن الصفات ويلقبه بكل ألقاب العلماء والمفكرين^(٩٨).

ولعل من أهم مصادر ثقافة ابن السيد تلك الثروة العلمية التي تلقاها على يد شيوخه، فما كانت تتاح له هذه المكانة العلمية لو لم يتلق تعليماً يعتمد فيه على جهود من سبقه من الرعيل الأول. وقد حفظت لنا كتب التراجم وكتب ابن السيد نقرأ منهم وهذا العدد الذي أحصيته ينبئنا عن مقدار المعرفة التي تلقاها عن أساتذته التي تعد بداية طيبة لتنشئة عالم كابن السيد:

١ - أبو الحسن علي بن محمد بن السيد البطليوسي يعرف بالخيطل كان مقدماً في علم اللغة وحفظها وضبطها، روى عن أبي بكر بن غراب مات معتقلاً بقلعة رباح في نحو سنة ثمانين وأربعمائة^(٩٩)، روى عنه ابن السيد كتاب المبرز في اللغة لأبي عبدالله محمد بن يونس الحجازي ونوادير ابن مقسم لأبي بكر محمد بن الحسن بن يقوب بن الحسن بن مقسم المقرئ العطار، والأجناس لأبي نصر أحمد بن حاتم غلام الأصمعي، والقلب والابدال، والأصوات، والنبات، والفرق، وخلق الانسان، ومعاني الأبيات والأضداد لابن السكيت، واختيارات المفضل، والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء لأبي العلاء^(١٠٠).

٢ - أبو بكر عاصم بن أيوب البطليوسي الأندلسي (ت ٤٩٤هـ) روى عن أبي بكر محمد بن الغراب ومكي بن أبي طالب كان من أهل الآداب

(٩٨) فلائد العقبان ٢٢١-٢٢٢، أزهار الرياض ١٠٦/٣، الصلة ٢٩٢/١، بغية الملتبس ١٥٩ خريدة القصر ٤٧٨/٣، أنباه الرواة ١٤١/٢، بغية الوعاة ٥٥/٢، نفح الطيب ١٨٤/١، أزهار الرياض ١٠١/٣.

(٩٩) الصلة ٢٩٢/١، ٤٥١/٢، أنباه الرواة ٣٨٤/٢، الديباج المذهب ١٤٠.

(١٠٠) فهرسة ابن خير ٣٥٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢.

والمعرفة باللغات، له شرح للمعلقات. ولا بن السيد رواية عنه^(١٠١).
٣ - أبو سعيد الوراق ذكره ابن بشكوال^(١٠٢) وابن فرحون^(١٠٣) وابن خير^(١٠٤)، روى عنه ابن السيد مقاتل الفرسان واختيارات الأصمعي^(١٠٥).

كما تلمذ ابن السيد لأبي علي الغساني^(١٠٦) وأبي الفضل البغدادي^(١٠٧) وأبي نصر هارون بن موسى^(١٠٨) وعبدالدائم القيرواني^(١٠٩).

تلاميذه:

إن أي علم من الأعلام لا بد أن يمر في أثناء حياته العلمية بمرحلتين، الأولى يتعلم فيها فيأخذ عن أعلام عصره ثم بعد نضجه تبدأ المرحلة الثانية من حياته وهي مرحلة العطاء.

والذي أريد أن أوضحه من خلال التعريف ببعض تلامذة ابن السيد أن صاحبنا لم يكن علماً عابراً في تاريخ الثقافة العربية ولكنه كان خلاصة لكل ثقافات العصر الذي نشأ فيه.

وقد تجشم بعض طلابه عناء السفر من أجل لقائه وقراءة بعض مؤلفاته عليه^(١١٠). ولا شك أن الرجل كان صاحب منهج علمي سليم وثق به طلابه

(١٠١) الصلة ٢٩١/١، ٤٥١/٢، أنباه الرواة ٣٨٤/٢، الديباج المذهب ١٤٠، بغية الوعاة ٢٤/٢.

(١٠٢) الصلة ٢٩١/١.

(١٠٣) الديباج المذهب ١٤١.

(١٠٤) فهرسة ابن خير ٤١٢.

(١٠٥) المصدر نفسه.

(١٠٦) الصلة ٢٩١/١.

(١٠٧) الانتصار من عدل عن الاستبصار ٢١، ٤٥، فهرسة ابن خير ٤١٢.

(١٠٨) الاقتضاب ٥٠، ٥١، ١٠٧، ١٣٩، ٢٣٢، ٢٨٥.

(١٠٩) الانتصار ٢٣.

(١١٠) المطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٥-٢٢٦.

وكان ذا علم غزير لم ييخل به على أحد.

وتلاميذ ابن السيد أعلام لهم دورهم في حركة الثقافة العربية أيضاً وكان منهم أوفياء لأستاذهم غاية الوفاء، فكتب أحدهم ترجمته وأكمل آخر كتاباً من كتبه لم يستطع إكماله بسبب وفاته وروى بعضهم مؤلفاته. ومن تلامذته :

١ - الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الكاتب أبو نصر سمع من أبي محمد كتاب الانتصار سنة ست عشرة وخمسمائة. كان قائماً على الآداب مترسلاً بليغاً ومن تألفيه كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس وكتاب قلائد العقيان في محاسن الأعيان، وترجمة ابن السيد البطليوسي، توفي ذبيحاً بفندق لبنت من حضرة مراكش ودفن بباب الدباغين سنة ثمان وعشرين وخمسمائة (المعجم ٣١٣).

٢ - الفقيه المحدث عبد الملك بن محمد بن هشام بن سعد القيسي أبو الحسين يعرف بابن الطلا توفي سنة ٥٥١هـ، وروى من كتب ابن السيد كتاب الاقتضاب، وكتاب إصلاح الخلل، ورسالته لابن خلصة وشعره، وشرحه للسقط، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة وفهرسة ابن السيد، والمثلث، وروى عنه كتاب المبرز في اللغة، ونوادر ابن مقسم، وكتاب الأجناس، وكتاب القلب والابدال، والأصوات، والفرق، وخلق الانسان، والنبات، والأضداد، ومقاتل الفرسان، واختيارات المفضل والأصمعي، وأراجيز العجاج، وسقط الزند، والضوء (بغية الملتبس ٣٧٤ ومعجم ابن الأبار ٢٦٢ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢٠، ٤٣٣).

٣ - الفقيه أبو محمد عبد الله بن أحمد بن سعيد بن عبد الرحمن العبدي المعروف بابن موجهال من أهل بلنسية توفي بإشبيلية سنة ٥٦٦هـ روى من كتب ابن السيد: كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، والتنبيه

على الأسباب التي أوجبت الخلاف بين المسلمين في عقائدهم ومذاهبهم والكلام في الاسم والمسمى، ورده على القاضي أبي بكر بن العربي، وشرح سقط الزند، وعلل الحديث، والفرق بين الأحرف الخمسة، وفهرسة ابن السيد، والمثلث وغيرها. (معجم ابن الأبار ٢٦٦ - ٢٦٧، والتكملة لكتاب الصلة ٨٤٥/٢ - ٨٤٧ وينظر في مروياته عن ابن السيد فهرسة ابن خير ٢٠٤، ٢٥٨، ٣١٦، ٣٢٦، ٣٤٤، ٤٣٣).

٤ - أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد بن سعد الخير الأنصاري الأستاذ من أهل بلنسية كان على تقدمه في العربية وتفنه في الآداب منسوباً إلى غفلة تغلب عليه، له رسائل بدیعة منها: كتاب الحل في شرح الجمل، إبتدأه من حيث انتهى البطليوسي وجمع طرر أبي الوليد الوقشي وأبي محمد بن السيد علي الكامل إلى زيادات من قبله وسماه القرط، توفي بإشبيلية سنة ٥٧١هـ (المقتضب لابن الأبار ٥١، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٥٥ م ١٨٧/١ - ١٩١).

وقد أحصى الزميل يعقوب الفلاحي أربعة وسبعين علماً من تلاميذ ابن السيد فترجم لهم وفاته ذكر آخرين، أكتفي بذكر أسمائهم مع ذكر المصادر التي ذكرت تلمذتهم له وهم:

١ - أحمد بن أبي المطرف من أهل بلنسية يكنى أبا بكر (التكملة لكتاب الصلة ٨٥/١ - ٨٦، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ١٩٤/١).

٢ - أحمد بن محمد بن أحمد بن خضر (التكملة لكتاب الصلة ٤٨/١ - ٤٩).

٣ - أحمد بن محمد بن علي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٤٣٩/٢ - ٤٤٧).

- ٤ - أحمد بن محمد بن محمد (الذيل والتكملة الموصول والصلة س ١ م ٢/٤٨١ - ٤٨٣).
- ٥ - أحمد بن محمد بن يوسف (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ١ م ٢/٥٢٩).
- ٦ - عبدالله بن إبراهيم بن سعيد (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٤/١٧٦).
- ٧ - عمر بن أبي الحسن القيسي (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة س ٥ م ٢/٤٦٧ - ٤٦٩).
- ٨ - محمد بن عبيدالله الخشني (التكملة لكتاب الصلة ٢/٥٢٥ - ٥٢٦).

الفصل الثاني آثاره

مكانتها الفكرية:

يعد ابن السيد من مشاهير علماء العربية، حظيت جهوده في التأليف باهتمام طائفة كبيرة من العلماء والدارسين، القدامى منهم والمحدثين بسبب الإضافات الجادة والاسهامات الفكرية العميقة التي أثرت الفكر العربي الاسلامي في شتى جوانب المعرفة، فقد وصفها الفتح بن خاقان بقوله (وتوآليفه في المشروحات وغيرها صنوف وهي اليوم في الأذان شنوف)^(١) وقال فيها ابن بشكوال: (ألف كتباً حسناً)^(٢) وقال الضبي: (وتوآليفه دالة على رسوخه واتساع نفوذه وامتداد باعه)^(٣) وقال ابن خلكان (ألف كتباً نافعة ممتعة)^(٤) وقال أبو الفدا: (صاحب المصنفات في اللغة وغيرها)^(٥) وقال الفيروز أبادي (له التصانيف الجليلة)^(٦).

وقد نبه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على بعض آرائه التي تفرد بها في النحو^(٧) كما نبه أستاذنا الدكتور إبراهيم السامرائي على أهمية كتابه

(١) قلائد العقيان ٢٢٢.

(٢) الصلة ٢٩٣.

(٣) بغية الملتبس ٣٣٧.

(٤) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢.

(٥) البداية والنهاية ١٢/٩٨.

(٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٠٢.

(٧) المدارس النحوية ٢٩٤-٢٩٥.

(المسائل والأجوبة)^(٨) فحقق بعض مسائله ونشرها في كتابه (نصوص ودراسات عربية وإفريقية)^(٩) وعرض الدكتور أبيير مطلق بعض مؤلفات ابن السيد اللغوية وأشاد بمنزلته العلمية بين علماء اللغة في الأندلس^(١٠).

وقد تعددت جوانب المعرفة عند ابن السيد فألف مؤلفات قيمة في اللغة والنحو والقراءات والأدب والفلسفة ودارت حول مؤلفاته دراسات جادة أذكر منها على سبيل المثال دراسة خالد محسن الموسومة (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي)^(١١) ودراسة يعقوب الفلاحي الموسومة (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة)^(١٢).

وقد (أعاد المستشرق آسين بلاثيوس اكتشاف هذا الفيلسوف بعد أن ظل يعتبر في عداد النحاة واللغويين زمناً طويلاً بسبب هفوة وقع بها مؤرخو السير)^(١٣) فقد نبه هذا المستشرق على أهمية الجانب الفلسفي في مؤلفات ابن السيد إذ يعد كتابه (الحقائق) (أول محاولة للتوفيق بين الشريعة الإسلامية والفكر اليوناني)^(١٤) ولعل أول إشارة إلى مكانة ابن السيد الفلسفية ما ذكره ابن خاقان (وله تحقيق بالعلوم الحديثة والقديمة وتعرف في طرقها المستقيمة ما خرج بمعرفتها عن مضمار شرع ولا نكب عن أصل للسنة ولا فرع)^(١٥).

وكتاب الحقائق يرد فيه ابن السيد على سبعة أسئلة سئل عنها يذكرها في المقدمة^(١٦) وهي أسئلة (ضيقة المسالك وكثيراً ما تفضي بسالكها إلى

(٨) حققه وقدم له الزميل محمد سعيد الحافظ ونال به درجة الدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧.

(٩) ص ١٤٠ - ١٨٩.

(١٠) الحركة اللغوية في الأندلس ٣١٨-٣١٩، ٣٣٨-٣٥١.

(١١) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب - جامعة بغداد سنة ١٩٧٤.

(١٢) نال بها درجة الماجستير من كلية الآداب - جامعة عين شمس.

(١٣) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٤٩.

(١٤) تاريخ الفكر الأندلسي ٣٣٥.

(١٥) أزهار الرياض ١٠٦/٣.

(١٦) الحقائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة ٧.

المهالك^(١٧) وقد قسم كتابه على سبعة أبواب يرد في كل باب على سؤال من تلك الأسئلة ف(الباب الأول: في شرح قولهم: إن ترتيب الموجودات عن السبب الأول يحكي دائرة وهمية مرجعها إلى مبدأها في صورة الانسان)^(١٨) و(الباب الثاني في شرح قولهم: إن علم الانسان يحكي دائرة وهمية وأن ذاته تبلغ بعد مماته إلى حيث يبلغ علمه في حياته)^(١٩) و(الباب الثالث في شرح قولهم: إن قوة العقل الجزئي أن يتصور بصورة العقل الكلي)^(٢٠) و(الباب الرابع في شرح قولهم: ان العدد دائرة وهمية)^(٢١) و(الباب الخامس في شرح قولهم: ان صفات الباري تعالى لا يصح أن يوصف بها الأعلى وجه السلب)^(٢٢) و(الباب السادس: في شرح قولهم أن الباري تعالى لا يعرف إلا نفسه)^(٢٣) و(الباب السابع: في إقامة البرهان على أن النفس الناطقة حية بعد مفارقة الجسد)^(٢٤) وقد وردت في الكتاب نقول عن كتابي (طيمائوس)^(٢٥) و(ما بعد الطبيعة)^(٢٦) لأفلاطون، كما تردد اسم أرسطاطاليس وسقراط وأفلاطون في غير موضع من الكتاب^(٢٧).

وابن السيد يتقصد ركوب الصعب ليدلل على مقدرة فذة وثقافة واسعة وذكاء وقاد، فقد لمس حاجة الناس إلى مؤلف يبين لهم أسباب الخلاف بين المسلمين التي أدت إلى ظهور المذاهب الاسلامية فألف كتابه

(١٧) الخدائق في المطالب الفلسفية العويصة ٧.

(١٨) المصدر نفسه ٢١.

(١٩) المصدر نفسه ٢٨.

(٢٠) المصدر نفسه ٣٢.

(٢١) المصدر نفسه.

(٢٢) المصدر نفسه ٤٢.

(٢٣) المصدر نفسه ٥١.

(٢٤) المصدر نفسه ٦١.

(٢٥) المصدر نفسه ٥٦-٥٧.

(٢٦) المصدر نفسه ٣٩.

(٢٧) المصدر نفسه ١٤، ٣٨، ٣٩، ٥٦، ٥٧.

(الأنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم). وقد أنصف ابن السيد كتابه بوصفه (قليل النظر نافع للجمهور عجيب المنزع غريب المقطع يشبه المخترع وإن كان غير مخترع)^(٢٨) وذكر أن الخلاف يعود إلى مدى معرفة الفقهاء باللغة العربية ودلالاتها^(٢٩)، وإنه يعرض من ثمانية أوجه: (الأول منها: اشتراك الألفاظ والمعاني والثاني: الحقيقة والمجاز، الثالث: الأفراد والتركيب، الرابع: الخصوص والعموم، الخامس: الرواية والنقل، السادس: الاجتهاد فيما لا نص فيه، السابع: النسخ والمنسوخ، الثامن: الإباحة والتوسيع)^(٣٠).

والكتاب (يرتبط بالأصول ومسائل الفقه كما يرتبط باللغة وجوانب الأدب)^(٣١) وقد (أكثر المؤلف من الاشارات والأمثلة المتنوعة من مسائل الفقه وقضايا الحديث والكلام والفلسفة واللغة لا على سبيل التحليل والسرد ولكن على سبيل التمثيل والتدليل)^(٣٢).

وكما حاز ابن السيد ثقة معاصريه وطلابه تعرض لامتحان بعضهم لعلمه فكان يسأل أسئلة للاستفهام أو للامتحان فيجيب عنها وقد جمع أجوبتها وألف منها كتاباً سماه (المسائل والأجوبة)^(٣٣) قد احتوى الكتاب على مسائل متعددة في النحو والصرف واللغة والتفسير والقراءات والحديث والفلسفة والمنطق والعروض^(٣٤). ولم تقتصر أجوبته (على ما روته كتب الأقدمين بشتى العلوم إنما أحاط أجوبته بكل أسباب المعرفة للوصول إلى الحقيقة وإثباتها)^(٣٥).

(٢٨) الأنصاف ٢١.

(٢٩) المصدر نفسه.

(٣٠) المصدر نفسه ٢٧.

(٣١) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٣.

(٣٢) المصدر نفسه.

(٣٣) المسائل والأجوبة ٣.

(٣٤) المسائل والأجوبة (الدراسة) ١٧٣.

(٣٥) المصدر نفسه ٥٣.

والبطلوسي لا يؤلف كتبه اعتباطاً وإنما يضع نصب عينيه حاجة الناس إلى ما يؤلفه ومدى استفادتهم منه كما صرح في مقدمة أغلب مؤلفاته، وقد لمس ابن السيد كثرة أخطاء الخواص والعوام في حروف معينة هي (الطاء والضاد والذال والسين والصاد)^(٣٦) فألف كتابه (الفرق بين الأحرف الخمسة) وقسمه على خمسة أبواب: (أولها: باب الطاء والضاد والذال، والثاني: باب الطاء والضاد، والثالث: باب الطاء والذال، والرابع: باب الضاد والذال، والخامس: باب الصاد والسين)^(٣٧) والكتاب ليس تأليفاً معجماً يعتمد على حصر الألفاظ التي في بنيتها أحد هذه الحروف فحسب إنما هو حصر مبني على (فهم خاص للنظائر قائم على ما اتفق لفظه واختلف معناه وما اتفق فيه اللفظ والمعنى ثم ذكر ما تشترك فيه هذه الأحرف مع بعضها وما ورد في الحرف الواحد مما لا شركة له مع الآخر... . وكأن ابن السيد يدعو إلى حصر ما ورد من الألفاظ في حروف المعجم وتقسيمها على طوائف من الحروف يكون الجامع بينها اعتباراً صوتياً يتمثل في التشابه أو التقارب في المخارج والصفات)^(٣٨).

وقد اهتم ابن السيد ببعض مؤلفات المشرق فألف شروحاً عليها^(٣٩) ككتاب (الجميل) للزجاجي (ت ٣٣٩هـ) وكتاب (الجميل) لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧٤هـ) وأولى شعر أبي العلاء عناية خاصة، ويعد شرحه (لسقط الزند) (أقوى الشروح وأوفاهها)^(٤٠) ذاق به شرح أبي العلاء المسمى (ضوء السقط)^(٤١). وكتاب (سقط الزند) من أشهر كتب أبي العلاء حظي باهتمام طائفة من الباحثين وقد أحس ابن السيد أن بالكتاب حاجة إلى إعادة

(٣٦) الفرق بين الأحرف الخمسة ٢.

(٣٧) المصدر السابق ١.

(٣٨) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة أ).

(٣٩) سيأتي ذكرها في مسرد مؤلفاته.

(٤٠) شروح سقط الزند المقدمة هـ.

(٤١) وفيات الأعيان ٢/٢٨٢ والبداية والنهاية ١٢/٩٨ وكشف الظنون ٢/٩٩٢.

شرح لأن شرح أبي العلاء لم يستوف جميع معانيه^(٤٢)، كما أن أبا العلاء لم يسلك في كتابه (سقط الزند) مسلك الشعراء، وإنما (ضمنه نكتاً من النحل والآراء وأراد أن يرى معرفته بالأخبار والأنساب وتصرفه في جميع أنواع الأدب فأكثر فيه من الغريب والبديع ومزج المطبوع بالمصنوع فتعددت ألفاظه وبعدت أغراضه)^(٤٣)، وقد ضم ابن السيد لشعر السقط طائفة من شعر أبي العلاء بعضها من لزوم ما لا يلزم كما انفرد بترتيبه على حروف المعجم^(٤٤)، ويتصف شرحه (بكثرة التعرض للتحقيقات اللغوية والمسائل النحوية)^(٤٥).

ومن كتب المشرق التي اهتم بها ابن السيد وأولاهها عنايته كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) فألف كتاباً في شرحه يعد من أهم شروح (أدب الكاتب)^(٤٦)، دلل فيه على ثقافة واسعة وعلم غزير وعالج فيه موضوعات تتعلق بمعارف مختلفة سماه (الاقتضاب في شرح أدب الكاتب).

قسم شرحه على ثلاثة أجزاء، تناول في الجزء الأول مقدمة ابن قتيبة فشرحها ثم عدد أصناف الكتاب ومهام كل واحد منهم مع ذكر الآلات التي لا غنى لهم عن معرفتها^(٤٧) وذكر في الجزء الثاني هفوات وأغلاطاً وردت في الكتاب قسمها أربعة أقسام، (القسم الأول منها: مواضع غلط فيها - يعني ابن قتيبة - فأنبه على غلطه. والقسم الثاني أشياء اضطرب فيها كلامه فأجاز في موضع من كتابه ما منع فيه في آخر. والقسم الثالث: أشياء جعلها من لحن العامة وعول في ذلك على ما رواه أبو حاتم عن الأصمعي وأجازها غير الأصمعي من اللغويين كابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني

(٤٢) شروح سقط الزند ١٥.

(٤٣) المصدر نفسه.

(٤٤) المصدر نفسه (مقدمة المحققين) د.هـ.

(٤٥) المصدر نفسه هـ.

(٤٦) ابن قتيبة لعبد الحميد سند الجندي ١٥٢.

(٤٧) الاقتضاب ١-١٠٥.

ويونس وأبي زيد وغيرهم وكان ينبغي له أن يقول: إن ما ذكره هو المختار والأفصح أو يقول: هذا قول فلان وأن لا يجحد شيئاً وهو جائز من أجل إنكار بعض اللغويين له فيقول ذلك رأي غير صحيح ومذهب ليس بسديد، والقسم الرابع: مواضع وقعت غلطاً في رواية أبي علي البغدادي المنقولة إلينا فلا أعلم أهي غلط من ابن قتيبة أم من الناقلين عنه^(٤٨). أما الجزء الثالث من الكتاب فإنه شرح لمشكل (اعراب أبيات هذا الكتاب ومعانيها وذكر ما يحضرني من أسماء قائلها وغرضي أن أقرن بكل بيت منها ما يتصل به من الشعر من قبله أو من بعده إلا أبياتاً يسيرة لم أعلم قائلها ولم أحفظ الأشعار التي وقعت فيها وفي معرفة ما يتصل بالشاهد ما يجلو معناه ويعرب عن فحواه)^(٤٩) وهو بذكره ما قبل الشاهد من الشعر وما بعده يستطيع تحديد المعنى الصحيح فإن (كثيراً من المفسرين للأبيات المستشهد بها قد غلطوا في معانيها حين لم يعلموا الأشعار التي وقعت فيها لأن البيت إذا انفرد احتمل تأويلات كثيرة)^(٥٠).

آثاره

ألم ابن السيد بألوان الثقافة العربية الإسلامية ووقف على بعضها وقوفاً طيباً وقد رأيت أن أقسم آثاره على ثلاثة أقسام:

(أ) آثاره المطبوعة:

١ - الاسم والمسمى:

حقق هذا الكتاب أحمد فاروق ونشره في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٢ م ٤٧ ص ٣٣٠ - ٣٤٣.

(٤٨) الاقتضاب ١٠٦.

(٤٩) المصدر نفسه ٢٨٧.

(٥٠) المصدر نفسه.

- ٢ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب:
- طبع بعناية عبدالله البستاني في المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠١م.
- أعادت دار الجيل ببيروت نشر هذه الطبعة (بالأوفسيت) سنة ١٩٧٣.
- أحصى على عبدالحسين عشر نسخ مخطوطة للكتاب وثلاث نسخ من جزئه الثالث^(٥١).
- ٣ - الانتصار ممن عدل عن الاستبصار:
- حققه الدكتور حامد عبدالمجيد وزاجعه إبراهيم الابياري وطبع بالمطبعة الأميرية بمصر سنة ١٩٥٥م.
- شك محمد سعيد الحافظ في التسمية التي وضعها المحقق للكتاب^(٥٢) وذكر أربعة أسباب تدعوه للشك فيها هي:
- (أ) لم يرد هذا الاسم في واحدة من النسخ الست التي اعتمدها المحقق في تحقيق الكتاب^(٥٣).
- (ب) ذكر المحقق الكتاب في مورد تعداده لمؤلفات ابن السيد باسم (رد ابن السيد علي اعتراضات ابن عربي في شرح شعر المعري)^(٥٤).
- (ج) إن ابن خبّر الاشيلي ذكر الكتاب في فهرسته باسم (جزء فيه رد أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي على القاضي أبي بكر بن عربي فيما رده عليه في شرحه لشعر المعري)^(٥٥).

(٥١) الفرق بين الأحرف الخمسة (الدراسة) ٣٥.

(٥٢) المسائل والأجوبة (الدراسة) ص ٢٦.

(٥٣) المصدر السابق.

(٥٤) المصدر نفسه وانظر أيضاً مقدمة الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ع.

(٥٥) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً فهرسة ابن خير ص ٤١٩.

(د) إن خالد محسن إسماعيل ذكر في كتابه (ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي) - في معرض كلامه على نسخ الكتاب - نسخة في المسجد الأحمدى بطنطا برقم خ ٧٣ ع ١٣٩٤^(٥٦) عنوانها (رسالة على إجابات البطليوسي)، ولم يقترح محمد سعيد عنواناً جديداً له. إلا أنني وجدت في كتاب المعجم لابن الأبار في مورد ترجمته للفتح بن محمد بن عبد الله القيسي المتوفى سنة ٥٢٨هـ ما يشير إلى أن للبطليوسي كتاباً بعنوان (الانتصار). قال (... وسمع من أبي محمد البطليوسي كتاب الانتصار من تأليفه سنة ٥١٦هـ)^(٥٧).

٤ - الانصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم:

- طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بمطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩هـ بعناية الشيخ عمر المحمصاني الأزهرى.

والثانية بدار الفكر بدمشق سنة ١٩٧٤م بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، وقد اعتمد في تحقيقه على نسخة واحدة هي نسخة مكتبة فيض الله بتركيا وقد أغفل ذكر رقمها معتذراً بعدم تمكنه من الحصول على غيرها فاضطر إلى الاستعانة بالطبعة القديمة السالفة الذكر^(٥٨).

وللكتاب ست نسخ مخطوطة ذكرها خالد محسن إسماعيل^(٥٩) ومصورتان في معهد المخطوطات الأولى عن نسخة مكتبة شيخ الاسلام والثانية عن نسخة المكتبة المحمودية وعلى الرغم من وجود هذه النسخ لم يشر المحقق إلا إلى نسخة واحدة.

(٥٦) المسائل والأجوبة (الدراسة) ٢٧ وانظر أيضاً ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٤٨.

(٥٧) ص ٣٠٠-٣٠١.

(٥٨) الأنصاف (المقدمة) ص ١٢.

(٥٩) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٥٠-٥١.

٥ - الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة:

— طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى سنة ١٩٤٠م بتحقيق آسين بلاسيوس وقد نشره مع ترجمة له بالاسبانية^(٦١).

والثانية في القاهرة سنة ١٩٤٦ بتصحیح محمد زاهد بن الحسن الكوثري ووقف على طبعها السيد عزة العطار الحسيني.

٦ - الحل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل:

— طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بتحقيق وتقديم سعيد عبدالكريم نال به شهادة الماجستير من كلية الأدب — جامعة بغداد سنة ١٩٧٣م، وقامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية بنشره سنة ١٩٨٠.

والثانية بتحقيق صلاح النشرتي نال به شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية — جامعة الأزهر سنة ١٩٧٤م^(٦٢).

٧ - رسالة كتب بها إلى قبر النبي وبعث معها شعر إلى مكة:

نشر الرسالة يعقوب الفلاح في كتابه (ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة) ص ١٨٥ — ١٨٦ وذكر أنه عثر عليها في كتاب الذخيرة لابن بسام^(٦٣) أما الشعر فهو قصيدة أوردها ابن خاقان في كتابه قلائد العقيان ص ٢٣٠ — ٢٣١.

وعندي نسخة من الرسالة والشعر ضمن مجموع يحتوي على ترجمة ابن السيد للفتح بن خاقان المنشورة في أزهار الرياض^(٦٤). مصورة عن نسخة محفوظة في مكتبة الاسكريال بإسبانيا.

(٦٠) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد من المملكة العربية السعودية.

(٦١) تاريخ الفكر الأندلسي ص ٣٣٤.

(٦٢) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص ١٧٨.

(٦٣) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ص ١٨٥.

(٦٤) ١٣٧-١٠٣/٣.

٨ - شرح سقط الزند:

- طبع هذا الكتاب مرتين: الأولى بتبريز سنة ١٢٧٦هـ (٦٥).

والثانية: سنة ١٩٤٠م بمطبعة دار الكتب المصرية مع شرح التبريزي والخوارزمي وصدرت الشروح في خمسة مجلدات بعنوان (شروح سقط الزند) وقامت بتحقيق الشروح لجنة إحياء آثار أبي العلاء، أشرف عليها الدكتور طه حسين وشارك في التحقيق الأستاذ مصطفى السقا والأستاذ عبدالرحيم محمود والأستاذ عبدالسلام هارون والأستاذ إبراهيم الأبياري والأستاذ حامد عبدالمجيد.

أعادت نشر هذه الطبعة (بالأوفسيت) الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤م.

٩ - شرح المختار من لزوميات أبي العلاء:

وهو شرح للقصائد التي اختارها البطليوسي من اللزوميات وضمها إلى شرح سقط الزند حين أعاد ترتيبه على حروف الهجاء^(٦٦).
طبع القسم الأول منه بمطبعة دار الكتب بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور حامد عبدالمجيد.

١٠ - الفرق بين الأحرف الخمسة:

حققه وقدم له علي عبدالحسين زوين ونال به شهادة الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦م.

١١ - المثلث:

هذه الطبعة.

١٢ - المسائل والأجوبة:

حقق الدكتور إبراهيم السامرائي بعض مسائله ونشرها في كتابه نصوص ودراسات عربية وأفريقية ص ١٤٠ - ١٨٩.

(٦٥) بروكلمن (الترجمة العربية) ٤١/٥.

(٦٦) شرح المختار من لزوميات أبي العلاء (المقدمة) ص ٢٩-٣٠.

حققه وقدم له محمد سعيد ونال به شهادة الدكتوراه من كلية الآداب — جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧م. ومن الجدير بالذكر أن محمد سعيد ذكر أن كتاب (الأسئلة) الذي عزاه بروكلمان^(٦٧) لابن السيد وأشار إلى وجود نسخة منه في مكتبة القرويين بفاس برقم ١٢٤٠ هو كتاب المسائل والأجوبة نفسه.

(ب) آثاره المخطوطة:

١ — أرجوزة في السماجلة باسم الرجل وإبنة وبلده وقبيلته، لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في دار الكتب المصرية برقم ٤٤٢ أدب تيمور.

٢ — حكاية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد نسخة منه في مكتبة جستر بيتي بدبلن ضمن مجموع برقم ٣١٩٠ ذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي.

مجلة المورد، المجلد الأول ج ١ — ٢ ص ١٥٨.

٣ — شرح أبيات الجمل:

بهذا الاسم ذكره ابن خير في الفهرسة ٣٤٥ وابن سعيد في المغرب في حلى المغرب ٣٨٥/١ والقفطي في أنباه الرواة ١٤١/٢.

وباسم (الحلل في شرح أبيات الجمل) ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ والياضي في مرآة الجنان ٢٢٨/٣ والفيروز أبادي في البلغة ١١٤ والسيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢ والبغدادي في الخزانة ٩/١، ١٩١/٢ ونقل المقرئ في أزهار الرياض ١٠٢/٣ عن السيوطي. وبالاسم

(٦٧) بروكلمان (الملحق) ٧٥٨/١.

نفسه ذكره ابن العماد في شذرات الذهب ٦٥/٤ وحاجي خليفة في كشف
الظنون ٦٠٣/١ والخونساري في روضات الجنات ١٧٣/١.

أحصى خالد محسن إسماعيل ثماني نسخ مخطوطة للكتاب^(٦٨).

٤ - شرح الخمسة المقالات الفلسفية:

لم يذكره أحد ممن ترجم له وتوجد منه نسخة واحدة ذكرها بروكلمان
في الملحق ٧٥٨/١ في مكتبة بريل برقم ٤٦٤/٢ قسم ٧.

٥ - طرر على الكامل للمبرد:

ذكره المراكشي في الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر
الخامس ١٨٧/١ - ١٩١ في ترجمة علي بن إبراهيم الأنصاري تلميذ
ابن السيد وذكر أن عليا قد جمع طرر ابن السيد وطرر الوقشي مع زيادات
من قبله عليهما وسماه (القرط) وبالأسم نفسه ورد في البلغة في تاريخ أئمة
اللغة ص ١٤٣ وعده البغدادي من مصادره في الخزانة وسماه في مواضع
شرح الكامل^(٦٩) وسماه في موضعين حاشية على الكامل^(٧٠) ولم يذكر له
إسماً في مواضع أخرى وكان يكتفي بقوله: (قال ابن السيد فيما كتبه على
الكامل)^(٧١).

توجد نسخة منه في خزانة الأستاذ عبدالعزيز الميمني^(٧٢).

٦ - المسائل:

لم يذكره بهذا الاسم من ترجم له وتوجد نسخة منه ضمن مجموع في

(٦٨) ابن السيد البطلوسي العالم اللغوي ٥٨.

(٦٩) ص ١٠/١، ٢٣٦، ٢٣٨، ٤٧١/٣، ٤٤٣.

(٧٠) ص ٢١٩/٣، ٢٩٢/٤.

(٧١) ص ١/٣٩٤، ٢/١٨٦، ٣٣٤، ٤٥٢، ٧٢/٣، ٨١، ١٣٩، ٢٠٧، ٢٦٧، ٥١٤.

٤٢/٤، ١٨٤، ١٩٣.

(٧٢) مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٥٤٣/٣٥ الهامش، وقد أعلمني الدكتور عبدالرزاق محيي

الدين، أن الأستاذ ظهور أحمد ظهور رئيس قسم اللغة العربية في جامعة البنجاب حقق

تقارير ابن السيد والوقشي ونال بها درجة الدكتوراه.

مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم ٣١٩٠ وذكرها كوركيس عواد ضمن ذخائر التراث في مكتبة جستر بيتي .

المورد المجلد الأول ج ١ - ٢ ، ص ١٥٨ .
ولعله كتاب المسائل المنثورة في النحو الذي ورد ذكره في بغية الوعاة للسيوطي ٥٦/٢ وهدية العارفين للبغدادي ٤٥٤/١ .

(ج) آثاره المفقودة:

١ - أبيات المعاني:

إنفرد بذكره البغدادي وعده من مصادر كتابه خزانة الأدب ٩/١ ونقل منه في ٤٢٦/١ ، ١٥٠/٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩/٣ ، ٣٣٨ ، ٣٦٠ ، ٣٩٤ ، ١٧/٤ ، ٣٨ ، ٤١ .

شك خالد محسن إسماعيل بنسبة الكتاب لابن السيد وزعم أنه لابن السكيت لأن له كتاباً بهذا الاسم رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد^(٧٣) . والحقيقة أن شكّه لم يكن في موضعه لأن البغدادي صرح باعتماده على كتابي ابن السيد وابن السكيت في الخزانة ٩/١ كما أن ما رواه ابن خير عن أحد تلامذة ابن السيد هو كتاب معاني الأبيات لابن السكيت^(٧٤) .

٢ - إثبات النبوات:

إنفرد بذكره الفيروز أبادي في كتابه البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٤ .

٣ - الأنساب:

إنفرد بذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١/١٨٠ .

(٧٣) ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ص ٧١ .

(٧٤) فهرسة ابن خير ٣٨٢ .

٤ - التذكرة الأدبية :

إنفرد بذكره القفطي في أبناء الرواة ١٤٢/٢ .

٥ - جزء فيه علل الحديث :

إنفرد بذكره ابن خير في فهرسته ٢٠٤ .

٦ - الدوائر :

ذكر هنري كوربان أن كتاب الدوائر (من بين كتبه الأحد عشر التي أشار إليها آسين بلاسيوس)^(٧٥) . وقال : إن الكتاب (يؤهل مؤلفه للدخول في مصاف الفلاسفة)^(٧٦) وقد قام بترجمة كتاب الدوائر إلى العبرية الفيلسوف اليهودي موسى بن تيبون^(٧٧) .

٧ - رسالة كتب بها إلى عبدالله بن محمد بن خلصة :

إنفرد بذكره ابن خير في فهرسته ٤٢٠ .

٨ - شرح أبيات المعاني :

نقل عنه البغدادي في الخزانة ٣٤٩/٢ ولعله أبيات المعاني السالف الذكر أو شرح له أو شرح لأبيات المعاني لابن السكيت .

٩ - شرح إصلاح المنطق :

إنفرد بذكره والنقل منه البغدادي في الخزانة ٢٩٥/٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٦٣ .

١٠ - شرح الجمل في النحو :

عده حاجي خليفة في كشف الظنون ٦٠٢/٢ ضمن شروح جمل عبد القاهر الجرجاني . ويبدو أن شرح البطليوسي على الجمل الذي أشار إليه المراكشي في كتابه الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر

(٧٥) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٥٠ .

(٧٦) تاريخ الفلسفة الإسلامية ٣٥٠ .

(٧٧) المصدر نفسه .

الخامس. ص ١٨٧/١ - ١٩١ هو شرح على جمل عبدالقاهر لأن شرحه لجمل الزجاجي وصلنا كاملاً كما سبق تبيان ذلك^(٧٨). وقد أنكر خالد محسن إسماعيل أن يكون لابن السيد شرح على جمل عبدالقاهر دون ذكر أي مسوغ^(٧٩).

١١ - شرح ديوان المتنبي:

ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢٨٢/٢ قال: (سمعت أن له شرح ديوان المتنبي ولم أقف عليه، وقيل أنه لم يخرج من المغرب). ونقل منه حاجي خليفة في كشف الظنون ٨١٢/١. وذكره السيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢ ونقل منه أيضاً المقري في أزهار الرياض ١٠٢/٣، وذكره البغدادى في هدية العارفين ٤٥٤/١ والخونساري في روضات الجنات ٤٨/١.

١٢ - شرح فصيح ثعلب:

نقل منه السيوطي في المزهرة ٢٠١/١، ٢١٥، ٢٢٤، ٢٧٢، ٣٠٨، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٩٩، ٩٣/٢، ١٠٧، ١٩٥، ٢٠١، ٢٢٢ وعده حاجي خليفة في كشف الظنون ١٢٧٢/٢ - ١٢٧٣ من شروح الفصيح.

١٣ - فهرسة ابن السيد:

ذكره ابن خير في فهرسته ٤٣٣ ونقل منه ابن الأبار في كتابه التكملة لكتاب الصلة ١٨١/١.

١٤ - قصيدة في رثاء ديك:

ذكره ابن خير في فهرسته ٤١٣.

١٥ - القراءات:

ذكر الذهبي في كتابه معرفة القراء الكبار ٤٩١/٢ (كتاب القراءات

(٧٨) سبق ذكره ضمن مؤلفاته المطبوعة ص ٣٨/١.

(٧٩) ابن السيد البطلوسي العالم اللغوي ٥٧ الهامش.

لأبي عبدالله محمد بن السيد البطليوسي) ولعله سهو وقع في إسم المؤلف.

١٦ - المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس:

بهذا الاسم ذكره الفتح بن خاقان في ترجمة ابن السيد المنشورة في
أزهار الرياض ١٠٧/٣ وذكر ابن بشكوال في الصلة ٢٩٣/١ أنه (كتاب في
شرح الموطأ) وسماه القفطي في أنباه الرواة ١٤٢/٢ وابن خلكان في وفيات
الأعيان ٢٨٣/٢ وابن فرحون في الديباج المذهب ١٤١ والفيروز أبادي في
البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١١٥ والسيوطي في بغية الوعاة ٥٦/٢
وابن العماد في شذرات الذهب ٦٥/٤ (شرح الموطأ) كما ذكره حاجي
خليفة ضمن شروح الموطأ وبالإسم نفسه ذكره البغدادي في هدية العارفين
٤٥٤/١ والخونساري في روضات الجنات ١٧٣/١

الفصل الثالث التأليف في المثلث

المثلث لغة واصطلاحاً:

كلمة المثلث في اللغة لها معنى واحد هو الدلالة على ثلاثة أشياء: جاء في التهذيب: (قال الليث: المثلث ما كان من الأشياء على ثلاثة أثناء)^(١) وجاء فيه أيضاً: (والمثلوث من الحبال ما فتل على ثلاث قوى)^(٢). وجاء في أساس البلاغة: (ومال مثلوث: أخذ ثلثه... وأرض مثلوثه كربت ثلاث مرات)^(٣) وجاء في اللسان: (وأرض مثلثة: لها ثلاثة أطراف... وشيء مثلث: موضوع على ثلاث طاقات)^(٤).

وللكلمة مدلول اصطلاحى عند علماء اللغة لا يخرج عن دلالة اللغوية فقد ذكر محمد بن المستنير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ)^(٥) إن المثلث (إسم يُرى في الكتابة واحداً ويصرف على ثلاثة أوجه)^(٦). وذكر ابن السيد أن المثلث (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلا

(١) تهذيب اللغة ٦١/١٥.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) أساس البلاغة ٩٧.

(٤) لسان العرب (ثلث) ٤٢٨/٢.

(٥) راجع عنه معجم الأدباء ٥٢/١٩، أنباه الرواة ٢١٩/٣-٢٢٠، بغية الوعاة ٢٤٣/١، الأعلام ٣١٥/٧، معجم المؤلفين ١٥/١٢.

(٦) المثلث لقطرب و١١٣.

بحركة فائه فقط أو بحركة عينيه فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين^(٧).

ويرى يعقوب الفلاحي أن المثلث: (أسلوب يتمثل في إيراد ثلاثة معان مختلفة أو متفقة لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها ضمماً وفتحاً وكسراً)^(٨).

وهذا التعريف على الرغم من حصره لمصلح المثلث لا يخلو من قصور فإننا لا نستطيع أن نتصور ثلاثة معان متفقة إنما هي ثلاث كلمات لمعنى واحد. كما أن هذا التعريف لا تدخل فيه الكلمات المثلثة: مثل السَّمْسَم والسَّمْسِم والسَّمْسَم والجَرَجَار والجَرَجِير والجَرَجُور والتي أشار إليها ابن السيد بقوله: (أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين)^(٩).

ويمكن القول: ان المثلث أسلوب يتمثل في إيراد ثلاث حركات لثلاث كلمات تتشابه في الأصل والوزن وترتيب الحروف وتختلف في حركة فائها أو عينها سواء أكانت هذه الكلمات بحركاتها الثلاث متفقة المعنى أم مختلفة.

التأليف في المثلث:

لم يقتصر التأليف في المثلث على هذا الفن من التأليف المعجمي إنما تعداه إلى فنون أخرى.

فقد ألف أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ)^(١٠) كتاباً بعنوان (الثلاثة) وقد طبع بمصر سنة ١٩٧٠م بتحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب.

(٧) المثلث لابن السيد ٢٩٨/١ من هذه الطبعة.

(٨) ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة ٢٢٧.

(٩) المثلث لابن السيد ٢٩٨/١.

(١٠) راجع عنه معجم الأدباء ٨٠/٤، أنباه الرواة ٩٤/١.

والكتاب (يعالج ثلاثة تقاليب من مادة واحدة على وزن واحد، مثل: الحليم والحميل واللحيم والضرام والضمار والمرض)^(١١).

وَألف محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين أبو الغنائم الحصاني الهيتي (ت ٥٧٠هـ)^(١٢) كتاباً بعنوان (المثلث الحمداني)^(١٣).

وَألف إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين المرزوي العلوي (كان حياً سنة ٥٩٢هـ)^(١٤) كتاباً بعنوان (المثلث في النسب)^(١٥).

وَألف الشيخ أبو عبدالله محي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي الأندلسي (ت ٦٣٨هـ)^(١٦) كتاباً بعنوان (المثلثات الواردة في القرآن)^(١٧) ذكر صاحب إيضاح المكنون (٤٢٧/٢) أنها (مثل قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان)^(*).

وذكر طاش كبرى زاده كتاباً لابن محفوظ بعنوان (مثلثات ابن محفوظ في علم الرمل)^(١٨) ولم أعثر على هذه المؤلفات.

أما بالنسبة لكتب المثلث في اللغة التي يصدق عليها المصطلح الذي تواضع عليه علماء اللغة فقد حاولت جهدي صنع ثبوت لها مستعيناً بكتب التراجم وفهارس المخطوطات والمطبوعات ومؤلفات العلماء وخزائن المكتبات الخاصة والعامة فصح لي هذا الثبوت وقد رتبته تاريخياً بحسب تواريخ وفيات المؤلفين.

(١١) الثلاثة ٢٧.

(١٢) راجع عنه معجم المؤلفين ٤٢/١١.

(١٣) البلغة للفيروز أبادي ٢٤١.

(١٤) راجع عنه معجم المؤلفين ٢٦٦/٢.

(١٥) معجم الأدباء ١٤٥/٦.

(١٦) راجع عنه الكنى والألقاب ١٤٣/٣-١٤٤ معجم المؤلفين ٤٠/١١.

(١٧) إيضاح المكنون ٤٢٧/٢.

(*) البقرة ٦٨/٢.

(١٨) مفتاح السعادة ٣٦١/١.

١ - يعد كتاب المثلث الذي ألفه أبو علي محمد بن المستير المعروف بقطرب (ت ٢٠٦هـ) أول مصنف منشور ألف في المثلث^(١٩) وقد وهم حاجي خليفة فنسب منظومة سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥هـ)^(٢٠) التي مطلعها:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب

لقطرب^(٢١) ووقع في مثل هذا الوهم لويس شيخو فنسب المنظومة لقطرب ونشرها مع شرح لناظم مجهول في مجلة المشرق^(٢٢) ثم أعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة^(٢٣). كما وقع في مثل هذا الوهم يوسف اليان سركيس فقال في وصف مثلث قطرب: (منظومة في بضعة وستين بيتاً تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها أولها:

يا مولعاً بالغضب)^(٢٤).

وأول من شك بنسبة هذا النظم أحمد باشا تيمور فقد كتب للأب لويس شيخو رسالة نشرت في مجلة المشرق نقتطع منها قوله: (والمشهور عن منظومة المتن التي أولها:

يا مولعاً بالغضب.

إنها لقطرب كما يؤخذ من كشف الظنون، وذكر أن لسديد الدين عبدالوهاب بن الحسين شرحاً عليها، وهو قول لا يخلو من نظر فقد وقعت لي نسخة من شرح عليها منسوب لإبراهيم اللخمي يؤخذ من خطبته أن النظم لسديد الدين المذكور، فلعل قطرباً وضعها نثراً فنظمها سديد الدين

(١٩) وفيات الأعيان ٤٣٩/٣.

(٢٠) كشف الظنون ١٥٨٦/٢.

(٢١) راجع عنه بغية الوعاة ١٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٢١/٦.

(٢٢) المشرق، العدد ٧ سنة ١٩٠٨، ص ٥١٦-٥٢٢.

(٢٣) ط ٢، ص ١٦٨-١٧٤.

(٢٤) معجم المطبوعات العربية والمعربة ١٥١٧/٢.

كما نظمها غيره، ويؤيد هذا الزعم قوله في ختامها.

لما رأيت دله وهجره ومطله
نظمت في وصفي له مثلاً لقطرب

وهي دلالة صريحة على أن الناظم غير قطرب^(٢٥). وقال عباس العزاوي: (كان يظن أن هذا النظم لقطرب والصحيح أنه من نظم سديد الدين أبي القاسم بن الحسين المهلبى. البلنسى المتوفى سنة ٦٨٥ هـ منه نسخة قديمة في خزانة الأوقاف العامة ببغداد)^(٢٦) وقال الزركلي: (وأما (المثلثات - ط) فمن نظم سديد الدين ابتداءه بقوله: نظمت مثلك قطرب في قصيدة قلتها أبياتاً على حروف المعجم)^(٢٧).

والحق أن شك المرحوم أحمد تيمور وجيه ذلك أن مثلك قطرب منشور لأسباب عدة:

(أ) لقد تبين لنا أن المنظومة السالفة الذكر هي لسديد الدين وليست لقطرب كما أنني عثرت على نسخ عديدة منها تنسب لسديد الدين^(٢٨).

(ب) إن نظم الكتب اللغوية لم يكن معروفاً في أوائل القرن الثالث.
(ج) إن من ترجم لقطرب وذكر كتابه المثلث لم يشر إلى أنه كان منظوماً سوى حاجي خليفة، ولعل أحد نساخ منظومة سديد الدين أوقعه في هذا الوهم بنسبتها لقطرب.

(د) لقد عثرت على أكثر من نسخة مبثورة لمثلث قطرب.

ومن الكتاب مخطوطات في برلين ٧٠٧١ - ٣٠٧٣، ليدن ٤٢ -

(٢٥) المشرق، العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٢٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥.

(٢٧) الاعلام ٣١٥/٧.

(٢٨) سيأتي ذكر مخطوطات الكتاب ٥٢/١ - ٥٣.

٤٣، باريس أول ٨٢٥ رقم ٤، ٤٠٦٧ رقم ٢، ٤٢٣٠ رقم ١، أوسكريال
 ٣٠ رقم ٣، ١٤٣ رقم ٤، المتحف البريطاني ٩٢٠٧ بنكيور ٨٢٠/٩ (٢٩)
 رقم ٢، دار الكتب ٤٨٠ م، ٧٠٩ م (٣٠) مكتبة الجامع الكبير بصنعاء
 ٥١ تفسير (٣١)، مكتبة الدراسات العليا ٤٠٤ مجاميع، ١٢٦ مجاميع، مكتبة
 الأوقاف ٤٠٨ مجاميع، ٥٦٤١ مجاميع، ١٢٢٧٥ مجاميع، ٦٠٢٢ مجاميع (٣٢)
 ٤٤٧ مجاميع (٣٣) خزانة جامعة مدينة العلم ٢ (٣٤)، دار الكتب الظاهرية
 ٣٨٨٥ (٣٥)، مكتبة جامعة طهران ٢٠٥٩ (٣٦)، وقد حققه مؤخراً الدكتور رضا
 السويسي واعتمد في تحقيقه على نسخته الشخصية دون الرجوع إلى
 مخطوطات الكتاب الأخرى (*)، وقد حظي هذا الكتاب باهتمام طائفة من
 المؤلفين فقد نظمته كل من:

أولاً - سديد الدين أبي القاسم عبدالوهاب بن الحسين الوراق
 البهنسي الشافعي (ت ٦٨٥ هـ) ومن منظومته مخطوطات في برلين ٧٠٧٤،
 جوتا ٣٦ رقم ٢، ٦١، ٤١٠ - ٤١٣ ليدن ٤٤، بريل هوتسما طبعة أولى
 ١٢٦، طبعة ثانية ٢٨٨، أو بسالا ٦٢/٢، الفاتيكان ثالث ٥٨٣ رقم (٣) (٣٧)،

(٢٩) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

(٣٠) دار الكتب ٤ ملحق ٦.

(٣١) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات ينظر فهرس مخطوطات بعثة المعهد إلى اليمن.

(٣٢) الأوقاف ٢٥٠/٣.

(٣٣) المصدر السابق ٢٥١/٣.

(٣٤) خزانة جامعة مدينة العلم ٢١٣.

(٣٥) الظاهرية ١٦٤-١٦٥ وقد نسب هذا المخطوط لمجهول وعلقت المفهرسة (وصاحب هذه
 المخطوطة اكتفى بذكر الألفاظ المثلثة مع إيراد أمثلة لها أولها الغمر والغمر والغمر) وهذه
 المادة هي أول مواد كتاب المثلث لقطرب.

(*) مثلثات قطرب ص ١٩.

(٣٦) فهرست كتابخانه مركزي دانشگاه طهران ٦٨٩/٨.

(٣٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

مكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥^(٣٨)، دار الكتب الظاهرية ٦٢٨٦، ٥٨٩٤^(٣٩)، ٨٤٤٢، ٥٩٣٥^(٤٠). جامعة بنغازي^(***).

وقد حققه فلمر (VILMER) وطبعه في ماربورغ ١٨٥٧م وحققه أيضاً محمد بن شنب وطبعه في الجزائر ١٩٠٧^(٤١) ونشره الأب لويس شيخو مع شرح نسبه لمجهول وقد وهم في نسبة هذا النظم لقطرب كما أسلفنا. ونشره فتحي الخولي مع شرح عليه للشيخ محمد علي بن حسين المالكي في كتابه قطوف لغوية ص ١٥٢ - ١٦٥ وأشار فتحي الخولي إلى نشرة أخرى للمنظومة والشرح، أنفق عليها السيد حسين بالعون الليبي البرقاوي^(٤٢) حظي هذا النظم باهتمام طائفة من المؤلفين فقد شرحه كل من:

(أ) إبراهيم بن هبة الله المحلي اللخمي (ت ٧٢١هـ)^(٤٣) ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٥ - ٧٠٧٦ ليدن ٤٥^(٤٤)، دار الكتب ٩٣، ٢٤٥، ١٦ مجاميع^(٤٥) مكتبة أحمد تيمور^(٤٦).

(ب) محمد بن محمد بن شرف الدين الزرعي (ت ٧٧٩هـ)^(٤٧) ومن شرحه مخطوط في برلين ٧٠٧٧^(٤٨).

(ج) أحمد بن حسين بن حسن بن علي بن يوسف بن علي بن رسلان الرملي (ت ٨٤٤هـ)^(٤٩) أو زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن

(٣٨) الأوقاف ١٨٩.

(٣٩) الظاهرية ١٨٩.

(٤٠) المصدر السابق.

(***) مثلثات قطرب ص ١٨.

(٤١) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٠/٢.

(٤٢) قطوف لغوية ١٥١.

(٤٣) راجع عنه بغية الوعاة ٤٣٣/١، معجم المؤلفين ١٢٣/١.

(٤٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٤٥) دار الكتب ٢٩/٢.

(٤٦) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨م ص ٩٥٨.

(٤٧) راجع عنه الأعلام ٢٧٠/٧، معجم المؤلفين ١١/٢٢٢.

(٤٨) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٤٩) راجع عنه الأعلام ١١٥/١، معجم المؤلفين ١/٢٠٤.

أحمد بن زكريا الأنصاري (ت ٩٢٦هـ) (٥٠) ومن هذا الشرح مخطوط
في فينا ٧٦ رقم ٢ (٥١).

(د) محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران الأنصاري (ت ٩٠٣هـ) (٥٢).
ومن شرحه مخطوطات في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ١٠٨٦ (٥٣)،
٦٢٢٨ (٥٤).

(هـ) محمد بن علي بن إبراهيم المعروف بابن زريق (ت ٩٧٧هـ) (٥٥).
ومن شرحه مخطوطات في برلين ٧٠٧٩ - ٧٠٨٠ فينا ٧٦ رقم ١
ومخطوطات أخرى في الأمبروزيانا (٥٦) ومنه أيضاً مخطوط في خزانة
الشيخ محمد حسن آل ياسين (٥٧).

(و) محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) (٥٨) ومن شرحه مخطوط في دار
الكتب الظاهرية ١٥٩٨ (٥٩).

(ز) عبدالله البيتوش (ت ١٢١١هـ) ومن شرحه مخطوط في مكتبة الأوقاف
٦٠٢٣ مجاميع (٦٠).

(٥٠) راجع عنه الأعلام ٣/ ٨٠-٨١، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢-١٨٣.

(٥١) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٥٢) راجع عنه الأعلام ٦/ ٢٨٥.

(٥٣) الظاهرية ١٧٧.

(٥٤) المصدر السابق ١٧٥-١٧٦.

(٥٥) راجع عنه معجم المؤلفين ١٠/ ٢٩٩.

(٥٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٥٧) تفضل الشيخ محمد حسن آل ياسين فأطلعني عليه وهو بخطه.

(٥٨) راجع عنه الأعلام ٧/ ١٨٩.

(٥٩) الظاهرية ١٧٧.

(٦٠) الأوقاف ٣/ ٢٣٩.

(ح) شمس الدين القادري^(٦١) ومن شرحه مخطوط في مكتبة أحمد تيمور^(٦٢).

(ط) عبدالرحمن بن نعم المغربي^(٦٣) ومن شرحه مخطوط في الجزائر أول ١٨٣٦ رقم ٨^(٦٤).

(ي) شهاب الدين القليوبي^(٦٥) ومن شرحه مخطوط في باريس أول ٤٢٣٠ رقم ٢^(٦٥).

(ك) سعد الدين البارزي^(٦٦) ومن شرحه مخطوطات في فينا ٧٦ رقم ٥^(٦٧) ومكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع ومكتبة أحمد تيمور^(٦٨) ومكتبة كوركيس عواد^(٦٩) ومن هذا الشرح مخطوطتان نسبتا لمجهول الأولى بعنوان (شرح مثلثات قطرب) في مكتبة الأوقاف ٦١٦٥ مجاميع^(٧٠) والثانية نشرها الأب لويس شيخو في مجلة المشرق العدد ٧ سنة ١٩٠٨ وأعاد نشرها في كتاب البلغة في شذور اللغة باسم (مثلث قطرب مع شرحه). وذكر عباس العزاوي في كتابه تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١ أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على (مثلثات قطرب نظماً) لسعد الدين البارزي وأن أبيات المخطوط هي عين

(٦١) لم أعثر على ترجمته.

(٦٢) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو نشرت في مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٦٣) لم أعثر على ترجمته.

(٦٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٥) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢، ولم أعثر على ترجمة لشهاب الدين.

(٦٦) لم أعثر على ترجمته.

(٦٧) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٦٨) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٦٩) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(٧٠) الأوقاف ٢٣٦/٣.

الأبيات الواردة في الكتاب المطبوع (أي كتاب البلغة في شذور اللغة).

(ل) ابن عبد السلام^(٧١) ومن شرحه مخطوط في كرافت ٣٠^(٧٢).

ثانياً - كما نظم مثلث قطرب أبو إسحاق إبراهيم بن سليمان الأزهرى (ت ١١٠٠هـ) ومن نظمه مخطوطات في برلين ٧٠٨٦ - ٧٠٨٧، جوتا ٤٣ رقم ٢ ميونخ ٥٥٨^(٧٣)، دار الكتب ١٦م، ١٧م، ٤٨٠ مجاميع ٤٨٨ مجاميع ١١٦ مجاميع م^(٧٣)، دار الكتب الظاهرية ٤٦٥٧^(٧٤) ومكتبة الأوقاف ١٢٢٧٥ مجاميع ٤٠٨ مجاميع^(٧٥) ومخطوطتان في مكتبة أحمد تيمور^(٧٦).

ثالثاً - الشيخ موسى القليني المالكي^(٧٧) ومن نظمه مخطوطات في دار الكتب ٥٢٠، ١٨م^(٨٧) خزانة الدكتور حسين علي محفوظ^(٧٩).

رابعاً - وهناك منظومات لمثلث قطرب مجهولة المؤلفين في برلين ٧٠٨٤ - ٧٠٨٤ جوتا ٦١ رقم ٢، ٤٠٨ رقم ١، ٤٠٩، فينا ٧٦ رقم ٣^(٨٠)، دار الكتب ٢٢م^(٨١)، خزانة الدكتور حسين علي محفوظ. وثمة محاكاة منظومة لمثلث قطرب مع شرح عليها ألفها عبدالرحمن السخاوي

(٧١) لم أعثر على ترجمته (لعله عز الدين بن عبدالسلام المصري ت ٦٦٠هـ).

(٧٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٣) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٧٤) دار الكتب ٤١/٢.

(٧٥) الظاهرية ١٨٥.

(٧٦) الأوقاف ٢٥٨/٣.

(٧٧) رسالة أحمد تيمور للأب لويس شيخو مجلة المشرق العدد ١٢ سنة ١٩٠٨ ص ٩٥٨.

(٧٨) لم أعثر على ترجمته.

(٧٩) دار الكتب ٤٣/٢.

(٨٠) تحكرم الدكتور حسين علي محفوظ فأطلعني على عدة مخطوطات في المثلث وهي بخطه.

(٨١) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨٢) دار الكتب ٤٣/٢.

(ت ١٠٢٥هـ) ومنها مخطوطة في فينا ٧٦ رقم ٤^(٨٢) وأخرى في دار الكتب الظاهرية ٢٠٦.٨٣.

وهناك شروح على مثلث قطرب: تنسب لكل من:

(أ) ضياء الدين أبي العز عبدالمغيث بن زهير بن علوي البغدادي اللغوي الحنبلي (ت ٥٨٣هـ)^(٨٤) ولم أعثر على هذا الشرح.

(ب) عز الدين أبي محمد عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد بن عبدالله المعروف بالدريني (ت ٦٩٤هـ)^(٨٥) بعنوان (الموروث لمشكل المثلث لقطرب) ومنه مخطوطات في البودليانا ٢٣٧/٢ رقم ٢، برلين ٧٠٨١، جوتا ٤٠٨ رقم ٣ درسدن ٢٣٤ رقم ٣ ميونيخ ٥٥٨ برلين ٧٠٧٨، المتحف البريطاني ٥١٣^(٨٦) باريس ١٠٥٧ رقم ٢٨^(٨٧) دار الكتب ٥٠٠ مجاميع^(٨٨) وقد طبع في فاس سنة ١٣١٧هـ وحققه لويس شيخو ونشره في مجلة المشرق سنة ١٩٠٩م ص ٦٨٥ - ٦٩٤.

(ج) الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)^(٨٩) بعنوان (شرح مثلث قطرب) ومنه نسخة في مكتبة الزاوية الاسلامية في غات بليبيا^(٩٠).

وهناك شروح على منظومات مثلث قطرب لم يعرف مؤلفوها موجودة في دار الكتب ٧٠، ٢٣٤ مجاميع، ٨٠٢ مجاميع م، ٤٨٣، ٤٨٤، ٢٢م

(٨٢) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨٣) الظاهرية ١٧٧، ١٧٨، ١٩١.

(٨٤) إيضاح المكنون ٤٢٧/٢.

(٨٥) راجع عنه الأعلام ١٣٧/٤، معجم المؤلفين ٢٤١/٥.

(٨٦) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤١/٢.

(٨٧) بروكلمان (الملحق) ١٦١/١.

(٨٨) دار الكتب ٤٢/٢.

(٨٩) راجع عنه بغية الرعاة ٣-١٣.

(٩٠) فهرس خزانة الزاوية الاسلامية.

١٩ مجاميع^(٩١)، دار الكتب الظاهرية ٣٦٧، ٥٧١٠^(٩٢)، ٦٢١٧^(٩٣)، مكتبة الدراسات العليا ٣١١، ١٠١٩، ١١٢٤^(٩٤) خزانة الدكتور حسين علي محفوظ.

٢ - وألف أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت (ت ٣١٥هـ) كتاباً بعنوان (التلث)^(٩٥) ولم أعثر على هذا الكتاب.

٣ - وألف أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء (ت ٣٢٥هـ) كتاباً بعنوان (المثلث)^(٩٦) ولم أعثر على هذا الكتاب.

٤ - وألف أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) كتاباً بعنوان (المثلث الصحيح)^(٩٧) ولم أعثر على هذا الكتاب.

٥ - وألف أبو عبدالله محمد بن جعفر بن أحمد القيرواني النحوي المعروف بالقزاز (ت ٤١٢هـ)^(٩٨) كتاباً بعنوان (المثلث) ومنه مخطوط في مكتبة آستان قدس ٢٧٥٤ منه نسخة مصورة في خزانة الدكتور أحمد عبدالمجيد هريدي^(٩٩).

٦ - وألف أبو سهل محمد بن علي الهروي (ت ٤٣٣هـ)^(١٠٠) كتاباً بعنوان المثلث في أربع مجلدات^(١٠١) ولم أعثر على هذا الكتاب.

(٩١) دار الكتب ١٩/٢.

(٩٢) الظاهرية ٩٨.

(٩٣) الظاهرية ١٧٩.

(٩٤) ثلاث مخطوطات لكتاب واحد بعنوان (شرح مثلث قطرب).

(٩٥) راجع عنه معجم الأدباء ٤١٦/١١، بغية الوعاة ٥٨٢/١-٥٨٣.

(٩٦) الفهرست لابن النديم ١٢٦ معجم الأدباء ١٣٢/١٧، أنباه الرواة ٦٢/٣ بغية الوعاة ١٨/١.

(٩٧) معجم الأدباء ٢٤١/١٤.

(٩٨) راجع عنه الأعلام ٢٩٩/٦، معجم المؤلفين ١٤٨/٩، وانظر كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(٩٩) تكرم الزميل بإعاري مصورة المخطوط.

(١٠٠) راجع عنه معجم الأدباء ٢٦٣/١٨، بغية الوعاة ١٩٥/١.

(١٠١) العباب حرف الهمزة ٢٩.

٧ - وذكر الأب لويس شيخو وتابعه عباس العزاوي أن للخطيب أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسين الشيباني (ت ٥٠٢هـ) (١٠٢) كتاباً بعنوان (المثلث) (١٠٣) إلا أن ابن خلكان قال: (ورأيت مثلاً لشخص تبريزي وليس هو الخطيب أبا زكريا التبريزي بل غيره ولا أستحضر الآن اسمه وهو كبير) (١٠٤) ولم أعثر على كتاب التبريزي هذا كما أنني لم أجد أية إشارة إليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٨ - وألف أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ) كتاباً بعنوان (المثلث) وسأذكر مخطوطاته في مبحث وصفها.

٩ - وألف أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي المعروف بابن الحوراني (ت ٥٥١هـ) (١٠٥) كتاباً بعنوان (الألفاظ المثلثة المعاني) ومنه مخطوط في خزانة عباس العزاوي (١٠٦).

١٠ - وألف أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس البلسي القضاعي (ت ٥٧٠هـ) تلميذ ابن السيد (١٠٧) كتاباً بعنوان (الباهر في المثلث مضافاً إليه المثنيات) قال فيه المراكشي: (وقفت عليه بخطه في ثلاث مجلدات متوسطة إلى الكبر أقرب) (١٠٨) ونقل السيوطي عن الصفدي قوله: (وصنف أبو حفص المثلث عشرة أجزاء ضخمة دل على تبحره وسعة اطلاعه) (١٠٩) ولم أعثر على هذا الكتاب.

(١٠٢) راجع عنه الأعلام ١٩٧/٩ - ١٩٨، معجم المؤلفين ٢١٤/١٣.

(١٠٣) البلغة في شذور اللغة ١٦٨، تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٢/١.

(١٠٤) وفيات الأعيان ٤٣٩/٣.

(١٠٥) راجع عنه الأعلام ٢٢٠/٨.

(١٠٦) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٢-٩٣.

(١٠٧) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ٤٥٧/١ - ٤٥٨، بغية الوعاة ٢٢٣/٢.

(١٠٨) الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة السفر الخامس ٤٥٧/١ - ٤٥٨.

(١٠٩) بغية الوعاة ٢٢٣/٢.

١١ - وألف أبو الحسين زين الدين يحيى بن معط بن عبد النور الزواوي المغربي الحنفي (ت ٦٢٨هـ) كتاباً بعنوان (المثلث) (١١٠) ولم أعثر عليه.

١٢ - وألف أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك السطائي (ت ٦٧٢هـ) (١١١) كتاباً بعنوان (إكمال الأعلام بمثلث الكلام) (١١٢) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٣١٠، ٣٨٩، ٣٩٠، ١٩ ش (١١٣) خزانة الزاوية الإسلامية في غات بليبيا (١١٤)، دار الكتب الظاهرية ١٦٠٢، ١٥٩٣ (١١٥)، ٨٧٥٦ (١١٦). وقد طبع بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي بمطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩هـ وقد استدرك على كتاب ابن مالك الشيخ رمضان حلاوة وطبع المستدرك ملحقاً بالكتاب المذكور.

١٣ - وألف الدريني السابق الذكر كتاباً بعنوان (مربع في المثلثات اللغوية) ومنه مخطوطات في دار الكتب ٥٠١ مجاميع (١١٧) دار الكتب الظاهرية ٢٠٦، ٥٩٣٥ (١١٨) مكتبة الأوقاف ١٣٧١٦ مجاميع ٩٨٥٠ - ٩٨٥٥ مجاميع ٥٤٣٧ مجاميع (١١٩)، مكتبة الدراسات العليا ١٢٦ مجاميع، خزانة كوركيس عواد (١٢٠)، الأمبروزيانا ١٥٩، ٤٣٦، البودليانا ٢٣٧/١ (١٢١).

(١١٠) بغية الوعاة ٣٤٤/٢.

(١١١) راجع عنه بغية الوعاة ١٣٠/١-١٣٧، الأعلام ١١١/٧.

(١١٢) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(١١٣) دار الكتب ٤/٢.

(١١٤) فهرس خزانة الزاوية الإسلامية.

(١١٥) الظاهرية ٦٢.

(١١٦) المصدر السابق.

(١١٧) دار الكتب ٣٧/٢، ٣٢٣/٣، ٤ ملحق / ٦.

(١١٨) الظاهرية ١٨٧.

(١١٩) الأوقاف ٢٥١/٣.

(١٢٠) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

(١٢١) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١٦١/١.

١٤ - وألف شمس الدين محمد بن أحمد الفتح بن الفضل البعلبي النحوي الحنبلي (ت ٧٠٩هـ) (١٢٢) كتاباً بعنوان (المثلث بمعنى واحد من الأسماء والأفعال) ومنه مخطوط في برلين ٧٠٨٩ (١٢٣)

١٥ - وألف أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) (١٢٤) كتاباً بعنوان (الدرر المبثثة في الغرر المثلثة) وقد جمع فيه ما وجدته في مثلثات قطرب ومثلثات أبي عبدالله بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز ومثلث ابن زهير ومثلثات ابن عديس ومثلثات أبي عبدالله الحنبلي. قال عنه صاحب كشف الظنون (هو كبير في خمس مجلدات وصغير في خمسة أجزاء) (١٢٥). ومنه مخطوطات في دار الكتب ٦ش، ٤٨٠ مجاميع، ١١٦ مجاميع م (١٢٦)، الجزائر ٢٤٦ رقم ٩ سليم أغا ١٢٦١ (١٢٧)، الخزائن العامة بالرباط ٦٢٢٣ ق (١٢٨).

١٦ - وألف عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز بن محمد بن جماعة (ت ٨١٩هـ) كتاباً بعنوان (مثلث اللغة) (١٢٩) أو (المثلث) (١٣٠) ولم أعثر على هذا الكتاب.

١٧ - وألف أبو العرفان محمد بن علي الصبان (ت ١٢٠٦هـ) منظومة بعنوان مثلثات الصبان) ومنه مخطوط في دار الكتب الظاهرية ١٥٩٨ (١٣١)

(١٢٢) راجع عنه بغية الوعاة ٢٠٦/١-٢٠٧.

(١٢٣) بروكلمان (الطبعة الألمانية) ١٢٤/٢.

(١٢٤) راجع عنه الأعلام ١٩/٨، معجم المؤلفين ١١٨/١٢-١١٩.

(١٢٥) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(١٢٦) دار الكتب ١٣/٢ وبرجوعي لمخطوطات الكتاب في الدار وجدتها في المثلث المتفق المعاني.

(١٢٧) بروكلمان (الطبعة الألمانية) الملحق ١٦١/١.

(١٢٨) منه نسخة مصورة في معهد المخطوطات أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى المغرب.

(١٢٩) بغية الوعاة ٦٣/١-٦٦.

(١٣٠) كشف الظنون ١٥٨٧/٢.

(١٣١) الظاهرية ١٨٣.

١٨ - وألف جبريل بن فرحات الحلبي الماروني (ت ١١٤٥هـ) (١٣٢) منظومة بعنوان (المثلثات الدرية) ومنه مخطوط في دار الكتب ٦٩٦ (١٣٣) وآخر في بطرسبورغ ١٥٦/٥ ومختصر في فينا ١/٤٩٠ (١٣٤) وقد طبعت هذه المثلثات في كسروان ببلنات سنة ١٨٦٧م (١٣٥).

١٩ - وألف حسن بن علي قويدر الخليلي (ت ١٢٦٢هـ) (١٣٦) منظومة بعنوان (نيل الارب في نظم مثلثات العرب) وقد طبعت ببولاق سنة ١٣٠٢هـ.

٢٠ - وألف الشيخ عبدالهادي بن رضوان بن محمد نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ) (١٣٧) منظومة بعنوان (نفحة الأكمات في مثلث الكلام) وقد طبعت بمصر سنة ١٢٧٦هـ.

٢١ - وذكر عباس العزاوي أن في مكتبة كوركيس عواد مخطوطاً يحتوي على عدة كتب في المثلث منها (مثلثات نثراً) أولها (الكدي والكدي والكدي) (١٣٨).

(١٣٢) راجع عنه الأعلام ٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٨/٣.

(١٣٣) دار الكتب ٥ ملحق / ٦.

(١٣٤) بروكلمان (الترجمة العربية) ١٤٢/٢.

(١٣٥) دار الكتب ٣٤/٢.

(١٣٦) راجع عنه الأعلام ٢٢٤/٢، معجم المؤلفين ٢٥٨/٣.

(١٣٧) راجع عنه الأعلام ٣٢٢/٤، معجم المؤلفين ٢٠٣/٦-٢٠٤.

(١٣٨) تاريخ الأدب العربي في العراق ٩٥/١.

الفصل الرابع دراسة في كتاب المثلث لابن السيد

دراسة في كتاب المثلث(*)

بدأ ابن السيد كتابه بخطبة استهلها بالصلاة على محمد وآله وصحبه ثم شرع في الحديث عن كتاب المثلث لقطرب.

نقده كتاب قطرب:

أشاد المصنف بالمنهج الذي اتبعه قطرب في تأليف كتابه (المثلث)، فذكر اهتمام طلاب العربية به، وذكر أيضاً فضيلة سبق قطرب إلى هذا الضرب من التأليف.

وأخذ عليه قلة مادة الكتاب، وصغر حجمه، وخروج مصنفه عن المنهج الذي رسمه لكتابه، فقد (أدخل فيه الكلاً والكلّى والكلاء ومثل هذا لا يعدّ من المثلث الذي إياه اعتمد واليه قصد، لأن المفتوح منها مقصور مهموز، والمضموم مقصور غير مهموز والمكسور ممدود. وذكر السلامى وهي مقصورة مع السلام والسلام وهما غير مقصورين)(ص ١/٢٩٧-٢٩٨).

دوافع التأليف:

يعود اهتمام ابن السيد بهذا الفن من التأليف المعجمي إلى مرحلة

(*) الاحالات في هذا القسم من الدراسة إلى أرقام صفحات التحقيق.

مبكرة من حياته، فقد ألف كتاباً في المثلث ولما يتجاوز السادسة والعشرين عاماً من عمره، إلا أن هذا المصنف فُقد في جملة ما فقد منه على أثر نكبة نُكب بها (ص ٢٩٩/١) فقد أحس بأهمية هذا الجانب من البحث اللغوي لأن كتاب قطرب دل (على ضيق عطن مؤلفه وقلة مادة مصنفه لأنه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب أنه أورد أشياء بعيدة عن الصواب) (ص ٢٩٧/١) ولم يكن ابن السيد مجانباً للصواب فيما أخذه على كتاب قطرب فهو صغير لا يعدو ست ورقات من الحجم الصغير، وقد بلغ عدد مواده اللغوية ثلاث مواد ومائة مادة (١٠٣).

ويبدو أن الدافع لتأليف هذا الكتاب تعليمي، فقد أشار إلى اهتمام الطلاب بهذا اللون من التأليف (٢٩٧/١) وكتابه هذا أكثر نضجاً وأغزر مادة من كتابه الذي فُقد منه، ولا أستبعد أن يكون تأليفه هذا الكتاب يعود إلى مرحلة متأخرة من حياته بعد أن اكتمل نضجه الفكري، فهو يقول فيه:

(غير أنه - أي التأليف الضائع - لم يبلغ عدد ألفاظه عدد ما ذكرته في هذا التأليف الثاني) (ص ٢٩٩/١).

منهج التأليف:

يرى البطليوسي أن المثلث: (ما اتفقت أوزانه وتعادلت أقسامه ولم يختلف إلا بحركة فائقة فقط أو بحركة عينة فقط أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين) (٢٩٨/١). وعلى هذا الأساس جمع مادته اللغوية على القدر الذي وسعه العلم به قال. (وقد جمعت من هذا النوع ما أحاط به علمي وانتهى إليه فهمي وأضفت إليه المثلث المتفق في معناه مما يوافق المنزع الذي شرطناه وأضربنا عمالم يوافق شرطنا الذي التزمناه) (ص ٢٩٨/١).

ويمكن أن نجمل منهجه بالنقاط الآتية:

١ - ذكر البطليوسي عدد الكلمات التي حصرها في المثلث المختلف المعنى وعدد الكلمات التي حصرها في المثلث المتفق المعنى. قال:

(فاجتمع لنا في المثلث المختلف المعاني ستمائة كلمة وخمسة وتسعون كلمة، ومن المثلث المتفق المعاني مائة كلمة وثمان وثلاثون كلمة) (ص ٢٩٨/١ - ٢٩٩).

٢ - قسم مؤلفه وفق الحروف الثمانية والعشرين معتمداً الترتيب المغربي للحروف الهجائية فبدأ بحرف الهمزة وانتهى بحرف الياء. والجدول التالي يبين الترتيب المغربي للحروف الهجائية مع عدد الكلمات التي أوردها في أبواب المثلث المتفق المعاني وأبواب المثلث المختلف المعاني:

الحرف	متفق	مختلف
الهمزة	١٣	٤٥
الباء	٥	٢١
التاء	١	٧
الثاء	—	٨
الجيم	٨	٤٦
الحاء	٣	٥٠
الخاء	٤	٣٨
الدال	٤	١٧
الذال	—	٥
الراء	٦	٣٢
الزاي	٢	٦
الطاء	٥	٢٧
الظاء	—	٨
الكاف	٣	١٧
اللام	٣	١٨
الميم	١٦	٥٧
النون	٥	١٩

الحرف	متفق	مختلف
الصاد	٢	٢٣
الضاد	—	١٢
العين	١٦	٥٧
الغين	٢	١٠
الفاء	٤	٢٤
القاف	٨	٦٦
السين	٨	٣٦
الشين	٢	١٨
الهاء	٣	١٠
الواو	٦	٨
الياء	٩	١٠

٣ - عقد لكل حرف بايين:

الأول: للمثلث المتفق المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

الثاني: للمثلث المختلف المعاني ذكر في بدايته عدد الكلمات التي أوردها فيه.

٤ - رتب مواد اللغوية في كل باب على الكلمات التي تبدأ بذلك الحرف.

٥ - يبدأ في كل مادة بالمفتوح منها ثم المكسور ثم المضموم ولم يخرج على هذا المنهج إلا مرة واحدة في مادة الأربة (٣٣٠/١) فقدم الضم على الكسر لارتباط معنى المادة اللغوية في حالة الفتح بمعناها في حالة الضم. قال:

(الأربة بفتح الهمزة: مصدر أربت العقد إذا أحكمته... والأربة

بالضم: العقدة نفسها وهي التي لا تنحل بجذب طرفها... والاربة
بالكسر: الحاجة...).

٦ - أعوزته المادة اللغوية في حرف الياء باب المثلث المختلف المعاني
فجاء بأفعال مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل عدد الحروف. قال:
(ولم نجد في حرف الياء تثليثاً يوافق ما التزمناه من رتبة هذا الكتاب
فجعلناه أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف)
(٤٧٩/٢).

طريقة العرض:

(أ) أبواب المثلث المتفق المعاني:
يذكر المؤلف في بداية كل باب عدد المواد اللغوية التي سترد فيه،
ثم يذكر كل مادة في حالاتها الثلاث (الفتح والكسر والضم) وبعد ذلك يذكر
معناها وقد يورد شاهداً أو أكثر لتوثيق مادته أو لتوثيق المعنى الذي يورده لها
وتتمثل شواهد في هذه الأبواب بما يأتي:

١ - آية من الذكر الحكيم وردت فيها أكثر من قراءة. قال في مادة الشُّرب
(٤٣٧/٢) (ويقال شرب شَرَباً وشَرِباً وشُرْباً، وقرئ: فشاربون شَرَبَ
الهيَم وشَرِبَ الهيَم وشُرِبَ الهيَم)، والآية من سورة الواقعة ٥٥/٥٦
ولم أعثر على قراءات ثلاث لهذه الآية فقد جاء في كتاب السبعة لابن
مجاهد ص ٦٢٣: قرأ بن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي (شَرِبَ
الهيَم) بفتح الشين، وقرأ نافع وعاصم وحمزة (شَرِبَ الهيَم) بضم
الشين. وجاء في معاني القرآن للفراء ص ١٢٨/٣ الضم والفتح قراءة
ابن جريح (هناك مصادر أخرى في هامش التحقيق)، وعدم اهتدائي
إلى القراءة الثالثة لا يقلل من صحة ما أورده ابن السيد فقد نقل
القرطبي في تفسيره ص ٢١٤/١٧ عن أبي زيد وعن الفراء:

(وتقول العرب شرباً بالفتح والكسر والضم).

وقال ابن السيد في مادة الوجد (٤٦٧/٢): (الْوَجْد والوَجْد والوَجْد من المقدره وقرىء: أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ووجدكم ووجدكم) والآية من سورة الطلاق ٦/٦٥. جاء في تفسير القرطبي ص ١٨/١٦٨: قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات.

٢ - حديث من أحاديث الرسول (ص) أو الصحابة (رض) يذكره توضيحاً للمعنى وتأكيداً على وروده كقوله في مادة الحوبة (٤٣١/١): (وَحُوبَةُ الرجل وحييته وحُوبته: أمه، وتكون أيضاً أخته وابنته. وفي الحديث أن رجلاً قال: يا رسول الله إني أتيت لأجاهد معك، فقال: ألك حوبة. قال: نعم. قال: ففيها فجاهد).

وقال في مادة المهلة (١٤٦/٢): (والمَهْلَة والمِهْلَة والمَهْلَة: الصيد ومن ذلك قول أبي بكر رضي الله عنه فإنما هما للمهلة والتراب). وبالرغم من أن موضع الشاهد في قول أبي بكر (رض) روى بالفتح والكسر والضم (أنظر هامش التحقيق) فإن ابن السيد لم يأت به لتأكيد ورود المادة على الأوجه الثلاثة إنما أورده لتوضيح معنى المهلة.

٣ - وقد يستشهد بيت من الشعر روى الشاهد فيه على وجهين أو ثلاثة أوجه لتأكيد ورود مادته اللغوية بالأوجه الثلاثة. قال في مادة كدر (١٠٩/٢) (وَكَدَرَ الماء وَكْدِرَ وَكْدَرٌ وَكْدَرًا وَكْدَرَةً وكْدُورَةً وِفَرَقَ بينهما بعض اللغويين فقال: الكدرة في اللون، والكدورة في العيش والماء والكدر في كل شيء، ويروى بيت المسوأل بالأوجه الثلاثة:

صفونا فلم نكدر وأخلص سرننا أناث أطابت حملنا وفحول

وانظر على سبيل المثال المواد (براء ص ١/٣٥٢)، (خشاش ١/٤٨٢)، (الشأ ٢/٤٣٧)، وقد يستشهد بيت من الشعر لتوضيح معنى

أو لإثبات صحته. قال في مادة القس (ص ٣٤٩/٢) (والْقَسَّ والقِسَّ
والْقَسَّ: النميمة عن المطرز، قال الراجز:

يصبحن عن قس الأذى غوافلا لاجعبريات ولا طهاملا
وانظر مثلاً مادتي (فم ٣٢٣/٢)، (سرى ص ٤٠٣/٢).

٤ — وقد ينقل مادة اللغوية عن لغوي رواها بالأوجه الثلاثة. قال في مادة
الجَعَالَة (ص ٣٩٣/١) (والجَعَالَة والجَعَالَة والجَعَالَة: الجعل عن
الليحاني) وانظر مثلاً المواد (أَيَّ (ص ٣٠٤/١) نقلها عن المطرز، الدول
(ص ٤/٢) نقلها عن كراع، الدجر (ص ٤/٢) نقلها عن أبي حنيفة،
كفاء (ص ١١٠/٢) نقلها عن الزجاج، سقط (ص ٤٠٣/٢) نقلها عن
أبي عبيدة.

(ب) أبواب المثلث المختلف المعاني:

١ — يورد معاني المادة لكل حالة من الحالات الثلاثة وتفاوت المعاني التي
يذكرها لكل حالة بحسب ما يتوفر لديه من مادة لغوية، فقد يذكر لكل حالة
معنى واحداً. قال في مادة فقه (ص ٣٤٤/٢) (فَقَّهَ وفَقَّهَ فُقَّهَ، فقهت الرجل
بالفتح: غلبته في الفقه، تقول: فاقهته ففقهته، وفقهت بالكسر فقهاً:
فهمت. وفقهت بالضم: إذا صرت فقيهاً حاذقاً بما تقول وتعمل) وانظر أيضاً
مادة القصة (ص ٣٨٤/٢).

وقد يذكر للمادة أكثر من معنى: قال في مادة الأم (ص ٣٢٧/١) (الْأَمَة
والامة والأمة).

الْأَمَة بالفتح: الشَّجَة في الرأس وهو مصدر من قولهم: أمه يؤمه إذا
شجّه، واسم الشَّجَة أمة ممدودة، ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر:

فأمة أمة بالفهر مهلكة فوهاء تغرق فيها اصْبَعُ الاسي

والأمة المرة الواحدة من قولك: أمه إذا قصده، وأم القوم إذا صار لهم
إماماً. .) وهكذا في حالي الكسر والضم.

وقد يستقصي معني المادة التي يشرحها استقصاء يدل على تبحر وسعة اطلاع. قال في مادة الأَل بالضم (ص ٣٠٩/١ - ٣١١) (وأما - الأَل بضم الهَمْزة فهو الأول. أنشد أبو بكر بن دريد:

لمن زحلوقه زل بها العينان تنهل
ينادي لآخر الأُل ألا حلوا ألا حلوا

كذا أنشده أبو بكر بن دريد حلوا بحاء غير معجمة مضمومة. وكان يقول: أراد بالزحلوقه: ما تزلق عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيره: أراد بالزحلوقه ها هنا القبر، شبهه بالزحلوقه لانجدار الميت فيها كما ينحدر الصبيان من الزحلوقه. وأراد بالأل من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالأخر من تأخر: أي من تقدم منهم ينادي بمن تأخر ألا حلوا ألا حلوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. وكان ابن الأعرابي يرويه ألا خلوا ألا خلوا بخاء معجمة مفتوحة وكان يرى أن الرواية الثانية تصحيف، وسئل عن معناه فقال: أراد الأرجوحة وهي خشبة يضعها الصبيان على موضع مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة منهم وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتفعت بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم ألا خلوا: أي خففوا من عددكم حتى نساوي، ومعنى الشعر على مذهب ابن الأعرابي ألا خلوا: أن الشاعر وقف على منزل أحبابه فرأى آثارهم وملاعب ولدانهم فبكى، فلذلك قال: بها العينان تنهل. وأنشد ابن الجراح هذا الشعر في كتاب (الورقة) وأنشد بعده بيتاً ثالثاً، هو:

هو القبر الذي فيه جسوم الناس تحتلّ

وهذا يبطل قول ابن الأعرابي ويدل على صحة القول الثاني). ومن هذا يتضح أن ابن السيد استطاع تحديد الرواية الصحيحة للبيتين والمعنى الصحيح بإتيانه بيت ثالث لم يرد في رواية ابن دريد أو ابن الأعرابي وهو باستقصائه دلل على سعة اطلاعه وتبحره (وانظر أيضاً المواد المنسأة بكسر الميم (ص ١٦٩/٢ - ١٧٠) العرف بالفتح (ص ٢٥٥/٢).

وبالنسبة للمواد التي لا تغيب معانيها عن ذهن أحد يكتفي بذكرها دون ذكر لمعناها مكتفياً بقوله: معروف (أنظر مثل المواد: التيس بالفتح (ص ٣٧٧/١) الدين بالفتح (ص ٦/٢)، الركبة (ص ٥٤/٢).

وكثيراً ما يذكر لغات مواد دون عزو إلى قبائلها فالأدلة في الود (ص ٣١٦/١) وحرّم الحاج لغة في أحرم (ص ٤٧٤/١) والخدع لغة في الخدع (ص ٥٠١/١) والأملاط لغة في الأمرط (ص ١٥٢/٢) والصباح لغة في الصبح الوجه (ص ٢٣٢/٢) والعناق لغة في العتيق (ص ٢٩٣/٢) . . .

وقد يلجأ ابن السيد إلى اللغات لتحقيق التلخيص حينما تعوزه المادة اللغوية. قال في مادة الثقال (ص ٣٨٩/١): (الثقال بالفتح . . . والثقال بالكسر . . . والثقال بالضم: لغة في الثقل كما قالوا: خفاف في الخفيف). وانظر مثلاً (الجسر بالفتح والكسر (٤٠٠/١) الجدل بكسر الجيم (ص ٤٠٢/١) الخلالة بالكسر (ص ٥١٠/١)، الدبار بالفتح (ص ١٩/٢) . . .

وقد يستطرد أحياناً خلال عرض مادته، ولعل مرد ذلك شعوره بملل القارئ لجفاف المادة التي يعرضها، أو لتأكيد المعنى الذي يورده. فيروي لنا حادثة تتعلق بالموضوع. قال في مادة الأل بالفتح (ص ٣٠٦-٣٠٧).

(. . . والأل أيضاً: مصدر أَلَّه بالحرّة يؤلّه، إذا طعنه. قال الأصمعي: قيل لامرأة من العرب كانت قد اهترت في عقلها - أي ذهب عقلها من الكبر - أن فلاناً قد أرسل يخطبك. فهشت إلى النكاح وطربت فقالت: هل يعجلني أن أحل ماله أَلَّ وغُلَّ. قال أبو عبيدة: هذه المرأة هي أم خارجة العدوانية، وكانت نكحت في عشرين حياً من أحياء العرب وكان الرجل يقول لها: خطب فتقول نكح، فبينما هي تسير راكبة نظر بنوها إلى رجل مقبل فقالوا لها يهزءون بها: نرى راكباً مقبلاً ونحسبه يجيء خاطباً لك. فطربت وقالت هذه المقالة . . .) وانظر مثلاً المواد: الحوص بالفتح

(ص ٤٤٢/١)، الجبر بالكسر (ص ٤٤٥/١-٤٤٦)، ظلمة بالضم (ص ١٠٤/٢) الفزr بالفتح (ص ٣٢٨/٢).

والبطليوسي في عرضه لمادته حاضر الزهن لا يفوته التنبيه على قول سبق ذكره أو مادة سبق شرحها. أنظر مثلاً المواد الحبب بالكسر (ص ٤٦٦/١) الدبار بالكسر (ص ١٩/٢)، الدبار بالضم (ص ٢٠/٢)، الريد بالفتح (ص ٣٨/٢).

٢ - إن البطليوسي في شرحه المواد أو في توثيقها يأتي بشواهد من أي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه والمأثور من أقوال العرب وأشعارهم، كما يعتمد على مؤلفات علماء اللغة أو على أقوالهم دون ذكر مؤلفاتهم على ما سنفضل ذلك في مبحث مصادر الكتاب.

٣ - وتختلف مواقف البطليوسي مع اللغويين باختلاف ما لديه من معلومات فهو تارة يعزو النقل إلى صاحبه بدون تعليق. أنظر مثلاً المواد: الآلة بالضم (ص ٣٣١/١)، الجبار بالفتح (ص ٤٢٠/١)، الطرقة بالفتح (ص ٩٠/٢)، وتارة أخرى يذكر أكثر من قول في معنى المادة التي يشرحها دون تدخل أو ترجيح أو إبداء رأي. قال في مادة الحور بالضم (ص ٤٥٥/١-٤٥٦) (. . .) واختلف الناس في حقيقة معنى الحور، فكان أبو عمرو يقول: الحور أن تسود العين كلها، مثل عيون الأطباء والبقر. قال: وليس في بني آدم حور وإنما قيل للنساء حور العين لأنهن شبهن بالطباء والبقر.

وأما الأصمعي فروى عنه أنه قال: ما أدري ما الحور في العين. وقال الخليل: الحور شدة بياض العين وشدة سوادها. قال: ولا يقال حوراء إلا للبيضاء مع حورها، وقد روى عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو، وانظر مثلاً المواد الخشاش بالكسر (ص ٥١٤/١)، الرصد بالكسر (ص ٤٧/٢)، العجز (ص ٢٨٧/٢-٢٨٩).

وقد يناقش أقوال اللغويين فيرجح قولاً على آخر. قال في مادة الأل بالفتح (ص ٣٠٨/٢) (. . .) والأل أيضاً: السرعة، أنشد يعقوب:

مهر أبي الحبحاب لا تشلّ برك فيك الله من ذي ألّ

كذا أنشده يعقوب. وأبو الجحباب هذا غير معروف وإنما هو أبو الحارث وهو عبد الملك بن بشر بن مروان، وكان أرسل خيلاً تتسابق فجاء مهر منها متقدماً لها وكان أبو الخضر اليربوعي حاضراً فقال في ذلك رجزاً هذا أوله، كذا حكى أبو جعفر النحاس عن الأصمعي. واتبع أبو علي البغدادي يعقوب فأنشده كذلك وزاد غلطاً لأنه أنشده بكسر الكاف فتوهم من أجل كسر اللام من تشل، ان الخطاب لمؤنث وإنما جاز على لغة من يقول: غَض يارجل فيكسر... وانظر أيضاً مادة البضع بالفتح والكسر (ص ٣٥٦/١).

وقد يرصد أخطاء اللغويين فينص عليها ويذكر الصحيح، وهذا يدل على سعة اطلاع يدفعنا للوثوق بما يقوله. قال في مادة الدبر بالفتح (ص ٥/٢) (... وذات الدبر: ثنية في بلاد هذيل. قال أبو ذؤيب:

بأسفل ذات الدبر أفرد جحشها فقد ولهت يومين فهي خلوج

وكان الأصمعي يروي ذات الدبر، وهذا من جملة الألفاظ التي نسب فيها إلى التصحيف) جاء في الصحاح (دبر) ٦٥٣/٢ واللسان (دبر) ٣٦١/٥ نقلاً عن ابن الأعرابي: (وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدبر)، وجاء في معجم ما استعجم ٥٤١/٢ (قرىء يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذؤيب بأسفل ذات الدبر... بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقاريء ضل ضلالك إنما هو الدبر ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد). وانظر أيضاً المواد البنان بالكسر (ص ٣٦٩/١) والملح بالفتح (ص ١٥٤/٢) والمنساء بالكسر (ص ١٦٩/٢) والشعب بالكسر (ص ٤٤٠/٢).

وقد ينقل شرحاً لمادة عن لغوي ثم يذكر أنه لم يسمعها من غيره. أنظر مثلاً خلق الثوب بضم اللام (ص ٥١٥/١) حكاه عن قاسم بن ثابت بالكسر، وقال: لا أعرف ذلك عن غيره. وعمر المكان بالضم (ص ٣٠٠/٢) نقلها عن قطرب. وقال: ولا أحفظ ذلك عن غيره.

ملاحظات حول الكتاب :

١ - رتب ابن السيد مواد اللغوية معتمداً في ترتيبه لها المواد التي تبدأ بذلك الحرف بدون النظر إلى حشوها أو أواخرها. فلو نظرنا مثلاً إلى حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني رأينا تسلسل مواد اللغوية الآتي : أجاج - ألوة - أس - أبلمة - أتي - أتاوي - أير - أثره - أنملة ولو نظرنا إلى حرف الهمزة أيضاً باب المثلث المختلف المعاني وجدنا تسلسل مواد اللغوية الآتي :

الأل - الأثر - الأمر - الأخذ - الأس - الأد... وكان بإمكانه - لو أراد - أن يرتب مواد ترتيباً هجائياً.

٢ - إستفاد من الأبنية في عرض مادته اللغوية إلا أنه لم يلتفت إلى تنسيق مادته داخل أبواب كتابه. وقد أحصيت الأبنية التي وردت في الكتاب فكانت على الوجه الآتي :

(أ) الأبنية التي وردت في المثلث المتفق المعاني :

فَعَال	وَفِعَال	وَفُعَال
فَعْلَة	وَفِعْلَة	وَفُعْلَة
فَعَلَ	وَفِعَلَ	وَفُعَلَ
أَفْعَلَة	وَأَفْعَلَة	وَأَفُعْلَة
أَفْعَلَ	وَأَفْعَلَ	وَأَفُعَلَ
فَعَلَ	وَفِعَلَ	وَفُعَلَ
فَعَالَة	وَفِعَالَة	وَفُعَالَة
فَعَالَات	وَفِعَالَات	وَفُعَالَات
فَعَلَ	وَفِعَلَ	وَفُعَلَ
مَفْعَلَة	مِفْعَلَة	مُفْعَلَة
مَفْعَلَ	مِفْعَلَ	مُفْعَلَ
مَفْعَال	مِفْعَال	مُفْعَال
فَعْلَلَة	وَفِعْلَلَة	وَفُعْلَلَة

فَعْلَان	وَفِعْلَان	وَفُعْلَان
فَعْلَلَيْن	وَفِعْلَلَيْن	وَفُعْلَلَيْن
فَعْلَةٌ	وَفِعْلَةٌ	وَفُعْلَةٌ
يَفْعَل	وَيَفْعَل	وَيَفْعَل

(ب) الأبنية التي وردت في المثلث المختلف المعاني :

فَعْل	وَفِعْل	وَفُعْل
فَعْلَةٌ	وَفِعْلَةٌ	وَفُعْلَةٌ
فَعَال	وَفِعَال	وَفُعَال
فَعَل	وَفِعَل	وَفُعَل
فَعَلَّ	وَفِعَلَّ	وَفُعَلَّ
أَفْعَال	وَأَفْعَال	وَأَفْعَال
أَفْعَاء	وَأَفْعَاء	وَأَفْعَاء
فَعْلَا	وَفِعْلَا	وَفُعْلَا
فَعْلَال	وَفِعْلَال	وَفُعْلَال
فَعَال	وَفِعَال	وَفُعَال
فَعَالَةٌ	وَفِعَالَةٌ	وَفُعَالَةٌ
مَفْعَلَةٌ	وَمَفْعَلَةٌ	وَمَفْعَلَةٌ
مَفْعَل	وَمَفْعَل	وَمَفْعَل
فَعْلَال	وَفِعْلَال	وَفُعْلَال
فَعْلَل	وَفِعْلَل	وَفُعْلَل
فَع	وَفِع	وَفُع
يَفْعَل	وَيَفْعَل	وَيَفْعَل

٣ - جمع مادة المثلث المتفق المعاني من الألفاظ التي وردت فيها ثلاث لغات واستفاد - وإن لم يصرح - من كتابي أدب الكاتب لابن قتيبة وإصلاح المنطق لابن السكيت. فمن الأول استفاد من الأبواب الآتية خاصة :

(أ) باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة ٤٦١-٤٦٢
والمواد التي وردت في هذا الباب ووردت في كتاب المثلث هي
(الخرص ٤٨١/١)، (الرغم ٢٩/٢)، (الزعم ٦٧/٢)، (السقط
٤٠٣/٢)، (الشرب ٤٣٧/٢)، (الشئ ٤٣٧/٢)، (الطب
٧٥/٢)، (الفتك ٣٢٣/٢)، (القز ٣٤٩/٢)، (الوجد
٢/٢).

(ب) باب فعله بثلاث لغات ص ٤٦٢. والمواد التي وردت في هذا
الباب ووردت في كتاب المثلث هي (الألوة ٣٠٣/١)، (الجثوة
٣٩٣/٢)، (الجدوة ٣٩٣/١)، (الربوة ٢٩/٢)، (الرغوة
٢٩/٢)، (الصفوة ١٢٣/٢)، (الغشوة ٣١١/٢)، (الغلظة
٣١١/٢).

(ج) باب فعال بثلاث لغات ٤٦٣. والمواد التي وردت في هذا
الباب ووردت في كتاب المثلث هي: (البراء ص ٣٥٢/١)،
(الحمام ص ٣٩٣/١)، (الزجاج ص ٦٧/٢)، (النخاع ص ١٩٥/٢).

(د) باب فعالة بثلاث لغات ص ٤٦٣. وقد وردت منه مادة الملاوة
في المثلث (ص ١٤٥/٢).

(هـ) ما جاء فيه ثلاث لغات من حروف مختلفة الأبنية. وقد وردت
منه مادة الأبلمة في كتاب المثلث (ص ٣٠٤/١).

ومن الكتاب الثاني استفاد من باب فَعَلَه وفُعِلَه وفُعِلَه ١١٦ - ١١٧
والمواد التي وردت في هذا الكتاب ووردت في كتاب المثلث هي:
(الألوة ٣٠٣/١)، (الجثوة ٣٩٣/١)، (الربوة ٢/٢)،
(الرغوة ٢٩/٢)، (الصفوة ٢١٣/٢)، (الغشوة ٣١١/٢)،
(الغلظة ٣١١/٢)، (اللجبة ١٢٧/٢).

ولعل اطلاع ابن السيد على مواد لغوية وردت فيها ثلاث لغات

هو الذي مكنه من إضافة باب جديد للمثلث، فهو أول لغوي أضاف إلى المثلث المثلث المتفق في معناه.

٤ — إستفاد المؤلف من الكلمات التي يجمعها إطار معنوي واحد ففرقها في أكثر من مادة. أنظر مثلاً المواد (الأثر ٣١١/١)، (الأثر ٣٣٧/١)، (الأثر ٣٢٩/١)، (الأخذ ٣١٤/١)، (الأخذ ٣٣٨/١)، (الأخذ ٣٢٧/١)، (الترب ٣٧٦/١)، (الترب ٣٧٧/١)، (الجلد ٤٠٩/١)، (الجلد ٤٢٤/١)، (جلد ٤٢٦/١)، (الجلد ٤١٤/١)، (الحرم ٤٣٦/١)، (حرم ٤٧٤/١)، (روم ٣٩/٢)، (رومة ٥٣/٢).

٥ — أعوزته المادة اللغوية في الحروف: الثاء، الذال، الظاء، الضاد فلم يورد في هذه الحروف أبواباً للمثلث المتفق المعاني.

٦ — ورد في حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعاني مادة (رأف) وهي من نسخة لأله لي وعاطف أفندي ولم ترد في نسخة دار الكتب أو في نسخة حلب (أنظر مبحث وصف النسخ) ولعلها نقلت من هامش النسخ التي نقلت عنها نسخة لأله لي أو نسخة عاطف أفندي.

كما ورد في حرف اللام باب المثلث المتفق المعاني مادة مملكة وهي ليست في نسخة فاس كما ورد في حرف النون باب المثلث المتفق المعاني مادة دنا، وهي ليست في نسخة فاس، وكذلك ورد في حرف الهاء من باب المثلث المتفق المعاني مادة بهت وهي ليست في نسخة فاس أيضاً.

هذه المواد وردت في نسخة ييل، أقدم أصل بين أيدينا ولعلها من زيادات النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو أنها وردت في هوامش النسخة التي نقلت عنها نسخة ييل أو من عبث الناسخ أو أن لبساً وقع فيه ابن السيد، وهذا ما أستبعده.

الفصل الخامس مصادر الكتاب

حرص البطليوسي أن يؤصل المادة التي ألف منها معجمه . فقد كانت آراء العلماء السابقين وأقوالهم ومروياتهم وجهودهم في جمع هذه اللغة الشريفة، النبع الذي استقى منه مادة معجمه وأصلها به، كما أن شواهد الكتاب التي تتمثل بآيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول وآله وصحبه وأمثال العرب وأقوالهم وأسجاءهم وأشعارهم مصدر متمم لتأصيل مادة كتابه . وهذا الكم الذي سنسرده من مصادر الكتاب المنظورة يبين لنا الجهد الكبير الذي بذله في سبيل إخراج كتابه وسأقسم مصادره على قسمين .

القسم الأول إعتماده على جهود سابقة من علماء العربية

وتتمثل مصادره في هذا القسم فيما يأتي :

(أ) مؤلفات أورد أسماءها في كتابه :

أذكرها بحسب تواريخ وفيات أصحابها .

١ - العين المنسوب للخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) - والمصنف يذكر دائماً في الكتاب: قال صاحب كتاب العين من دون تحديد اسم مؤلفه - نقل عنه في مادة (الثناء ص ٣٨٨/١) و(الحلق ص ٤٣٤/١) و(الحق ص ٤٤١/١) و(الحجة ص ٤٦١/١) و(الحجة ص ٤٦٢/١) و(الدبار

ص ١٩/٢) و(الروح ٦٤/٢) و(العرض ٢٨٠/٢) و(العجز ٢٨٨/٢) و(الفلق ٣٧٧/٢) و(القدح ٣٥٨/٢) والظاهر أن ابن السيد كان يرجع إلى أكثر من نسخة من كتاب العين لكي يتوثق من صحة المادة اللغوية التي ينقلها كما يفعل المحقق في تحقيق نص اختلفت رواياته قال في مادة الفلق بالفتح ص ٣٧٧/٢ (. . .) وفلق الله الفجر أظهره. واسم الفجر: الفلق بفتح اللام. وضربه على فلق مفرقة، كذا وقع في نسخ كتاب العين ووقع في نسخة أبي بكر الزبيدي بكسر الفاء).

٢ — النوادر لأبي عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ).

نقل عنه في مادة (القشم ٣٥٣/٢).

٣ — المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).

نقل عنه في المقدمة ٢٩٧/١.

٤ — الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ).

نقل عنه في مادة (الحق ٤٤١/١).

٥ — الحماسة لأبي تمام (ت ٢٣١هـ).

نقل عنه في مادة (الرغد ٤٨/٢).

٦ — الألفاظ لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).

نقل عنه في مادة (الطبق ٨٨/٢).

٧ — المثنى والمكنى والمبنى لابن السكيت أيضاً.

نقل عنه في مادة الأم ٣١٨/١.

٨ — النبات لأبي حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ).

نقل عنه في مادة (السبت ٤١٥/٢) و(السقام ٤٢٩/٢).

٩ — النوادر لأبي علي الهجري (كان حياً سنة ٣٠٠هـ).

نقل عنه في مادة الصوق ٢٢٦/٢.

١٠ — الدلائل لقاسم بن ثابت (ت ٣٠٢هـ).

نقل عنه في مادة (الورك ٤٧٢/٢).

١١ — المنقذ لأبي عبد الله الطوال (ت ٣٢٧هـ).

نقل عنه في المواد (الروم ٤١/٢) و(الرومة ٥٤/٢) و(السقام ٤٢٩/٢).

١٢ — المؤلف والمختلف لمحمد بن حبيب (ت ٣٤٥هـ).

نقل عنه في مادة (الدول ١٢/٢).

١٣ — النوادر لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).

نقل عنه في مادة الفرق ٨٨/٢).

١٤ — البارع له أيضاً.

نقل عنه في مادة (الرمة ٥٤/٢) و(اللبد ١٣٤/٢).

١٥ — الحماسة الشمشاطية للشمشاطي (كان حياً سنة ٣٧٧هـ) نشرت

بعنوان الأنوار في محاسن الأشعار.

نقل عنه في مادة (الجزء ٣٩٨/١).

(ب) مؤلفات ذكر أصحابها ولم يشر إليها:

١ — الكتاب لسبيويه (ت ١٨٠هـ).

نقل عنه في المواد (الجد ٣٩٧/١) و(الحلة ٤٥٧/١) و(الشرب

٤٤١/٢).

٢ — المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ).

نقل عنه في مادة (الدعوة ١٤/٢).

٣ — معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ).

نقل عنه في مادة (المنسأة ١٦٩/٢).

٤ — النوادر لأبي زيد (ت ٢١٥هـ).

نقل عنه في مادة (رفق ٦٣/٢).

٥ — الإبل للأصمعي (ت ٢١٦هـ).

نقل عنه في مادة (الدبر ٥/٢).

٦ — خلق الإنسان له.

نقل عنه في مادة (القسم ٣٥٢/٢).

- ٧ - القلب والابدال له أيضاً.
نقل عنه في مادة (اللصت ١٢٧/٢).
- ٨ - إصلاح المنطق لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ٣٠٧/١)، (الأخذ ٣١٥/١)، (الأم ٣١٨/١)، (الثني ٣٨٦/١)، (الجد ٣٩٧/١)، (الحلق ٢٣٤/١)، (الحجر ٤٤٥/١)، (الصرع ٢١٦/٢)، (والقبص ٣٦٢/٢)، (السلق ٤١٧/٢).
- ٩ - الألفاظ له أيضاً.
نقل عنه في مادة (الخطر ٤٩٩/١) و(العفج ٢٨٩/٢).
- ١٠ - غريب الحديث لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ).
نقل عنه في مادة (الفقرة ٣٣٩/٢) و(السمسم ٤٣٢/٢).
- ١١ - المعاني الكبير له أيضاً.
نقل عنه في مادة (السمسم ٤٣٢/٢).
- ١٢ - شرح أشعار الهذليين للسكري (ت ٢٧٥هـ).
نقل عنه في مادة (السقام ٤٢٩/٢).
- ١٣ - الكامل للمبرد (ت ٢٨٦هـ).
نقل عنه في المواد (الخطر ٤٩٩/١)، (الطخية ٧٥/٢)، (الفلق ٣٣٨/٢) (السرب ٤٢٠/٢).
- ١٤ - الجمهرة لابن دريد (ت ٣٢١هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ٣٠٩/١)، (الدومة ١٥/٢)، (الفقرة ٣٣٩/٢).
- ١٥ - الأمالي لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ).
نقل عنه في المواد (الأل ٣٠٨/١)، (البنان ٣٦٩/١)، (الفرق ٣٣٢/٢)، (القرف ٣٦١/٢).

(ج) نقول عن علماء العربية:

أوردها بحسب تواريخ وفيات أصحابها وسأكتفي بذكر عدد المرات التي نقل فيها عنهم.

١ - أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٠هـ) عدد النقول (١)

٢ - أبو عمرو (لعله أبو عمرو بن العلاء. جاء في مادة الرحم بالضم ص

... قال الأصمعي، كان أبو عمرو ينشد بيت زهير:

ومن ضريته التقوى ويعصمه من سيئ العشرات الله والرحم
بضم الراء والحاء. قال ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا البيت
وكان يقرأ «وأقرب رحماً». وجاء في شرح ديوان زهير ص ١٦٣. (قال
الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله تعالى «وأقرب رُحماً» قال
لا أقرأها إلا مثقلة يعني محركة وأنشدنا هذا البيت) عدد النقول (٣).

- | | | |
|----|------------|---|
| ٧ | عدد النقول | ٣ - الخليل بن أحمد (ت ١٧٠هـ) |
| ٤ | عدد النقول | ٤ - المفضل الضبي (ت ١٧٠هـ) |
| ١ | عدد النقول | ٥ - أبو الخطاب الأخفش (ت ١٧٧هـ) |
| ٦ | عدد النقول | ٦ - سيبويه (ت ١٨٠هـ) |
| ٥ | عدد النقول | ٧ - الكسائي (ت ١٨٢هـ) |
| ١ | عدد النقول | ٨ - معاذ الهراء (ب ١٨٧هـ) |
| ١ | عدد النقول | ٩ - النضر بن شميل (ت ٢٠٣هـ) |
| ٦ | عدد النقول | ١٠ - أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٦هـ) |
| ٨ | عدد النقول | ١١ - قطرب (ت ٢٠٦هـ) |
| ١١ | عدد النقول | ١٢ - الفراء (ت ٢٠٧هـ) |
| ١٤ | عدد النقول | ١٣ - أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) |
| ١٢ | عدد النقول | ١٤ - أبو زيد الأنصاري (ت ٢١٥هـ) |
| ٣١ | عدد النقول | ١٥ - الأصمعي (ت ٢١٦هـ) |

- ١٦ - أبو الحسن الأخفش (ت ٢٢١هـ) عدد النقول ١
- ١٧ - الأخفش (لعله أبو الحسن) عدد النقول ٢
- ١٨ - أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) عدد النقول ١
- ١٩ - ابن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) عدد النقول ٣٥
- ٢٠ - يعقوب (ابن السكيت) (ت ٢٤٤هـ) عدد النقول ٢٥
- ٢١ - الطوسي (علي بن عبدالله معاصر لابن السكيت) عدد النقول ٣
- ٢٢ - الزيادي (إبراهيم بن سفيان) (ت ٢٤٩هـ) عدد النقول ١
- ٢٣ - أبو عمر الجرمي (ت ٢٥٥هـ) عدد النقول ١
- ٢٤ - ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) عدد النقول ٤
- ٢٥ - سلمة بن عاصم (ت ٢٧٠هـ) عدد النقول ٣
- ٢٦ - اللحياني (تلميذ الفراء والكسائي) عدد النقول ٧
- ٢٧ - أبو حاتم الرازي (ت ٢٧٧هـ) عدد النقول ١
- ٢٨ - أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢هـ) عدد النقول ٥
- ٢٩ - المبرد (ت ٢٨٦هـ) عدد النقول ٥
- ٣٠ - بندار بن عبد الحميد (تلميذ القاسم بن سلام) عدد النقول ١
- ٣١ - ثابت بن أبي ثابت (تلميذ القاسم بن سلام) عدد النقول ٠٢
- ٣٢ - ثعلب (ت ٢٩١هـ) عدد النقول ١٧
- ٣٣ - ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) عدد النقول ١
- ٣٤ - ابن كيسان (ت ٢٩٩هـ) عدد النقول ١
- ٣٥ - قاسم بن ثابت (ت ٣٠٢هـ) عدد النقول ٢
- ٣٦ - أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١٠هـ) عدد النقول ١
- ٣٧ - كراع (ت ٣٢١هـ) عدد النقول ٣
- ٣٨ - أبو بكر بن دريد (ت ٣٢١هـ) عدد النقول ٧
- ٣٩ - أبو عبدالله الطوال (ت ٣٢٧هـ) عدد النقول ٢
- ٤٠ - ابن ولاد (ت ٣٣٢هـ) عدد النقول ١
- ٤١ - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ) عدد النقول ٢
- ٤٢ - أبو عمر المطرز (ت ٣٤٥هـ) عدد النقول ١٠٩

- ٤٣ — أبو رياش (ت ٣٤٩هـ) عدد النقول ٢
 ٤٤ — أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) عدد النقول ٩
 ٤٥ — أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) عدد النقول ١

(د) نقوله عن الأعراب والقراء والمحدثين والأخباريين :
 أذكرهم بحسب تسلسل أسمائهم :

- ١ — ابن إسحاق (ت ١٥١هـ) : صاحب السيرة عدد النقول ١
 ٢ — الأعرج (ت ١٣٠هـ) : من القراء عدد النقول ١
 ٣ — أبو ثروان : أعرابي أخذ عنه علماء المصنفين عدد النقول ١
 ٤ — أبو الجراح العقيلي : أعرابي يأخذ عنه القراء عدد النقول ١
 ٥ — الحسن البصري (ت ١١٠هـ) : تابعي عدد النقول ٢
 ٦ — حماد بن زيد (ت ١٧٩هـ) : محدث عدد النقول ١
 ٧ — الديريّة : يروي عنه ثعلب عدد النقول ١
 ٨ — الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) : نسبة عدد النقول ١
 ٩ — شريح (ت ٨٠هـ) : تابعي عدد النقول ١
 ١٠ — أبو صاعد : أعرابي يروي عنه ابن السكيت عدد النقول ١
 ١١ — ابن أبي طرفة : أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١
 ١٢ — القواريري : أخباري عدد النقول ١
 ١٣ — أبو كامل : أعرابي يروي عنه الأصمعي عدد النقول ١
 ١٤ — ابن الكلبي (ت ٢٠٦هـ) : نسبة عدد النقول ١
 ١٥ — أبو مالك : أعرابي معاصر لخلف الأحمر عدد النقول ١
 ١٦ — مجاهد : تابعي من القراء عدد النقول ١
 ١٧ — أبو المكارم : أعرابي يروي عنه ابن الأعرابي عدد النقول ٢
 ١٨ — أبو الميَّاس يروي عنه القالي عدد النقول ١

القسم الثاني شواهد الكتاب

كانت الشواهد التي أفاد منها البطليوسي المصدر الثاني الذي اعتمد عليه في توثيق مادة الكتاب وشرح معانيها. وقد تعددت الشواهد في كتابه متمثلة في آيات من الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) وآله وصحبه (رض) وما أثر عن العرب من أمثال وأقوال وأسجاع وأشعار.

(أ) القرآن الكريم:

القرآن معجزة الرسول محمد (ص) ونصوصه أوثق الشواهد التي يرجع إليها فكتاب الله جل شأنه منزّه عن الخطأ وللحن، أجمع العلماء أن كل ما ورد أنه قرء به جائز الاحتجاج والاستشهاد به سواء أكان متواتراً أم شاذاً^(١) وقد استشهد البطليوسي في مواضع متعددة بآيات من الذكر الحكيم لتوثيق مادته اللغوية أو لتوضيح معانيها. وقد بلغ عدد شواهد القرآنية (١٥٤) آية كما استفاد من أقوال المفسرين وقراءات القراء في غير موضع من كتابه حتى بلغ عدد الآيات التي وردت فيها أكثر من قراءة ٣٢ آية. وقد خرجت هذه الآيات من القرآن الكريم كما خرجت القراءات من كتب القراءات والتفسير.

(ب) الحديث الشريف:

إن الأحاديث الشريفة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وقد اختلف العلماء في مواقفهم من الاستشهاد بأحاديث الرسول (ص) ويمكن تقسيمهم على ثلاث فئات^(٢)، فئة جوزت الاستشهاد بالحديث بدون وضع ضوابط معينة منهم ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) فقد اعتمد على الحديث وعدم من مصادره بلا إشارة إلى أي ضابط^(٣).

(١) الاقتراح ٤٨ والخزانة ٤/١.

(٢) الشاهد والاستشهاد في النحو ٢٩٧-٣٣٦.

(٣) الاقتراح ٥٢ والخزانة ٤/١ مقدمة تسهيل الفوائد ٤٦.

وفئة معتدلة جوزت الاستشهاد بالحديث مع مراعاة بعض الضوابط التي تتعلق بصحة الرواية ومنهم السيوطي والشاطبي فقد جوزا الاستشهاد بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها^(٤)، قال الشاطبي: (. . .) وأما الحديث فعلى قسمين، قسم يعتني ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان. وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظة لمقصود خاص كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم، ككتابه لهمدان وكتابه لوائل بن حجر والأمثال النبوية فهذا يصح الاستشهاد به^(٥).

وفئة لا تجوز الاستشهاد بالأحاديث ومنهم ابن الضائع (ت ٦٨٠هـ) وأبو حيان (ت ٧٤٥هـ) وحجتهم في ذلك (أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم وإنما رويت بالمعنى وإن أئمة النحو المتقدمين من المصريين لم يحتجوا بشيء منه)^(٦). (كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين والكسائي والفراء وعلي بن مبارك الأحمر وهشام الضرير من أئمة الكوفيين)^(٧). ويبدو أن الطريقة التي تمت بها رواية الحدث هي التي أدت إلى هذا الخلاف وقد ذكر ابن السيد ثمانى علل تعرض للحديث (فتحيل معناه فربما أوهمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالا يحوج العلماء إلى طلب التأويل البعيد)^(٨) وهذه العلل تعود إلى الاختلاف في الراية (وأولها إفساد الإسناد والثانية نقل الحديث على معناه دون لفظه والثالثة الجهل بالإعراب والرابعة التصحيف والخامسة إسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به والسادسة أن ينقل المحدث بعض الحديث ويغفل نقل السبب الموجب له أو بساط الأمر الذي جرى ذكره والسابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث

.. (٤) الاقتراح ٥٢ والخزانة ٤/١.

(٥) الخزانة ٥/١.

(٦) المصدر نفسه.

(٧) الاقتراح ٥٢.

(٨) الانصاف لابن السيد ١٧١.

وفوته سماع بعضه والثامنة نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ^(٩).

وإذا كان موقف ابن السيد من الاستشهاد بالحديث كموقف النحويين الذين لا يرون الاستشهاد^(١٠) به بسبب العلل التي ذكرها فإن موقفه من الاستشهاد بالحديث في اللغة موقف سائر اللغويين في الإتيان بالحديث لتوضيح المعاني أو لتأكيدا. وبالرجوع إلى فهرس الحديث وهوامش التحقيق نجد أن أغلب الأحاديث التي وردت في كتاب المثلث قد وردت في أمهات كتب اللغة كإصلاح المنطق وتهذيب اللغة وجمهرة اللغة والصحاح ومعجم مقاييس اللغة وغيرها، وقد بلغ مجموع الأحاديث التي استشهد بها في كتابه (٢٧) حديثاً استطعت تخريجها من كتب الحديث وكتب اللغة التي رجعت إليها.

(ج) المأثور من أقوال الصحابة:

والمأثور من أقوال الصحابة (رض) من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد وموقفه منها عين موقفه من أحاديث الرسول (ص) يستشهد بها لتوضيح معاني مواد اللغوية أو لتأكيدا وقد بلغ عدد شواهد الكتاب منها (٤٣) قولاً استطعت تخريجها من المصادر التي رجعت إليها.

(د) الأقوال والأمثال والأسجاع:

وأقوال العرب وأمثالهم وأسجاعهم المأثورة من مصادر الاستشهاد عند ابن السيد بلغ عدد شواهد منها (٦٨) شاهدا استطعت تخريج أغلبها من كتب الأمثال والنوادر وغيرها مما رجعت إليه من مصادر.

(هـ) الشعر:

الشعر من مصادر الاستشهاد المهمة عند العلماء الأوائل من فقهاء ومحدثين وقراء في شرح ما غمض من أي الذكر الحكيم^(١١)، وكان

(٩) المصدر نفسه.

(١٠) المسائل والأجوبة ١٠٧، ١٠٩.

(١١) الشاهد والاستشهاد في النحو ٣٤.

ابن عباس يقول: (إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن فارجعوا فيه إلى الشعر فإنه ديوان العرب)^(١٢) وقد لجأ علماء اللغة إلى الشعر في شرح غوامضها وتوضيح معانيها وتوثيقها. وقد اختلف موقف اللغويين من الشعراء الذين يستشهد بشعرهم فقسموهم على أربع طبقات.

طبقة شعراء ما قبل الاسلام وطبقة الشعراء المخضرمين وطبقة الشعراء الاسلاميين وطبقة الشعراء المحدثين.

والطبقتان الأولى والثانية يستشهد بأشعارها إجماعاً^(١٣) أما الطبقة الثالثة فيستشهد بأشعارها على الرغم مما أخذه بعض العلماء على بعض شعراء هذه الطبقة كأبي عمرو بن العلاء والحسن البصري^(١٤) فكان أبو عمرو بن العلاء (لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين قال الأصمعي جلست إليه عشر حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامي)^(١٥) وكان يقول (لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته)^(١٦) فلا مأخذ على هذه الطبقة، إلا تقارب زمانهم من هؤلاء العلماء. يقول ابن قتيبة (فإني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله وَيَضَعُهُ في متخيره ويرذل الشعر الرصين ولا عيب عنده إلا أنه قيل في زمانه أو أنه رأى قائله)^(١٧) يقول أبو عمرو بن العلاء (لقد أحسن هذا المولد حتى لقد هممت أن أمر صبياننا برواية شعره — يعني بذلك شعر جرير والفرزدق)^(١٨).

وابن قتيبة يرفض هذا التصعب الذي لا يقوم على أساس علمي معقول فيقول: (ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن

(١٢) الفاضل ١٠.

(١٣) الخزانة ٣/١.

(١٤) المصدر نفسه.

(١٥) المصدر نفسه.

(١٦) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(١٧) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(١٨) الخزانة ٣/١.

ولا خص قوماً دون قوم بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر وجعل كل قديم حديثاً في عصره^(١٩).

أما الطبقة الرابعة فيقول البغدادي فيها (الصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم واختاره الزمخشري)^(٢٠).

وقد تابع ابن السيد اللغويين الأوائل في الاستشهاد بشعر شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين؛ كما أن ابن السيد من أوائل العلماء الذين جوزوا الاستشهاد بشعر طبقة الشعراء المحدثين وفقاً لضوابط تتعلق بالصحة والتثبت وعلى وجه ضيق جداً لا يتعدى تقريب المعنى أو تأكيده أو رفضه أو قبوله^(٢١) فقد استشهد في أربعة مواضع من كتابه للتدليل على صحة المادة اللغوية التي أوردتها (أنظر الشاهد رقم ٢٥٠ ورقم ٣٨١ ورقم ٧٣٩ ورقم ١٠٨٩) وأورد في ثلاثة مواضع من الكتاب أبياتاً أخرى من شعر هذه الطبقة لا علاقة لها بتوثيق مادة وإنما ذكرها التوضيح موضع الشاهد فيها من خلال شرحه لتلك المادة (أنظر الشاهد رقم ٥٤٨، ٥٧٧، ٥٨١). زخر كتاب ابن السيد بعدد كبير من الشواهد الشعرية وبلغ عدد الأبيات التي وردت فيه (١٤١٦) بيتاً مقسمة على عدد كبير من الشعراء وبالرجوع إلى مواضع الاستشهاد تبين لنا:

أولاً - أن عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لأصحابها ٨٩٤ بيتاً استطعت تخريج ٨٥٨ بيتاً منها ولم أهنأ إلى تخريج (٣٦) بيتاً فيما رجعت إليه من المصادر والأبيات هي:

١ - تسعة أبيات لأبي الخضر اليربوعي من الشاهد رقم (٣) وهو قصيدة من بحر الرجز تعداد أبياتها ١٢ بيتاً ذكر أن ابن السكيت أنشدها حكاية عن النحاس عن الأصمعي:

(١٩) الشعر والشعراء ٦٣/١.

(٢٠) الخزانة ٤/١.

(٢١) المسائل والأجوبة ٩٥-٩٩.

- ٢ - بيت لامريء القيس من الشاهد رقم (٥) قال البطليوسي: ان ابن الجراح ذكره في كتاب الورقة ولم أعثر عليه فيما طبع من كتاب الورقة كما أن البيت لم يرد في ديوانه.
- ٣ - بيت الشاهد رقم (٨٤) ونسبه لجريير بن الخرقاء.
- ٤ - بيت الشاهد رقم (٩٣) ونسبه للبشغري، ولم أعثر عليه في لاميته أو في المصادر الأخرى.
- ٥ - بيتا الشاهد رقم (١٣١) ونسبهما لجزء بن الحرث وذكر أنه من شعراء الحماسة الشمشاطية، وقد وجدت خبراً لجزء في الأنوار ومحاسن الأخبار للشمشاطي إلا أنني لم أعثر على البيت.
- ٦ - بيت الشاهد رقم (١٤٦) نسبه لخلف بن خليفة الأقطع.
- ٧ - بيت الشاهد رقم (٢٦٥) نسبه لسحيم بن وثيل الرياحي.
- ٨ - بيت الشاهد رقم (٥٢٢) ونسبه لعامر بن الطفيل ولم أعثر عليه في ديوانه أو في المصادر الأخرى.
- ٩ - بيت الشاهد رقم (٥٣٩) ونسبه لزياد الأعجم.
- ١٠ - بيت الشاهد رقم (٥٤٠) ونسبه لحسان بن ثابت ولم أجده في ديوانه أو فيما رجعت إليه من مصادر.
- ١١ - بيت الشاهد رقم (٥٦٢) ونسبه لحاتم الطائي ولم أجده في ديوانه وفيما رجعت إليه من مصادر.
- ١٢ - بيت الشاهد رقم (٥٦٣) ذكر أن قرطباً أنشده للسليك بن السلكة ولم أعثر عليه في مخطوطة كتاب (المثلث) لقطرب وفيما رجعت إليه من مصادر.

١٣ - بيت الشاهد رقم (٧٠١) ونسبه للحويدرة ولم أجده في ديوان الحادرة أو في المصادر الأخرى.

١٤ - بيتا الشاهد رقم (٧٧٩) ونسبهما لعمر بن لجأ التميمي .

١٥ - بيت الشاهد رقم (٧٩٠) ونسبه لحريث بن عناب النبهاني .

١٦ - بيت الشاهد رقم (٨٦٠) ونسبه لعمر بن شاس .

١٧ - أبيات الشاهد رقم (٨٨٩) وهي ثلاثة أبيات أنشدها ابن الأعرابي ونسبها لأبي جنة الأعيوي وقد أخفقت في تخريج الأبيات كما أخفقت في العثور على ترجمة لأبي جنة الأعيوي ولعل المقصود به أبوجنة الأسدي الذي وردت ترجمته في المؤتلف والمختلف للأمدي ص ١٤٦ .

١٨ - بيت الشاهد رقم (٩٤٩) ونسبة لعنترة ولم أعثر عليه في ديوانه وفي المصادر الأخرى .

١٩ - بيتا الشاهد رقم (٩٧٨) ونسبهما لحמיד الأرقط أو لأبي النجم .

٢٠ - بيت الشاهد رقم (٩٨٣) ونسبه للنابغة الجعدي ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادر الأخرى .

٢١ - بيت الشاهد رقم (١٠٥٢) ونسبة للقتال الكلابي .

٢٢ - بيت الشاهد رقم (١٠٨١) ونسبة للفرزدق ولم أعثر عليه في ديوانه أو في النقائض أو في مصادر الأخرى .

٢٣ - بيت الشاهد رقم (١٠٨٨) ونسبه لكعب بن زهير ولم أعثر عليه في ديوانه أو في مصادر الأخرى .

ثانياً - بلغ عدد الأبيات التي لم تنسب في الكتاب (٥٢٢) بيتاً استطعت تخريج ١٧٥ بيتاً ونسبتها من المصادر التي رجعت إليها . كما استطعت تخريج ١٩٥ بيتاً وأخفقت في نسبتها لأصحابها . وأخفقت في تخريج ١٥٢ بيتاً فلم أعثر عليها في المصادر التي رجعت إليها .

(إحصائية) بأسماء الشعراء

الذين استشهد ابن السيد بشعرهم

يمكن تقسيم الشعراء الذين استشهد ابن السيد بشعره في كتابه بحسب عصور الاستشهاد على النحو الآتي :

١ - شعراء جاهليون^(١) :

عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر
٥	تأبط شراً	٧٧	امرؤ القيس
٥	حاتم الطائي	٤٥	النابغة الذبياني
٤	الحارث بن ظالم	٤٣	زهير بن أبي سلمى
٤	دريد بن الصمة	٣٢	طرفة بن العبد
٤	الشنفرى	٢٩	الأعشى
٤	عدي بن زيد	٢٦	عنتر
٣	أمية بن أبي الصلت	١٧	ليبد
٣	ساعدة بن جؤية	٨	أوس بن حجر
٣	أبو كبير الهذلي	٧	بشر بن أبي خازم
٣	الكلحة اليربوعي	٧	علقمة بن عبدة
٢	السليك بن السليكة	٣	المفضل النكري
٢	طفيل	٣	النعمان بن المنذر
٢	المتلمس	٢	الأفوه الأودي
٢	المتنخل الهذلي	٢	الحارث بن حلزة
٢	مهلهل	٢	أبو دؤاد الأيادي

وثمة شعراء جاهليون استشهد ابن السيد ببيت واحد لكل منهم . وهم الأخنس بن شهاب، ابن الأسلت، الأسود بن يعفر، أفنون التغلبي،

(١) سيكون ترتيب الشعراء بحسب عدد الأبيات التي نسبها البطليوسي لكل شاعر .

ابن براقه، أم تأبط شرأ، الحويدرة، بن الذبية الثقفي، سعد بن مالك، سلامة بن جندل، سلمى بن ربيعة، السموأل، شقرة بن بكرة، صخر الغي الهذلي، ضمير بن ضمرة، أبو الطمحن القيني، عامر بن الطفيل، عبدالشارق الجهنني، عبدالله بن سلمة، العرندس الكلبي، عروة بن الورد، عوف بن الأحوص، غوية بن سلمى بن ربيعة، القتال الكلبي، أبو قلابة الهذلي، قيس بن الخطيم، المسيب بن علس، المكعب الضبي، الممزق، منصور بن مسبح، وعلة الجرمي.

٢ - شعراء مخضرمون:

عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر
٣	خداش بن زهير	١٤	أبو ذؤيب الهذلي
٣	الخنساء	١١	تميم بن مقبل
٣	العباس بن مرداس	٩	الحطيئة
٣	متمم بن نويرة	٨	ابن أحمر
٣	النمر بن تولب	٧	الأعشى المازني
٢	عبدالله بن عنمة الضبي	٧	الشماخ
٢	عمرو بن شاس	٦	النابعة الجعدي
٢	قيس بن عاصم	٥	حسان بن ثابت
٢	كعب بن زهير	٥	سحيم بن وثيل الرياحي
		٥	مزد

وثمة شعراء مخضرمون استشهد ابن السديببت واحد لكل منهم هم: الأغلب، خوات بن جبير، الربيع بن ضبع الفزاري، سويد بن أبي كاهل، طليحة بن خويلد الأسدي، العباس بن عبدالمطلب، عبدالله بن الزبيري، فروة بن مسيك، قتيلة بنت النضر، كعب بن مالك الأنصاري، مالك بن الريب، معن بن وأس.

٣ - شعراء إسلاميون :

عدد الأبيات	إسم الشاعر	عدد الأبيات	إسم الشاعر
٣	الأقيشر	٥٠	ذو الرمة
٣	جميل	٤٠	العجاج
٣	العجير السلولي	٣١	رؤبة
٢	الأبيرد	١٦	الأخطل
٢	الأحوص	١٥	الكميت
٢	البعيث	١٣	الفرزدق
٢	جزء بن الحرث	١٢	أبو الخضر اليربوعي
٢	أبو دهبل الجمحي	١١	جرير
٢	زياد الأعجم	١١	الراعي
٢	زياد بن منقذ	١٠	كثير
٢	أبو سحرة السلمي	٩	القطامي
٢	عتبان الحروري	٦	حميد الأرقط
٢	العديل بن الفرخ	٦	حميد بن ثور
٢	عروة بن أذينة	٥	دكين بن رجاء
٢	عمر بن أبي ربيعة	٥	الطرماح
٢	المخبل السعدي	٥	أبو محمد الفقعسي
٢	مسكين الدارمي	٤	إبن الرقيات
٢	هميان بن قحافة	٤	أبو النجم

وثمة شعراء إسلاميون استشهد ابن السيد بيت واحد لكل منهم وهم:
أبو الأسود الدؤلي والأشهب بن رميلة وتماضر أخت ذي الرمة وجحدر العكلي،
وجرير بن الخرقاء وحارثة بن بدر الغداني وأبو حزابة التميمي وحضرمي بن
عامر وحريث بن عناب النبھاني وحكيم بن معية وأبو حية النميري وخالد بن
يزيد بن معاوية، وخلف بن خليفة الأقطع وزيد الفوارس بن الحصين

الضبي وزينب بنت الطثرية وشبيب بن البرصاء والشمردل بن شريك وأبو صخر الهذلي وابن دارة وعمر بن لجأ التميمي، وقطري بن الفجاءة وقيس بن ذريح وكعب الغنوي والمجنون والمراد، وابن ميادة وأبو نخيلة ونصيب وهذبة بن الخشرم وأبو الهندي والوليد بن عقبة ويزيد بن الحكم.

٤ - شعراء عباسيون:

العماني الراجز (٢٢) بيتاً، أبو الشمقمق (٣) أبيات، واستشهد ابن السيد بيت واحد لكل من: إبراهيم الموصلي وأبي تمام وعمارة بن عقيل ومروان بن أبي حفصة، وابن النطاح.

وليس غريباً أن نجد هذا القدر من الشواهد في كتابه هذا فقد التزم ابن السيد لتوثيق مادته أو للتدليل على صحة ما يورده في كل مؤلفاته أن يستشهد بشواهد من آي الذكر الحكيم وأحاديث الرسول (ص) والمأثور من أقوال الصحابة (رض) والمأثور العربي المنتثر منه والمنظوم مما تعارف علماء العربية على الاستشهاد به^(٢٣).

(٢٣) أنظر ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي ٢٤١، ٢٦٢-٢٧٢ والمسائل والأجوبة ٦٩، ٨٥-٨٨.

الفصل السادس كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلثات الأخرى

صنعت في الفصل الثالث قائمة بأسماء كتب المثلث وسأحاول في هذا الفصل عرض كتب المثلث التي استطعت مراجعتها لأتبين موقع كتاب المثلث لابن السيد بينها.

أولاً - كتاب المثلث لقطرب (ت ٢٠٦هـ):

أقدم مصنف منشور ألف في المثلث، وبه اهتمدى ابن السيد في تأليف كتابه^(١) ومن الكتاب عدة مخطوطات سبق ذكرها^(٢) منها مخطوطة دار الكتب برقم ٤٨٠م تحتوي على مجموعة من الكتب منها كتاب (المثلث) لقطرب. ويقع الكتاب في ست ورقات من المخطوطة في كل صفحة (١٩) سطراً وفي كل سطر (٩) كلمات. والمخطوط كتب حديثاً بخط ناسخ مجهول.

— إحتوى الكتاب مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط.

— عرض المصنف مادته اللغوية مع شرح موجز لكل مادة ولم يلتزم في عرضه منهجاً معيناً وإنما اكتفى بسردها دون ترتيب.

— بلغ عدد مواد الكتاب (١٠٣) مادة.

— لم يرد في كتابه مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

(١) وفيات الأعيان ٤٣٩/٣.

(٢) ص ٥١/١ - ٥٢.

ثانياً - كتاب (المثلث) للقرّاز (ت ٤١٢هـ):

وهو ثاني كتاب يصل إلينا في هذا الفن من التأليف المعجمي ، ومما يؤسف له أن النسخة الوحيدة التي بين أيدينا ناقصة من الأول بمقدار الثلث وقد عدت الرطوبة ولأرضة على قسم كبير مما تبقى^(٣) وهي نسخة موثقة قديمة بخط ابن دقيق العيد المتوفى سنة (٦٦٧هـ)^(٣) وكان الفراغ من نسخها سنة (٦٠٣هـ).

يتبين مما تبقى من الكتاب أنه يحتوي مواد لغوية من المثلث المختلف المعاني فقط. ولا أدري هل تنبه المصنف إلى أن هناك مواد متفقة المعنى فأدرجها في أول الكتاب كما فعل ابن مالك في منظومته^(٤) أم لا؟ وما تبقى من الكتاب يتبين منه:

(أ) إن المؤلف قسم كتابه على أبواب تمثل الحروف معتمداً الترتيب الهجائي المغربي.

(ب) اعتذر المصنف عن ذكر باب للمثلث من حرف الياء لعدم عثوره على مواد لغوية تخضع لمصطلح المثلث يمكن إدراجها في أبواب الكتاب. قال (ولم أجد في الياء شيئاً أذكره من المثلث)^(٥).

(ج) أفرد الباب الأخير من الكتاب لما استطاع حصره من أفعال ثلاثية بصيغة الماضي تخضع لمصطلح المثلث. قال: (وهذا باب أفردته لما جاء من الأفعال على فَعَلَ وفَعِلَ وفُعِلَ)^(٦).

(د) بلغ عدد المواد اللغوية فيما تبقى من الكتاب ٢٢٢ مادة مقسمة على الشكل الآتي بحسب أبواب الكتاب:

(٣) راجع ٥٨/١.

(٤) سيأتي عرض كتاب ابن مالك في ١٠٠/١.

(٥) ورقة ٦٥.

(٦) ورقة ٦-١.

- ١ — ما تبقى من باب المثلث من الراء
 ٢ — باب المثلث من الزاي
 ٣ — باب المثلث من الطاء
 ٤ — باب المثلث من الظاء
 ٥ — باب المثلث من الكاف
 ٦ — باب المثلث من اللام
 ٧ — باب المثلث من الميم
 ٨ — باب المثلث من النون
 ٩ — باب المثلث من الصاد
 ١٠ — باب المثلث من الضاد
 ١١ — باب المثلث من العين
 ١٢ — باب المثلث من الغين
 ١٣ — باب المثلث من الفاء
 ١٤ — باب المثلث من القاف
 ١٥ — باب المثلث من السين
- ١٢ كلمة^(٧)
 ٣ كلمات^(٨)
 ٧ كلمات^(٩)
 كلمتان^(١٠)
 ٩ كلمات^(١١)
 ١٠ كلمات^(١٢)
 ١٣ كلمة^(١٣)
 ١١ كلمة^(١٤)
 ٨ كلمات^(١٥)
 ٥ كلمات^(١٦)
 ٣٠ كلمة^(١٧)
 ١٣ كلمة^(١٨)
 ١١ كلمة^(١٩)
 ٢٧ كلمة^(٢٠)
 ١٧ كلمة^(٢١)

- (٧) ورقة ٦.
 (٨) ورقة ٦-٩.
 (٩) ورقة ٩.
 (١٠) الورقة ٩.
 (١١) الورقة ٩-١٢.
 (١٢) الورقة ١٢-١٤:
 (١٣) الورقة ١٤-١٧.
 (١٤) الورقة ١٧-٢٢.
 (١٥) الورقة ٢٢-٢٤.
 (١٦) الورقة ٢٤-٢٦.
 (١٧) الورقة ٢٦-٣٦.
 (١٨) الورقة ٣٦-٤١.
 (١٩) الورقة ٤١-٤٥.
 (٢٠) الورقة ٤٥-٥٣.
 (٢١) الورقة ٥٣-٥٩.

- ١٦ - باب المثلث من الشين ٨ كلمات (٢٢)
 ١٧ - باب المثلث من الهاء ٦ كلمات (٢٣)
 ١٨ - باب المثلث من الواو ٦ كلمات (٢٤)
 ١٩ - باب ما جاء من الأفعال على فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ ٢٢ كلمة (٢٥)

ثالثاً - كتاب (المثلث) لابن السيد (ت ٥٢١هـ):

وهو ثالث كتاب. يصل إلينا بعد كتابي قطرب والقزاز.

رابعاً - كتاب (الأعلام بمثلث الكلام) لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

وهو رابع كتاب يصل إلينا. وقد طبع بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٧٥٠) بيتاً قسمها ابن مالك على الشكل الآتي:

- مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه، تعداد أبياتها (٣٦) بيتاً (٢٦).
- باب المثلث المتفق المعاني سماء (باب ما ثلث لفظه واتحد معناه) (٢٧).
- وتعداد أبياته (٨٤) بيتاً.
- باب الأفعال المتفقة المعنى التي وردت بصيغة الماضي سماء (باب في الأفعال المثلثة باتفاق المعنى) (٢٨) وتعداد أبياته ٢٢ بيتاً.

(٢٢) الورقة ٥٩-٦١.

(٢٣) الورقة ٦١-٦٣.

(٢٤) الورقة ٦٣-٦٥.

(٢٥) الورقة ٦٥ وما بعدها.

(٢٦) ص ٢-٤.

(٢٧) ص ٤.

(٢٨) ص ١٣.

وقد بلغ عدد مواد المثلث المتفق المعنى في البابين السابقين (١٤٢) مادة.

— أما بالنسبة للمثلث المختلف المعاني فقد بلغ عدد أبياته (٢٦٠٨) مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي والأبواب هي:

١ — باب ما أوله همزة من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٨٢ بيتاً (٢٩).

٢ — باب ما أوله باء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً (٣٠).

٣ — باب ما أوله تاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٠ أبيات (٣١).

٤ — باب ما أوله ثاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ٢٦ بيتاً (٣٢).

٥ — باب ما أوله جيم من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١١٨ بيتاً (٣٣).

٦ — باب ما أوله حاء من المثلث المختلف المعاني، وتعداد أبياته ١٨٤ بيتاً (٣٤).

(٢٩) ص ١٤-٢٠.

(٣٠) ص ٢٠-٢٧.

(٣١) ص ٢٧.

(٣٢) ص ٢٧-٢٩.

(٣٣) ص ٣٠-٣٩.

(٣٤) ص ٤٠-٥٣.

- ٧ — باب ما أوله خاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
١٣٠ بيتاً^(٣٥) .
- ٨ — باب ما أوله دال من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٧٦ بيتاً^(٣٦) .
- ٩ — باب ما أوله ذال من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٣٢ بيتاً^(٣٧) .
- ١٠ — باب ما أوله راء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
١٣٢ بيتاً^(٣٨) .
- ١١ — باب ما أوله زاي من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٤٤ بيتاً^(٣٩) .
- ١٢ — باب ما أوله سين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
١٢٢ بيتاً^(٤٠) .
- ١٣ — باب ما أوله شين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
١١٠ بيتاً^(٤١) .
- ١٤ — باب ما أوله صاد من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٨٤ بيتاً^(٤٢) .

(٣٥) ص ٥٤-٦٣ .

(٣٦) ص ٦٤-٦٩ .

(٣٧) ص ٧٠-٧٢ .

(٣٨) ص ٧٢-٨١ .

(٣٩) ص ٨١-٨٤ .

(٤٠) ص ٨٤-٩٤ .

(٤١) ص ٩٤-١٠١ .

(٤٢) ص ١٠٢-١٠٨ .

- ١٥ - باب ما أوله ضاد من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٤٣ بيتاً (٤٣) .
- ١٦ - باب ما أوله طاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٧٦ بيتاً (٤٤) .
- ١٧ - باب ما أوله ظاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٢٢ بيتاً (٤٥) .
- ١٨ - باب ما أوله عين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٢٥٠ بيتاً (٤٦) .
- ١٩ - باب ما أوله غين من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٤٦ بيتاً (٤٧) .
- ٢٠ - باب ما أوله فاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٩٤ بيتاً (٤٨) .
- ٢١ - باب ما أوله قاف من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٢٠٨ أبيات (٤٩) .
- ٢٢ - باب ما أوله كاف من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته
٥٤ بيتاً (٥٠) .

(٤٣) ص ١٠٨-١١١ .

(٤٤) ص ١١١-١١٦ .

(٤٥) ص ١١٧-١١٨ .

(٤٦) ص ١١٨-١٣٧ .

(٤٧) ص ١٣٨-١٤١ .

(٤٨) ص ١٤١-١٤٩ .

(٤٩) ص ١٤٩-١٦٣ .

(٥٠) ص ١٦٤-١٦٨ .

٢٣ - باب ما أوله لام من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٧٢ بيتاً^(٥١) .

٢٤ - باب ما أوله ميم من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٣٠٢ بيتاً^(٥٢) .

٢٥ - باب ما أوله نون من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ١٠٦ أبيات^(٥٣) .

٢٦ - باب ما أوله هاء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٣٤ بيتاً^(٥٤) .

٢٧ - باب ما أوله واو من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٤٤ بيتاً^(٥٥) .

٢٨ - باب ما أوله ياء من المثلث المختلف المعاني ، وتعداد أبياته ٨ أبيات^(٥٦) .

وقد أورد في باب ما أوله ياء كلمة واحدة هي (اليسر) ذكر معانيها في أربعة أبيات وما تبقى من أبيات ختم بها كتابه حامداً الله مصلياً على نبيه الكريم وآله وصحبه الأبرار .

— بلغ عدد المواد اللغوية في أبواب المثلث المختلف المعاني (١١٨٥) كلمة .

وقد استدرك الشيخ رمضان حلاوة على مثلث ابن مالك فذكر مواد لغوية رتبها على حروف المعجم . قال الشنقيطي شارح منظومة الأعلام

(٥١) ص ١٦٨-١٧٤ .

(٥٢) ص ١٧٤-١٩٨ .

(٥٣) ص ١٩٨-٢٠٦ .

(٥٤) ص ٢٠٧-٢٠٩ .

(٥٥) ص ٢١٠-٢١٣ .

(٥٦) ص ٢١٣-٢١٤ .

بمثلت الكلام: (لما أتم المرحوم العلامة الشيخ رمضان حلاوة نسخ مثلث ابن مالك تتبع كتب اللغة واستخرج منها كلمات مثلثة لم يأت بها ابن مالك في مثله ورتب ذلك على حروف المعجم)^(٥٧).

وقد بلغ مجموع المواد التي استدرکها الشيخ رمضان ٣٣٣ مادة^(٥٨) ومما يلفت النظر أن بعض المواد التي ذكرها الشيخ رمضان وردت في مثلث ابن مالك ولم يتنبه لها^(٥٩).

خامساً - كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب) للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):

طبع الكتاب بمصر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه شروح وتعليقات للمؤلف نفسه. والكتاب منظومة في المثلث بلغ تعداد أبياتها (٢٢٥٤) بيتاً قسمها المصنف على الشكل الآتي:

— مقدمة ذكر فيها دوافع التأليف ومنهجه بلغ تعداد أبياتها (٤٢) بيتاً^(٦٠).
— أبواب المثلث المختلف المعاني بلغ تعداد أبياته ١٩٧٢ بيتاً. مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي. والأبواب هي:

١ - باب الألف ١٢٠ بيتاً^(٦١).

٢ - باب الباء ٦٦ بيتاً^(٦٢).

٣ - باب التاء ١٦ بيتاً^(٦٣).

(٥٧) ص ٢١٦ وقد طبع المستدرک ملحقاً بكتاب ابن مالك.

(٥٨) ص ٢١٦-٢٤٤.

(٥٩) أنظر مثلاً في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعني «الملحق» حرف الهمزة مادة الابل والاثم والأجل واخذ وفي حرف الباء مادة البدح والبلال والبله.

(٦٠) ص ٢-٤.

(٦١) ص ٤-٩.

(٦٢) ص ٩-١٣.

(٦٣) ص ١٣.

- ٤ - باب الثاء ٢٨ بيتاً (٦٤).
- ٥ - باب الجيم ١٣٤ بيتاً (٦٥).
- ٦ - باب الحاء ١٥٦ بيتاً (٦٦).
- ٧ - باب الخاء ١٢٢ بيتاً (٦٧).
- ٨ - باب الدال ٥٠ بيتاً (٦٨).
- ٩ - باب الذال ٢٢ بيتاً (٦٩).
- ١٠ - باب الراء ٩٦ بيتاً (٧٠).
- ١١ - باب الزاي ٣٠ بيتاً (٧١).
- ١٢ - باب السين ١٠٠ بيتاً (٧٢).
- ١٣ - باب الشين ٦٠ بيتاً (٧٣).
- ١٤ - باب الصاد ٦٤ بيتاً (٧٤).
- ١٥ - باب الضاد ٢٨ بيتاً (٧٥).
- ١٦ - باب الطاء ٧٢ بيتاً (٧٦).
- ١٧ - باب الظاء ١٨ بيتاً (٧٧).
- ١٨ - باب العين ١٦٢ بيتاً (٧٨).

(٦٤) ص ١٣-١٥.

(٦٥) ص ١٥-٢٢.

(٦٦) ص ٢٢-٢٨.

(٦٧) ص ٢٩-٣٤.

(٦٨) ص ٣٤-٣٧.

(٦٩) ص ٣٧-٣٨.

(٧٠) ص ٣٨-٤٢.

(٧١) ص ٤٢-٤٤.

(٧٢) ص ٤٤-٤٨.

(٧٣) ص ٤٨-٥١.

(٧٤) ص ٥١-٥٤.

(٧٥) ص ٥٤-٥٥.

(٧٦) ص ٥٥-٥٩.

(٧٧) ص ٥٩-٦٠.

(٧٨) ص ٦٠-٦٨.

- ١٩ - باب الغين ٣٨ بيتاً^(٧٩) .
 ٢٠ - باب الفاء ٦٦ بيتاً^(٨٠) .
 ٢١ - باب القاف ١٦٨ بيتاً^(٨١) .
 ٢٢ - باب الكاف ٦٢ بيتاً^(٨٢) .
 ٢٣ - باب اللام ٤٨ بيتاً^(٨٣) .
 ٢٤ - باب الميم ١٣٢ بيتاً^(٨٤) .
 ٢٥ - باب النون ٥٢ بيتاً^(٨٥) .
 ٢٦ - باب الهاء ٣٢ بيتاً^(٨٦) .
 ٢٧ - باب الواو ٢٠ بيتاً^(٨٧) .
 ٢٨ - باب الياء ٢٨ بيتاً^(٨٨) .

ذكر في باب الياء أنه لم يجد أسماء مثلثة تبدأ بهذا الحرف فصنع ما صنعه ابن السيد فأورد أفعالاً مضارعة بلفظ الغيبة تخضع لمصطلح المثلث.

بلغ عدد المواد اللغوية التي أوردتها المصنف في المثلث المختلف المعاني (٩٩١) مادة.

ذكر في نهاية أبواب المثلث المختلف المعاني (خاتمة في المثلث

(٧٩) ص ٦٨-٧٠ .

(٨٠) ص ٧٠-٧٣ .

(٨١) ص ٧٣-٨٠ .

(٨٢) ص ٨٠-٨٣ .

(٨٣) ص ٨٣-٨٦ .

(٨٤) ص ٨٦-٩٢ .

(٨٥) ص ٩٢-٩٤ .

(٨٦) ص ٩٤-٩٦ .

(٨٧) ص ٩٦ .

(٨٨) ص ٩٧-٩٨ .

المتحد المعنى^(٨٩) وقد بلغ تعداد أبياتها ٢٢٢ بيتاً^(٩٠) وبلغ مجموع المواد اللغوية التي أوردتها في هذا القسم ٤٣٢ مادة.

سادساً — كتاب (نفحة الأكمام في مثلث الكلام)
للشيخ عبد الهادي نجا الأبياري (ت ١٣٠٥هـ):

وهو أول كتاب يطبع من كتب المثلث فقد طبع بمصر سنة ١٢٧٦هـ طبع حجر. والكتاب منظومة بلغ تعداد أبياتها (١٧٦٣) بيتاً قسمها الشيخ عبد الهادي على الشكل الآتي:

— مقدمة ذكر فيها جمعه للمثلث ومنهجه بلغ تعداد أبياتها ٣٠ بيتاً^(٩١).

— قسم ما تبقى من أبيات منظومته على أبواب المثلث المختلف المعاني وقد بلغ تعداد أبيات هذا القسم (١٧٣٣) بيتاً مقسمة على ثمانية وعشرين باباً تمثل حروف المعجم وفق الترتيب المشرقي للحروف، والأبواب هي:

- ١ — باب الهمزة ٨٦ بيتاً^(٩٢).
- ٢ — باب الباء ٦٤ بيتاً^(٩٣).
- ٣ — باب التاء ١٦ بيتاً^(٩٤).
- ٤ — باب الشاء ١٥ بيتاً^(٩٥).
- ٥ — باب الجيم ١٣٠ بيتاً^(٩٦).

(٨٩) ص ٩٨.

(٩٠) ص ٩٨-١٠٨.

(٩١) ص ١-٢.

(٩٢) ص ٢-٦.

(٩٣) ص ٦-١٠.

(٩٤) ص ١٠.

(٩٥) ص ١٠-١١.

(٩٦) ص ١٢-١٨.

- ٦ - باب الحاء ١٣٦ بيتاً (٩٧) .
 ٧ - باب الخاء ١٠٨ أبيات (٩٨) .
 ٨ - باب الدال ٤٢ بيتاً (٩٩) .
 ٩ - باب الذال ٢٤ بيتاً (١٠٠) .
 ١٠ - باب الراء ٨٢ بيتاً (١٠١) .
 ١١ - باب الزاي ٢٨ بيتاً (١٠٢) .
 ١٢ - باب السين ٨٤ بيتاً (١٠٣) .
 ١٣ - باب الشين ٥٢ بيتاً (١٠٤) .
 ١٤ - باب الصاد ٦٤ بيتاً (١٠٥) .
 ١٥ - باب الضاد ٢٤ بيتاً (١٠٦) .
 ١٦ - باب الطاء ٦٨ بيتاً (١٠٧) .
 ١٧ - باب الظاء ٢٤ بيتاً (١٠٨) .
 ١٨ - باب العين ١٤٦ بيتاً (١٠٩) .
 ١٩ - باب الغين ٣٢ بيتاً (١١٠) .
 ٢٠ - باب الفاء ٥٨ بيتاً (١١١) .

(٩٧) ص ١٨-٢٤ .

(٩٨) ص ٢٤-٢٩ .

(٩٩) ص ٣٠-٣٢ .

(١٠٠) ص ٣٢-٣٣ .

(١٠١) ص ٣٣-٣٧ .

(١٠٢) ص ٣٧-٣٨ .

(١٠٣) ص ٣٨-٤٣ .

(١٠٤) ص ٤٣-٤٥ .

(١٠٥) ص ٤٥-٤٩ .

(١٠٦) ص ٤٩-٥٠ .

(١٠٧) ص ٥٠-٥٣ .

(١٠٨) ص ٥٣-٥٤ .

(١٠٩) ص ٥٤-٦١ .

(١١٠) ص ٦١-٦٣ .

(١١١) ص ٦٣-٦٦ .

- ٢١ - باب القاف ١٦٢ (١١٢).
 ٢٢ - باب الكاف ٦٨ بيتاً (١١٣).
 ٢٣ - باب اللام ٣٨ بيتاً (١١٤).
 ٢٤ - باب الميم ١٤٤ بيتاً (١١٥).
 ٢٥ - باب النون, ٤٨ بيتاً (١١٦).
 ٢٦ - باب الهاء ٢٤ بيتاً (١١٧).
 ٢٧ - باب الواو ١٦ بيتاً (١١٨).
 ٢٨ - باب الياء ٤٤ بيتاً (١١٩).

ولم يأت في باب الياء بكلمات مثلثة معتذراً بعدم وجودها في كتب اللغة واكتفى بذكر مواد لغوية لا تخضع لمصطلح المثلث إنما تبدأ بحرف الياء فذكر معانيها وقد بلغ مجموع كلمات المثلث المختلف المعنى التي وردت في الكتاب (٨٩٨) كلمة.

— لم ترد في منظومته مواد لغوية من المثلث المتفق المعنى.

* * *

بعد هذا العرض الموجز سأورد مادة وردت في كتب المثلث السابقة لتبين الفرق بين شرح البطليوسي وشرح الآخرين.

- ١ - مثلث قطرب (العَبْرُ والعَبْرُ والعُبْرُ):
 فالعُبْرُ: مصدر عُبِّرَتِ الرؤيا.

(١١٢) ص ٦٦-٧٤.

(١١٣) ص ٧٤-٧٧.

(١١٤) ص ٧٧-٧٩.

(١١٥) ص ٧٩-٨٦.

(١١٦) ص ٨٦-٨٨.

(١١٧) ص ٨٨-٨٩.

(١١٨) ص ٩٠.

(١١٩) ص ٩٠-٩٣.

والعُبر: لسابحي النهر.
والعُبر: الناقة القويّة على السّفَر^(١٢٠).

٢ - مثلث القزاز (العُبر والعُبر والعُبر):
فالعُبر: مصدر عَبَرَت النهر أَعْبَرَهُ عَبْرًا وَعُبُورًا وكذا عَبَرَت الكتاب أَعْبَرَهُ
عَبْرًا إذا تدبّرتَه. والعُبرة: جَرِيّ الدمع. تقول: فاضت عُبرة فلان أي دمعته.
وهذا مَجْلِسٌ عَبْرٌ إذا كان كثير الأهل. وبنو أعر: قبيلة من العرب.
والعُبر بالكسر: شاطئ النهر. وهما عُبر الوادي: أي جانباه. والعُبرة:
من الاعتبار. تقول رأيت من هذا الأمرِ عُبرةً.

والعُبر من قولهم: رأى فلان عُبرة عينه: أي ما أحزنه. ونظر إلي بعُبر
عينه: أي بجانبها. وهذه ناقة عُبر أسفار: أي قويّة. واشترت كساءً عبر
شتاء ونعماً عُبر الشتاء، والعُبر: الكثرة من كل شيء. والعُبرى ضرب من
السدر يثبت على شطوط الأنهار^(١٢١).

٣ - مثلث ابن السيد (العُبر والعُبر والعُبر):
العُبر بالفتح: مصدرُ عَبَرَ الرؤيا عِبارةً ويقال: عِبارة أيضاً مكسورة
العين. والعُبر: مصدرُ عَبَر الكتاب والكلام في نفسه. إذا تدبّره والعُبر
والعُبور أيضاً: جواز النهر.
والعُبر بالكسر: شاطئ الوادي. وبنات عُبر: الدّواهي وهي أيضاً
الأباطيل.

قال الشاعر:

إذا ما جئت جاء بنات عُبر وإن وليت أَسْرَعَنَ الذّهابا
والعُبر بالضم: سحنة العين. والعُبر أيضاً: الجماعة من الناس. والعُبر
أيضاً: قبيلة.

(١٢٠) ورقة ١٢٠.

(١٢١) ورقة ٢٧-٢٨.

وقال ابنُ دريد: العُبرُ: الكثيرُ من كل شيءٍ. وناقَةٌ عُبرُ أسفارٍ: أي قوِيَّةٌ على السفر. والمرادُ من ذلك أنها يُعَبَّرُ بها البرُّ كما يُعَبَّرُ بالسفن البحر. ولهذا سَمُّوا الإبلَ سفنَ البرِّ وقالوا: ناقَةٌ عُبرُ الهواجرِ.

قال الشاعر:

عيرانةٌ شرحُ اليدينِ شِمْلَةٌ عُبرُ الهواجرِ كالهدَفِ الخاضِبِ (١٢٢)

٤ - مثلث ابن مالك:

تدبرُ الكتبُ وفَسَّرُ عُبرُ	وزجُرُ طيرٍ ومَحَلُّ وفُرُ
بكثرةِ الأهلِ وأما العِبرُ	فجانبُ الوادي بلا ارتيابِ
كذلكَ عِبرٌ وبناتُ عِبرُ	هي الدواهي بالتزامِ الكسرِ
وما بهِ في البرِّ أو في البحرِ	يعُبرُ ذو وجهينِ باصطحابِ
وعُبراً اضْمِمْ أنْ كثيراً يينا	أو اقلِّفاً بكى أسى أو مُسَخَّنَا
أو من يُدِيمُ سفرًا بلا ونى	أو مسرعِ السَّيرِ من السَّحابِ (١٢٣)

٥ - مثلث الشيخ حسن قويدر:

(تأويلُ رؤيا قطعِ نهرٍ عُبرُ	وشاطئُ النهرِ فذاك عُبرُ
ثم الكثيرِ والعقابُ عُبرُ	وناقَةٌ قوِيَّةٌ في السَّيرِ (١٢٤)

٦ - مثلث الشيخ عبدالهادي نجَّ الأبياري:

(تفسيرُ رؤيا والمروءُ العُبرُ	وما بغربي الفراتِ العِبرُ
قبيلةٌ ثكلًا عقابُ عُبرُ	وسُحُبٌ شديدةٌ في السَّيرِ (١٢٥)

(١٢٢) ص ٢٦٥/٢ - ٢٦٦ من هذه الطبعة.

(١٢٣) ص ١١٨ - ١١٩.

(١٢٤) ص ٨١.

(١٢٥) ص ٥٥.

من كل ما تقدم يتبين لنا:

١ - ان منهج ابن السيد أكثر دقة من سابقه ولاحقيه فقد ذكر في مقدمة كتابه منهجه مع عدد المواد التي أوردها في مصنفه، كما أنه قسم كتابه بحسب الحروف ثم عقد لكل حرف بابين ذاكراً في بداية كل باب عدد المواد التي أوردها فيه.

٢ - ان ابن السيد حدد مصطلح المثلث وأضاف إليه المثلث المتفق في معناه (١٢٦).

٣ - ان ابن السيد أفاض في شرح مادته اللغوية أكثر سابقه ولاحقيه بعبارة واضحة مبسطة مستشهداً على ما يورده من معان بالمنظوم والمنثور كما سبق تبيان ذلك في دراسة مصادر كتابه.

٤ - استطاع حل مشكلة حرف الياء بإيراده أفعالاً مضارعة بصيغة الغيبة تخضع لمصطلح المثلث ليتم عدد الحروف.

أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات:

إستفاد طائفة من العلماء من كتاب المثلث لابن السيد فنقلوا عنه في مؤلفاتهم وعدوه واحداً من مصادرهم. وفيما يلي بيان لبعض النماذج التي نقلها العلماء من كتاب المثلث مرتبة بحسب وفياتهم وسأشير إلى أماكن النقول الأخرى.

١ - بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال، لأبي جعفر البلي.

قال في ص ٣٥:

(وشححت أشح وأشح إذا بخلت والفتح عن ابن السيد في مثلثه) والنص في الكتاب ٤٧٧/٢ من هذه الطبعة.

(١٢٦) سبق ذكر تعريفه (للمثلث) في ٤٧/١.

وقال في ص ١٣٥ .

(وقد جاءت أفعال باللغتين بالكسر والضم وهي قليلة. قالوا: شححت أشح: أي بخلت وزاد ابن السيد في مثله يشح بفتح الشين) أنظر مثلث ابن السيد ٤٧٧/٢ .

٢ - إتفاق المباني وافتراق المعاني لابن بنين (ت ٦١٤هـ) (١٢٧):

قال في ص ١٣٥ :

(قال البطليوسي: روبة له أحد عشر معنى وقد ذكرها في كتاب الاقتضاب وكتاب المثلث) (١٢٨) وقد أورد ابن السيد معاني مادة (روبة) في كتابه المثلث ٥٢/٢ . وقد سلخ ابن بنين نصوصاً كثيرة من كتاب المثلث دون إشارة له، ولم ينتبه المحقق لذلك. وسأكتفي بنقل نص واحد وأشير إلى أماكن بقية النصوص التي نقلها ابن بنين في كتابه من كتاب ابن السيد. قال ابن بنين في ص ٢٠٣ :

(الآل بالكسر: العهد والآل أيضاً: الزمة. قال الله تعالى (لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة). والآل: الله تعالى. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه قال لبني حنيفة حين سأله عن قرآن مسيلمة فأخبروه:

ويحكم ان هذا كلام لا يخرج من آل فأين ذهب بكم. كذا فسر الناس هذا الحديث وحقيقة معناه أنه أراد بالآل: الربوبية. والآل أيضاً: القرابة. قال حسان:

لعمرك إن آلك من قريش كإل السقب من رال النعم والنص في كتاب ابن السيد ٣٠٨/١ .

(١٢٧) رسالة ماجستير مقدمة لكلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٤-١٩٧٥ .

(١٢٨) أثبت المحقق في النص كلمة (المثالب) وقال في الهامش لم أقف على كتاب المثالب. وهذا وهم من المحقق وتحريف في الأصل الذي اعتمد عليه في تحقيق الكتاب لم ينتبه له.

وانظر نقولا أخرى لم يشر إليها ابن بنين وهي في كتاب ابن السيد.

فصل الأمر ص ٢٠٤	والنص في المثلث ص ٣١٢/١
فصل الأم ص ٢٠٥ - ٢٠٦	والنص في المثلث ص ٣١٧/١
فصل الأمة ص ٢٠٧	والنص في المثلث ص ٣٢٧/١
فصل البكر ص ٢٠٨	والنص في المثلث ص ٣٦١/١
فصل الببل ص ٢٠٩	والنص في المثلث ص ٣٦٥/١
فصل البنان ص ٢١٠	والنص في المثلث ص ٣٦٨/١
فصل الجرم ص ٢١٠ - ٢١١	والنص في المثلث ص ٣٩٤/١
فصل الجد ص ٢١٢	والنص في المثلث ص ٣٩٥/١
فصل الحور ص ٢١٣	والنص في المثلث ص ٤٥٤/١
فصل الحرة ص ٢١٣	والنص في المثلث ص ٤٥٨/١
فصل الحسن ص ٢١٤	والنص في المثلث ص ٤٦٤/١
فصل الخير ص ٢١٥	والنص في المثلث ص ٤٨٩/١
فصل الخلق ص ٢١٦	والنص في المثلث ص ٤٩٠/١

٣ - الأعلام بمثلث الكلام لابن مالك (ت ٦٧٢هـ):

إستفاد ابن مالك من كتاب ابن السيد وأظن أنه أفرغ أغلب موادّه اللغوية في منظومته، فقد وجدت مواد كثيرة من كتاب ابن السيد في منظومة ابن مالك^(١٢٩) ولم يرد ذكر ابن السيد في منظومة ابن مالك إلا مرة واحدة قال في ص ١١٥:

الطل معروف ولايم الطل واللبن اسمه كذاك طل
عن السطليوسي صح كل أعطاه ربي أجزل الثواب
والمادة في كتاب المثلث ٨٢/٢.

(١٢٩) أنظر فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعاني حرف الهزمة الملحق. المواد: الابهاء، الابل، الأثال... الخ حرف الباء المواد: البر، البرى، البراء، البرام... الخ.

٤ - خزانة الأدب للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ):
عد البغدادي كتاب المثلث لابن السيد من مصادر كتبه اللغوية (أنظر
الخزانة ١١/١).

٥ - تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ):
قال في (ملح) ١٣١/٢:
(والمح: اللبن عن ابن الأعرابي ذكره ابن السيد في المثلث) أنظر
المثلث ١٥٤/٢.

(وقال ابن السيد في مثله: السرب: الطريق فتحه أبو زيد وكسره أبو
عمرو) أنظر المثلث ٤١٨/٢).

٦ - نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر (ت ١٢٦٢هـ):
وأما الشيخ حسن قويدر فقد ذكر في مقدمة كتابه أنه اقتدى في نظم
مثله بكتاب المثلث للبطليوسي وأشاد به إشادة كبيرة. قال في ص ٣:

وربما يخطر في النفوس عذلي على خلفي إلى القاموس
والعذر الاقتدا ببطليوسي في شرح ما ثلثه بالشر
حيث أتى بكل معنى شارد معضداً له بذكر الشاهد
وهل يقاس غائب بشاهد أو ينكر المبصر ضوء البدر

وعلق الشيخ حسن في هامش الصفحة نفسها بقوله: (وقوله بالنثر
متعلق بمثله - أي مثلث ابن السيد - لأن مثلثاته منشورة لكنها تفوق الدر
المنظوم). والظاهر أن الشيخ حسن أفرغ مواد كتاب المثلث في
منظومته (١٣٠).

(١٣٠) أنظر في فهرس المواد اللغوية لكلمات المثلث المختلف المعنى (الملحق) المواد التي وردت في
كتاب البطليوسي وكتاب الشيخ حسن قويدر.

ملحق
دراسة احصائية صوتية
لجذور المثلث المختلف المعاني

تشكل الدراسات الصوتية جانباً مهماً من جوانب البحث اللغوي الحديث لذلك رأيت من الضروري أن أستكمل دراستي للمثلث في اللغة بدراسة إحصائية صوتية وقد اخترت جذور المثلث المختلف المعنى لهذه الدراسة وأهملت جذور المثلث المتفق المعنى لأسباب عدة:

١ - إن كلمات المثلث المتفق المعنى لا تشكل قدراً يتناسب مع عدد كلمات المثلث المختلف المعنى.

٢ - إن أغلب من ألف في المثلث لم يعن بكلمات المثلث المتفق المعنى.

٣ - إن دلالة كلمات المثلث المتفق المعنى واحدة في حين أن دلالة كلمات المثلث المختلف المعنى متعددة.

وإذا كنت قد وفقت في هذا الجانب من البحث فللأمانة العلمية أقول: إن الفضل يعود لأستاذي الدكتور محمود حجازي فهو الذي نبهني إلى ضرورة هذا البحث وهو الذي خطط له وقوم معوجة.

مرت هذه الدراسة بمجموعة من المراحل ترتبط كل مرحلة بسابقتها وتعتمد عليها في نتائجها. ويمكن تقسيم هذه المراحل على قسمين:

(أ) العمل الإحصائي^(*)

مر عملنا الإحصائي بمجموعة من المراحل يمكن حصرها بما يأتي:

أولاً - حصر كلمات المثلث المختلف المعنى وقد اعتمدت في هذا الحصر الكتب الآتية:

١ - كتاب المثلث لقطرب ورمزت له بالرمز (قط).

٢ - كتاب المثلث للقزاز ورمزت له بالرمز (قز).

٣ - كتاب المثلث للبطليلوسي ورمزت له بالرمز (بط).

(*) أنظر الجداول في ص ١٦٤/١ وما بعدها.

٤ - كتاب إكمال الإعلام بمثلث الكلام لابن مالك ورمزت له بالرمز (مك).

٥ - كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب للشيخ حسن قويدر الخليلي ورمزت له بالرمز (حس).

٦ - كتاب نفحة الأكمام في مثلث الكلام للشيخ عبدالهادي نجا الأبياري. ورمزت له بالرمز (نج).

٧ - ما استدركه الشيخ رمضان حلاوة على كتاب ابن مالك السالف الذكر، ورمزت له بالرمز (رم).

ثانياً - رتبت كلمات المثلث التي تم حصرها من الكتب السابقة ترتيباً هجائياً.

ثالثاً - الكلمات التي تقابلها علامة (x) ترمز إلى ورودها في الكتاب الذي وضعت هذه العلامة تحت رمزه.

رابعاً - طرحت الكلمات المثلثة التي ثوانيتها أو ثوالثها ياء أو واو أو ألف مثل: الليث والليث واللوث، واللوط والليط واللوط، والمراح والمراح. لإستحالة استخراج جذر موحد لها بسبب تغير حرف اللين.

خامساً - بلغ عدد كلمات المثلث المختلف المعنى في الكتب المذكورة سابقاً (١٧٠٨) كلمة وعدد الجذور الثلاثية التي استخلصتها من هذه الكلمات (٨٥٢) جذراً.

سادساً - رتبت جذور المثلث ترتيباً معجمياً ثم فرغتها في جداول أعددتها لهذا الغرض. أي أنني أفردت لكل حرف جدولاً خاصاً به لكي يتسنى لي معرفة عدد مرات ورود أي حرف من حروف جذور المثلث وبالنسبة للجذور التي وردت في كتب المثلث ولم ترد في كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (x) أما الجذور التي وردت في كتب المثلث ووردت في

كتاب ابن السيد وضعت لها علامة (⊗) وعلى نتائج هذه الجداول بنيت دراستي لجذور المثلث.

سابعاً - صنعت ثلاثة جداول أخرى:

الأول: لمعرفة توزيع الجذور وفق مخارج الأصوات.

الثاني: لمعرفة توزيع الجذور وفق وضع الأوتار الصوتية.

الثالث: لمعرفة توزيع الجذور وفق حالة ممر الهواء عند مواضع النطق. وعلى هذه الجداول يقوم القسم الثاني من هذه الدراسة.

(ب) الدراسة الصوتية

الصوت واحد من الظواهر التي تزخر بها الطبيعة، ندرك أثره دون إدراك لحقيقته^(١) والصوت الانساني الذي يرن داخل أعضاء النطق ينشأ من ذبذبات تصدر من الحنجرة في الغالب^(٢). وتعرف الأصوات في اللغة (أنها مادة الألفاظ وأساس الكلام المركب والعمدة في تلوين الأداء وإعطائه رنيناً إضافياً يزيد من وضوح التعبير وصدقه في حمل فكرة المتكلم أو التأثير بها في السامع)^(٣) وقد اصطلح المحدثون على تقسيم أصوات اللغة العربية على قسمين:

القسم الأول: ويسمى بالأصوات الساكنة أو الصامتة، وتسمى بالحروف عند علماء العربية^(٤).

القسم الثاني: ويسمى بأصوات اللين أو الأصوات الصائتة أو الحركات^(٥)، ولما كانت هذه الدراسة تهتم بالقسم الأول فقط لذلك استبعدت القسم الثاني.

(١) الأصوات اللغوية د. ابراهيم أنيس ٦.

(٢) المصدر السابق ٨ وانظر أصوات اللغة د. عبدالرحمن أيوب ١١٨ وكلام العرب د. حسن ظاظا ٩.

(٣) كلام العرب ٧.

(٤) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام د. كمال محمد بشر ٨٧ وكلام العرب ١٠.

(٥) الأصوات اللغوية ٢٦ وعلم اللغة العام ١٣٧ وكلام العرب ١٠.

- أما القسم الأول فتقسم فيه الأصوات على ثلاث مجموعات :
- ١ - المجموعة الأولى: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مواضع النطق أو مخارجه.
 - ٢ - المجموعة الثانية: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية.
 - ٣ - المجموعة الثالثة: وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

المجموعة الأولى

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب مخارجها أو مواضع النطق بها كما ينطقها اليوم المختصون في اللغة العربية وبالنظر لاختلاف المصطلح الصوتي عند المحدثين^(٦) فقد اعتمدت تقسيم الدكتور كمال بشر لهذا القسم^(٧) وفيه تقسيم الأصوات على أحد عشر قسمًا.

- ١ - الأصوات الشفوية: الباء والميم.
- ٢ - الأصوات الأسنانية - الشفوية وهي الفاء.
- ٣ - الأصوات الأسنانية أو أصوات ما بين الأسنان وهي: الشاء والذال والطاء.
- ٤ - الأصوات الأسنانية - اللثوية وهي: الشاء والذال والضاد والطاء واللام والنون.
- ٥ - الأصوات اللثوية وهي: الراء والزاي والسين والصاد.
- ٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية وهي: الجيم والشين.

(٦) كلام العرب ٢٥.

(٧) علم اللغة العام ٨٩-٩٠.

- ٧ - أصوات وسط الحنك : وهي الياء .
 ٨ - أصوات أقصى الحنك وهي : الحاء والغين والكاف والواو .
 ٩ - الأصوات اللهوية وهي القاف .
 ١٠ - الأصوات الحلقية وهي : العين والحاء .
 ١١ - الأصوات الحنجرية وهي : الهمزة والهاء .
 وفي ضوء بحث الأصوات وفق الأقسام السابقة التي تمثل المخارج
 اتضح ما يأتي :

(أ) الأصوات التي وردت في أوائل جذور المثلث :

١ - الأصوات الشفوية :

٣١ جذراً صوته الأول باء .

٧٦

٤٥ جذراً صوته الأول ميم .

٢ - الأصوات الأسنان - الشفوية :

٣١ جذراً صوته الأول فاء .

٣ - أصوات ما بين الأسنان :

٨ جذور صوتها الأول ثاء .

٢٦

١٢ جذراً صوته الأول ذال .

٦ جذور صوتها الأول طاء .

٤ - الأصوات الأسنان - اللثوية :

٨ جذور صوتها الأول تاء .

٢٥ جذراً صوته الأول دال .

١٧ جذراً صوته الأول ضاد .

١٤٢

٢٨ جذراً صوته الأول طاء .

١٩ جذراً صوته الأول لام .

٤٥ جذراً صوته الأول نون .

٥ - الأصوات اللثوية:

٤١ جذراً صوته الأول راء.

٢١ جذراً صوته الأول زاي.

١٣٤

٤٥ جذراً صوته الأول سين.

٢٧ جذراً صوته الأول صاد.

٦ - أصوات وسط الحنك:

جذر واحد صوته الأول ياء.

٧ - الأصوات اللثوية - الحنكية:

٨٩

٥٠ جذراً صوته الأول جيم.

٣٩ جذراً صوته الأول شين.

٨ - أصوات أقصى الحنك:

٤٣ جذراً صوته الأول خاء.

١٦ جذراً صوته الأول غين.

١١٢

٣٢ جذراً صوته الأول كاف.

٢١ جذراً صوته الأول واو.

٩ - الأصوات اللهوية:

٦٠ جذراً صوته الأول قاف.

١٠ - الأصوات الحلقية:

١٤٠

٧١ جذراً صوته الأول عين.

٦٩ جذراً صوته الأول حاء.

١١ - الأصوات الحنجرية:

٤٦

١٢ جذراً صوته الأول هاء.

٣٤ جذراً صوته الأول همزة.

ومن التوزيع السابق يتضح:

١ - إن صوت الميم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الباء في

مجموعة الأصوات الشفوية.

- ٢ — إن صوت الذال أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء .
- ٣ — إن صوت النون أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنان — اللثوية يليه صوت الطاء فالذال فاللام فالضاد ثم التاء .
- ٤ — إن صوت السين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت الراء فالضاد ثم الزاي .
- ٥ — إن صوت الجيم أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية — الحنكية .
- ٦ — إن صوت الخاء أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الكاف فالواو ثم العين .
- ٧ — إن صوت العين أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق .
- ٨ — إن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في أوائل الجذور من صوت الهاء في مجموعة أصوات الحنجرة .
- ٩ — إن تسلسل شيوخ الأصوات في أوائل الجذور خارج مجموعاتها كالآتي : العين — الحاء — القاف — الجيم — (السين والنون والميم) — الخاء — الراء — الشين — الهمزة — الكاف — (الباء والفاء) — الطاء — الصاد — الدال — (الزاي والواو) — اللام — الضاد — الغين — (الذال والهاء) — (التاء والثاء) — الظاء — الياء .
- ١٠ — إن الأصوات الحلقية أكثر شيوعاً في أوائل الجذور تليها الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية — الحنكية فالأصوات الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الأسنان — الشفوية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الأسنان — اللثوية فالأصوات الحنجرية ، فأصوات ما بين الأسنان ثم أصوات وسط الحنك .

(ب) الأصوات التي وردت في ثواني الجذور:

١ - الأصوات الشفوية:

٧٧ جذراً صوته الثاني باء.

١٢٩

٥٢ جذراً صوته الثاني ميم.

٢ - الأصوات الأسنان الشفوية:

٤٢ جذراً صوته الثاني فاء.

٣ - أصوات ما بين الأسنان:

جذران فقط صوتهما الثاني ظاء.

١٢ جذراً صوته الثاني ذال.

٢١

٧ جذور صوتهما الثاني ثاء.

٤ - الأصوات الأسنان - اللثوية:

١٦ جذراً صوته الثاني ضاد.

٤٢ جذراً صوته الثاني دال.

٢٢ جذراً صوته الثاني طاء.

٢٢ جذراً صوته الثاني تاء.

٩٣ جذراً صوته الثاني لام.

٢٢٨

٣٣ جذراً صوته الثاني نون.

٥ - الأصوات اللثوية:

٢٩ جذراً صوته الثاني زاي.

٢٨ جذراً صوته الثاني صاد.

٣٣ جذراً صوته الثاني سين.

٢١٦

١٢٦ جذراً صوته الثاني راء.

٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية:

١٩ جذراً صوته الثاني شين.

٥٢

٣٣ جذراً صوته الثاني جيم.

٧ - أصوات أقصى الحنك:

٢٣ جذراً صوته الثاني كاف.

٧ جذور صوتها الثاني غين.

٣٥

٥ جذور صوتها الثاني خاء.

٨ - الأصوات اللهوية:

٤٤ جذراً صوته الثاني قاف.

٩ - الأصوات الحلقية:

٣٣ جذراً صوته الثاني عين.

٥١

١٨ جذراً صوته الثاني حاء

١٠ - الأصوات الحنجرية:

١٠ جذور صوتها الثاني همزة.

٤١

٣١ جذراً صوته الثاني هاء

من التوزيع السابق يتضح.

١ - ان صوت الباء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

٢ - ان صوت الذال أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه الثاء فالطاء.

٣ - ان صوت اللام أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة الأصوات الأسنان - اللثوية يليه صوت الدال فالنون فـ (الطاء والثاء) ثم الضاد.

٤ - ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثواني الجذور بين مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالزاي ثم الصاد.

٥ - ان صوت الجيم أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الشين بين مجموعة الأصوات اللثوية - الحنكية.

٦ - ان صوت الكاف أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من غيره بين مجموعة أصوات أقصى الحلق يليه صوت الغين ثم الخاء .

٧ - ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الحاء في مجموعة أصوات الحلق .

٨ - إن صوت الهاء أكثر شيوعاً في ثواني الجذور من صوت الهمزة في مجموعة الأصوات الحنجرية .

٩ - إن تسلسل شيوخ الأصوات في ثواني الجذور خارج مجموعاتها كالآتي : الراء - اللام - الباء - الميم - القاف - (الفاء والذال) - (النون والسين والجيم والعين) - الهاء - الزاي - الصاد - الكاف - (الطاء والتاء) - الشين - الحاء - الضاد - الذال - الهمزة - (الثاء والغين) - الخاء - الظاء .

١٠ - إن الأصوات الشفوية أكثر الأصوات شيوعاً في ثواني الجذور تليها الأصوات اللثوية فالأصوات اللهوية فالأصوات الأسنان - الشفوية فالأصوات الأسنان - اللثوية فالأصوات اللثوية - الحنكية فالأصوات الحلقية فالأصوات الحنجرية فأصوات أقصى الحنك ثم أصوات ما بين الأسنان .

(ج) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور :

١ - الأصوات الشفوية :

٦٩ جذراً صوته الثالث باء .

١٤٣

٧٤ جذراً صوته الثالث ميم

٢ - الأصوات الأسنان - الشفوية :

٥٩ جذراً صوته الثالث فاء .

٣ - أصوات ما بين الأسنان :

جذر واحد صوته الثالث ظاء .

٣ جذور صوتها الثالث ذال .

١٣

٩ جذور صوتها الثالث ثاء

٤ - الأصوات الأسنانية اللثوية :

- ١٠ جذور صوتها الثالث ضاد
٥٠ جذراً صوته الثالث دال .
٢١ جذراً صوته الثالث طاء .
١١ جذراً صوته الثالث تاء .
٩٦ جذراً صوته الثالث لام .
٤٧ جذراً صوته الثالث نون

٢٣٥

٥ - الأصوات اللثوية :

- ١٤ جذراً صوته الثالث زاي .
١٧ جذراً صوته الثالث صاد .
٥١ جذراً صوته الثالث سين .
١٣٨ جذراً صوته الثالث راء

٢٢٠

٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية :

- ١٠ جذور صوتها الثالث شين .
٢٠ جذراً صوته الثالث جيم

٣٠

٧ - أصوات أقصى الحنك :

- ٢١ جذراً صوته الثالث كاف .
٥ جذور صوتها الثالث غين .
٣ جذور صوتها الثالث خاء

٢٩

٨ - الأصوات اللهوية :

- ٤٠ جذراً صوته الثالث قاف .

٩ - الأصوات الحلقية :

- ٦٥ جذراً صوته الثالث عين .
١٨ جذراً صوته الثالث حاء

٨٣

١٠ - الأصوات الحنجرية :

١٢ جذراً صوته الثالث همزة .

١٥

٣ جذور صوتها الثالث هاء

من التوزيع السابق يتضح :

١ - إن صوت الميم أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الباء في مجموعة الأصوات الشفوية .

٢ - إن صوت الثاء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية - اللثوية يليه صوت الدال ثم الظاء .

٣ - ان صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة الأصوات الأسنانية - اللثوية يليه صوت الدال فالنون فالطاء فالتاء ثم الضاد .

٤ - ان صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة الأصوات اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي .

٥ - ان صوت الجيم أكثر الأصوات شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الشين في مجموعة الأصوات اللثوية الحنكية .

٦ - ان صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في ثوالت الجذور في مجموعة أصوات أقصى الحنك يليه صوت الغين ثم الخاء .

٧ - ان صوت العين أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الحاء في مجموعة الأصوات الحلقية .

٨ - ان صوت الهمزة أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من صوت الهاء في مجموعة الأصوات الحنجرية .

٩ - ان تسلسل شيوع الأصوات في ثوالت الجذور خارج مجموعاتها كالآتي :

الراء - اللام - الميم - الباء - العين - الفاء - السين - الدال -

النون - القاف - (الطاء والكاف) - الجيم - الحاء - الصاد -
الزاي - الهمزة - التاء - (الضاد والشين) - الثاء - الغين - (الذال
والحاء والهاء) - الظاء .

١٠ - أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً في ثوالت الجذور من غيرها تليها
الأصوات الأنسانية - الشفوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية
فالأصوات اللهوية فالأصوات الأنسانية - اللثوية فالأصوات اللثوية -
الحنكية فأصوات أقصى الحنك فالأصوات الحنجيرية ثم أصوات
ما بين الأسنان .

(د) توزيع الأصوات التي وردت في الجذور:

١ - الأصوات الشفوية:

ورد صوت الباء ١٧٧ مرة في الجذور .

٣٤٨ ورد صوت الميم ١٧١ مرة في الجذور

٢ - الأصوات الأنسانية الشفوية:

ورد صوت الفاء ١٣٢ مرة في الجذور .

٣ - أصوات ما بين الأسنان:

ورد صوت الظاء ٩ مرات في الجذور .

٦٠ ورد صوت الذال ٢٧ مرة في الجذور .

ورد صوت الثاء ٢٤ مرة في الجذور

٤ - الأصوات الأنسانية - اللثوية:

ورد صوت الضاد ٤٣ مرة في الجذور .

ورد صوت الدال ١١٧ مرة في الجذور .

ورد صوت الطاء ٧١ مرة في الجذور .

ورد صوت التاء ٤١ مرة في الجذور .

٦٠٥ ورد صوت اللام ٢٠٨ مرات في الجذور

ورد صوت النون ١٢٥ مرة في الجذور

٥ - الأصوات اللثوية:

- ورد صوت الزاي ٦٤ مرة في الجذور.
ورد صوت السين ١٢٩ مرة في الجذور.
ورد صوت الصاد ٧٢ مرة في الجذور.
٥٧٠ ورد صوت الراء ٣٠٥ مرات في الجذور

٦ - الأصوات اللثوية - الحنكية:

- ورد صوت الشين ٦٨ مرة في الجذور.
١٧١ ورد صوت الجيم ١٠٣ مرات في الجذور

٧ - أصوات أقصى الحنك:

- ورد صوت الكاف ٧٦ مرة في الجذور.
١٥٥ ورد صوت الغين ٢٨ مرة في الجذور.
ورد صوت الخاء ٥١ مرة في الجذور

٨ - الأصوات اللهوية:

- ورد صوت القاف ١٤٤ مرة في الجذور.

٩ - الأصوات الحلقية:

- ورد صوت العين ١٦٩ مرة في الجذور.
٢٧٤ ورد صوت الحاء ١٠٥ مرات في الجذور

١٠ - الأصوات الحنجرية:

- ورد صوت الهمزة ٥٦ مرة في الجذور.
١٠٢. ورد صوت الهاء ٤٦ مرة في الجذور

من التوزيع السابق يتضح:

- ١ - أن صوت الباء أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الميم في مجموعة الأصوات الشفوية.

- ٢ - أن صوت الذال أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات ما بين الأسنان يليه صوت الثاء ثم الظاء.

- ٣ - أن صوت اللام أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات
الأسنانية - اللثوية يليه صوت النون فالدال فالطاء ثم الضاد.
- ٤ - أن صوت الراء أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة الأصوات
اللثوية يليه صوت السين فالصاد ثم الزاي.
- ٥ - أن صوت الجيم أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الشين في مجموعة
الأصوات اللثوية - الحنكية.
- ٦ - أن صوت الكاف أكثر شيوعاً من غيره في الجذور في مجموعة أصوات
أقصى الحنك يليه صوت الخاء ثم الغين.
- ٧ - أن صوت العين أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الحاء في مجموعة
الأصوات الحلقية.
- ٨ - أن صوت الهمزة أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الهاء في مجموعة
الأصوات الحنجرية.
- ٩ - أن تسلسل شيوخ الأصوات في الجذور خارج مجموعاتها كآتي:
الراء - اللام - الباء - الميم - العين - القاف - الفاء - السين -
النون - الدال - الحاء - الجيم - الصاد - الطاء - الشين -
الزاي - الهمزة - الخاء - الهاء - الضاد - التاء - الغين -
الدال - التاء - الطاء.
- ١٠ - أن الأصوات الشفوية أكثر شيوعاً من غيرها في الجذور تليها
الأصوات اللهوية فالأصوات اللثوية فالأصوات الحلقية فالأصوات
الأسنانية - الشفوية فالأصوات الأسنانية - اللثوية فالأصوات
اللثوية - الحنكية فالأصوات الحنجرية فأصوات ما بين الأسنان ثم
أصوات أقصى الحنك.

المجموعة الثانية:

وتقسم فيها الأصوات على مجموعات بحسب وضع الأوتار الصوتية إذ أنها تتعرض أثناء النطق إلى حالتين مختلفتين، السكون أو الاهتزاز. فالأثر السمعي الذي ينتج عن اهتزاز الأوتار الصوتية صفة صوتية تعرف بالجر، يقابله الأثر السمعي الذي ينتج عن سكون الأوتار الصوتية وتعرف صفته الصوتية بالهمس^(٨). وعلى أساس هاتين الحالتين تقسم الأصوات اللغوية إلى:

١ - الأصوات المجهورة:

وهي التي تتذبذب معها الأوتار الصوتية حال النطق بها^(٩): أي أن الهواء عند خروجه من الرئتين واندفاعه خلال هذه الأوتار تهتز معه اهتزازاً منتظماً وتحدث أصواتاً تختلف درجتها حسب عدد هذه الهزات في الثانية كما تختلف شدة الصوت أو علوه حسب سعة الهزة الواحدة^(١٠).

أما الأصوات المجهورة في اللغة العربية والتي برهنت عليها التجارب فهي: الباء - الجيم - الدال - الذال - الراء - الزاي - الضاد - العين - الغين - اللام - الميم - النون، يضاف إليها كل أصوات اللين والواو والياء في مثل ولد وصوت ويد وعين^(١١).

٢ - الأصوات المهموسة:

أما الأصوات المهموسة فهي عكس الأصوات المجهورة: أي أنها تحدث نتيجة سكون الأوتار الصوتية قال الدكتور إبراهيم أنيس (فالمراد بهمس الصوت صمت الوترين الصوتيين معه برغم أن الهواء في أثناء اندفاعه من الحلق أو الفم يحدث ذبذبة يحملها الهواء الخارجي إلى حاسة السمع فيدركها المرء من أجل هذا)^(١٢).

(٨) أصوات اللغة ١٣٣ وانظر مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي ٤٥.

(٩) علم اللغة العام ٨٨.

(١٠) الأصوات اللغوية ٢٠-٢١.

(١١) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٢) الأصوات اللغوية ٢١.

والأصوات المهموسة كما دلت عليها التجارب وكما نطقها اليوم هي :

التاء — الثاء — الحاء — الحاء — السين — الشين — الصاد — الظاء —
الفاء — القاف — الكاف — الهاء^(١٣).

ويميل بعض الباحثين إلى عد الهمزة من الأصوات التي ليست بالمهموسة أو المجهورة^(١٤) يقول الدكتور إبراهيم أنيس (ان الهمزة صوت شديد لا هو بالمجهور ولا بالمهموس لأن فتحة المزمار معها مغلقة إغلاقاً تاماً فلا نسمع لهذا ذبذبة الوترين الصوتيين ولا يسمح للهواء بالمرور إلى الحلق إلا حين تنفجر فتحة المزمار ذلك الانفراج الفجائي الذي ينتج الهمزة)^(١٥).

وأميل إلى الرأي الذي يرى أن الهمزة صوت مهموس^(١٦) فقد اتفق الجميع على أن العامل الأساسي للتفريق بين الصوت المجهور وبين الصوت المهموس هو اهتزاز الأوتار الصوتية في حالة الجهر وصمتها في حالة الهس. وفي حالة النطق بالهمزة لا تهتز الأوتار الصوتية وفي ضوء بحث الأصوات في الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية اتضح ما يأتي:

أولاً — الأصوات المجهورة:

إن توزيع الأصوات المجهورة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثوائله وفي الجذور كما في الجدول الآتي:

(١٣) علم اللغة العام ٨٨ والأصوات اللغوية ٢١.

(١٤) علم اللغة العام ١٢٢.

(١٥) الأصوات اللغوية ٩٠.

(١٦) أنظر كلام العرب ٢٠.

ب	١	٢	٣	في الجدور
٣١	٧٧	٦٩	١٧٧	
٥٠	٣٣	٢٠	١٠٣	ج
٢٥	٤٢	٥٠	١١٧	د
١٢	١٢	٣	٢٧	ذ
٤١	١٢٦	١٣٨	٣٠٥	ر
٢١	٢٩	١٤	٦٤	ز
١٧	١٦	١٠	٤٣	ض
٦	٢	١	٩	ظ
٧١	٣٣	٦٥	١٦٩	ع
١٦	٧	٥	٢٨	غ
١٩	٩٣	٩٦	٢٠٨	ل
٤٥	٥٢	٧٤	١٧١	م
٦٥	٣٣	٤٧	١٢٥	ن
٣٩٩	٥٥٥	٩٥٢	١٥٤٦	المجموع

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

١ - ان أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في أوائل الجذور هو صوت العين وان صوت الراء أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في ثواني الجذور وثالثها كما أنه أكثر الأصوات المجهورة شيوعاً في الجذور.

٢ - ان تسلسل شيوع الأصوات المجهورة في أوائل الجذور وثوانيتها وثالثها وفي الجذور كالآتي :

(أ) في أوائل الجذور: العين - الجيم - (الميم والنون) - الراء - الباء - الدال - الزاي - اللام - الضاد - الغين - الذال - الظاء .

(ب) في ثواني الجذور: الراء - اللام - الباء - الميم - الدال - (الجيم والعين والنون) - الزاي - الضاد - الذال - الغين - الظاء .

(ج) في ثالث الجذور: الراء - اللام - الميم - الباء - العين - الدال - النون - الجيم - الزاي - الضاد - الغين - الذال - الظاء .

(د) في الجذور: الراء - اللام - الباء - الميم - العين - النون - الدال - الجيم - الزاي - الضاد - العين - الذال - الظاء .

٣ - ان الأصوات المجهورة في ثالث الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها الأصوات المجهورة في ثواني الجذور ثم في أوائلها .

ثانياً - الأصوات المهموسة :

إن توزيع الأصوات المهموسة في أوائل جذور المثلث وثوانيه وثالثه . وفي الجذور هو كما في الجدول الآتي :

١	٢	٣	في الجذور	
٨	٢٢	١١	٤١	ت
٨	٧	٩	٢٤	ث
٦٩	١٨	١٨	١٠٥	ح
٤٣	٥	٣	٥١	خ
٤٥	٣٣	٥١	١٢٩	س
٣٩	١٩	١٠	٦٨	ش
٢٧	٢٨	١٧	٧٢	ص
٢٨	٢٢	٢١	٧١	ط
٣١	٤٢	٥٩	١٣٢	ف
٦٠	٤٤	٤٠	١٤٤	ق
٣٢	٢٣	٢١	٧٦	ك
١٢	٣١	٣	٤٦	هـ
٣٤	١٠	١٢	٥٦	ء
٤٣٦	٣٠٤	٢٧٥	١٠١٥	المجموع

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ - إن صوت الحاء أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت الفاء أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً في ثالثة الجذور، وإن صوت القاف أكثر الأصوات المهموسة شيوعاً بين الجذور.

٢ - إن تسلسل شيوع الأصوات المهموسة في أوائل الجذور وثانيتها وثالثتها وفي الجذور كالاتي:

(أ) في أوائل الجذور: الحاء - القاف - السين - الخاء - الشين -
الهمزة - الكاف - الفاء - الطاء - الصاد - الهاء - (التاء
والثاء).

(ب) في ثواني الجذور: القاف - الفاء - السين - الهاء - الصاد -
الكاف (التاء والطاء - الشين - الحاء - الهمزة - الثاء -
الهاء).

(ج) في ثالثة الجذور: الفاء - السين - القاف - (الطاء
والكاف) - الحاء - الصاد - الهمزة - التاء - الشين - الثاء -
(الهاء).

(د) في الجذور: القاف - الفاء - السين - الحاء - الكاف -
الصاد - الطاء - الشين - الهمزة - الخاء - الهاء - الثاء -
الثاء.

٣ - إن الأصوات المهموسة في أوائل الجذور أكثر شيوعاً بين الجذور تليها
الأصوات المهموسة في ثواني الجذور ثم في ثالثتها.

٤ - برهن الاستقراء على أن الأصوات المهموسة أكثر شيوعاً من الأصوات
المهموسة في ثواني الجذور وثالثتها كما برهن الاستقراء على أن
الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً بين الجذور من الأصوات المهموسة

وأن نسبة الشيوخ ٢/٣. وهذا الاستقراء يتفق مع استقراء الدكتور إبراهيم أنيس في أن الأصوات المجهورة أكثر شيوعاً في الكلام من الأصوات المهموسة^(١٧).

المجموعة الثالثة

وتقسم فيها أصوات اللغة على مجموعات بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق بها أي ما يحدث لهذا الممر من عوائق تمنع خروج الهواء منعاً باتاً أو جزئياً أو ما يحدث له من إنحراف يؤدي إلى خروج الهواء من جانبي الفم والأنف^(١٨) وكأن ممر الهواء داخل أعضاء النطق يمر بمناطق مميزة الفرق بينهما لا يعدو أن يكون فرقاً في درجة الاتساع^(١٩) وعلى هذا الأساس يمكن تقسيم الأصوات في اللغة العربية على ثلاثة أقسام.

أولاً - الأصوات الانفجارية أو الشديدة:

وتتكون نتيجة انحباس المجرى أو الممر في مخارج معينة فلا يسمح بمرور الهواء لحظة قصيرة من الزمن فينتج عن هذا الحبس أن يضغط الهواء ثم يطلق سراحه فجأة فيندفع محدثاً صوتاً انفجارياً^(٢٠).

والأصوات الانفجارية أو الشديدة في اللغة العربية كما برهنت عليها التجارب هي:

الباء - التاء - الدال - الضاد - الطاء - الكاف - القاف - الهمزة^(٢١).

ثانياً - الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:

تتكون الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة نتيجة ضيق المجرى عند مخرج

(١٧) الأصوات اللغوية ٢١.

(١٨) علم اللغة العام ٩٨.

(١٩) الأصوات اللغوية ٢٧-٢٨.

(٢٠) الأصوات اللغوية ٢٣ وعلم اللغة العام ١٠٠ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.

(٢١) علم اللغة العام ١٠٠-١٠١ والأصوات اللغوية ٢٢-٢٦.

الصوت فالهواء الخارج من الرئتين في مروره بمخرج الصوت يحدث احتكاكاً مسموعاً أو نوعاً من الحفيف أو الصفير تختلف نسبته تبعاً لنسبة ضيق المجرى^(٢٢) والأصوات الرخوة في اللغة العربية هي:

السين — الزاي — الصاد — الشين — الذال — الثاء — الظاء — الفاء — الهاء — الحاء — الخاء — العين^(٢٣).

ولبعض الأصوات الشديدة أو الانفجارية نظائر رخوة ومعنى التناظر هنا اتحاد المخرج بين كل من الصوتين المتناظرين أو قرب المخرجين أحدهما من الآخر^(٢٤) فالذال صوت شديد نظيره الرخو الزاي أو الذال، والثاء صوت شديد نظيره الرخو السين أو الثاء، والباء صوت شديد نظيره الرخو الصاد والكاف صوت شديد نظيره الرخو الشين، والقاف صوت شديد نظيره الرخو الخاء^(٢٥).

ثالثاً — الأصوات المتوسطة:

وهذه الأصوات ليست انفجارية أو احتكاكية رخوة، إذ أن مجرى الهواء عند مروره بمخرج الصوت لا يتعرض إلى الانحباس التام ثم الانطلاق فجأة كما أنه لا يتعرض إلى الضيق الشديد مما يؤدي إلى سماع ذلك الاحتكاك أو الصفير أو الحفيف. والأصوات المتوسطة هي: الجيم — الميم — النون — اللام — الراء — الواو — الياء.

وقد اصطلح بعض المحدثين على تقسيم هذه المجموعة على خمسة أقسام:

١ — الأصوات المركبة:

ويمثلها صوت الجيم فقط، ويتكون نتيجة ارتفاع مقدم اللسان تجاه

(٢٢) الأصوات اللغوية ٢٤ وعلم اللغة العام ١١٨ ومدخل إلى علم اللغة ٤٤.

(٢٣) الأصوات اللغوية ٢٥ وعلم اللغة العام ١١٨

(٢٤) الأصوات اللغوية ٢٥.

(٢٥) الأصوات اللغوية ٢٥.

مؤخر اللثة ومقدم الحنك حتى يتصل بهما محتجزاً وراءه الهواء الخارج من الرئتين وبدلاً من أن ينفصل عنهما فجأة كما في نطق الأصوات الانفجارية يتم الانفصال ببطء فيعطي فرصة للهواء بعد الانفجار بأن يحتك بالأعضاء المتباعدة^(٢٦): أي أن الانفصال لم يكن مشابهاً لحالة انفصال أعضاء النطق في الأصوات الانفجارية إنما هو أبطأ قليلاً^(٢٧).

٢ - الأصوات الأنفية:

ويمثلها صوتا الميم والنون، ويتكونان نتيجة انحباس الهواء انحباساً تاماً في موضع من الفم، ويخفض الحنك الأسفل فيتمكن الهواء من النفاذ عن طريق الأنف^(٢٨).

٣ - الأصوات الجانبية:

ويمثلها صوت اللام (ويتكون بأن يعتمد طرف اللسان على أصول الأسنان العليا مع اللثة بحيث توجد عقبة وسط الفم تمنع مرور الهواء منه ولكن مع ترك منفذ لهذا الهواء من جانبي الفم أو من أحدهما)^(٢٩)

٤ - الأصوات المكررة:

ويمثلها صوت الراء ويتكون بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكراراً سريعاً^(٣٠).

٥ - أصوات أنصاف الحركات:

ويمثلها صوت الواو والياء في مثل ولد وحوض ويترك وبيت وهذه الأصوات من حيث النطق تقترب من الحركات في صفاتها ولكنها في

(٢٦) علم اللغة العام ١٢٥.

(٢٧) الأصوات اللغوية ٧٨.

(٢٨) علم اللغة العام ١٣٠ والأصوات اللغوية ٤٥-٤٦.

(٢٩) علم اللغة العام ١٢٩ والأصوات اللغوية ٦٤.

(٣٠) أنظر المصدر السابق.

التركيب الصوتي للغة تسلك مسلك الأصوات الصامتة^(٣١) وهذا القسم لا يدخل في بحثنا.

وبتوزيع الأصوات في الجذور بحسب حالة ممر الهواء تبين ما يأتي :

أولاً - الأصوات الانفجارية :

إن توزيع الأصوات الانفجارية في أوائل جذور المثلث وثنائيه وثنالته وفي جذور المثلث كما في الجدول الآتي :

	١	٢	٣	في الجذور
ب	٣١	٧٧	٦٩	١٧٧
ت	٨	٢٢	١١	٤١
د	٢٥	٤٢	٥٠	١١٧
ض	١٧	١٦	١٠	٤٣
ط	٢٨	٢٢	٢١	٧١
ك	٣٢	٢٣	٢١	٧٦
ق	٦٠	٤٤	٤٠	١٤٤
ء	٣٤	١٠	١٢	٥٦
المجموع	٢٣٥	٢٥٦	٢٣٤	٧٢٥

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

- ١ - إن صوت القاف أكثر الأصوات الانفجارية شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الباء أكثر الأصوات الانفجارية شيوعاً في ثواني الجذور وثنالته، كما أنه أكثر الأصوات شيوعاً بين الجذور.

(٣١) علم اللغة العام ١٣٢-١٣٣.

٢ - إن تسلسل شيوخ الأصوات الانفجارية بين الجذور كالآتي :

(أ) في أوائل الجذور: القاف - الهمزة - الكاف - الباء -

الطاء - الضاد - الدال - التاء .

(ب) في ثواني الجذور: الباء - القاف - الدال - الكاف - (الطاء

والتاء) - الضاد - الهمزة .

(ج) في ثالث الجذور: الباء - الدال - القاف (الطاء والكاف) -

الهمزة - التاء - الضاد .

(د) في الجذور: الباء - القاف - الدال - الكاف - الطاء -

الهمزة - الضاد - التاء .

ثانياً - الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة:

إن توزيع الأصوات الاحتكاكية في أوائل جذور المثلث وثنائيه وثنالته

وفي جذور المثلث هو كما في الجدول الآتي :

	١	٢	٣	في الجذور
س	٤٥	٣٣	٥١	١٢٩
ز	٢١	٢٩	١٤	٦٤
ص	٢٧	٢٨	١٧	٧٢
ش	٣٩	١٩	١٠	٦٨
ذ	١٢	١٢	٣	٢٧
ث	٨	٧	٩	٢٤
ظ	٦	٢	١	٩
ف	٣١	٤٢	٥٩	١٣٢
هـ	١٢	٣١	٣	٤٦
ح	٦٩	١٨	١٨	١٠٥
خ	٤٣	٥	٣	٥١
ع	٧١	٣٣	٦٥	١٦٩
المجموع	٣٨٤	٢٥٩	٢٥٣	٨٩٦

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي :

١ - إن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الفاء أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في ثواني الجذور وإن صوت العين أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في ثالث الجذور كما أنه أكثر الأصوات الرخوة شيوعاً في الجذور.

٢ - إن تسلسل شيوع الأصوات الرخوة بين الجذور كالاتي :

(أ) في أوائل الجذور: العين - الحاء - السين - الخاء - الشين - الفاء - الصاد - الزاي - الغين - (الذال والهاء) - الثاء - الظاء .

(ب) في ثواني الجذور: الفاء (السين والعين) - الهاء - الزاي - الصاد - الشين - الحاء - الذال - (الطاء والغين) - الخاء - الظاء .

(ج) في ثالث الجذور: العين - الفاء - السين - الحاء - الصاد - الزاي - الشين - الثاء - الغين - (الذال والحاء والهاء) - الظاء .

(د) في الجذور: العين - الفاء - السين - الحاء - الصاد - الشين - الزاي - الخاء - الهاء - الغين - الذال - الثاء - الظاء .

ويتبين من الاحصاء :

١ - إن صوت الدال الانفجاري أكثر شيوعاً من نظيره الاحتكاكيين الزاي والذال في أوائل الجذور وثوانيتها وثالثاتها وإنه أكثر شيوعاً من نظيره في الجذور .

٢ - إن صوت التاء أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت السين في أوائل الجذور وثوانيتها وثالثاتها كما أنه أقل شيوعاً من نظيره في الجذور وإنه يتساوى مع نظيره الآخر صوت الثاء في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثالثاتها كما أنه أكثر شيوعاً منه في الجذور .

٣ - إن صوت الباء أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الصاد في أوائل الجذور وثنانيتها وثنالثتها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور.

٤ - إن صوت الكاف أقل شيوعاً من نظيره الرخو صوت الشين في أوائل الجذور وإنه أكثر شيوعاً منه في ثواني الجذور وثنالثتها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من نظيره.

٥ - إن صوت القاف أكثر شيوعاً من نظيره الرخو صوت الخاء في أوائل الجذور وثنانيتها وثنالثتها كما أنه أكثر شيوعاً في الجذور من صوت الخاء.

ثالثاً - الأصوات المتوسطة:

إن توزيع الأصوات المتوسطة في أوائل الجذور وثنانيتها وثنالثتها وفي الجذور كما في الجدول الآتي:

	١	٢	٣	في الجذور
ج	٥٠	٣٣	٢٠	١٠٣
م	٤٥	٥٢	٧٤	١٧١
ن	٤٥	٣٣	٤٧	١٢٥
ل	١٩	٩٣	٩٦	٢٠٨
ر	٤١	١٢٦	١٣٨	٣٠٥
المجموع	٢٠٠	٣٣٧	٣٧٥	٩١٢

من التوزيع السابق يتضح ما يأتي:

١ - إن صوت الجيم المركب أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في أوائل الجذور وإن صوت الراء التكراري أكثر الأصوات المتوسطة شيوعاً في ثواني الجذور وثنالثتها وإنه أكثر الأصوات شيوعاً في الجذور.

٢ - إن تسلسل شيوخ الأصوات المتوسطة في الجذور كالاتي:

(أ) في أوائل الجذور: الجيم - (الميم والنون) - الراء - اللام.

(ب) في ثواني الجذور: الراء - اللام - الميم - (الجيم والنون).

(ج) في ثالث الجذور: الراء - اللام - الميم - النون - الجيم.

(د) في الجذور: الراء - اللام - الميم - النون - الجيم.

١ - كلمات المثلث المختلف المعنى

حرف الهمزة							
رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×	×			١ - الأَبَاء
	×	×	×				٢ - الأَبَد
	×		×				٣ - الأَبْس
×	×	×	×	×			٤ - الأَبْل
×	×	×					٥ - الأَبْلَة
	×	×	×	×			٦ - الأَثَال
	×	×	×	×			٧ - الأَثَر
×	×	×		×		×	٨ - الأَثَر
×			×	×			٩ - الأَثَرَة
×	×	×	×				١٠ - الأَثَم
			×				١١ - الأَجَار
			×				١٢ - الأَجَر
×	×	×	×	×			١٣ - الأَجَل
×	×	×	×	×			١٤ - الأَخَذ
×	×	×	×	×			١٥ - الأَخَذ
	×	×	×	×			١٦ - الأَخْذَة
	×	×	×	×		×	١٧ - الأَذ
	×	×	×	×			١٨ - الأَذْد
	×	×	×	×			١٩ - الأَذْن
	×	×	×	×			٢٠ - الأَرْب
×	×						٢١ - الأَرْب

تابع حرف الهمزة

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×	×	×			٢٢ - أَرَبْ
	×	×	×	×			٢٣ - الأَرَبَة
	×	×	×	×			٢٤ - الأربعاء
	×	×	×	×			٢٥ - الأَرَث
×	×	×	×				٢٦ - الأَزْر
	×	×	×	×			٢٧ - الأَزْل
	×	×	×	×			٢٨ - الأَسَى
		×	×	×			٢٩ - الأَسَّ
×	×	×	×	×			٣٠ - الأَسْوار
×	×	×		×			٣١ - الأَسْوة
×	×	×					٣٢ - الأَصْرة
	×	×	×	×			٣٣ - الأَصْر
		×		×			٣٥ - أَصْل
×	×	×		×			٣٦ - الأَطْرة
	×	×	×				٣٧ - الأَفْ
	×	×	×	×			٣٨ - الأَفْكَ
	×	×	×	×			٣٩ - الأَكْال
			×				٤٠ - الأَكْل
×	×	×		×			٤١ - الأَكْل
	×	×	×	×			٤٢ - الأَكْلة
		×		×			٤٣ - الأَلا

تابع حرف الهمزة

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
		×		×			٤٤ - الألى
		×	×	×			٤٥ - الالاء
	×		×				٤٦ - الالب
	×	×	×	×			٤٧ - الالف
	×	×	×	×		×	٤٩ - الال
	×	×	×	×			٥٠ - الال
	×	×	×	×			٥١ - الالة
		×		×			٥٢ - الامان
		×	×	×			٥٣ - الامر
		×	×	×			٥٤ - امر
		×		×		×	٥٥ - الام
		×		×			٥٦ - الامم
×	×	×		×		×	٥٧ - الامة
×	×						٥٨ - الانس
×	×	×					٥٩ - الان
×	×	×		×			٦٠ - الاواب
		×		×			٦١ - الاير
		×					٦٢ - الاين

حرف الباء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
		×				×	١ - البأس
	×	×	×				٢ - البتّع
			×				٣ - البتّع
			×				٤ - بتّع
			×				٥ - بجلّ
×	×	×	×				٦ - البّدح
×	×						٧ - البّدحة
	×	×	×	×			٨ - البّدّ
	×	×					٩ - البّدُع
	×	×					١٠ - البّدع
		×	×	×			١١ - البّرى
		×	×	×			١٢ - البّراء
	×	×	×	×			١٣ - البّرام
			×				١٤ - بَرَد
			×				١٥ - البُرْدَة
	×	×	×	×		×	١٦ - البّرّ
			×				١٧ - البّرس
	×	×		×			١٨ - البّرك
	×		×				١٩ - البّرك
	×	×	×	×			٢٠ - البّركة
	×	×	×	×			٢٩ - البّزر

تابع حرف الباء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×				٢٢ - البَسَاط
	×	×	×	×	×		٢٣ - البَسْط
×	×						٢٤ - البَشَارَة
	×	×	×	×			٢٥ - البَشْر
			×				٢٦ - بَشْر
	×	×	×	×			٢٧ - البَصْر
×	×						٢٨ - البَصْرَة
×	×	×					٢٩ - البَضْع
	×	×	×	×		×	٣٠ - البَضْع
			×				٣١ - بَطَلَ
			×				٣٢ - البَطْن
			×				٣٣ - بَطْن
	×	×	×				٣٤ - البَطْر
×	×	×					٣٥ - البَعَال
×	×	×	×	×			٣٦ - البَكْر
×	×	×	×	×			٣٧ - البَلَال
×	×						٣٨ - البَلْبَال
			×				٣٩ - بَلَّتْ
×	×	×					٤٠ - البَلْدَخ
			×				٤١ - بَلَدَ
×	×	×					٤٢ - البَلْدَة

تابع حرف الباء

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					٤٣ - البُلغ
	×	×	×	×			٤٤ - البَلّ
×	×	×	×	×			٤٥ - البَلّة
	×	×	×	×			٤٦ - البَنان
×	×						٤٧ - البَنّ
	×	×	×	×			٤٨ - البَهار
		×					٤٩ - بَهَج
		×		×			٥٠ - البُور
		×		×			٥١ - البُوص
		×					٥٢ - البَيت
		×					٥٣ - البَيش
		×	×	×			٥٤ - البَين

حرف التاء

[illegible]

حرف الثاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×				١ - الثَّبات
	×	×	×	×			٢ - الثَّقال
			×				٣ - الثَّقِف
	×	×					٤ - الثَّقِل
			×				٥ - الثَّقَل
		×					٦ - ثَقِّلْ
			×				٧ - الثلاث
	×	×	×				٨ - الثَّلَب
	×	×	×				٩ - الثَّلَث
		×	×	×			١٠ - الثَّلَلْ
	×		×	×			١١ - الثَّلَّة
×	×	×					١٢ - الثَّمَلَة
	×	×	×	×			١٣ - الثَّمَن
	×	×	×	×			١٤ - الثَّنَاء
	×	×	×	×			١٥ - الثَّنِي
		×					١٦ - الثَّور
		×		×			١٧ - الثَّورَة
		×	×	×			١٨ - الثَّوَل

حرف الجيم

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
		×					١ - الجَاو
		×	×	×			٢ - الجَاو
	×	×	×				٣ - الجَاوَة
		×		×			٤ - الجَاي
×	×	×					٥ - الجَا
	×	×	×	×			٦ - الجَابَاب
	×	×	×	×			٧ - الجَابَار
×							٨ - الجَبّ
×	×						٩ - الجَبَب
	×		×				١٠ - الجَبَس
	×	×	×	×			١١ - الجَبَل
×	×	×					١٢ - الجَبَل
	×	×	×				١٣ - الجَبْلَة
	×						١٤ - الجَبْث
		×		×			١٥ - الجَبْثَة
							١٦ - الجَبْحد
		×		×			١٧ - الجَبْحفَة
	×	×	×	×		×	١٨ - الجَبْد
		×	×	×			١٩ - الجَبْدَاع
	×		×				٢٠ - الجَبْدَد
×	×	×					٢١ - الجَبْدَر

تابع حرف الجيم

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - جَدَر
	×	×	×	×			٢٣ - الجَدُل
			×				٢٤ - جَدَل
	×	×	×	×			٢٥ - الجَدَّة
×	×	×					٢٦ - الجَدَّاذ
			×				٢٧ - الجُدُر
×	×	×		×		×	٢٨ - الجُدُع
	×	×	×	×			٢٩ - الجُدُم
	×		×				٣٠ - الجُدْمَة
×	×	×		×			٣١ - الجُدُوَة
			×				٣٢ - الجَرَاء
	×	×	×	×			٣٣ - الجَرَاد
		×		×			٣٤ - الجَرَجَار
	×	×	×	×			٣٥ - الجَرَز
			×				٣٦ - الجَرَس
			×				٣٦ - الجَرَش
×	×	×				×	٣٧ - الجَرَف
×	×						٣٨ - الجَرَفَة
	×	×	×	×		×	٣٩ - الجَرَم
	×	×	×	×			٤٠ - الجَرَة
	×	×	×	×			٤١ - الجَزء

تابع حرف الجيم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٤٢ - الجُزَع
x	x	x					٤٣ - الجُزْعَة
x	x	x	x	x			٤٤ - الجُزْل
		x	x	x			٤٥ - جَزَلْ
			x				٤٦ - الجُزْم
	x	x	x	x			٤٧ - الجُسْر
	x						٤٨ - الجُشْ
x	x						٤٩ - الجُشَّة
x	x	x		x			٥٠ - الجُعْرَة
	x	x	x				٥١ - الجُعْل
			x				٥٢ - الجُعْم
x							٥٣ - الجُعْمَة
	x	x	x				٥٤ - الجُفَاء
	x		x				٥٥ - الجُفَاف
x	x	x					٥٦ - الجُفْل
			x	x		x	٥٧ - الجَلال
	x	x	x	x			٥٨ - الجَلْب
x	x						٥٩ - الجَلْبَة
x	x		x				٦٠ - الجَلْد
	x	x	x	x			٦١ - الجَلْد
x		x	x	x			٦٢ - جَلَدْ

تابع حرف الجيم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٦٣ - الجُلْدَة
	x	x	x				٦٤ - الجَلْع
	x	x	x	x			٦٥ - الجَلْف
x	x	x					٦٦ - الجَلْفَة
	x	x	x	x			٦٨ - الجَلّ
	x	x	x				٦٩ - الجَلَل
	x	x	x	x		x	٧٠ - الجِلَّة
	x	x	x	x			٧١ - الجَلَم
				x			٧٢ - جَلَمَ
	x	x	x				٧٣ - الجَم
	x	x	x	x			٧٤ - الجَمال
	x	x	x	x		x	٧٥ - الجَمام
x	x						٧٦ - الجَمِجَمَة
	x	x	x	x			٧٧ - الجَمع
	x						٧٨ - الجَمعة
x	x						٧٩ - الجَمَة
		x					٨٠ - الجَناب
	x	x	x				٨١ - الجَناح
x	x	x					٨٢ - الجَنان
			x				٨٣ - جَنَبَ
	x	x	x	x			٨٤ - الجَنح

تابع حرف الجيم

[illegible]

حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x		x	١ - الحَب
	x	x	x	x			٢ - الحَبَا
x	x	x	x	x		x	٣ - الحُبَاب
		x	x	x			٤ - الحَبَب
	x	x	x	x			٥ - الحَبَر
			x				٦ - الحَبَر
x		x					٧ - الحَبْرَة
	x	x	x	x			٨ - الحُبْس
	x	x	x	x			٩ - الحُبْل
x	x	x	x	x			١٠ - الحُبْن
			x				١١ - الحَبْوَة
x	x	x	x	x			١٢ - الحَبَّة
x	x	x	x	x			١٣ - الحَتْر
x	x						١٤ - الحَتْرَة
x	x	x					١٥ - الحَتْن
			x				١٦ - الحَجَا
		x					١٧ - الحَجَا ج
	x		x				١٨ - الحَجَج
		x		x		x	١٩ - الحَجْر
	x	x	x				٢٠ - الحَجْرَة
		x	x				٢١ - الحَجَز

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×					٢٢ - الحَجْزَة
	×	×					٢٣ - الحُجْل
	×	×	×	×		×	٢٤ - الحَجَّة
	×	×	×	×			٢٥ - الحداد
			×				٢٦ - الخدال
			×				٢٧ - الحُدَج
×	×	×					٢٨ - الحُدَّة
		×	×	×			٢٩ - الحذار
			×				٣٠ - الحذر
×	×	×					٣١ - الحُذْل
×	×	×					٣٢ - الحرّ
×							٣٣ - الحرّاث
	×	×					٣٤ - الحراق
×	×	×		×			٣٥ - الحرّبة
			×				٣٦ - الحرّج
	×	×	×	×			٣٧ - الحرّد
×	×	×	×	×		×	٣٨ - الحرّة
				×			٣٩ - الحرّص
	×	×	×				٤٠ - الحرّفة
	×	×	×	×			٤١ - الحرّق
ح			×				٤٢ - حَرَقَ

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				٤٣ - حَرَكَ
		x	x	x			٤٤ - الحَرَم
	x						٤٥ - الحَرَم
		x	x	x			٤٦ - حَرَم
	x	x	x	x			٤٧ - الحَرَمَة
			x				٤٨ - الحَرْب
			x				٤٩ - الحَرَم
		x	x	x			٥١ - الحَزَن
x	x	x					٥٢ - الحَسَّ
x	x						٥٣ - الحساس
x		x					٥٤ - الحَسْب
	x						٥٥ - الحَسْب
		x	x				٥٦ - حَسَبَ
			x				٥٧ - الحَسْبَة
			x				٥٨ - حَسَرَ
			x				٥٩ - الحُسل
		x					٦٠ - الحَسَن
	x	x	x	x			٦١ - الحَسَن
x	x	x					٦٢ - الحَشَّ
			x				٦٣ - الحَشْمَة
	x	x	x				٦٤ - حَصَرَ

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				٦٥ - حَصَفَ
x	x	x					٦٦ - الحَضَار
	x	x	x	x			٦٧ - الحَضْب
			x				٦٨ - الحَضِج
x	x	x					٦٩ - الحُضْرَة
	x	x	x	x			٧٠ - الحُضْن
x	x	x					٧١ - الحَطَاط
x	x						٧٢ - الحُطْوَة
			x				٧٣ - الحُفْش
		x					٧٤ - الحُفْرَة
	x	x	x	x			٧٥ - الحَقَّ
	x	x	x	x			٧٦ - الحَقْد
		x		x			٧٧ - حَقَر
			x				٧٨ - الحَقْف
	x	x	x	x			٧٩ - الحَقَّة
x	x	x					٨٠ - الحَقْلَة
			x	x			٨١ - الحَلَّ
			x				٨٢ - الحَلَا
x	x	x					٨٣ - الحَلَال
			x				٨٤ - الحَلَاق
			x				٨٥ - الحَلَام

تابع حرف الحاء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
×	×	×					٨٦ - الحلاة
×	×	×					٨٧ - الحلبة
	×	×	×	×			٨٨ - الحلس
	×	×	×	×			٨٩ - الحلف
	×	×	×	×			٩٠ - الحلق
	×	×	×	×			٩١ - الحل
	×	×	×	×			٩٢ - الحلل
×	×	×	×	×			٩٣ - الحلة
	×	×	×	×		×	٩٤ - الحلم
		×	×	×			٩٥ - حَلَم
	×	×	×	×			٩٦ - الحلو
	×	×	×	×			٩٧ - الحما
×	×	×		×			٩٨ - الحمال
	×	×	×	×		×	٩٩ - الحمام
			×				١٠٠ - الحماة
×	×	×					١٠١ - الخمحمة
	×	×	×	×			١٠٢ - الخمس
			×				١٠٣ - حَمَش
			×				١٠٤ - الخمشة
			×				١٠٥ - الخمصر
		×	×	×			١٠٦ - الحمل

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×	×				١٠٧ - الحُملة
×	×	×					١٠٨ - الحَم
×	×	×	×				١٠٩ - الحَمة
			×				١١٠ - الحُنْج
	×	×					١١١ - الحَنَق
×							١١٢ - الحَنَق
			×				١١٣ - الحَنَك
	×	×	×				١١٤ - الحَن
	×	×					١١٥ - الحَنَّة
			×				١١٦ - الحَنو
			×				١١٧ - الحَوْر
			×				١١٨ - الحَواء
	×	×	×	×			١١٩ - الحَوَار
		×	×	×			١٢٠ - الحَوبة
		×		×			١٢١ - الحُور
	×		×	×			١٢٢ - الحَوَار
		×	×	×			١٢٣ - الحَوِض
			×				١٢٤ - الحَوْلان
×	×						١٢٥ - الحَوْل
×	×			×			١٢٦ - الحَولة
		×		×			١٢٧ - الحَيّ

تابع حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×					١٢٨ - الحيلة

حرف الحاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×	×			١ - الحباث
×	×	×					٢ - الحباط
		×	×	×			٣ - الحَب
×	×	×		×			٤ - الحَبَب
	×	×	×	×			٥ - الحبة
	×	×		×			٦ - الخبر
	×	×		×			٧ - الخبر
			×				٨ - خَبَر
×	×	×	×	×			٩ - الخبرة
			×				١٠ - الخبط
	×						١١ - الخبطة
			×				١٢ - الخذر
×	×	×					١٣ - الخذرة
	×	×	×	×			١٤ - الخدع
×	×	×	×				١٥ - الخدمة
	×	×	×	×			١٦ - الخراج

تابع حرف الخاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						١٧ - الخراط
	×	×	×				١٨ - الخرّبة
×	×	×					١٩ - الخرّوت
			×				٢٠ - خرّج
			×				٢١ - الخرّجة
×	×	×					٢٢ - الخرّس
	×	×	×	×			٢٣ - الخرّص
	×	×	×				٢٤ - الخرّط
			×				٢٥ - خرّع
×	×	×	×	×		×	٢٦ - الخرّق
		×	×	×			٢٧ - خرّق
			×				٢٨ - خرّم
×	×	×	×				٢٩ - الخرّشاء
	×	×	×	×			٣٠ - الخرّشاش
×	×	×	×	×			٣١ - الخرّشب
×	×						٣٢ - الخرّش
	×	×	×				٣٤ - الخرّشف
×	×	×					٣٥ - الخرّصب
	×	×	×				٣٦ - الخرّصبة
	×	×	×				٣٧ - الخرّص
			×				٣٨ - الخرّصاف

تابع حرف الخاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٣٩ - الخَضِر
			x				٤٠ - الخطاف
x	x	x	x	x		x	٤١ - الخطْب
		x	x	x			٤٢ - الخطْب
		x	x				٤٣ - خَطْب
x	x	x	x	x		x	٤٤ - الخطْبَة
	x	x	x	x			٤٥ - الخطُر
	x	x	x				٤٦ - الخطّ
			x				٤٧ - الخطَط
		x	x	x			٤٨ - الخطّة
			x				٤٩ - الخطُورَة
x	x	x					٥٠ - الخَفّارة
	x	x	x			x	٥١ - الخفّ
	x	x					٥٢ - الخَلال
x	x	x	x	x			٥٣ - الخَلالة
	x	x	x	x			٥٤ - خَلْب
	x	x	x	x			٥٥ - الخَلَط
			x				٥٦ - الخَلْطَة
			x				٥٧ - الخَلْعة
x	x	x	x	x		x	٥٨ - الخَلْف
	x	x					٥٩ - الخَلْف

تابع حرف الخاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٦٠ - الخلفة
	×	×	×	×			٦١ - الخلق
		×	×	×			٦٢ - خَلَقَ
×	×	×					٦٣ - الخَلْقَة
×	×	×		×			٦٤ - الخَلَّ
	×	×		×			٦٥ - الخَلَّل
	×	×	×	×		×	٦٦ - الخَلَّة
×	×	×	×	×			٦٧ - الخَمار
×	×						٦٨ - الخَمان
	×	×					٦٩ - الخَمَر
		×	×	×			٧٠ - الخَمَر
		×					٧١ - خَمَر
	×	×	×	×			٧٢ - الخَمْرَة
	×	×	×	×			٧٣ - الخَمَس
×	×						٧٤ - الخَمَل
	×	×	×				٧٥ - الخَم
×	×	×					٧٦ - الخَنان
			×				٧٧ - الخَنْث
×	×	×					٧٨ - الخَن
		×	×				٧٩ - الخُور
		×	×				٧٩ - الخُوط

تابع حرف الخاء

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
----	----	----	----	----	----	----

حرف الدال

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الدأت
	×	×	×	×			٢ - الدبار
	×	×	×	×			٣ - الدبر
			×				٤ - دبر
	×	×	×	×			٥ - الدبرة
	×	×	×	×			٦ - الدبس
	×	×	×	×			٧ - الدبل
			×				٨ - الدبلة
	×	×	×	×			٩ - الدبة
			×				١٠ - الدجم
			×				١١ - الدجمة
			×				١٢ - الدخل
×	×	×					١٣ - الدخلل
			×				١٤ - دخن
×	×	×	×	×			١٥ - الدرجة
			×				١٦ - الدرز
	×	×	×	×			١٧ - الدرس
×	×	×					١٨ - الدرص
	×	×	×				١٩ - الدرع
	×	×	×	×			٢٠ - الدرة
×	×	×					٢١ - الدسمة

تابع حرف الدال

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			x				٢٢ - الدّعاء
			x				٢٣ - الدّعث
x	x						٢٤ - الدّعر
			x				٢٥ - الدّعس
			x				٢٦ - الدّعص
	x	x	x	x		x	٢٧ - الدّعوة
	x	x	x	x			٢٨ - الدّقة
			x				٢٩ - دلص
x	x	x					٣٠ - الدّلف
	x	x	x				٣١ - الدّمص
x	x	x	x				٣٢ - الدّمة
x	x	x					٣٣ - الدّهن
		x	x	x			٣٤ - الدّوار
	x	x	x	x			٣٥ - الدّوام
				x			٢٦ - الدّوس
		x		x			٣٧ - الدّول
		x	x	x			٣٨ - الدّومة
		x	x	x			٣٩ - الدّيش
			x				٤٠ - الدّيك
		x	x	x			٤١ - الدّين

حرف الـ ذال

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الذأب
			×				٢ - ذَأَب
×	×						٣ - الذبُر
×	×	×					٤ - الذبُل
	×		×				٥ - الذَّرَاع
	×	×	×	×			٦ - الذرْب
			×				٧ - ذَرَع
×	×	×	×	×			٨ - ذرْوة
	×	×					٩ - الذَّفَاف
	×	×	×	×			١٠ - الذَّقْن
	×	×	×				١١ - الذَّكَاء
×	×	×	×	×			١٢ - الذَّكْر
			×				١٣ - الذَّكْر
			×				١٤ - الذَّكْرَة
			×				١٥ - الذِّل
	×	×	×	×			١٦ - الذَّمْر
		×					١٧ - ذَمَر
×	×	×					١٨ - الذَّم
	×	×	×				١٩ - الذَّهَاب
		×					٢٠ - الذرْوة

حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x				١ - الرأد
x	x	x					٢ - الرال
			x				٣ - الرأم
			x				٤ - الرأمة
x	x	x				x	٥ - الرّبا
	x	x	x	x		x	٦ - الرّباب
x	x	x					٧ - الرّباع
			x		x		٨ - الرّب
	x	x	x	x			٩ - الرب
			x				١٠ - الرّبس
			x				١١ - رّبس
x	x	x					١٢ - الرّبض
x	x	x					١٣ - الرّبضة
	x	x	x	x	x	x	١٤ - الرّبع
	x	x	x	x			١٥ - الرّبة
	x	x	x	x			١٦ - الرّجز
			x				١٧ - الرّجس
			x				١٨ - رّجس
x	x	x					١٩ - الرّجع
	x	x	x	x			٢٠ - الرّجل
	x	x	x	x			٢١ - الرّجل

تابع حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - رَجَلْ
	×	×	×	×	×		٢٣ - الرَجْلَة
			×				٢٤ - رَحَلْ
	×	×	×	×			٢٥ - الرَحْلَة
	×	×	×	×			٢٦ - الرَّحْم
		×					٢٧ - الرَّحَم
		×	×	×			٢٨ - رَحَم
	×	×	×				٢٩ - الرِّخَاء
			×				٣٠ - رَخَم
			×				٣١ - الرُّخْمَة
			×				٣٢ - الرِّدَاع
			×				٣٣ - الرِّدَى
	×	×	×	×			٣٤ - الرِّزْ
			×				٣٥ - الرِّزْن
	×	×	×	×	×	×	٣٦ - الرِّشْل
×	×	×					٣٧ - الرِّشَا
	×	×	×				٣٨ - الرِّشْق
			×				٣٩ - الرِّضْع
			×				٤١ - رَضِب
			×				٤٢ - الرِّمَش
	×	×	×	×			٤٣ - الرِّغْل

تابع حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٤٤ - زَعَلْ
	×		×				٤٥ - الرَعْلَة
			×				٤٦ - الرُّعْن
			×				٤٧ - رَعَنْ
					×		٤٨ - الرِّغَام
			×				٤٩ - الرِّغْم
	×	×	×				٥٠ - الرِّقَاعَة
	×	×	×	×			٥١ - الرِّفْد
			×				٥٢ - رَفَع
×	×	×					٥٣ - الرِّفْ
	×	×	×	×			٥٤ - الرِّقْق
		×	×	×			٥٥ - رَفَّقَ
	×	×	×	×	×	×	٥٦ - الرِّقَاق
			×				٥٧ - رَفَّعَ
×	×						٥٨ - الرِّقْعَة
	×	×	×			×	٥٩ - الرِّقَّ
			×				٦٠ - رَفَّمَ
			×				٦١ - الرِّقْمَة
×	×	×		×	×		٦٢ - الرِّكْبَة
	×	×	×	×			٦٣ - الرِّكْز
×	×						٦٤ - الرِّكْوَة

تابع حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٦٥ - الرمث
	×	×	×	×	×		٦٦ - الرم
	×	×	×	×	×		٦٧ - الرمة
	×	×					٦٨ - الرها
			×	×	×		٦٩ - الرهاء
×	×	×	×				٧٠ - الرهب
			×				٧١ - زهب
			×				٧٢ - الرهش
	×		×				٧٣ - الرهص
	×	×	×	×		×	٧٤ - الرواء
×	×	×					٧٥ - الرواق
		×		×			٧٦ - الروبة
		×	×	×			٧٧ - الروح
		×					٧٨ - الرود
		×	×	×	×		٧٩ - الروق
		×					٨٠ - الروقة
		×		×			٨١ - الروم
		×		×			٨٢ - الرومة
				×			٨٣ - الرید
		×		×			٨٤ - الريدة
		×	×	×			٨٥ - الربیع

تابع حرف الراء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×			×		٨٦ - الرِيم

حرف الزاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×				١ - الزَبَر
	×	×	×	×	×		٢ - الزَبَل
	×	×	×				٣ - الزَبِن
			×				٤ - الزَّر
	×	×	×				٥ - الزَعْب
			×				٦ - زَعَق
			×				٧ - الزَعَل
			×				٨ - الزَعَل
			×				٩ - زَعَم
	×	×	×				١٠ - الزَفَر
	×	×	×				١١ - الزَفَّ
			×				١٢ - الزَفَن
×	×	×					١٣ - الزَقَاق
			×				١٤ - الزَقَان
×	×	×	×				١٥ - الزَقَّ
	×		×				١٦ - الزَكَاء

حرف السين

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
١ - السَّباط			×			
٢ - السَّباطة			×	×		
٣ - السَّبة	×			×	×	×
٤ - السَّبت	×	×	×	×		
٥ - السَّبعة	×					
٦ - السَّبد				×		
٧ - السَّبر		×	×		×	
٨ - السَّبرة					×	
٩ - السَّبط			×			
١٠ - سَبَطَ			×			
١١ - السَّبع	×	×	×	×	×	
١٢ - السَّتر		×	×	×	×	
١٣ - سَجَرَ	×		×			
١٤ - السَّجف				×	×	×
١٥ - السَّجل			×	×	×	
١٦ - السَّخر	×	×	×	×	×	
١٧ - السَّحق			×			
١٨ - سَخَقَ			×	×		
١٩ - سَخَرَ			×			
٢٠ - السَّدى			×	×	×	
٢١ - السَّداد			×	×	×	

تابع حرف السين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٢٢ - السدّ
×	×						٢٣ - السدّة
			×				٢٤ - السدّر
	×	×	×	×	×		٢٥ - السدّس
	×	×	×				٢٦ - السدّل
×	×	×	×	×	×		٢٧ - السدّرب
	×						٢٨ - السدّرية
	×	×	×	×	×		٢٩ - السدّر
	×	×	×	×			٣٠ - السدّور
			×				٣٢ - السدّرع
			×				٣٣ - سدّرع
			×				٣٤ - السدّرية
×	×						٣٥ - السدّعد
	×	×	×	×	×		٣٦ - السدّعر
	×	×	×	×			٣٧ - السدّفر
		×	×	×			٣٨ - سدّفه
×	×	×					٣٩ - السدّقاط
	×	×	×	×			٤٠ - السدّقام
×	×	×			×	×	٤١ - السدّقط
	×	×	×				٤٢ - السدّكر
					×		٤٤ - السدّك

تابع حرف السين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×				×	٤٥ - السّلام
×	×						٤٦ - السّلامى
	×	×	×	×			٤٧ - السّلب
	×	×	×	×			٤٨ - السّلع
×	×	×	×				٤٩ - السّلف
	×	×					٥٠ - السّلق
	×	×	×	×			٥١ - السّلق
				×			٥٢ - السّل
	×	×	×	×			٥٣ - السّلة
		×					٥٤ - السّلم
	×	×	×	×			٥٥ - السّمسم
	×	×	×				٥٦ - السّمسة
	×	×	×	×	×		٥٧ - السّمط
			×		×		٥٨ - السّمع
	×	×	×	×			٥٩ - السّمعة
×	×	×		×			٦٠ - السّم
×	×	×					٦١ - السّمّة
			×				٦٢ - السّمّن
			×				٦٤ - السّنّع
			×				٦٥ - سنّع
	×	×	×	×			٦٦ - السّنّف

تابع حرف السين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×		×		٦٧ - السنّ
×	×	×	×	×			٦٨ - السنّ
×	×	×	×	×			٦٩ - السنّة
×	×						٧٠ - السنّة
	×	×	×	×	×	×	٧١ - السّهام
	×	×	×	×			٧٢ - السّواد
		×					٧٣ - السّواس
×	×	×					٧٤ - السّوام
		×	×	×	×		٧٥ - السّود
		×	×	×	×		٧٦ - السّورة
		×					٧٧ - السّوف
		×	×	×			٧٨ - السّولة
		×	×	×			٧٩ - السّومة
			×				٨٠ - السّيء
		×		×			٨١ - السّيف

حرف الشين

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
		×		×			١ - الشَّاب
			×				٢ - الشُّبْر
			×				٣ - الشُّع
			×				٤ - شُبع
					×	×	٥ - الشَّتا
					×	×	٦ - الشَّجَاع
			×				٧ - شَجَرَ
			×				٨ - الشُّجَع
			×				٩ - شَجَع
			×				١٠ - الشَّجَنَة
		×	×	×			١١ - شَحَم
			×				١٢ - الشَّدْفَة
			×				١٤ - الشَّدْق
	×						١٥ - الشَّرَى
		×	×	×	×	×	١٦ - الشَّرَاف
×	×	×	×	×	×	×	١٧ - الشَّرْب
		×	×	×	×	×	١٨ - الشَّرْبَة
		×	×	×			١٩ - الشَّرّ
			×				٢٠ - الشَّرَر
		×	×	×			٢١ - الشَّرْس
		×	×	×	×		٢٢ - الشَّرْع

تابع حرف الشين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٣ - شَرَعَ
		×	×	×			٢٤ - شَرَفَ
	×	×	×	×			٣٥ - الشَّرِقَ
			×				٣٦ - شَرَقَ
			×				٣٧ - شَرَكَ
			×				٣٨ - الشَّرِيَان
	×	×	×				٣٩ - الشَّعَّعَ
×	×		×				٤٠ - الشَّصَّبَ
×	×	×		×			٤١ - الشَّطْبَةَ
			×				٤٢ - شَظَفَ
×	×	×					٤٣ - الشَّعَّاعَ
	×	×	×	×	×	×	٤٤ - الشَّعَبَ
					×		٤٥ - الشَّعْبَةَ
	×	×	×	×	×		٤٦ - الشَّعَّرَ
		×	×				٤٧ - شَعَّرَ
			×				٤٨ - الشَّعَلَ
			×				٤٩ - شَفَّرَ
			×				٥٠ - شَقَّحَ
			×				٥١ - الشَّقْحَةَ
	×		×				٥٢ - الشَّقَّرَ
		×	×	×			٥٣ - الشَّقْرَةَ

تابع حرف الشين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x	x		٥٤ - الشَقَّ
x	x	x			x		٥٥ - الشَقَّة
x	x	x					٥٦ - الشَكْر
x	x	x					٥٧ - الشَكَّ
x	x						٥٨ - الشَكَّة
x	x	x		x	x	x	٥٩ - الشَكْل
			x				٦٠ - الشَّلَق
	x	x	x	x			٦١ - الشَّلَّة
	x	x	x				٦٢ - الشَّمَط
		x	x	x			٦٣ - الشَّنَان
			x				٦٤ - الشَّنَع
			x				٦٥ - شَنَّع
			x				٦٦ - شَهَم
	x	x	x				٦٧ - الشَّوَار
			x				٦٨ - الشَّوَب
			x				٦٩ - الشَّوَص
			x				٧٠ - الشَّوَصَة
		x	x				٧١ - الشَّوَق
							٧٢ - الشَّيْع
		x	x	x			٧٣ - الشَّيْعَة
		x	x	x			٧٤ - الشَّيْم

حرف الصاد

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الصَّابَة
		×	×				٢ - الصَّبَابَة
×	×	×	×	×			٣ - الصَّبَاح
		×	×	×			٤ - الصَّبَار
			×				٥ - الصِّبَة
	×	×	×	×			٦ - الصَّبِغ
		×	×	×			٧ - صَبَّحَ
	×	×	×	×			٨ - الصَّبْر
	×	×	×				٩ - الصَّبْرَة
	×	×	×	×			١٠ - الصَّبِغ
	×	×	×				١١ - الصَّبْغَة
×	×						١٢ - الصَّت
		×	×	×			١٣ - صَدَأَ
	×	×	×	×		×	١٤ - الصَّدْق
	×		×				١٥ - الصَّرَام
	×	×	×	×			١٦ - الصَّرْب
	×	×	×	×			١٧ - الصَّرّ
	×	×	×	×		×	١٨ - الصَّرَة
	×	×	×	×			١٩ - الصَّرْع
×	×	×			×		٢٠ - الصَّرْعَة
×	×						٢١ - الصَّرْف

تابع حرف الصاد

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×	×	×	×	٢٢ - الصرْم
	×	×	×				٢٣ - الصغار
			×				٢٤ - الصغر
			×				٢٥ - صَغَرَ
			×				٢٦ - الصغور
	×		×				٢٧ - الصفاة
	×	×	×	×	×	×	٢٨ - الصفر
	×	×	×	×			٢٩ - الصفرة
×	×	×					٣٠ - الصفق
			×				٣١ - صَفَقَ
			×				٣٢ - الصقل
×	×						٣٣ - الصلاء
×	×	×					٣٤ - الصلاة
×	×						٣٥ - الصلد
			×				٣٦ - صَلَدَ
			×				٣٧ - الصلف
×	×	×	×	×		×	٣٨ - الصلّ
×	×	×	×	×			٣٩ - الصلّة
	×	×	×	×			٤٠ - الصمّر
	×		×	×	×		٤١ - الصمّ
					×		٤٢ - الصناع

تابع حرف الصاد

[illegible]

حرف الضاد

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						١ - الضَّب
			×				٢ - الضْبِر
			×				٣ - الضْبُس
						×	٤ - الضْبُع
					×		٥ - الضْبِيس
×	×	×			×		٦ - الضْبُجعة
	×	×	×	×			٧ - الضْحَل
×	×	×		×			٨ - الضْحكة
×	×	×		×			٩ - الضْرَاح
		×		×			١٠ - ضَرَبَ
		×	×	×	×		١١ - الضَّرَّ
	×	×	×	×			١٢ - الضَّرْس
	×	×	×				١٣ - الضَّرْع
		×	×				١٤ - ضَرَعَ
			×				١٥ - الضَّرْم
	×	×	×	×	×	×	١٦ - الضَّعْف
			×				١٧ - الضَّغَتْ
×							١٨ - الضَّفَّ
×	×						١٩ - الضَّفَّة
	×	×		×	×		٢٠ - الضِّلَع
		×	×	×	×		٢١ - ضَلَعَ

تابع حرف الضاد

[illegible]

حرف الطاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						١ - الطَّارُ
			×		×		٢ - الطَّاط
	×	×	×	×	×		٣ - الطَّب
	×	×	×	×			٤ - الطَّبة
			×				٦ - الطَّبِر
×	×						٧ - الطَّبِس
			×				٨ - الطَّبِع
	×	×	×	×			٩ - الطَّبِق
×	×	×	×	×			١٠ - الطِّين
×	×			×			١١ - الطِّين
	×		×				١٢ - الطِّينة
			×				١٣ - الطَّحِل
	×	×	×	×			١٤ - الطَّحِن
×	×	×					١٥ - الطَّخْمة
			×				١٦ - الطَّرْح
			×				١٧ - الطَّرّ
	×						١٨ - الطَّرّة
	×	×	×	×	×		١٩ - الطَّرْف
	×	×					٢٠ - الطَّرْف
		×	×				٢١ - طَرَف
×	×	×		×	×		٢٢ - الطَّرْفَة

تابع حرف الطاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×	×	×	٢٣ - الطَّرْق
	×	×	×	×			٢٤ - الطَّرْقَة
	×	×	×				٢٥ - الطَّرْم
×	×						٢٦ - الطَّشَّ
		×	×	×			٢٧ - الطَّشَّة
	×	×	×	×			٢٨ - الطَّعْمَة
×	×						٢٩ - الطَّفْل
	×	×	×	×		×	٣٠ - الطَّلَا
×	×					×	٣١ - الطَّلَاء
	×	×	×	×			٣٢ - الطَّلَح
	×	×	×	×	×		٣٣ - الطَّلَس
			×				٣٤ - طَلَسَ
	×	×	×	×			٣٥ - الطَّلَع
	×	×	×	×			٣٦ - الطَّلَق
		×	×				٣٧ - طَلَقَ
	×	×	×	×			٣٨ - الطَّلَّ
	×	×	×	×			٣٩ - الطَّلَّة
×	×	×		×			٤٠ - الطَّلْمَة
	×	×	×				٤١ - الطَّمْر
×	×	×	×	×			٤٢ - الطَّمْل
×	×	×					٤٣ - الطَّمْلَة

[illegible]

حرف الظاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×	×	×			١ - الظَّار
×	×						٢ - الظَّفَر
		×		×	×		٣ - الظَّلَام
	×	×	×	×			٤ - الظَّلَام
			×				٥ - ظَلَفَ
×	×	×	×	×			٦ - الظِّلْف
×	×	×					٧ - الظِّل
	×	×	×	×			٨ - الظِّلَّة
×	×						٩ - الظِّلْم
		×		×			١٠ - الظِّلْم
	×	×	×	×			١١ - الظِّلْمَة
	×	×	×	×			١٢ - الظَّهَار
×	×				×		١٣ - الظَّهَارَة
			×				١٤ - الظَّهْر
			×				١٥ - الظَّهْر
			×				١٦ - ظَهَرَ
×	×						١٧ - الظَّهْرَة

حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١ - العَاج
					×	×	٢ - العَار
					×		٣ - العَالَة
					×		٤ - العَام
×	×						٥ - العَب
		×	×	×			٦ - عَبَدَ
×	×	×	×	×	×	×	٧ - العَبِير
			×				٨ - العَبْر
×	×	×					٩ - العَبْرَة
	×		×				١٠ - العَبْس
		×					١١ - العَبْل
		×	×	×			١٢ - عَبَلْ
	×						١٣ - العَبْلَة
	×	×	×	×			١٤ - العَتَاق
	×		×				١٥ - العَتْر
	×	×	×	×			١٦ - العَتَق
			×				١٧ - العَتْن
			×				١٨ - العَتْنَة
			×				١٩ - العَتْوَة
	×	×	×	×			٢٠ - العَجَب
			×				٢١ - عَجَرَ

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×			×		٢٢ - العَجُورم
×	×	×	×				٢٣ - العَجُورمة
		×					٢٤ - العَجُورة
	×	×	×	×			٢٥ - العَجُوز
			×				٢٦ - العَجُوز
			×				٢٧ - عَجَز
			×				٢٨ - العَجَس
			×				٢٩ - العَجَل
			×		×		٣٠ - العَجَل
			×				٣١ - العَجلة
	×	×	×		×		٣٢ - العَدَا
	×	×	×	×			٣٣ - العَدَّ
×	×					×	٣٤ - العَدَد
	×	×		×	×		٣٥ - العَدَّة
	×	×					٣٦ - العَدْف
	×	×	×				٣٧ - العَدْل
			×				٣٨ - عَدَل
×	×	×	×				٣٩ - العَدْوَة
×	×						٤٠ - العَدْوَى
			×				٤١ - العَذَار
			×				٤٢ - غَذَب

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×	×	×			٤٣ - العذرة
			×				٤٤ - عَذَفَ
			×				٤٥ - العَذَقَ
	×	×	×	×	×		٤٦ - العَرَبَ
			×		×		٤٧ - عَرَبَ
		×	×	×			٤٨ - العَرَجَ
	×	×	×	×	×		٤٩ - العَرَسَ
	×	×	×	×	×	×	٥٠ - العَرَضَ
			×				٥١ - العَرَضَ
		×	×	×			٥٢ - عَرَضَ
			×				٥٣ - العَرِضَةُ
	×	×	×	×		×	٥٤ - العَرَفَ
			×				٥٥ - عَرَفَ
	×	×	×				٥٦ - العَرَفَةَ
	×	×	×	×		×	٥٧ - العَرَقَ
	×	×	×	×			٥٨ - العَرَقَ
			×				٥٩ - العَرَقَةَ
		×					٦٠ - العَرَمَ
		×	×	×			٦١ - عَرَمَ
×	×	×		×			٦٢ - العَرْنَ
×	×						٦٣ - العَرْنَةَ

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					x		٦٤ - العُرُو
			x				٦٥ - العُرُوَّة
	x	x	x	x			٦٦ - العَزَّ
			x				٦٧ - عَزَزَ
	x	x	x	x			٦٨ - العَزْمُ
x	x						٦٩ - العَزْمَةُ
	x	x	x	x			٧٠ - العَشْرُ
		x	x	x	x		٧١ - عَشَرَ
	x	x	x	x	x		٧٢ - العِشْلُ
			x	x			٧٣ - عِشْلَ
x	x	x					٧٤ - العِشْنُ
x	x						٧٥ - عِشَا
		x					٧٦ - العِشْبُ
	x	x	x	x	x		٧٧ - العِشْرُ
x	x	x	x				٧٨ - العِشْوَةُ
	x	x	x	x			٧٩ - العِصْبَةُ
	x	x					٨٠ - العِصْرُ
				x			٨١ - العِصْرَةُ
	x	x	x	x			٨٢ - العِضْلُ
					x		٨٣ - العِضْمُ
	x	x	x	x			٨٤ - العِصْمَةُ

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٨٥ - العَضاض
		×					٨٦ - غَضِبَ
	×	×	×	×	×		٨٧ - العَضد
				×			٨٨ - العَضد
	×						٨٩ - غَضَدَ
	×	×	×	×	×	×	٩٠ - العَضَّ
	×	×	×	×			٩١ - العَضِّل
	×	×	×	×			٩٢ - العَطَفَ
	×	×	×	×			٩٣ - العَفَجَ
	×	×	×	×	×		٩٤ - العَفَّرَ
		×	×	×			٩٥ - غَفَرَ
			×				٩٦ - العَفَّرَ
	×	×	×				٩٧ - العَقَّةَ
			×				٩٨ - العَفُو
	×	×	×		×	×	٩٩ - العَقَّارَ
			×				١٠٠ - العَقَّاقَ
	×	×	×				١٠١ - العَقَّامَ
		×					١٠٢ - عَقَّبَ
	×	×	×	×	×		١٠٣ - العُقْبَةَ
	×	×	×	×	×	×	١٠٤ - العَقَّدَ
		×					١٠٥ - العَقَّرَ

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×			×		١٠٦ - عَقَرَ
			×				١٠٧ - العَقْرَة
	×						١٠٨ - العَقَص
	×	×					١٠٩ - العَقْصَة
			×				١١٠ - العَقَّ
			×		×		١١١ - العَقَق
			×				١١٢ - عَقَلَ
			×				١١٣ - عَقَمَ
			×				١١٤ - العُكْر
			×				١١٥ - العُكَّة
	×	×	×				١١٦ - العُكَل
	×	×	×				١٧ - العُكَم
			×				١٨ - العُكَام
	×	×	×	×			١١٩ - العُكَب
			×				١٢٠ - عُكِبَ
	×		×				١٢١ - العُكْبَة
			×				١١٢ - العُكِج
	×	×					١٢٣ - العُكُف
	×						١٢٤ - العُكُفَا
	×	×	×	×			١٢٥ - العُكُوق
	×	×		×			١٢٦ - العُكُوق

تابع حرف العين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			١٢٧ - العَلْقَة
	×	×	×	×			١٢٨ - العَلَام
×	×	×	×	×	×		١٢٩ - العَلَم
			×				١٣٠ - العَلَم
			×	×			١٣١ - عَلَم
			×	×			١٣٢ - العَلَوَان
		×					١٣٣ - العَلِيَان
	×	×	×	×			١٣٤ - العِمَارَة
						×	١٣٥ - العَمَر
		×	×	×			١٣٦ - عَمَر
			×				١٣٧ - عَمَس
×	×	×					١٣٨ - العَمَلَة
×	×	×			×		١٣٩ - العَم
		×	×	×			١٤٠ - عَنَد
×	×	×		×			١٤١ - العَنَك
×	×	×					١٤٢ - العَهْدَة
×	×				×		١٤٣ - العَهْنَة
		×	×	×	×		١٤٤ - العَوْد
					×		١٤٥ - العَوْر
				×	×		١٤٦ - العَوْس
			×				١٤٧ - العَوِص

تابع حرف العين

[illegible]

حرف الغين

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١ - الغار
					×		٢ - الغارة
	×	×	×		×	×	٣ - الغب
			×				٤ - الغبر
						×	٥ - الغدا
			×				٦ - الغدر
		×	×	×			٧ - غرب
	×	×	×	×	×	×	٨ - الغر
	×	×	×	×	×		٩ - الغرة
	×	×	×	×			١٠ - الغرس
	×	×	×				١١ - الغرض
			×				١٢ - غَرَضَ
			×		×		١٣ - الغرغرة
×	×	×			×		١٤ - الغرفة
	×	×	×	×	×	×	١٥ - الغسل
×	×	×					١٦ - الغش
			×				١٧ - الغطاط
	×	×	×		×		١٨ - الغفر
×	×	×	×	×	×		١٩ - الغل
	×	×	×	×			٢٠ - الغلة
			×				٢١ - الغلّمة

تابع حرف الغين

[illegible]

حرف الفاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - الفأر
			×				٢ - الفأرة
		×		×			٣ - الفال
			×				٤ - الفتات
×	×	×					٥ - الفتاحة
	×	×	×				٦ - الفتر
×							٧ - الفتك
			×				٨ - الفتة
	×	×	×				٩ - الفج
	×	×	×	×			١٠ - الفدر
×	×						١١ - الفري
	×	×	×	×			١٢ - الفرار
			×				١٣ - الفراغ
			×				١٤ - فرت
	×	×	×	×			١٥ - الفرّج
			×				١٦ - فرّج
			×				١٧ - الفرّجة
×	×						١٨ - الفرز
×	×	×					١٩ - الفرزة
	×	×	×	×	×		٢٠ - الفرّس
		×					٢١ - فرّس

تابع حرف الفاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×	×	×	×		٢٢ - الفرصة
	×	×	×				٢٣ - الفرع
	×	×	×	×	×		٢٤ - الفرغ
			×	×			٢٥ - فرغ
		×	×	×			٢٦ - الفرفار
	×	×	×	×	×	×	٢٧ - الفرق
	×	×	×	×	×		٢٨ - الفرقة
	×	×	×	×			٢٩ - الفك
	×	×	×	×	×		٣٠ - الفز
	×		×				٣ - الفزرة
	×	×	×	×			٣٢ - الفسل
	×	×	×	×	×	×	٣٣ - الفطر
			×				٣٤ - فطر
			×		×		٣٥ - الفطرة
	×	×	×	×			٣٦ - الفعل
		×	×				٣٧ - الفقر
		×	×	×			٣٨ - فقر
	×	×	×	×	×		٣٩ - الفقرة
	×	×	×	×			٤٠ - الفقع
			×				٤١ - فقم
		×	×	×			٤٢ - الفقه

تابع حرف الفاء

[illegible]

حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١ - القَاد
					×	×	٢ - القَار
					×		٣ - القَال
	×	×	×				٤ - القَبَاء
	×	×	×	×			٥ - القَبَالَة
			×				٦ - القَبَاءَة
	×	×	×				٧ - القَب
			×				٨ - القَبَة
			×	×			٩ - القَبْص
		×			×		١٠ - القَبْض
	×	×	×	×	×	×	١١ - القَبْل
			×		×		١٢ - قَبْل
	×	×	×	×	×		١٣ - القَبْلَة
	×	×	×	×		×	١٤ - القَتْر
	×	×	×	×	×		١٥ - القَتْرَة
	×	×	×	×			١٦ - القَتْل
	×	×	×				١٧ - القَحْف
×	×	×					١٨ - القَد
		×		×			١٩ - القَدَا
			×				٢٠ - القَدَات
×	×						٢١ - القَدَار

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						٢٢ - القَدَام
	×	×	×	×		×	٢٣ - القَدَح
	×	×	×	×	×	×	٢٤ - القَدْر
	×	×	×	×			٢٥ - القَدَم
	×	×	×	×			٢٦ - القَدَم
		×	×	×	×		٢٧ - قَدَمَ
	×	×	×	×			٢٨ - القَدَمَة
×	×						٢٩ - القَدُو
			×				٣٠ - القَدَّة
×		×	×	×	×	×	٣١ - القَرَى
	×	×					٣٢ - القَرَاب
			×				٣٣ - القَرَابَة
			×				٣٤ - القَرَا ح
	×	×	×	×			٣٥ - القَرَار
×							٣٦ - القَرَارَة
	×						٣٧ - القَرَب
	×	×		×			٣٨ - القَرَب
	×	×	×	×	×		٣٩ - قَرَبَ
	×	×	×	×			٤٠ - القَرَبَان
	×	×		×	×		٤١ - القَرَبَة
			×				٤٢ - قَرَحَ

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٤٣ - القَرْد
	×	×	×	×	×	×	٤٤ - القَرَّة
	×	×	×				٤٥ - القَرَس
			×				٤٦ - القَرَش
×	×	×					٤٧ - القَرَص
×	×	×					٤٨ - القَرَط
			×		×		٤٩ - قَرَع
	×	×	×	×			٥٠ - القَرَف
	×	×	×	×	×	×	٥١ - القَرْن
			×				٥٢ - القَرَح
			×				٥٣ - قَرَح
			×				٥٤ - القَرَحَة
×	×	×					٥٥ - القَر
			×				٥٦ - القَاء
	×	×	×	×			٥٧ - القَس
	×	×	×	×	×	×	٥٨ - القَسَط
	×	×		×		×	٥٩ - القَسَم
	×	×	×	×			٦٠ - القَشَب
					×		٦١ - قَشَب
	×	×	×	×	×		٦١ - القَشَر
×		×		×			٦٢ - القَشَرَة

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×	×	×			٦٣ - القشَم
	×	×	×	×			٦٤ - القصار
×	×	×	×				٦٥ - القصارَة
			×				٦٦ - قَصَبَ
			×				٦٧ - قَصَدَ
					×		٦٨ - القَصْر
	×	×	×	×			٦٩ - القَصْر
		×	×	×	×		٧٠ - قَصَرَ
						×	٧١ - القَصَص
		×	×	×	×	×	٧٢ - القِصَة
	×	×	×	×			٧٣ - القِصْل
	×	×	×	×			٧٤ - القِصَم
×	×						٧٥ - القِصَة
×	×	×					٧٦ - القِصَة
			×				٧٧ - القِطَاع
	×	×	×	×			٧٨ - القِطَب
×	×	×		×			٧٩ - القِطْبَة
	×	×	×	×	×	×	٨٠ - القِطْر
×	×						٨١ - القِطْرَة
	×		×		×		٨٢ - القِطَّ
	×	×	×	×	×	×	٨٣ - القِطْع

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×	×			٨٤ - القَطْع
		×	×	×			٨٥ - قَطَعَ
	×	×	×	×			٨٦ - القِطْعَة
	×	×	×	×			٨٧ - القُطْف
×	×			×			٨٨ - القَعَاد
			×	×			٨٩ - القَعْد
	×	×	×	×	×	×	٩٠ - القَعْدَة
			×				٩١ - قَعَرَ
			×				٩٣ - القَفَا
			×				٩٤ - القَف
×	×	×					٩٥ - القَفَّة
×	×						٩٦ - القَلَا
	×	×	×	×			٩٧ - القَلْب
×	×	×					٩٨ - القَلَم
	×	×	×				٩٩ - القَلْد
×	×	×	×	×			١٠٠ - القَلْع
		×	×				١٠١ - القَلْع
	×	×	×				١٠٢ - القَلْعَة
×	×	×					١٠٣ - القَلْف
×	×						١٠٤ - القَلْف
×	×	×					١٠٥ - القَلْفَة

تابع حرف القاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
					×		١٠٦ - القُلُقُل
			×				١٠٧ - القُلُقُلَة
	×	×	×		×		١٠٨ - القُلُقُل
×	×	×		×			١٠٩ - القُلُقُل
	×	×	×	×	×		٢١٠ - القُلُقُلَة
			×				١١١ - قُما
			×				١١٢ - القُمُط
	×	×	×	×			١١٣ - لُقُمُع
			×				١١٤ - القُمُع
					×		١١٥ - القُمُقم
		×	×	×			١١٦ - القُم
	×	×	×	×		×	١١٧ - القُمّة
×			×				١١٨ - القُنا
	×	×	×	×			١١٩ - القُنان
	×	×	×	×			١٢٠ - القُئع
	×	×	×				١٢١ - القُن
×			×				١٢٢ - القُنّة
		×	×	×			١٢٣ - القُنو
			×				١٢٤ - القُنّيّة
		×	×	×			١٢٥ - القُوام
		×	×	×			١٢٦ - القُوب

حرف الكاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					١ - الكَبَا
	×	×	×				٢ - الكَبَاب
	×	×	×	×			٣ - الكَبْد
	×	×		×			٤ - الكَبْر
×	×	×	×	×			٥ - الكَبَر
	×	×	×				٦ - كَبَر
×	×	×		×			٧ - الكبرة
	×	×	×	×	×		٨ - الكَبْس
	×						٩ - الكَبْب
	×						١٠ - الكَبْبة
					×		١١ - الكَبْنة
					×		١٢ - الكَتْبة
×							١٣ - الكَتْع
×	×	×		×			١٤ - الكَتْف
	×	×	×	×			١٥ - الكَحْل
×	×	×					١٦ - الكَدَا
							١٧ - الكَذْب
			×				١٨ - كَذَر
				×			١٩ - الكدنة
×	×	×			×		٢٠ - الكَذَاب
	×						٢١ - الكَذْب

تابع حرف الكاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			٢٢ - الكرى
		x					٢٣ - الكرمة
	x	x					٢٤ - الكسا
x							٢٥ - الكساء
			x				٢٦ - الكسر
x	x	x					٢٧ - الكس
x	x						٢٨ - الكسعة
			x				٢٩ - الكسف
			x				٣٠ - الكعم
			x				٣١ - كفأ
x	x						٣٢ - الكفاف
	x	x	x	x			٣٣ - الكفت
	x	x	x	x			٣٤ - الكفر
	x	x	x	x			٣٥ - الكفل
	x	x	x	x			٣٦ - الكفة
	x	x	x	x		x	٣٧ - الكلا
x	x	x					٣٨ - الكلاب
		x	x	x			٣٩ - الكلال
	x	x	x	x	x	x	٤٠ - الكلام
x	x						٤١ - الكلبة
x	x						٤٢ - الكلع

تابع حرف الكاف

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×	×					٤٣ - الكلف
					×		٤٤ - الكلّ
	×	×	×	×			٤٥ - الكلة
	×	×	×				٤٦ - الكمّ
×	×	×					٤٧ - الكئدة
	×						٤٨ - كنع
	×	×	×	×			٤٩ - الكنف
					×		٥٠ - الكنّ
×	×	×					٥١ - الكئة
					×		٥٢ - الكود
		×	×	×	×		٥٣ - الكور
			×				٥٤ - الكوفة
		×					٥٥ - الكوم
			×				٥٦ - الكيس

حرف اللام

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
	×	×	×				١ - اللّؤم
			×				٢ - اللّؤمة
	×	×	×	×	×		٣ - اللّبّان
	×	×	×	×	×		٤ - اللّبّد
	×	×	×				٥ - اللبد
	×						٦ - اللبّدة
			×				٧ - اللبّز
	×	×	×	×			٨ - اللّبس
					×		٩ - اللّبسة
	×	×	×	×	×		١٠ - اللّبّن
		×		×			١١ - اللّبّين
		×	×	×			١٢ - اللّبّنة
			×				١٣ - اللّثة
	×	×	×			×	١٤ - اللّحا
			×				١٥ - اللّحف
			×				١٦ - اللّحم
		×	×	×	×		١٧ - لّحم
			×				١٨ - اللّحمة
			×				١٩ - اللّحمان
			×				٢٠ - اللّزب
			×				٢١ - اللّزف

تابع حرف اللام

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - اللُسُق
×	×	×		×			٢٣ - اللُسُن
×	×	×		×			٢٤ - اللَصّ
			×				٢٥ - اللِصُق
			×				٢٦ - لَغَب
			×	×			٢٧ - اللَّفّت
	×	×	×	×	×		٢٨ - اللَّفّ
	×	×	×				٢٩ - اللَّفُق
	×	×	×				٣٠ - اللَّقا
×	×						٣١ - اللَّقن
×	×	×		×			٣٢ - اللَّم
	×	×	×	×	×	×	٣٣ - اللَّمة
	×		×				٣٤ - اللَّهم
×	×						٣٥ - اللَّهوة
×	×	×					٣٦ - اللَّوى
		×	×	×			٣٧ - اللَّوس
		×	×	×	×		٣٨ - اللَّوط
		×					٣٩ - اللَّوف
			×				٤٠ - اللَّوق
		×	×		×		٤١ - اللَّوقة
		×	×	×	×		٤٢ - اللَّوم

تابع حرف اللام

[illegible]

حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				١ - المأثرة
			×				٢ - الماكلة
			×				٣ - المبرد
			×				٤ - المبزم
			×				٥ - المبضع
			×				٦ - المتاح
	×	×	×				٧ - المتاع
×	×						٨ - المتعة
×	×	×			×		٩ - المتك
		×	×				١٠ - المتل
			×				١١ - المتلف
			×				١٢ - متن
×	×	×	×	×			١٣ - المثل
			×				١٤ - المجاج
			×				١٥ - المجد
	×	×	×	×			١٦ - المجدح
			×				١٧ - المجدع
			×				١٨ - المعجر
			×				١٩ - المعسد
			×				٢٠ - المعفل
			×				٢٢ - المعفن

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - المجلب
			×				٢٣ - المجن
	×	×	×	×			٢٤ - المجنب
	×	×	×	×			٢٥ - المَخَاش
	×	×	×	×	×		٢٦ - المخال
			×				٢٧ - المَخَاة
			×				٢٨ - المَخْبِس
			×				٢٩ - المَخْجُوم
×	×	×		×			٣٠ - المَخْرَب
			×				٣١ - المَخْصَة
			×				٣٢ - المَخْص
			×				٣٣ - المَخْف
	×		×				٣٤ - المَخْل
			×				٣٥ - المَخْلَب
			×				٣٦ - المَخْلَق
	×	×	×	×			٣٧ - المَخْمَل
			×				٣٨ - المَخَاض
			×				٣٩ - المَخْرَف
			×				٤٠ - المَخْش
			×				٤١ - المَخْشَف
			×				٤٢ - المَخْلَاة

تابع حرف الميم

رم	نح	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٤٣ - المَخْمَة
×	×						٤٤ - المَدَى
×	×	×		×			٤٥ - المَدَد
	×	×	×	×	×	×	٤٦ - المَدَّة
	×		×	×			٤٧ - المَذْرَى
			×				٤٨ - المَذْرَس
			×				٤٩ - المَذْق
×	×						٥٠ - المَذَل
×	×						٥١ - المَذْيَة
			×				٥٢ - المَذَاب
			×				٥٣ - المَذَاع
			×				٥٤ - المَذَاق
			×				٥٥ - المَذَال
			×				٥٦ - المَذْرَى
			×				٥٧ - المَذْهَب
			×				٥٨ - مَرَا
×	×	×	×				٥٩ - المَرَا ح
			×				٦٠ - المَرَاد
	×	×	×		×		٦١ - المَرَار
			×				٦٢ - المَرَاة
	×	×	×	×			٦٤ - المَرْبَع

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٦٥ - المَرْبَعَة
×	×	×		×			٦٦ - المَرْجُل
			×				٦٧ - المَرْحَل
		×					٦٨ - المَرْد
	×	×	×	×			٦٩ - المَرْدَى
		×	×	×			٧٠ - المَرّ
	×	×	×	×	×	×	٧١ - المَرّة
			×				٧٢ - المَرْس
	×	×	×	×	×		٧٣ - المَرْط
			×				٧٤ - مَرَع
			×				٧٥ - المَرْفَد
	×	×	×				٧٦ - المَرَق
×	×	×		×			٧٧ - المَرْمَل
	×	×	×	×			٧٨ - المَرُود
	×	×	×	×			٧٩ - المَرِيَة
	×		×				٨٠ - المَزاج
	×	×	×				٨١ - المَزَج
			×				٨٢ - المَزَر
	×	×	×	×	×		٨٣ - المَزّ
	×	×					٨٤ - المَزّة
			×				٨٥ - المَزْعَة

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
×	×						٨٦ - المَزْقَة
			×				٨٧ - المَسَاء
	×		×				٨٨ - المَسَح
×	×	×		×			٨٩ - المَسْحَل
			×				٩٠ - المَسْعَر
			×				٩١ - المَسْعَط
×	×	×	×	×		×	٩٢ - المَسْك
	×	×	×	×	×		٩٣ - المَسْكَة
			×				٩٤ - المَسْمَع
			×				٩٥ - المَشَاء
			×				٩٦ - المَشَاى
			×				٩٧ - المَشَح
	×	×	×				٩٨ - المَشْرَبَة
			×	×			٩٩ - المَشْرَط
	×	×	×		×		١٠٠ - المَشْط
			×				١٠١ - المَشْعَل
	×	×	×	×			١٠٢ - المَشَق
×	×						١٠٣ - المَشْقَة
×	×	×		×			١٠٤ - المَضْبِج
			×				١٠٥ - المَضْدَع
	×	×	×	×			١٠٦ - المَضْر

تابع حرف الميم

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم	
			x				١٠٧ - المصنّع
					x	x	١٠٨ - المضّر
		x	x	x			١٠٩ - المضرب
				x	x	x	١١٠ - المطر
		x	x	x			١١١ - المطرد
			x				١١٢ - المطرق
			x				١١٣ - المطعم
			x	x	x		١١٤ - المعطو
			x				١١٦ - المعاد
			x	x	x		١١٧ - المعان
			x				١١٨ - المعر
			x	x	x		١١٩ - المعزق
			x				١٢٠ - معق
		x		x	x	x	١٢١ - المعقب
			x				١٢٢ - المفر
			x				١٢٣ - المقال
		x					١٢٤ - المقرم
		x	x	x	x		١٢٥ - للمقطع
			x				١٢٦ - المقمة
		x	x	x	x		١٢٧ - المفتع
					x		١٢٨ - المك

تابع حرف الميم

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				١٢٩ - المَكَان
			×				١٣٠ - المَكْحَل
	×	×	×	×			١٣١ - المَكْد
	×			×			١٣٢ - المَلَأَ
		×	×				١٣٣ - مَلَأَ
	×	×	×	×		×	١٣٤ - المَلَأَ
			×				١٣٥ - المَلَام
	×	×	×	×	×		١٣٦ - المَلَاة
			×				١٣٧ - المَلَا ح
			×				١٣٨ - المَلَا ط
			×				١٣٩ - المَلَا ع
			×				١٤٠ - المَلَا ك
	×	×	×	×			١٤١ - المَلَال
			×				١٤٢ - مَلَجَ
	×	×	×	×	×		١٤٣ - المَلْجَ
	×		×				١٤٤ - المَلْجَ
	×	×		×	×		١٤٥ - مَلَجَ
	×	×	×	×			١٤٦ - المَلْجَة
			×				١٤٧ - المَلْجَ
			×		×		١٤٨ - مَلَجَ
			×				١٤٩ - المَلْسَ

تابع حرف الميم

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x	x			١٥٠ - المَلَط
		x	x	x			١٥١ - مَلَط
			x				١٥٢ - المَلَن
			x				١٥٣ - المَلَنَم
	x	x	x	x	x	x	١٥٤ - المَلَك
x	x	x		x			١٥٥ - المَلَل
	x	x	x	x			١٥٦ - المَلَّة
			x				١٥٧ - المَلْهَم
	x	x	x	x			١٥٨ - المَنَى
	x	x	x	x			١٥٩ - المُنْسَاة
			x				١٦٠ - المُنْصَف
			x				١٦١ - المُنْصَل
x	x						١٦٢ - المُنْق
x	x	x		x			١٦٣ - المُنْقَع
			x				١٦٤ - المُنْقَل
			x				١٦٥ - المُنْقَلَة
				x			١٦٦ - المُنْهَب
	x	x	x	x	x	x	١٦٧ - المُنَّة
	x	x	x	x			١٦٨ - المُنْهَل
			x				١٦٩ - المُنْيَة
			x				١٧٠ - المَهَاد

تابع حرف الميم

[illegible]

حرف النون

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
		×					١ - النَّاق
			×				٢ - النَّبْلة
×	×						٣ - النَّبْر
			×				٤ - النَّبْلة
×	×						٥ - النَّجَار
			×	×			٦ - النَّجَد
		×	×	×	×		٧ - نَجَدَ
					×		٨ - النَّحْل
×	×	×					٩ - النَّحْلة
	×	×	×				١٠ - النَّدى
			×				١١ - نَدَبَ
			×				١٢ - نَزَّة
×	×			×			١٣ - النَّسْء
			×				١٤ - النَّسْع
			×				١٥ - النَّسْى
	×	×	×				١٦ - النَّشْفَة
×	×	×			×		١٧ - النَّصْب
	×	×	×	×	×		١٨ - النَّصْف
			×				١٩ - النَّطْع
			×				٢٠ - نَعَتَ
			×				٢١ - النَّعْر

تابع حرف النون

رم	نج	حز	مك	بط	قز	قط	
			×				٢٢ - نَعَم
	×	×	×	×	×		٢٤ - النُّعْمَة
			×				٢٥ - النُّعْر
		×					٢٦ - النُّغْض
		×					٢٧ - النُّفَاض
			×				٢٩ - نَفْس
			×				٣٠ - النِّقَاء
			×				٣١ - النِّقَاة
			×		×		٣٢ - نَقَب
	×	×	×	×	×		٣٣ - النُّقْبَة
					×		٣٤ - النُّقْد
	×						٣٥ - النُّقْدَة
	×		×				٣٦ - النُّقْر
×	×		×				٣٧ - النُّقَر
×	×		×				٣٨ - النُّقْرَة
×	×	×	×	×			٣٩ - النُّقَر
			×				٤٠ - النُّقْس
	×	×	×	×	×		٤١ - النُّقْض
×	×	×					٤٢ - النُّقْف
	×	×	×	×			٤٣ - النُّقْل
		×	×	×			٤٤ - النُّقْلَة

تابع حرف النون

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
			×				٤٥ - النَقْو
	×	×	×	×			٤٦ - النَكْث
×	×	×					٤٧ - النَكْز
	×	×	×	×	×		٤٨ - النَكْس
	×	×	×	×			٤٩ - النَكْل
×	×	×					٥٠ - النَمْر
			×				٥١ - نَمَر
×	×	×					٥٢ - النَمْرَة
			×				٥٣ - النَمْس
			×				٥٤ - النَمِص
	×	×	×	×			٥٥ - النَمْلَة
			×				٥٦ - النِهَاء
			×		×		٥٧ - النِهَام
			×	×			٥٨ - النَهْد
			×				٥٩ - نَهْد
			×				٦٠ - النَهْر
			×				٦١ - النَهْزَة
			×		×		٦٢ - نَهَك
					×		٦٣ - النَهْم
			×				٦٤ - نَهَم
			×				٦٥ - نَهِي

تابع حرف التون

قط	قز	بط	مك	حن	نج	رم
----	----	----	----	----	----	----

حرف الهاء

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	×	×	×				١ - الهتر
×	×	×			×		٢ - الهجر
×	×	×					٣ - الهجرة
					×		٤ - الهراء
			×				٥ - الهرج
×	×	×					٦ - الهرد
	×	×	×				٧ - الهر
	×	×	×				٨ - الهرط
×	×						٩ - الهرز
	×	×	×	×	×		١٠ - الهرضم
	×	×	×	×			١١ - الهرطل
			×				١٢ - الهرقة
×	×	×	×				١٣ - الهرلال
		×	×	×			١٤ - الهرنام
				×			١٥ - الهرنيام
			×				١٦ - الهرنء
			×				١٧ - هنأ
	×	×	×	×			١٨ - هنء
	×	×	×	×			١٩ - هنوا
	×	×					٢٠ - هنراء
			×				٢٢ - هنوب

حرف الواو

رم	نج	حن	مك	بط	قز	قط	
	x	x	x				١ - الوثر
	x	x	x	x			٢ - الوثر
			x	x	x	x	٣ - الوجء
					x		٤ - الوجنة
			x				٥ - الوحر
	x	x	x	x	x	x	٦ - الود
	x	x	x	x	x	x	٧ - الورد
			x				٨ - وزع
	x	x	x	x			٩ - الورق
			x				١٠ - ورق
	x	x	x	x			١١ - الورك
			x				١٢ - الوزر
			x				١٣ - وسع
	x	x	x				١٤ - الوصل
x	x	x				x	١٥ - الوضع
			x				١٦ - وطأ
			x				١٧ - وثر
			x				١٨ - وفر
	x	x	x	x	x		١٩ - الوقر
		x	x	x	x		٢٠ - وقر
			x				٢١ - وقع

تابع حرف الهاء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
			×				٢٢ - الوقعة
×		×	×	×			٢٣ - وَكَعَ
		×	×				٢٤ - وَهَمَ

حرف الياء

رم	نـج	حـن	مـك	بـط	قـز	قـط	
×		×					١ - يَأْرِكُ
×		×					٢ - يَجْرُ
×		×		×			٣ - يَحْلُ
×		×					٤ - يَذْبِرُ
			×				٥ - الْيَسْرُ
×		×		×			٦ - يَصْرُ
×		×		×			٧ - يَضْرِبُ
×		×		×			٨ - يَغْرَضُ
×		×		×			٩ - يَعْضُ
×		×		×			١٠ - يَعْمرُ
×		×		×			١١ - يَنْفِرُ
×		×		×			١٢ - يَقْمَرُ
×		×		×			١٣ - يَهْرُ
×		×		×			١٤ - يَهْشُ

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ب) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																											
ب																											
ت																											
ث																											
ج																											
ح																											
خ																											
د																											
ذ																											
ر																											
ز																											
س																											
ش																											
ص																											
ض																											
ط																											
ظ																											
ع																											
غ																											
ف																											
ق																											
ك																											
ل																											
م																											
ن																											
هـ																											
و																											
ي																											

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بالحرف (ت)
الحرف الثالث

الحمد لله

المجذور السلاسية التي تبدأ بحرف (ث)
الحرف الثالث

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ج)
الحرف الثالث

الحرف الثاني

المجذور السلائية التي تبدأ بحرف (ح) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ق	ك	ن	م	هـ	و	ي
أ																						
ب																						
ت																						
ث																						
ج																						
ح																						
خ																						
د																						
ذ																						
ر																						
ز																						
س																						
ش																						
ص																						
ض																						
ط																						
ق																						
ك																						
ن																						
م																						
هـ																						
و																						
ي																						

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (خ)
الحرف الثالث

學問

المجذور الثلاثية التي تبدأ بالحرف (د) الحرف الثالث

ا	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
د																									
ذ																									
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ض																									
ط																									
ظ																									
ع																									
ف																									
ق																									
ك																									
ل																									
م																									
ن																									
هـ																									
و																									
ي																									

الحرف الثاني

المجذور الشاذية التي تبدأ بحرف (ذ) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
أ	×																									
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
ه																										
و																										
ي																										

الحرف الشاذ

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (و) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																									
ب																									
ت																									
ث																									
ج																									
ح																									
د																									
ذ																									
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ض																									
ط																									
ظ																									
ع																									
غ																									
ق																									
ك																									
ل																									
م																									
ن																									
هـ																									
و																									
ي																									

الحرف الثالث

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ز) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ن	م	ل	هـ	و	ي
أ																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ن																										
م																										
ل																										
هـ																										
و																										
ي																										

المحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (س) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
ه																										
و																										
ي																										

الحرف الثاني

الجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ص)
الحرف الثالث

三

المجدور الشلاشية التي تبدأ بحرف (ض) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ط) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ	×				×		×	×	×						×		×				×				
ب																									
ت																									
ث																									
ج																									
ح																									
د																									
ذ																									
ر																									
ز																									
س																									
ش																									
ص																									
ض																									
ط																									
ظ																									
ع																									
ف																									
ق																									
ك																									
ل																									
م																									
ن																									
هـ																									
و																									
ي																									

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ظ) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

الحرف الثاني

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ع)
الحرف الثالث

١٠
 ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن ه و ي
 ا
 ب
 ت
 ث
 ج
 ح
 د
 ذ
 ر
 ز
 س
 ش
 ص
 ض
 ط
 ظ
 ع
 ف
 ق
 ك
 ل
 م
 ن
 ه
 و
 ي

المجدور الثلاثية التي تبدأ بحرف (غ) الحرف الثالث

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
أ																										
ب																										
ت																										
ث																										
ج																										
ح																										
خ																										
د																										
ذ																										
ر																										
ز																										
س																										
ش																										
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										
ع																										
ف																										
ق																										
ك																										
ل																										
م																										
ن																										
هـ																										
و																										
ي																										

الحرف الثاني

الجذور الثلاثة التي تبدأ بحرف (ف)
الحرف الثالث

الحمد لله

المجدور الثلاثة التي تبدأ بحرف (ق)
الحرف الثالث



المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ك)
الحَرْفُ الثَّالِثُ

و، ن، م، ل، ک، ف، ع، ط، ش، ز، ر، د، ح، ت، ث، ب

ا، ب، ث، ج، ح، د، ذ، ر، ز، ش، ط، ع، ف، ک، ل، م، ن، و

الحروف الشاذة

المجدور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ل)
الحرف الثالث

۱ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق ک ل م ن ه و ی
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الحرف الثانی

الجذور السلاشية التي تبدأ بحرف (م)

الحرف الثالث

[illegible]

الحرف الثانی

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ن)
الحرف الثالث

الحرف الثانی

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (هـ)
الحرف الثالث

اسماء بنت ابی بکر

المجذور الثلاثية التي تبدأ بحرف (و)
الحرف الثالث

[illegible]

الرفيع

المجدور الثلاثية التي تبدأ بحرف (ي)
الحرف الثالث

[illegible]

الحرف الثالث

جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق

[illegible]

[illegible]

[illegible]

القسم الثاني منهج التحقيق

وصف النسخ تحقيق الكتاب

- (أ) تحقيق النص.
- (ب) تحقيق مادة الكتاب.

كنت قد اخترت المرحوم الدكتور السيد يعقوب بكر مشرفاً على رسالة الدكتوراه، فقد وجدت في نفسي ميلاً للاسهام في تحقيق التراث ووجدت في نفسه — رحمه الله — عزمًا مخلصاً على تنمية هذا الميل في نفوس طلبته. وحين عرضت عليه تحقيق كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي نصحتني ترفقاً بالابتعاد عن الموضوع لصعوبته وجفاف مادته، فلم يفت في عضدي نصحه وترفقه بل زادني إصراراً على تحقيق الكتاب ودراسته بالرغم من الظروف المحيطة به.

لم أكن أعلم في بداية الأمر أنني سأواجه مشكلات بهذا القدر الذي واجهته ولم يدر في خلدي أنني سأستغرق كل هذا الزمن الذي استغرقته. فقد كان لزاماً علي أن أجمع مخطوطات الكتاب المتفرقة في بلدان متباعدة وقد حاولت جاهداً أن أعثر على نسخة كاملة موثقة من الكتاب ولم أبخل في سبيل تحقيق هذه الرغبة بجهد أو زمن أو مال، وأستطيع القول أنني وفقت أخيراً إلى جمع أهم مخطوطات الكتاب ولم يند عني من مخطوطاته إلا مخطوطتان.

المخطوطة الأولى بطنجة في خزانة عبدالهادي بن محمد السلاوي مكتوبة بالخط المغربي ولا أستبعد أن تكون تهدياً للكتاب أو أن فيها نقصاً

لم يلتفت إليه عبدالهادي إذ يقول في وصف نسخته (ولي كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فإنه مع صغر حجمه مفيد في بابه)^(١) ذلك أن هذا الكتاب لا يعد من الكتب الصغيرة.

والمخطوطة الثانية قيل أنها في مكتبة الأحقاف بجمهورية اليمن الجنوبية وقد تبين لي أن النسخة مفقودة^(٢).

وصف النسخ:

١ - نسخة إيران ورمزها (ن):

وهي نسخة مكتبة ملي برقم ١/٣٢٨ وفي معهد المخطوطات العربية نسخة صورت عليها برقم تسلسل^(٣) ٣٢ وعنها صورت نسختي الخاصة.

ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب إعراب أبيات الجمل للزجاجي يبدأ من الورقة الأولى وينتهي بالورقة ٧٧ والثاني كتاب المثلث يبدأ من الورقة ٧٨ وينتهي بالورقة ١٨١.

ذكر فهرس المعهد في الورقة الأولى من مصورة الكتاب (نسخة جيدة بقلم نسخ بخط ناسخ إعراب أبيات الجمل للزجاجي سنة ٧٢٥هـ) ولظروف خاصة لم تسنح لي الفرصة لكي أطلع على القسم الأول من المخطوط لوصف ورقته الأولى والأخيرة.

- مقاس الأوراق ١٧,٥ × ٢٥ سم.

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥٦/١٢ كانون الثاني ١٩٣٢. مقالة بعنوان مخطوطات نفيسة.

(٢) أخبرني بذلك الأخوة الذين أوفدهم معهد المخطوطات إلى اليمن الجنوبية لتصوير مخطوطاتها.

(٣) قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة المخطوطات إلى إيران.

- عدد الأسطر في كل صفحة ٢١ سطراً وفي كل سطر (١٥) كلمة تقريباً.
- ناقصة من الأول تبدأ باب المثلث المتفق المعاني من حرف الهمزة^(٤) وتنتهي بقوله: قال الراجز:

ليس بفرشاح ولا أصر

من حرف الياء باب المثلث المختلف المعاني مادة يصر^(٥).

- على الرغم من قدم المخطوط وجودة الخط لم أعتمد هذه النسخة أصلاً لكثرة أخطائها وتحريفاتها كما أنني لا أستبعد أن تكون تهديفاً للكتاب فقد وجدت فيها أكثر من مائتي سقط في مواضع متعددة من الكتاب. إلا أنني استفدت منها كثيراً في قراءة ما أشكلت قراءته في النسخ الأخرى. وأثبت بعض فروق رواياتها المهمة.

ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر الجزيل للمرحوم رشاد عبدالمطلب فهو الذي يسر لي تصوير هذه النسخة بعد أن تعذر سفري إلى إيران.

٢ — نسخة حلب ورمزها (ح):

- توجد منها نسخة مصورة في مجمع اللغة العربية بدمشق وعنها صورت نسختي الخاصة.
- عدد أوراقها ١٢٨.

— عدد الأسطر في كل صفحة ٢٣ سطراً وفي كل سطر ١٣ كلمة تقريباً.

- على الصفحة الأولى أسماء الكتب التالية (كتاب المثلث المتفق المعاني والمثلث المختلف المعاني لابن السيد البطليوسي وإكمال الأعلام في تثليث الكلام^(٦) للشيخ كمال الدين بن مالك ومنظومة في المثلث وشرحها للإمام الديريني وشرح قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل لابن

(٤) ص ٣٠٣/١.

(٥) ص ٤٨٤/٢.

(٦) يعني كتاب الأعلام بمثلث الكلام.

النحاس) وتمليك استطعت أن أقرأ منه (من كتب أولاد المرحوم
عبدالرحمن أحمدى . . . غفر له ولهم).

— ذكر الناسخ في خاتمتها (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله
وسلم على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين وآل كل وصحب
كل أجمعين في ليلة الاثنين رابع عشري شهر شعبان المعظم قدره من
شهور سنة ١٠٧٦ ست وسبعين بعد الألف).

— نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد الشكل. ولعل هذه النسخة نقلت من نسخة
منقولة عن نسخة فاس أو من أحد فروعها فقد لمست تشابهاً كبيراً بين
النسختين. وقد أثبت زياداتها وعدد كلمات الأبواب التي وردت فيها في
هوامش التحقيق وأهملت فروقها مع النسخ الأخرى إلا ما رأيت أهميته.

— الورقة رقم ٩٩ ساقطة من المخطوط، يبدأ السقط من عجز الشاهد رقم
(٨٧٦) في مادة الغمر^(٧) وينتهي بقوله: فتحها ومنهم من يلتزم كسرهما في
مادة من حرف الفاء باب المثلث المتفق المعاني^(٨).

— ومن الوفاء أن أتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور شكري فيصل فهو الذي يسر
لي تصوير هذه النسخة عند زيارتي دمشق لهذا الغرض.

٣ — نسخة الخزنة الملكية بالرباط (الزيدانية):

— برقم ١٢٣٩ وفي معهد المخطوطات العربية نسخة مصورة عنها وعن هذه
المصورة صورت نسختي الخاصة.

— ذكر م فهرس المعهد أن اسمها (شرح مثلثات قطرب) وهو خطأ لمطابقتها
نسخ كتاب المثلث لابن السيد.

— مقاس أوراقها ٢٠ × ٢٦ سم.

— عدد أوراقها ١١٢ ورقة ذكر م فهرس المعهد أن عدد أوراقها ١٥٠ ورقة

(٧) ص ٣١٦/٢.

(٨) ص ٣٢٣/٢.

تقريباً والذي أوقعه في هذا اللبس أن صفحات هذه النسخة بلا أرقام وفيها أوراق كثيرة تكرر تصويرها.

— عدد أسطر كل صفحة ٢٥ سطراً وفي كل سطر ١٤ كلمة تقريباً.

— نسخة بقلم مغربي حديث سقطت منها صفحة العنوان.

وجاء في خاتمتها (كمل بحمد الله وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في التاسع من صفر عام ثلاثة وتسعين ومائتين وألف).

لم أعتمد هذه النسخة أصلاً وقد أهملتها تماماً لمطابقتها نسخة دار الكتب ولحداثتها وخلوها من الشكل تقريباً.

٤ — نسخة دار الكتب ورمزها (د):

— برقم ٢٢٧ لغة تيمور وعنها صورت نسختي الخاصة.

— بقلم مغربي تصعب قراءته.

— عدد أوراقها ١١١ ورقة.

في كل صفحة ٢٤ سطراً وفي كل سطر ١٧ كلمة تقريباً.

على صفحتها الأولى وقفية يعود تاريخها لسنة ١٣٢٠هـ. المقروء منها (وقف أحمد... بن محمد).

عليها تملكيات عديدة استطعت أن أقرأ منها: (... من المولى الكريم على العبد الذميمة محمد بن علي... تجاوز الله عن... له بمنه ويمنه)، (الحمد لله تملكه عبدالرحمن بن محمد... بالشراء... إبراهيم بن عبدالله...) و(من كتب الفقير علي بن محمد... الشمعة) و(الحمد لله اشترى الأستاذ الأنجب... وجميع هذا الجلد المكتوب هذا على أول ورقة منه للفقير البطليوسي المعروف بابن السيد... اشترى تماماً بأجر أجل بثمان... قبضها البايع... وأبرأ ذمة المشتري بعد... وعرف المشتري ولأصف البايع... الأنف أبيض اللون له أثر جرح على طرف حاجبه الأيسر مما يلي أنفه... الثاني والعشرين من شعبان عام خمسة عشر

وَأَلَف... . وإِنَّه مُعَلِّمُ الْبَايَعِ) و(الْحَمْدُ لِلَّهِ تَمْلِكُ هَذَا الْكِتَابَ عَبِيدُ رَبِّهِ
الْمُعْتَمِدُ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِيسَى بِشَرَاءِ الصَّحِيحِ) و(تَمْلِكُ هَذَا الْكِتَابَ عَبِيدُ
رَبِّهِ الْمُعْتَمِدُ عَلَيْهِ...).

— ذَكَرَ النَّاسِخُ فِي خَاتَمَةِ النُّسخَةِ (نَجَزَ بِحَوْلِ اللَّهِ وَقُوَّتِهِ بِأَوَاخِرِ ذِي حِجَّةِ
الْحَرَامِ مُكْمِلَ عَامِ خَمْسَةِ وَتِسْعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ بِالْحَضْرَةِ الْمَرَاكِشِيَّةِ حَرَسَهَا
اللَّهُ تَعَالَى بِمَنْنِهِ عَلَى يَدِ كَاتِبِهِ الْمُفْتَقِرِ إِلَى فَضْلِ اللَّهِ وَعَفْوِهِ مُحَمَّدُ بْنُ
عَلِيٍّ... . خَارَ اللَّهُ لَهُ وَحَسَنَ قَوْلُهُ وَفَعَلَهُ وَبَلَغَ فِي الدَّارَيْنِ سؤْلُهُ وَأَمَلَهُ
بِجَاهِ حَبِيبِهِ وَمُصْطَفَاهُ سَيِّدِنَا وَنَبِينَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

— نُسْخَةٌ كَامِلَةٌ كُتِبَتْ مَوَادُّهَا اللَّغَوِيَّةُ وَأَسْمَاءُ الْأَعْلَامِ بِالْمَدَادِ الْأَحْمَرِ مُطَابِقَةً
فِي أَغْلَبِ مَوَاضِعِهَا لِنُسْخَةِ فَاسٍ اسْتَفَدْتُ مِنْهَا فَوَائِدَ كَثِيرَةً فِي تَحْقِيقِ
الْكِتَابِ وَبِخَاصَّةٍ فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي تَنَفَّرَدُ بِهَا إِحْدَى نُسَخَتِي الْأَصْلِ (فَاسٍ
وَيِيلُ) كَمَا اسْتَفَدْتُ مِنْهَا فِي قِرَاءَةِ إِحَالَاتِ نُسْخَةِ فَاسٍ لِلْهَامِشِ لِأَنَّ
هَامِشَ نُسْخَةِ فَاسٍ قَدْ تَأْكَلَتْ تَمَاماً بِسَبَبِ الْأَرْضَةِ وَالرَّطَوِيَّةِ وَالتَّرْقِيعِ. وَهَذِهِ
النُّسخَةُ هِيَ الَّتِي اطَّلَعَ عَلَيْهَا يَوْسُفُ الْيَانِ سَرْكِيْسَ لِمُطَابَقَتِهَا النُّقْلَ الَّذِي
وَرَدَ فِي كِتَابِهِ^(٩).

وَلَمْ أَعْتَمِدْهَا أَصْلاً لِأَنَّهَا مِنْ فُرُوعِ نُسْخَةِ فَاسٍ.

٥ — النُّسخَةُ الشَّنْقِيطِيَّةُ:

— نُسْخَةٌ بِمَكْتَبَةِ شَنْقِيطَ بَدَارِ الْكُتُبِ بِرَقْمِ ٣ مَجَامِيعِ ش.

— بِقَلَمِ مَغْرِبِي حَدِيثٌ جَيِّدُ الشَّكْلِ كُتِبَتْ أَبْوَابُ الْكِتَابِ وَمَوَادُّ اللَّغَوِيَّةِ
بِالْمَدَادِ الْأَحْمَرِ.

— بِهَا خَرَمٌ فِي الْأَوَّلِ بِمَقْدَارِ وَرَقَتَيْنِ وَنَقْصٌ فِي الْآخِرِ بِمَقْدَارِ الثَّلَاثِ إِذْ أَنَّ
النَّاسِخَ لَمْ يَكْمُلْ نُسْخَ الْمَخْطُوطِ.

(٩) مَعْجَمُ الْمَطْبُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَعْرَبَةِ ٥٦٩/١ الْهَامِشِ.

— تبدأ بحرف الألف وتنتهي بانتهاء حرف العين ترك الناسخ فراغاً للمواد اللغوية في حرف العين.
— عدد أوراقها ٥٩ ورقة.

— عدد أسطر كل صفحة ٢١ سطراً في كل سطر ١٨ كلمة تقريباً.
— وقد أهملت هذه النسخة لحدائتها ونقصها ومطابقتها فيما تبقى منها لنسخة دار الكتب.

٦ — نسخة مكتبة عاطف أفندي ورمزها (ع):
(برقم ٢٧٥٤).

— نسخة بخط نسخ نفيس جداً جيد الشكل كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بماء الذهب.
— عدد أوراقها ٢٣٦.

— عدد الأسطر في كل صفحة ١٥ سطراً وفي كل سطر ١١ كلمة تقريباً.
— على بعض صفحاتها طرة وقف جاء فيها (وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف بشرط أن لا يخرج من خزانته ١١٥٤هـ).

— ذكر الناسخ في خاتمة النسخة (تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه).

— أظن أنها منقولة من إحدى فروع نسخة ييل فقد لاحظت أن بعض الأبيات التي لم تنسب في بقية النسخ ونسبت في هوامش نسخة ييل منسوبة في هذه النسخة كما أنها مطابقة لنسخة ييل في أغلب مواضعها.
بها بعض الزيادات.

وقد أثبت زياداتها في هوامش التحقيق وبعض فروق رواياتها المهمة.

- ٧ - نسخة خزانة جامعة القرويين بفاس ورمزها (س):
- برقم ٥٣٨/٤٠ وفي معهد المخطوطات نسخة صورت عليها نسختي الخاصة برقم تسلسل ٣٥٨ (١٠).
- ضمن مجموع يحتوي على كتابين لابن السيد الأول: كتاب المثلث والثاني: كتاب الفرق بين الأحرف الخمسة.
- نسخة بخط أندلسي جميل جيد الشكل سهل القراءة كتبت أبواب الكتاب ومواده اللغوية بخط متميز.
- عدد أوراقها ١٣٣ ورقة. ناقصة من الأول بمقدار صفحة واحدة (١١).
- عدد أسطر كل صفحة ٢١ تقريباً في كل سطر ١٢ كلمة تقريباً.
- هوامش هذه النسخة مرممة ترميماً قديماً والترميم لم يسلم من الأروسة.
- الصفحة الأولى تصعب قراءتها بسبب قدمها وتآكلها وترميمها.
- نسخة موثقة مقابلة على أصل صحيح منقول عن نسخة المؤلف. ذكر الناسخ في خاتمها: (كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبدته وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين... وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء الموافق ثلاثين من شهر رجب... سنة ست وثلاثين وستمائة) وذكر الناسخ في هامشها (كملت مقابله بكتاب الفقيه الأجل الأستاذ أبي الحسن... رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الأستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله. الذي هو أصله بخط يده وتأليفه في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستماية).

(١٠) أنظر قائمة بأسماء المخطوطات التي صورتها بعثة معهد المخطوطات إلى المغرب من مكاتب الرباط - تطوان - فاس من ١٩٧٥/٦/٢٦ إلى ١٩٧٥/٩/٢٢.

(١١) ص ٢٩٨/١ من هذه الطبعة.

— إحدى أصليين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وصحتها وجودة خطها وصحة شكلها.

٨ — نسخة خزانة لاله لي ورمزها (ل):

— برقم ٣٦١٦ وعنهما صورت نسختي الخاصة.

— بقلم نسخ عتيق بلا إعجام في معظم الأحيان كتبت قبل عام ٨٤١هـ.

— عدد أوراقها ٧٩ ورقة يقع كتاب المثلث في ٧٦ ورقة أما الأوراق الباقية فقد وردت فيها قصيدة في المقصور والممدود، عليها بعض التعليقات ولم يذكر الناسخ اسم ناظمها.

— عدد أسطر كل صفحة ٢٢ سطراً في كل سطر ١٢ كلمة.

— ورد في صفحة العنوان: (كتاب المثلث في اللغة تأليف شيخ الاسلام الأديب الأكمل عبدالله بن محمد بن السيد البطلوسي رحمة الله عليه وغفر الله لناسخه ولمالكه ولمن نظر فيه ولجميع المسلمين انه غفور رحيم وصلى الله على محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم).

— في الصفحة نفسها أيضاً طرة وقف تبينت منها: (هذا وقف... ابن السلطان مصطفى... عفى الله عنهما) وجاء في الصفحة نفسها أيضاً اسم (الملتجي إلى الركن والملتمزم عبدالله بن محمد بن عمر بن عزم) و... (الله سبحانه... ابن حامد بن أحمد في النصف من سنة ٨٤١هـ).

— ذكر الناسخ في خاتمتها: (تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه).

— وهذه السخة تهذيب لكتاب المثلث فقد أعاد الناسخ ترتيب الحروف وفق الترتيب المشرقي ولم يلتزم ترتيب المؤلف. كما أسقط أغلب الشواهد الشعرية، واكتفى في أغلب أبواب المثلث المختلف المعاني بذكر معنى واحد لكل مادة. وقد استفدت من هذه النسخة في مقابلة الورقة الاولى والثانية لقدمها كما رجعت إليها في بعض مواضع الكتاب لضبط عدد الكلمات.

- ٩ - نسخة خزانة جامعة ييل : ورمزها (ي) :
- برقم ٥٦٨ وعنها صورت نسختي الخاصة .
- بخط مغربي جيد الشكل جميل الخط سهل القراءة كتبت الحروف والأبواب والمواد اللغوية بخط متميز .
- عدد أوراقها ١٤٥ ورقة .
- عدد أسطر كل صفحة ١٧ سطراً في كل سطر ١٥ كلمة .
- نقص في أولها بمقدار ثلاث صفحات كتب على صفحتها الأولى بخط مشرقى حديث (المثلث لابن السيد البطليوسي) .
- الأوراق من ٣٣ إلى ٤٠ ساقطة من الأصل يبدأ السقط من قوله :
(الموضع المحمي) في حرف الحاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الحماء^(١٢) وينتهي بقوله : (العزة موحشاً طلل) في حرف الحاء باب المثلث المختلف المعاني مادة الخلل^(١٣) .
تآكلت أطراف المخطوط بفعل بعض الآفات ولم تنج بعض الكلمات من الطمس بفعل الرطوبة .
أقدم نسخة عثرت عليها فقد ورد في خاتمتها بخط مغربي عتيق مغاير لخط الأصل (تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن محمد . . . وذلك بفسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنة أربع وتسعين وخمسمائة) وقد تأكدت من صحة التاريخ بمقارنته بالتاريخ الميلادي .
في بعض هوامشها تعليقات مفيدة مثل نسبة بعض الأبيات التي لم تنسب في النص أو شرح لبعض الكلمات أو بعض الأبيات أو ذكر أبيات

(١٢) ص ٤٧٧/١ .

(١٣) ص ٥٠٨/١ .

وردت قبل الشاهد. كما توحى بعض حواشيتها أن النسخة قوبلت على نسخة أخرى كأن يذكر رواية أخرى ويضع فوقها كلمة (معاً).

إحدى أصليين اعتمدتهما في تحقيق الكتاب لقدمها وجودتها وصحة شكلها ومن الوفاء أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأخي الدكتور محمد باقر علوان فقد تكرم مشكوراً بتحمل مشاق تصويرها ونفقاتها وتسهيل إرسالها بعد جهد ومشقة.

تحقيق الكتاب:

(أ) تحقيق النص:

مر تحقيق النص بمرحلتين، المرحلة الأولى: اعتمدت فيها نسخة فاس وييل وايران ودار الكتب وعاطف وحلب أصولاً، وبعد انتهائي من مقابلة النسخ تداولت الأمر مع أستاذي المشرف فوجدنا أن هذا الأسلوب يوصلنا إلى نسخة ملفقة بعيدة عن النسخة التي أخرجها المؤلف. فعدلت عن هذه الطريق بتوجيه منه ونصح من بعض أصحاب الرأي في هذا الميدان.

المرحلة الثانية: اعتمدت فيها نسخة فاس وييل أصليين لتحقيق الكتاب فالأولى تكمل الثانية والعكس صحيح لأن النسختين من أقدم النسخ التي عثرت عليها. فالأولى كتبت سنة ٥٩٤هـ والثانية كتبت سنة ٦٣٦هـ وقوبلت على أصل صحيح مقابل على نسخة المؤلف. وكل واحدة من هاتين النسختين تتميز بجودة الخط ووضوحه وصحة الشكل وقلة السقط. فذكرت فروقهما في هوامش التحقيق وأشرت إلى أماكن السقط في كل من النسختين.

أما بالنسبة لبقية النسخ فقد اعتبرتها فروعاً أثبت زياداتها في هوامش النص وبعض فروق رواياتها المهمة.

(ب) تحقيق مادة الكتاب:

أما بالنسبة لمادة الكتاب فقد حاولت جهدي اتباع المنهج العلمي السليم في سبيل تحقيقها ومن أجل ذلك قمتُ بما يأتي:

١ - خرجت الآيات القرآنية من المصحف الشريف.

٢ - خرجت القراءات القرآنية من كتب القراءات وكتب التفاسير التي توفرت لدي كالسبعة لابن مجاهد والحجة لابن خالويه والتيسير للداني وتفسير القرطبي وما إلى ذلك.

٣ - خرجت الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة (رض) من كتب غريب الحديث وكان كتابا غريب الحديث لابن سلام وابن قتيبة مصدري الأساسين وعولت في تخريج ما لم أجده من أحاديث في هذين المصدرين على كتاب الفائق في غريب اللزمخشري وكتب الحديث الأخرى وكتب المعاجم.

٤ - وفيما يتصل بالمأثور من أمثال العرب وأقوالهم فقد خرجته من كتب الأمثال وكتب اللغة وكتب النوادر.

٥ - وأما الشواهد الشعرية فقد رجعت في تخريجها إلى دواوين الشعراء ومجموعاتهم الشعرية وكتب الأدب واللغة.

٦ - وأما أقوال العلماء والرواة والأخباريين وغيرهم فقد رجعت في تخريجها إلى ما تيسر لي من مؤلفاتهم وأقوالهم في الكتب الأخرى. ومما يلفت النظر في هذا الباب أن ابن السيد نقل عن أبي عمر المطرز أكثر من مائة نص لم أجدها فيما تيسر لي من مؤلفاته كالعشرات وفئات الفصيح وقد وجدت أغلب هذه الأقوال معزوة في كتب اللغة لابن الأعرابي أو للفراء أو لثعلب والمعروف أن المطرز تلميذ ثعلب، وثعلب تلميذ ابن الأعرابي، والثلاثة من أكابر علماء الكوفة. وبرجوعي إلى كتابي العشرات وفئات الفصيح وجدت المطرز يعزو أغلب نصوص كتابيه إلى هؤلاء.

٧ - عرضت كل مواد الكتاب على كتب لغوية كثيرة ومعاجم متعددة. وبعد قناعتني باستقامة النص قمت بطبعه ثم وضعت له الفهارس التي أعتقد أنها تلائم الكتاب وهي:

- فهرس أبواب الكتاب.
- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس الأحاديث الشريفة وأحاديث الصحابة.
- فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع.
- فهرس المواد اللغوية.
- فهرس الأعلام.
- فهرس قوافي الأشعار والأرجاز.
- فهرس الكتب المذكورة بالمتن.
- فهرس القبائل والأمم والطوائف.
- فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه.
- فهرس الأصنام.
- فهرس المصادر والمراجع.

الخاتمة

يعد كتاب «المثلث» لابن السيد البطليوسي من أهم كتب المثلث التي وصلت إلينا، وقد بذلت خلال السنوات الأربع التي قضيتها في تحقيقه ودراسته، كل جهد مستطاع في سبيل إخراجه مستوفياً شروط التحقيق العلمي والدراسة الجادة.

قسمت الرسالة على قسمين، خصصت القسم الأول منها للدراسة وخصصت القسم الثاني للتحقيق.

يتألف القسم الأول من ستة فصول وملحق. تحدثت في الفصل الأول عن اسم ابن السيد ومولده وأسرته ونشأته ووفاته وثقافته وشيوخه وتلاميذه.

وتحدثت في الفصل الثاني عن مكانة آثاره ثم قدمت حصراً لها وقد أحصيت له خمسة وثلاثين مؤلفاً طبع منها إثنا عشر مؤلفاً وهناك سبعة مؤلفات ما تزال مخطوطة، أما ما تبقى من آثاره فمفقود لم أعثر على ما يشير إلى وجوده في إحدى المكتبات.

وبينت في الفصل الثالث مفهوم لفظة (المثلث) لغة واصطلاحاً ثم قدمت حصراً لكتب المثلث فذكرت ما طبع منها، وما يزال مخطوطاً وما فقد منها فلم أعثر على ما يشير إلى وجوده، وقد أوليت كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب عناية خاصة لأنه أول كتاب ألف في المثلث.

وخصصت الفصل الرابع لدراسة كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي فتحدثت عن موقف المصنف من كتاب (المثلث) المنسوب لقطرب والأسباب التي دفعت ابن السيد إلى تأليف كتابه، ثم تحدثت عن منهجه وطريقة عرضه وأهم الملاحظات التي بدت لي حول الكتاب.

وحصرت في الفصل الخامس المصادر التي اعتمد عليها ابن السيد في تأليف كتابه فقسمتها على قسمين، بينت في القسم الأول مدى اعتماده على جهود سابقه من علماء العربية في تأليف كتابه، وتحدثت في القسم الثاني عن شواهد الكتاب.

وقد حقق الفصل السادس دراسة موجزة لأهم كتب المثلث التي وصلت إلينا لأبين مكانة كتاب المثلث لابن السيد بين كتب المثلث الأخرى ثم بينت أثر كتابه فيما وصل إلينا من مؤلفات لاحقيه.

وخصصت الملحق لدراسة إحصائية صوتية في جذور المثلث المختلف المعاني وقد قسمتها على قسمين:

القسم الأول: العمل الإحصائي ويتألف من:

١ — فهرس كلمات المثلث المختلف المعاني التي وردت في كتب المثلث التي سبقت دراستها في الفصل السادس.

٢ — جداول جذور المثلث المختلف المعاني.

٣ — جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق.

٤ — جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية.

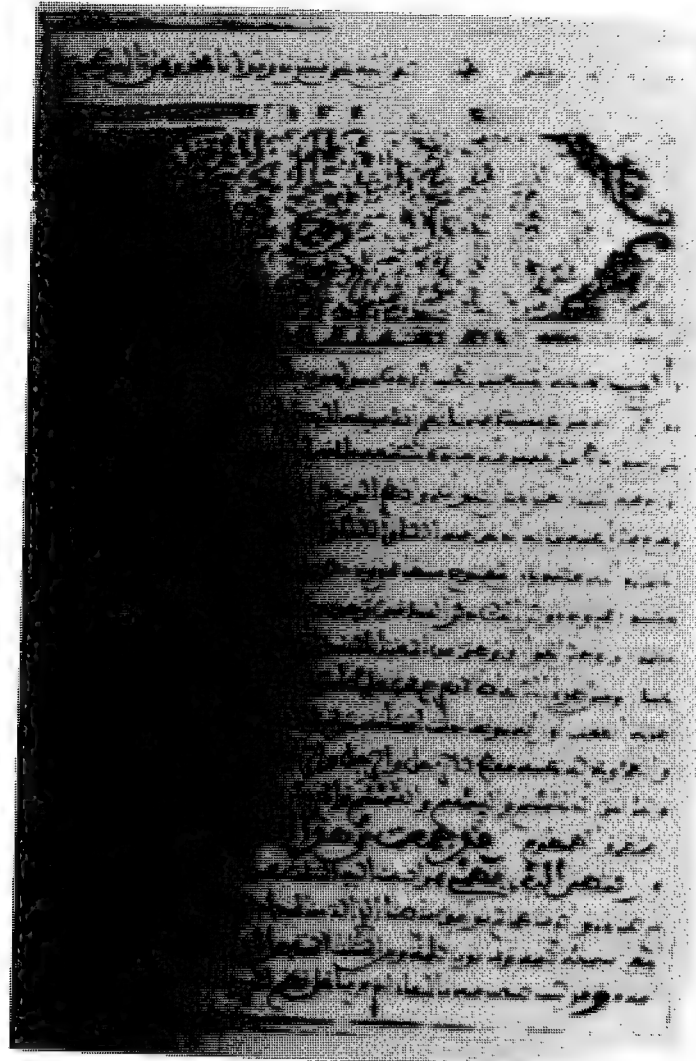
٥ — جدول توزيع الجذور بحسب حالة ممر الهواء عند مواضع النطق.

القسم الثاني: الدراسة الصوتية وقد بينت على نتائج الجداول السابقة الذكر.

أما القسم الثاني من الرسالة فقد خصصته للكتاب محققاً ملحقاً به
فهارسه الفنية وقدمت له بمقدمة ذكرت فيها نسخ الكتاب المخطوطة مع
وصف لها وذكرت المنهج الذي التزمت به في تحقيق الكتاب وأنا أسأل الله
السداد والتوفيق لما فيه خير الأمة وصلاحها.



الصفحة الأولى من نسخة فاس



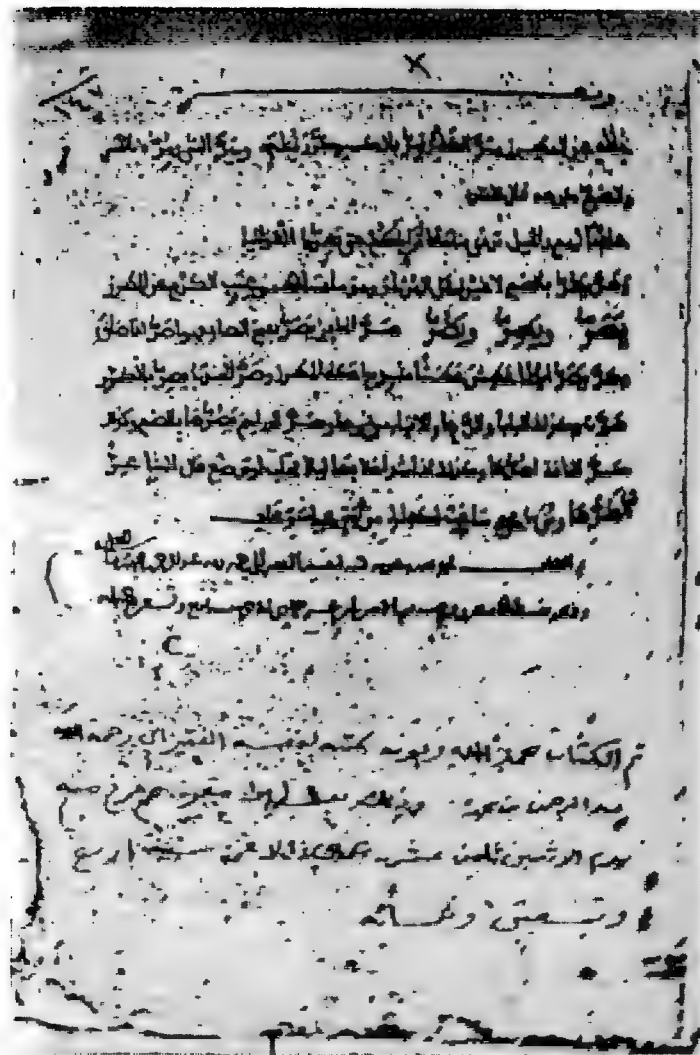
الصفحة الأولى من نسخة الزيدانية



الصفحة الأولى من نسخة عاطف أفندي



الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب



الصفحة الأخيرة من نسخة جامعة بيل

المثلث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً (١).

قال الفقيه الأستاذ (٢) النحوي اللغوي (٣) أبو محمد عبد الله بن محمد ابن السيد البطلاني رحمه الله (٤):

رأيت جماعة من (٥) المنبعثين لطلب الأدب يولعون (٦) بكتاب المثلث المنسوب إلى قطرب، ولعمري أنه لمنزَع مستطرف لا نعلم (٧) أنه سَبَقَهُ إليه (٨) قَبْلَهُ (٩) مصَنَّفٌ غير أنه كتاب يدل على ضيق عطن مؤلفه وقلة مادة مصنفه لأنه اجتمع فيه مع صغر حجم الكتاب. انه أورد فيه أشياء بعيدة عن الصواب واضطر إلى ذكر ألفاظ تخالف المنزع الذي قصد إليه، وحام فكره عليه، لأنه أدخل فيه الكلاً والكلى والكلا (١٠). ومثل هذا لا يعد

(١) ما بين الرقمين ساقط من: ح ع.

(٢) ح: الأستاذ الأجل ع: الأجل الأكمل الأديب.

(٣) ح: رحمه الله تعالى.

(٤) من ساقطة من: د.

(٥) د: مولعون.

(٦) ح: لم يسبقه إليه.

(٧) قبله ساقطة من: ع ح.

(٨) انظر مثلث قطرب و ١١٧.

من المثلث الذي إتيه اعتمد وإليه قصد؛ لأن المفتوح منها مقصور مهموز، والمضموم مقصور غير مَهْمُوزٍ والمكسور ممدود^(٩).

وكذلك ذكر السَّلامى وهي مقصورة مع السَّلام والسَّلام^(١٠) وهما غير مقصورين^(١١) وذكر الجَّواري وهي من المعتل المنقوص مع الجَّوار والجَّوار^(١٢) وليسا مثلها في الاعتلال.

ومثل هذه الألفاظ لا نُعَرِّجُ نحنُ عليها، ولا نلتفت إليها وإنما نَعْتَدُ^(١٣) مثلثاً في كتابنا هذا ما اتَّفَقَتْ أوزانه وتعادلت أقسامه، ولم يختلف إلا بحركة فائه فقط كالغَمَر والغَمَر والغَمَر^(١٤)، أو بحركة عينه كالرَّجَل والرَّجَل والرَّجَل^(١٥)، أو كانت فيه ضمتان تقابلان فتحتين وكسرتين، كالسَّمْسَم والسَّمْسَم والسَّمْسَم^(١٦)، والجَرَّار والجَرَّار والجَرَّار^(١٧)، والهمَّهم والهمَّهم^(١٨).

وقد جمعتُ من هذا النوع ما أحاط به علمي وانتهى إليه فهمي وأضفتُ إليه المثلث المتفق^(١٩) في معناه مما يوافق المنزع الذي شرطناه وأضربنا عمَّالاً يوافق شرطنا الذي^(٢٠) التزمناه فاجتمع لنا في المثلث المختلف

(٩) د: ممدود مهموز.

(١٠) انظر مثلث قطرب و١١٦.

(١١) د: مهموزين

(١٢) أنظر "لحرب و١١٧.

(١٣) ع: نقيذ.

(١٤) انظر ص ٣١٥/٢ من التحقيق.

(١٥) انظر ص ٥٨/٢ من التحقيق.

(١٦) انظر ص ٤٣٢/٢ من التحقيق.

(١٧) انظر ص ٤٢٥/١ من التحقيق.

(١٨) انظر ص ٤٦٣/٢ من التحقيق.

(١٩) المتفق زيادة من: ع.ح.

(٢٠) بداية نسخة (س).

المعاني ستمائة كلمة وخمسة وتسعون^(٢١) كلمة ومن المثلث المتفقي المعاني مائة كلمة وثمان^(٢٢) وثلاثون كلمة وقد كنت صَنَعْتُ فيه تأليفاً آخر مرتباً على نَظْمِ الحُرُوفِ حَسَبَ ما فعلتُهُ في هذا التصنيفِ وذلك عام سبعين وأربع مائة وذهب عني في نكبة من قبل السلطانِ جرت^(٢٣) عليّ وانتهب معظم ما كان بيدي غير أنه لم يبلغ عددُ ألفاظه عددَ ما ذكرته في هذا التأليف الثاني وضمنته وأنا أسألُ الله عوناً على ما قصدتُ إليه ونويته أنه المأمول والمستعان والمعهود^(٢٤) منه الفضلُ والاحسان وصلى الله على نبيه المصطفى ورسوله المجتبي وسلم تسليمًا.

(٢١) غير مقروء في س بسبب ترويق الصفحة الأولى وتآكلها ح وثلاث وثمانون: د.ع. وثمانون ل: اثنتان وثمانون ومن لإحصاء عدد الكلمات أثبتنا الرقم الصحيح في النص.

(٢٢) غير مقروء في س وفي ل.ع: وثلاث وثلاثون. د: واثنان وعشرون ح: وسبع عشرة.

(٢٣) جرت على. ساقطه من: ح.

(٢٤) د.ح: المعهود.

حرف الهمزة

(١) باب المثلث المتفق المعاني

وهو ثلاث عشرة كلمة (٢)

١ - يقال (٣): ما بيني وبينهم أجاج وإجاج وأجاج: أي ستر.

٢ - والألوة (٤) والإلوة والألوة: اليمين.

٣ - ويقال (٥): كان (٦) ذلك على أس الدهر وأس الدهر وأس الدهر. وزاد أبو عبيدة (٧) على است الدهر، وأنشد لأبي نخيلة (٨):

ما زال مجنوناً على است الدهر (٩).

(١) بداية نسخة: ن.

(٢) في س: وهو تسعة أحرف وفي: ع ثلاث عشرة كلمة وبقية النسخ اثنتا عشرة كلمة، والمادة، رقم ١٣ من ل ع فقط والمادتان (١١، ١٢) ساقطتان من ل.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١٠٤.

(٤) انظر الصحاح (الو) ٢٢٧١/٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٢٨/١ واللسان (الو) ٤٢/١٨ وجاء في الجمهرة ١٨٨/١ والآلية: اليمين وربما قيل: الألوة في معنى الآلية.

(٥) انظر تهذيب اللغة ١٤١/١٣ والصحاح (أسس) ٩٠٠/٢ واللسان (أسس) ٣٠٢/٧.

(٦) كان زيادة من: ل ع ح.

(٧) إصلاح المنطق ٨٥ وتهذيب اللغة ١٤١/١٣ واللسان (أسس) ٣٠٢/٧ وعن أبي زيد في الصحاح (أسس) ٢٤١/١.

(٨) لأبي نخيلة زيادة من: ع ل.

(٩) «١» له في إصلاح المنطق ٨٥ والنوادر ١٧٤ وتهذيب إصلاح المنطق ١٥٧/١ واللسان (است) ٣٠٧/٢.

- ٤ - ويقال^(٩): المالُ يَتَنَّا شَقُّ الأَبْلَمَةِ والابْلِمَةِ والأُبْلَمَةِ وهي خُوصَةُ الدَّومِ^(١٠).
- ٥ - وحكى أبو عمر المطرز: رجلٌ أَتَيْ وإِتَيْ وأُتِي^(١١).
- ٦ - وَأَتَاوِي وإِتَاوِي وَأَتَاوِي: أي غريبٌ.
- ٧ - ويقال^(١١) ^(١٢) للشمالِ من الرياحِ^(١٣): أَيْرُ وإَيْرُ وأُورُ.
- ٨ - والأَثَرَةُ والإِثَرَةُ والأَثَرَةُ^(١٤): الاستثَارُ بالشيءِ والفضيلة^(١٥).
- ٩ - ويقال لَطَرَفٍ^(١٦) الاَصْبَعِ: أَنْمَلَةٌ وإِنْمَلَةٌ وَأَنْمَلَةٌ، تَفْتَحُ^(١٧) الهَمْزَةُ لانْفِتَاحِ الميمِ وتُكْسَرُ^(١٨) لانكِسَارِهَا وتُضَمُّ^(١٩) لانضِمَامِهَا.

(٩) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (بلم) ١٨٧٤/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٩١/١ واللسان (بلم) ٣٢٠/١٤. ذكر ابن السيد في الاقتضاب لغة رابعة عن قاسم بكسر الهمزة وفتح اللام. وجاء في الصحاح: والابلم خوص المقل الواحدة بالهاء ونخل ميلم حوله الابلم، وجاء في اللسان. (دوم) ١٠٨/١٥، والدوم شجر المقل واحده دومة وقيل: الدوم شجر معروف ثمره المقل.

(١٠) ل: المقل.

(١١) جاء في تهذيب اللغة ٣٥٢/١٤ عمرو عن أبيه: رجل اتاوى واتاوى وأتاوى وأتى: أي غريب قلت: واللغة الجيدة أن وأتاوى (بالفتح ضبط قلم). وجاء في الصحاح (أنا) ٢٢٦٣/٦ والآن والأتاوى: الغريب.

(١٢) انظر اللسان (أير) ٩٧/٥ وفيه ويقال للساء وهو تحريف. والأير بالكسر والفتح في التكملة والذيل والصلة ٤٠٧/٢، وبالكسر فقط عن الفراء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢.

(١٣) ل: الريح.

(١٤) انظر اللسان (أثر) ٦٣/٥ ووردت في الأفعال للمعافري ٢٦/٢ بفتح الهمزة والثاء، وبفتحها وكسرها مع إسكان الثاء (ضبط قلم).

(١٥) ح: الفضله.

(١٦) ع: للاصبع لطرفه.

(١٧) ع: بفتح.

(١٨) ح: تكسرها ع: بكسرها.

(١٩) ح: تضمها ع: بضمها.

- ١٠ - ويقال (٢٠) أيضاً (٢١): **أَنْمَلَهُ** و**أَنْمَلَهُ** و**أَنْمَلَهُ**، الهمزة فيها مختلفة بالحركات (٢٢) الثلاث والميم مفتوحة في جميعها.
- ١١ - ويقال (٢٣): **أَصْبَعُ** (٢٤) و**إَصْبَعُ** و**أَصْبَعُ**، الهمزة مُخْتَلِفَةٌ بالحركات الثلاث والباء مفتوحة في جميعها.
- ١٢ - وأصبع بضم الهمزة والباء (٢٥) وأصبع بفتحهما وأصبع بكسرهما.
- ١٣ - (٢٦) ويقال في الدعاء: **رَأْفَ اللَّهُ بِكَ وَرَيْفَ بِكَ وَرَوْفَ بِكَ** وهو أشدَّ الرَّحْمَةِ (٢٦).

(٢٠) ح: تقدمت مادة اصبع على مادة أنملة.

(٢١) أيضاً: زيادة من: ح.

(٢٢) ل: الحركات.

(٢٣) مادتا اصبع سقطتا من: ل.

(٢٤) ثلاث لغات عن الكسائي في تهذيب اللغة ٥١/٢ وجاء في الصحاح (صبع) ١٢٤١/٣

ويذكر ويؤنث وفيه لغات: اصبع واصبع بكسر الهمزة وضمها والباء مفتوحة ولك أن تتبع

الضمة الضمة والكسرة الكسرة وفيه لغة خامسة على مثال: أضرب وزاد الصاغاني في

التكملة والذيل والصلة ٢٩٥/٤ لغة سادسة بكسر الهمزة وضم الباء.

(٢٥) والباء: زيادة من: ح.

(٢٦) ما بين الرقمين زيادة من: ل ع وانظر اللسان (رأف) ١١/١١: ومكان هذه المادة في حرف

الراء.

باب المثلث المختلف المعاني وهو خمس وأربعون كلمة^(١)

١ - الأَلُ الأَلُّ والأَلَّ:

الأَل بالفتح: الصُّرَاخُ عند المصيبة، والأَلُّ أيضاً: جمعُ أَلَّةٍ وهي
الْحَرْبَةُ. وكان^(٢) يقال^(٣): لرجب: مُنْصِلُ الأَلِ^(٤) والأسنة^(٥) لأنَّهُمْ كانوا
يَنْزِعُونَ أسنة رماحهم فيه قال الأعشى:
تداركَه في مُنْصِلِ الأَلِّ بَعْدَما مضى غيرَ دأْداءٍ وقد كاد يَعْطُبُ^(٦)
والأَل أيضاً: مصدرُ أَلَّ بالْحَرْبَةِ يُوَلُّهُ، إذا طَعَنَهُ قال الأصمعي^(٧): قيلَ
لأمرأةٍ من العَرَبِ كَانَتْ قد أُهَيِّرَتْ في عَقْلِهَا - أي ذَهَبَ عَقْلُهَا من الكِبَرِ

(١) ندح: أربع وأربعون والكلمة الساقطة: الأمان.

(٢) ما بين الرقمين غير مقروء في س لتأكل الأوراق وهكذا في باقي الحالات المماثلة.

(٣) انظر: الاقتضاب ٥٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٩ وإصلاح المنطق ٢٢٨ ومجالس
ثعلب ٩٩/١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٣٣/٥ واللسان (نصل) ١٨٧/١٤.

(٤) ع ح: ومنصل الأسنة.

(٥) «٢» ديوانه ٢٠٣ والاقتضاب ٥٨ وإصلاح المنطق ٢٢٨ والمعاني الكبير ١١١٤/٢ ومجالس ثعلب
٩٩/١ والجمهرة ١٦٧/١، ٨٧/٣، وليس في كلام العرب ٨٣ والمقصود والمدود ٣٦١
واللسان (أل) ٢٤/١٣ و(دأدا) ٦٣/١ و(نصل) ١٨٧/١٤. عجزه له في الصحاح ١٦٢٦/٤
وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ٤٣٣/٥ وألف باء ١٥/٢.

(٦) عنه في إصلاح المنطق ٢٠ وانظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣٨ وشرح القصائد السبع الطوال
١٧٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢١/١ واللسان (خطب) ٣٤٨/١ وخرج ٧٩/٣.

— اَنْ فُلَانًا قَدْ اَرْسَلَ يَخْطُبُكَ. فَهَشَّتْ اِلَى النِّكَاحِ وَطَرِبَتْ فَقَالَتْ: هَلْ يُعْجِلُنِي اَنْ اَحْلَ مَالَهُ اُلَّ وَغُلَّ، قَالَ اَبُو عَيْبَةَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ هِيَ اُمُّ خَارِجَةَ^(٧) الْعَدَوَانِيَّةُ، وَكَانَتْ نَكَحَتْ مِنْ عِشْرِينَ حَيًّا مِنْ اَحْيَاءِ الْعَرَبِ وَكَانَ الرَّجُلُ يَقُولُ لَهَا: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نِكَحْ فَبَيْنَمَا هِيَ تَسِيرُ رَاكِبَةً نَظَرَ بِئُوهَا اِلَى رَجُلٍ مُقْبِلٍ فَقَالُوا لَهَا يَهْزِءُونَ بِهَا: نَرَى رَاكِبًا مُقْبِلًا^(٨) وَنَحْسَبُهُ يَجِيءُ خَاطِبًا لَكَ. فَطَرِبَتْ^(٩) وَقَالَتْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ.

والأل: صَفَاءُ اللَّوْنِ وَبَرِيقُهُ^(٩) والأل أيضاً: مصدر^(١٠) آلُ الْفَرَسِ اُذْنِيهِ إِذَا نَصَبَهُمَا وَحَدَّاهُمَا^(٩). ^(١١) والأل أيضاً مَصْدَرُ آلُ^(١١) الصَّقْرُ يُوْلُ إِذَا أَبَى أَنْ يَصِيدَ، حَكَاهُ اَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي. ^(١٢) والأل أيضاً: السُّرْعَةُ^(١٢). أَنشَدَ يَعْقُوبُ^(١٣).

مَهْرَ أَبِي الْحَبَّاحِ لَا تَشَلِّي بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلٍ^٣ كَذَا أَنشَدَهُ يَعْقُوبُ^(١٤) وَأَبُو الْحَبَّاحِ هَذَا غَيْرُ^(١٥) مَعْرُوفٍ وَإِنَّمَا هُوَ اَبُو الْحَارِثِ، وَهُوَ^(١٦) عَبْدُ الْمَلِكِ^(١٧) بْنُ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ، وَكَانَ أَرْسَلَ خَيْلًا

(٧) انظر الأمثال لأبي فيد ٦٥ وكامل المبرد ٦٢/٢ والفاخر ٦٠ وجمهرة اللغة ٢٣٧/١ وفصل

المقال ٥٠٠ وأساس البلاغة ١٨، ومجمع الأمثال ٣٤٨/١ والمرصع ١٥٤

(٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٩) ما بين الرقمين سابق من/س.

(١٠) في بغية الأمل في معرفة مستقبل الأفعال ٧٢ آل الفرس يؤل: أسرع.

(١١) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٢) ما بين الرقمين غير مقروء في/س.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠ والسمط ١٧٣/١ واللسان (شلل) ٣٨٤/١٣.

«٣» لأبي خضر اليربوعي في اللسان (ال) ٢٤/١٣ وشلل ٣٨٤/١٣ والتاج (ال) ٢١١/٧ وبلا

نسبة في إصلاح المنطق ٢٠ والأماي للقال ٤٢/١ والتنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وتهذيب

إصلاح المنطق ٣٠/١ والأفعال للمعافري ٤٨/٢.

(١٤) إصلاح المنطق ٢٠ والأماي ٤٢/١.

(١٥) ع: هذا رجل غير.

(١٦) وهو: بداية نسخة ي.

(١٧) انظر اللسان الل ٢٤/١٣ وفي التاج (ال) ٢١١/٧ بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان.

تتسابق فَجَاءَ مَهْرٌ مِنْهَا مَتَقَدِّمًا لَهَا وَكَانَ أَبُو الْخَضِرِ^(١٨) الْيَرْبُوعِي حَاضِرًا فَقَالَ فِي ذَلِكَ رَجْزًا هَذَا أَوَّلُهُ، كَذَا^(١٩) حَكَى أَبُو جَعْفَرٍ النَّحَّاسُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَاتَّبَعَ^(٢٠) أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ^(٢١) يَعْقُوبَ فَأَنْشَدَهُ كَذَلِكَ وَزَادَ غَلَطًا آخَرَ لِأَنَّهُ أَنْشَدَ: بِكْسِرٍ^(٢٢) الْكَافِ وَتَوَهَّمَ مِنْ أَجْلِ كَسْرِ^(٢٣) السَّلَامِ مِنْ تَشَلٍّ، أَنَّ الْخَطَّابَ لَمْؤُنِثٍ^(٢٤) وَإِنَّمَا جَازَ عَلَى^(٢٤) لَغَةٍ مِنْ يَقُولُ عَضُّ يَا رَجُلُ فَيَكْسِرُ. وَالرَّجْزُ بِكَمَالِهِ.

مُهْرٌ^(٢٥) أَبِي الْحَجَّابِ^(٢٦) لَا تَشَلِّي
وَمِنْ مَوْصِيٍّ لَمْ يَضَعْ قِيْلًا لِي^(٢٧)
وَقَالَ كُلُّ طَامِعٍ لَا بَلَّ لِي
خَوَارِجًا مِنْ لَغَطِ الْغَيْطَلِّ
قَدْ جُرِّدَتْ مِنْ بُرْقَعٍ وَجُلَّ
أَثْبَتَ مِنْ رَوَيْتِبِ الْأَظْلَلِّ
بَارَكَ فَيْكَ^(٢٥) اللَّهُ مِنْ ذِي أَلٍ
إِذْ أَخَذَ الْقُلُوبَ كَالْأَفْكَلِ^(٢٨)
خَيْلَ فَتَى أُمِّيَّةِ الْأَفْضَلِّ
دُونَ الْمَنَارِ الْبَيْضِ وَالْقَسْطَلِّ
غَيْرُ شُخَيْصِ الْقَنْتَرِ الْمُنْسَلِّ
عَلَى قِرَى مِنْ زَهَقَى مِذَلِّ
وَالْأَلِ^(٢٩): بِالْكَسْرِ: الْعَهْدُ. وَالْأَلُ أَيْضًا: الذِّمَّةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

(١٨) س. ي: أبو الحضري وما أثبت مطابق لباقي النسخ والمصادر.

(١٩) ي: هكذا.

(٢٠) واتبع ساقطه من: س.

(٢١) انظر الأماي ٤٢/١ وجاء في التنبيه ٢٩. قال أصحاب أبي علي وقفناه على قوله. البيت

فأبى إلا كسر الكاف فقلنا: فهلا قال: ذات أَل، قال: أخرج التذكير على الشيء أو الأمر.

وكذلك جاء في السمط ١٧٤/١.

(٢٢) د: أنشده فيك بكسر.

(٢٣) جاء في اللسان (شلل) ٣٨٤/١٣ حرك تشل للقاوية والياء من صلة الكسر.

(٢٤) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٥) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٦) ي: الحرث.

(٢٧) البيت في التنبيه ٢٩ والسمط ١٧٣/١ وفيها قولاً لي.

(٢٨) كالا فكل غير مقروء في: س.

(٢٩) عن أبي عبيدة في جبهة اللغة ١٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ وبالفتح ضبط قلم في الفائت

. ٢١٣

«لا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً»^(٣٠) والال: الله تعالى، وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه^(٣١) أَنَّهُ قَالَ لِبَنِي حَنِيفَةَ حِينَ سَأَلَهُمْ عَنْ قُرْآنٍ مَسِيلَمَةً فَأَخْبَرُوهُ وَيَحْكُمُ إِنَّ هَذَا^(٣٢) كَلَامٌ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ آلٍ فَأَيْنَ ذَهَبَ بِكُمْ كَذَا فَسَّرَ النَّاسُ هَذَا الْحَدِيثَ^(٣٣) وَحَقِيقَةً مَعْنَاهُ، أَنَّهُ أَرَادَ بِالْأَلِّ الرَّبُوبِيَّةَ. وَالْأَلُّ^(٣٤) أَيْضاً: الْحِقْدُ وَالْعَدَاوَةُ حِكَاةً^(٣٥) أَبُو عَمَرَ الْمَطْرُزُ. وَالْأَلُّ أَيْضاً: الْقَرَابَةُ. قَالَ^(٣٦) حَسَانٌ:

لَعَمْرُكَ إِنَّ أَلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَالِ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ^(٣٧)
والال أيضاً^(٣٨): اسم مَوْضِعٍ^(٣٩).

وَأَمَّا الْأَلُّ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ: فَهُوَ الْأَوَّلُ. أَنشَدَ^(٣٩) أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ:

(٣٠) التوبة ١٠/٩.

(٣١) غريب الحديث ١٠٠/١ والجمهرة ٢٠/١ والأماي ٤١/١ واشتقاق أسماء الله ٤١٩ والغريبين ٧٢/١ والنهاية ٣٩/١ واللسان (ال) ٢٧/١٣ والتاج (ال) ٢١١/٧.

(٣٢) س: أنه.

(٣٣) أنظر غريب الحديث ١٠٠/١ والغريبين ٧٢/١.

(٣٤) تهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ واللسان (ال) ٢٧/١٣ والتاج (ال) ٢١١/٧.

(٣٥) حكاة غير مقروءة في: س.

(٣٦) س: ومنه قول.

(٣٧) ديوانه ١٠٥ وغريب الحديث ١٠٠/١ والشعر والشعراء ٣٦٣/١ والصحاح ١٦٢٦/٤ والأماي ٤١/١ والسمط ١٧٠/١ والفائق ١٢٣/٣ وألف باء ٢٣٧/٢ وبلا نسبة في التقفية ٥١٧، والأضداد لابن الأنباري ٣٩٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢١/١ واللسان (ال) ٢٦/١٣.

(٣٧) والال أيضاً غير مقروءة في: س.

(٣٨) جبل صغير يعرفه: أنظر معجم ما استعجم ١٨٤/١ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ ومعجم البلدان ٢٤٢/١ واللسان (ال) ٢٧/١٣.

(٣٩) أنظر الجمهرة ١٩/١ والأماي ٤٢/١ والسمط ١٧٣/١.

لَمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ^(٥٠)
يَنَادِي الْآخِرَ الْأُلُّ أَلَا حُلُوا أَلَا حُلُوا^(٥١)

كذا أنشده أبو بكر بن دريد^(٤١) حُلُو بحاءٍ غير معجمةٍ مضمومةٍ وكان يقول: أراد بالزحلوقة، ما تَزَلَّقَ عليه الصبيان من فوق إلى أسفل. وقال غيره: أراد بالزحلوقة ها هنا القبر، شبهه بالزحلوقة لانحدار الميت فيها كما ينحدر الصبيان من الزحلوقة وأراد بالألُّ من تقدم من الناس إلى الآخرة وبالآخر من تأخر أي من تقدم منهم ينادي بمن^(٤٢) تأخر. الاحلُّوا الاحلُّوا: أي انزلوا في القبور كما نزلنا. وكان ابن الأعرابي^(٤٣) يرويه^(٤٤) الاحلُّوا الاحلُّوا بخاء معجمة مفتوحة. وكان^(٤٥) يرى أن الرواية الثانية تصحيف. وسئل عن معناه فقال: أراد الأرجوحة وهي خشبة^(٤٦) يضعها الصبيان على موضع^(٤٦) مرتفع ويجلس على طرفها الواحد جماعة منهم وعلى الآخر جماعة، فإذا كانت إحدى الجماعتين أكثر من الأخرى ارتفعت^(٤٧) بالأخرى فتهم بالسقوط فينادون بهم الاحلُّوا الا الاحلُّوا: أي خففوا من عديكم حتى نتساوى، ومعنى الشعر على مذهب ابن الأعرابي أن الشاعر وقف على منزل

«٥» لامرئ القيس. في ديوانه ٤٧٣ والجمهرة ١٩/١ واللسان (الل) ٢٧/١٣ والأول له في السمط ١٧٣/١ والأماي الشجرية ١٢١/١ والبيتان بلا نسبة وعن المفضل في تهذيب اللغة ٤٣٦/١٥ وبلا نسبة في ألف باء ٢٣٦/٢ والتاج (الل) ٢١٢/٧ والأول بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٥٣ والمحتسب ١٨٠/٢ والتنبيه ٣٩ وألف باء ١٣٦/٢ وجاء في الجمهرة واللسان. الأل بالضم الأول في بعض اللغات.

(٤٠) الاحلوا غير مقروءة في: س.

(٤١) جمهرة اللغة ١٩/١ والأماي ٤٢/٩.

(٤٢) ي: من.

(٤٣) انظر السمط ١٧٢/١ والتاج (الل) ٢١٢/٧.

(٤٤) ي: يروي.

(٤٥) التاج (الل) ٢١٢/٧.

(٤٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٧) ارتفعت بالأخرى ساقطة من: س.

أحبابه^(٤٨) فرأى آثارهم وملاعب ولدانهم فبكى، فلذلك قال: بها العينان تنهل.

وأنشد^(٤٩) ابن الجراح هذا الشعر^(٤٩) في كتاب الورقة^(٥٠) وأنشد بعده بيتاً ثالثاً وهو:

هو القبر الذي فيه جُسومُ الناسِ تحتلُ
وهذا يُبطل^(٥١) قولَ ابنِ الأعرابي ويدلُّ على صحة القولِ الثاني.

٢ - الأثر والإثر والأثر:

الأثر بالفتح: مصدر أَثَرْتُ الحديثَ أَثَرُهُ إذا حَدَّثْتُ به ومنه قيل: الحديثُ المأثور عن رسولِ الله صلى الله عليه وسلّم وعن غيره. والأثر^(٥٢) أيضاً: فِرْنَدُ السَّيْفِ عن الأصمعي^(٥٣)، وغيره يرويه بالضم قال ساعدة^(٥٤) بن جوية الهذلي يصف سيفاً^(٥٥).

تري أَثَرَهُ في جانبيه كأنه مدارجُ شِبْثانٍ لهن هميمٌ^٦
والأثر بالكسر: أَثَرُ الإنسانِ وغيره، إذا^(٥٦) كسرتَ الهمزة منه^(٥٧)

(٤٨) ي: محبوبته.

(٤٩) س: هذا الشعر ابن الجراح.

(٥٠) لم أجده فيما طبع من كتاب الورقة وليس في ديوان امرئ القيس والمصادر السابقة في تخريج البيتين السابقين.

(٥١) ي: مبطل.

(٥٢) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٩/١ الأثر بضم الهمزة وفتحها وسكون الثاء: فرند السيف ورونته.

(٥٣) انظر الصحاح (اثر) ٥٧٤/٢ واللسان (اثر) ٦٤/٥ وفيه أيضاً بضم الهمزة والثاء، وبفتح الهمزة والثاء في أساس البلاغة ٤.

(٥٤) س: أبو خراش الهذلي.

(٥٥) يصف سيفاً ساقطة من / س.

«٦» له في شرح أشعار الهذليين ١١٦٠/٣ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥ واللسان (همم) ١٠٥/١٦ وللهمذلي في الاقتضاب ٤٧٥ وبلا نسبة في أدب الكاتب ٥٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢٤٠/٣، ١٣/٦ ووردت في: ي رواية ثانية هي في صفحته.

(٥٦) انظر أساس البلاغة ٤.

(٥٧) منه ساقطة من: س.

سكنت الثاء وإذا افتحتها فتحت الثاء والأثر^(٥٨) والاثـ بالفتح والكسر خلاصة السَّمْنِ قال الراجز:

والأثر والضرب معاً كالأصبيه^(٥٩) .

(٦٠) يروى بكسر الهمزة وفتحها^(٦١).

والأثر بالضم: أثر الجرح.

٣ - الأمر والإمر والأمر:

والأمر بفتح^(٦١) الهمزة: نقيض النهي، والأمر أيضاً: كل حَدَث يحدث وكل قصة تقع. والأمر أيضاً: مصدر أَمَرْتُ الشيء أي كَثَرْتُه قال الله تعالى: (وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا^(٦٢)) ومنه قول النبي^(٦٣) صلى الله عليه وسلم: خير المالِ سَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ أو مُهْمَرَةٌ مَأْمُورَةٌ^(٦٤). هذه وجوه الأمر المستعملة في كلام العرب، وجاء في القرآن^(٦٥) على معانٍ أخر ولكنها راجعة إلى ما ذكرناه، فمنها الأمر الذي يراد به القضاء كقوله تعالى: (يدبر الأمر من السماء إلى الأرض^(٦٦)) قال المفسرون: معناه

(٥٨) انظر اللسان (اثر) ٦٤/٥ وبالكسر ضبط قلم في الصحاح (اثر) ٥٧٥/٢.

(٥٩) ورد النص الآتي بعد البيت في: ع (يقول: الأثر وهو خلاصة السمن، والصرب، وهو اللبن الحامض موجودان عندنا في كل وقت كالأصية التي لا نخلو منها.

٧» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٠٣ والصحاح (أصا) ٢٢٧٠/٦ واللسان (اثر)

٦٤/٥ والتاج (أصى) ١٨/١٠.

(٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٦١) س: بالفتح.

(٦٢) الاسراء ١٦/١٧.

(٦٣) ي: قوله.

(٦٤) انظر غريب الحديث ٣٤٩/١ وإصلاح المنطق ٢٤٩، والصحاح (أمر) ٥٨١/٢ ومعجم

مقاييس اللغة ١٣٨/١ ومتخير الألفاظ ١٤٩ والفائق ٦٠٤/١ والغريين ٨١/١، والنهاية

١٣/١.

(٦٥) ع: في القرآن العظيم.

(٦٦) السجدة ٥/٣٢ وانظر تفسير القرطبي ٨٦/١٤.

القضاء وكذلك قالوا في قوله (٦٧) (الاله الخلق والأمر^(٦٨)) ومنها الأمر الذي يراد به الدين كقوله (٦٩) (فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ^(٧٠)) وقوله تعالى (٧١) (حتى جاء الحق وظهر أمر الله^(٧٢)) ومنها الأمر الذي يراد به العذاب كقوله تعالى (٧٣) (وقال الشيطان لما قُضِيَ الْأَمْرُ^(٧٤)) قال (٧٥) المفسرون: معناه لما^(٧٦) وجب العذاب.

ومنها الأمر الذي يراد به القيامة كقوله (وَعَرَّيْتُمْ الْأُمَانِي حَتَّى جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ^(٧٧)) ومنها الأمر الذي يراد به الوحي كقوله (٧٨):

(يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ)^(٧٩) ومنها (٨٠) الأمر الذي يراد به الذنب كقوله تعالى (٨١) (فذاقت وبال أمرها)^(٨٢) أي جزاء ذنبها. وأما الأمر^(٨٣) بالكسر، فهو العَجَبُ، قال الله تعالى (لقد جئت شيئاً أمراً^(٨٤)) .

(٦٧) ع ح: قوله تعالى.

(٦٨) الأعراف ٥٤/٧ وانظر تفسير القرطبي ٢٢٢/٩.

(٦٩) ع ح: قوله تعالى.

(٧٠) المؤمنون ٥٣/٢٣.

(٧١) تعالى زيادة من ع ح.

(٧٢) التوبة ٤٨/٩.

(٧٣) تعالى ساقطة من / س.

(٧٤) إبراهيم ٢٢/١٤.

(٧٥) انظر تفسير القرطبي ٣٥٦/٩.

(٧٦) لما: ساقطة من / س.

(٧٧) الحديد ١٤/٥٧.

(٧٨) ع: كقوله تعالى.

(٧٩) الطلاق ١٢/٦٥.

(٨٠) س ي / ومنه.

(٨١) تعالى ساقطة من / س.

(٨٢) الطلاق ٩/٦٥.

(٨٣) بالفتح والكسر في أساس البلاغة ١٩ واللسان (أمر) ٩٢/٥.

(٨٤) الكهف ١٧/١٨.

وأما الأَمْرُ بضم الهمزة، فجمع أمور من قولهم^(٨٥): فلان أَمُورٌ
بالمعروف نَهْوٌ عن المنكر. وأصله أَمْرٌ بضم الميم ثم خفف لتوالي الضمتين
^(٨٦)كما يقال في رُسُلٍ: رُسُلٌ^(٨٦) قال طرفة:

فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عن جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرُعِ بِالْخَيْرِ أَمْرٌ^(٨٧)

٤ - الْأَخْذُ وَالْإِخْذُ وَالْأُخْذُ:

الْأَخْذُ: بفتح الهمزة: تناول الشيء. يقال: أَخَذْتُهُ أَخْذًا.

وَالْإِخْذُ: الأسر. ومنه قِيلَ^(٨٧) لِلْأَسِيرِ^(٨٨) أَخِيذ. وَالْأُخْذُ: مصدر أَخَذَ
الرجل من نفسه إذا اعتبر وَكَفَّ عما لا يَجِبُ له^(٨٩) أن يفعل. وَلَا أُخْذُ:

مصدرُ أَخَذَ الله الظالم، إذا أَهْلَكَهُ. وَأَخَذَ الله^(٩٠) بصرَ الرجل وَسَمِعَهُ
أي أَعَمَّاهُ وَأَصَمَّهُ. وَنَجُومٌ^(٩١) الْأَخْذُ: النجوم التي ترمى بها الشياطين
ويقال^(٩١) لِلنَّجُومِ التي ينزل بها القمر: نجوم الْأَخْذِ، والتي لا ينزل بها
أَشْيَاخُ النَّجُومِ. وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(٩٢):

وَأُخْوَتُ نَجُومٍ الْأَخْذِ لَا أَنْضَةً أَنْضَةً محل ليس فاطرُها يثرى^(٩٣)

(٨٥) انظر: أساس البلاغة ١٩ واللسان (نبي) ٢٠/٢١٨.

(٨٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.

«٨٧» ديوانه ٨١ وختارات ابن الشجري ١/٣٦.

(٨٧) انظر تهذيب اللغة ٥٢٦/٧ والصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ وأساس البلاغة ٦.

(٨٨) للأسير: أخيد غير مقروء في / س.

(٨٩) ما بين الرقمين غير مقروء في / س.

(٩٠) في تهذيب اللغة ٥٢٩/٧ والذيل والتكملة والصلة ٣٧٠/٢ واللسان (أخذ) ٩/٥ نجوم

الْأَخْذِ: التي يرمى بها مسترق السمع من الشياطين.

(٩١) انظر الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ ومعجم مقاييس

اللغة ٦٩/١.

(٩٢) عنه في تهذيب اللغة ٥٢٩/٧ وعن الفراء في شرح أدب الكاتب ١٨.

«٩٣» بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ٥ وتهذيب اللغة ٥٢٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٧٠/١،

٢٢٥/٢ والمخصص ١٤/٩، ٢٣٦ وشرح أدب الكاتب ١٨ واللسان (أخذ) ٦/٥ والتاج

(أخذ) ٥٥٢/٢.

هذه كلها مفتوحة الأوائل .

وأما الإخذ بكسر الهمزة، فإنه الهيئة والوجه الذي يأخذ فيه الإنسان :

قال الأصمعي : ويقال : أتيتُ العراق وما أَخَذَ لِخُذْهُ، وذهبت إلى الحجاز وما أَخَذَ لِخُذْهُ. وكذلك^(٩٣) لو كنت فينا لأخذت بإخذنا، أي بطريقتنا وأخلاقنا، والإخْذَة حفرة كالحوض وجمعها أَخَذٌ وإِخْذٌ وإِخْاذٌ وقال يعقوب^(٩٤) : يقال ذهب بنو فلان ومن أَخَذَ أَخْذَهُمْ يكسرون الألف ويضمون اللال قال^(٩٥) : وان^(٩٦) شئت فتحت الألف وضممت الدال . قال^(٩٧) وَقَوْمٌ يَفْتَحُونَ الألف وينصبون الدال .

وقال الفراء^(٩٨) : يقال بعينه أَخْذٌ بضم الهمزة والخاء، وهو الرمد وقد تخفف الخاء والأخذ بضم الهمزة أيضاً : جمع الإِخْاذ، وهي حفرة يجتمع فيها الماء . قال الأخطل :

فَظَلَّ مَرْتَبِئاً وَالْأَخْذُ قَدْ حَمِيَتْ وَظَنَ أَنَّ سَبِيلَ الْمَاءِ مَثْمُودٌ^(٩٩)

٥ - الأُسُّ والإِسُّ والأُسُّ :

الأُسُّ بفتح الهمزة : مصدر أُسَّ الشاة إذا رَجَرَهَا .

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٥٢٨/٧ والصحاح (أخذ) ٥٦٠/٢ واللسان (أخذ) ٤/٥ والتاج (أخذ) ٥٥٢/٢ وبالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦ .

(٩٤) إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ٥٢٨/٧ وورد النص في اللسان (أخذ) ٤/٥ عن الفراء غير أنه لم يورد الوجه الثالث وبفتح الهمزة وكسرها في أساس البلاغة ٦ .

(٩٥) قال زيادة من / ع وانظر إصلاح المنطق ٣٠ .

(٩٦) س : فإن .

(٩٧) إصلاح المنطق ٣٠ .

(٩٨) انظر تهذيب اللغة ٥٢٧/٧ .

(٩٩) ديوانه ٩٩ وغريب الحديث ٣٦٧/٤ وتهذيب اللغة ٥٢٥/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٦٨/١ واللسان (أخذ) ٥/٥ .

وقال (٩٩) أبو عبيدة (١٠٠): يقال كان ذلك على أسّ الدّهر وإسّ الدّهر وأسّ الدّهر بالفتح والكسر والضم: أي على قَدَمِهِ ويقال (١٠١) للشاة إذا رُجرت إس (١٠٢) بكسر الهمزة،

والأسّ بالضم خاصة: أصل البنيان ومنه اشتقّ أسّ الحساب. وأس كلمة تُقال للحية فتخضع.

٦ - الأُدُّ والإِدُّ والأُدُّ:

الأُدُّ بفتح الهمزة: مصدر أَدَّتِ الابل إذا رَجَعَتْ حينها في أجوافها ومصدر أَدَّتْهُ الداهية تَوُدُّهُ. وكذلك كل شيء ثَقُلَ حمله.

والإِدُّ بكسر الهمزة الأمر العظيم: قال الله تعالى (لقد جئتم شيئا أدّا) (١٠٣) وأُدُّ بضم الهمزة: اسم رجل (١٠٤)، وهو أَدُّ بْنُ طابخة جدّ تميم فأما أَدُّ (١٠٥) على مثال عُمر فهو جدّ معد بن عدنان. والأُدُّ أيضاً لغة (١٠٦) في الود، وهو الحب. وأُدُّ الرجل ووُدُّه: الذي يُوَادُّهُ ويُصَافِيهِ وفي الحديث: أَدُّكَ أَدُّ أَبِيكَ فلا تقطع ود (١٠٧) أبيك.

(٩٩) لأبي عبيد عن أبي عبيدة في تهذيب اللغة ١٣/١٤١.

(١٠٠) د / أبو عبيد.

(١٠١) انظر الصحاح (أسس) ٢/٩١٠ واللسان (أسس) ٧/٣٠٣ وبضم الهمزة ضبط قلم في الجمهرة ١/١٨.

(١٠٢) ح: أس أس.

(١٠٣) مريم ١٩/٨٩.

(١٠٤) انظر جمهرة أنساب العرب ١٩٨ والصحاح (أدد) ١/٤٣٧ والجمهرة ١/١٥٠ واللسان (أدد) ٤/٣٧ والتاج (أدد) ٢/٢٢٨.

(١٠٥) هو أبوه في الاشتقاق ٤٣ وجاء في الصحاح (أدد) ١/٤٣٧ وأدد: أبو قبيلة باليمن وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمر والعرب تصرف أداً إذ جعلوه بمنزلة ثقب ولم يجعلوه بمنزلة عمر وانظر جمهرة أنساب العرب ٣٩٨.

(١٠٦) انظر الجمهرة ١/١٥٠ واللسان أدد ٥/٣٧.

(١٠٧) س: أد.

٧ - الأُمُّ والإِمْ والأُمُّ:

الأُمُّ بفتح الهمزة: الْقَصْدُ. والأُمُّ أيضاً: مصدر أَمَّ القومَ، إذا كان لهم إماماً في الصلاة، وكل من تقدم في شيء واقتدي به فيه فهو امام لمن تبعه. قال الراجز.

تري الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأَمِّهِ^(١١)

والأُمُّ^(١٠٨) أيضاً: مصدر أَمَّه إذا شجَّه شَجَّةً أمة^(١٠٩) واسم الحجر الذي يُشجُّ به أَمِيمة قال الفرزدق:
كَأَنَّ رُؤُوسَ النَّاسِ إِذْ سَمِعُوا بِهِ مُشَدَّخَةٌ هَامَتْهَا بِالْأَمَائِمِ^(١٢)
والإِمْ بكسر الهمزة: لغة^(١١٠) في الأُمِّ والضم فيها هو المشهور.

وَأُمُّ كُلِّ شَيْءٍ بِالضَّمِّ: أَصْلُهُ. ومنه قيل^(١١١) لمكة: أُمُّ الْقُرَى. وَأُمُّ الْكِتَابِ. فَاتِحَتُهُ. وَأُمُّ الْكِتَابِ^(١١٢) أيضاً^(١١٣): اللُّوحُ^(١١٢) المحفوظ وَأُمُّ الرَّمْحِ: ^(١١٤)الرَّايَةُ. قال حسان:
فَسَلَبْنَا الرُّمْحَ فِيهِ أُمُّهُ مِنْ يَدِ الْعَاصِي وَمَا طَالَ الطَّوْلُ^(١٣)

«١١» بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة ١٧٦٠/٤.

(١٠٨) انظر الابل للأصمعي ١٦٧ والجمهرة ٢٠/١ والفائق ٤٤/١.

(١٠٩) دح: (أمة وهي التي تبلغ أم الدماغ واسم الحجر) وأم الدماغ: الجلدة المحيطة بالدماغ: انظر الصحاح أمم ٨٦٤/٥ والجمهرة ٢١/١ والمرصع ٤٩ والنهاية ٤٣/١.

«١٢» ديوانه ٨٥٣ وعجزه بلا نسبة في اللسان (أمم) ٢٩٩/١٤ والتاج (أمم) ١٩١/٨.

(١١٠) انظر الجمهرة ٢٠/١.

(١١١) انظر الجمهرة ٢١/١ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) ٢٩٧/١٤.

(١١٢) انظر الجمهرة ٢١/١ وتهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والمرصع ٢٢٨ واللسان (أمم) ٢٩٧/١٤.

(١١٣) أيضاً: ساقطة من: ي.

(١١٤) في تهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ أم الرمح: اللواء.

«١٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٣٢/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والغريبين ٨٦/١ والمرصع ١٨٦ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ والتاج (أمم) ١٩٠/٨.

ويقال (١١٥): فلان أُمُّ القوم وأبوهم، إذا كان يحفظهم ويتولى أمرهم
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: أنا
وأنت أبوا هذه الأمة: أي القيمان بأمرها ومنه قول بعض الشعراء يمدح
عثمان بن عفان رضي الله عنه:

وملجأ مهروبين يُلْفَى به الحيا إذا صرَّحت كحلُّ هو الأم والأب^{١٤}

وقال يعقوب (١١٦): يقال ما أُمُّك وأُمُّ كذا: أي مالك وله وأنشد (١١٧):
فما أُمِّي وأُمُّ الوحش لما تفرَّع في مفاريقي المشيب^{١٥}
كذا أنشده في كتاب المثنى والمكنى والمبنى بضم الهمزة وقال:
معناه: ما بالي وبالها ورواه السيرافي:

فما أُمِّي وأُمُّ الوحش.

بفتح الهمزة. وقال: معناه، ما قصدي وقصْدُ اتباع الوحش وكنى (١١٨)
بالوحش عن النساء.

ويقال (١١٩) للحمى: أُم ملدم وأُم ملذم (١٢٠) بالذال والذال.

(١١٥) انظر الصحاح (أمم) ١٨٦٣/٥ واللسان (أمم) ٢٩٨/١٤ وجاء في المصنع ٢٧٧ هو اسم
يطلق في لغة الأزد على رئيس القوم ووالي أمرهم.

«١٤» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٥ وديوان الأدب ١٢٧/١ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ١٤٨
وألف باء ٢٨٥.

(١١٦) إصلاح المنطق ١٤٤.

(١١٧) ع وهامش ي: وأنشد لنافع بن قليط.

«١٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٤٤ وضبطها المحقق بالفتح والكسر وكذلك في الصحاح (أمم)
١٨٦٦/٥ ويفتح الهمزة في تهذيب اللغة ٦٣/١٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١ واللسان
(أمم) وضبطت فيه بالكسر.

(١١٨) انظر تهذيب إصلاح المنطق ٢٢٦/١ والمصنع ٥٠٠.

(١١٩) بالذال غير المعجمة في معجم مقاييس اللغة ٢٤/١ والمصنع ٣٠٦.

(١٢٠) س: ملذم.

ويقال^(١٢١) للدجاجة: أم جعفر وأم حفصة وللحمامة. أم مهدي وللقملة^(١٢٢): أم عُقْبَة، وللسلحفاة: أم العَوَام، وللحية: أم حفصان وللعقرب^(١٢٣): أم العَرِيْطِ وأم سامر، وللخنفساء^(١٢٤) الأنثى: أم سالم، وللذكر أبو^(١٢٥) وجزة، وأبو جعران، والنحلة: أم عدي، ويقال^(١٢٦) للقبلة: أم شَنْبَل، وللأست^(١٢٧): أم سُويْدٍ وأم عزم وأم عزم. وأم عزم: وباب الكنى باب يتسع.

٨ - الأَبْلُ والإِبْلُ والأُبْلُ:

الأَبْلُ بفتح الهمزة: مصدر أَبْلَتِ^(١٢٨) الابل تَأْبِلُ وتَأْبَلُ^(١٢٩) إذا اجتزأت بالرطب عن الماء. ويقال^(١٣٠) فيه: الأَبُولُ أيضاً قال^(١٣٠) أبو ذؤيب الهذلي يصف ظبية.

به أَبْلَتَ شهري وبيع كليهما فقد مارَ فيها نَسْؤُها واقتارأها^{١٦} والأُبْلُ أيضاً مصدر أَبَلَ، إذا غَلَبَ وامْتَنَعَ.

(١٢١) انظر المصع ١٢٣، ١٤١.

(١٢٢) انظر المصع ٢٤٦.

(١٢٣) انظر المصع ٢٠١، ٢٤٥ وأم عريط في معجم مقاييس اللغة ٢٦/١.

(١٢٤) انظر المصع ٢٠١، ٣٣٧.

(١٢٥) ي: ابن وجزة.

(١٢٦) انظر المصع ٢١١.

(١٢٧) انظر المصع ٢٠٢ وأم عزومة في ٢٤٥ وأم سويد في التاج (أمم) ١٩٤/٨.

(١٢٨) عن ابن الأعرابي في معجم مقاييس اللغة ٤١/١.

(١٢٩) تأبل ساقطة من: س.

(١٣٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«١٦» له في شرح أشعار الهذليين ٧٢/١ والابل للأصمعي ١٣٠ والأنواء لابن قتيبة ١٠٧

والصالح نساً ٧٧/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/٥

والتقفية ٥١، ٣٠٦ واللسان (ابل) ٤/١٣ و(قرر) ٢٩٣/٦ والتاج (ابل) ١٩٩/٧، وعجزه

بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢/١.

والإِبْلُ بالكسر: معروفة. وزعم^(١٣١) بعضُ المفسرين لقول الله تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ)^(١٣٢) انه أراد بالابل السحاب، وهذا غير معروف.

والأَبْلُ بضم الهمزة: جمع أبيل^(١٣٣)، وهو القسيس ونحوه من عظماء النصارى. ويقال له أيضاً: أَيْبِلِي^(١٣٤).

قال الشاعر^(١٣٥):

وما سَبَّحَ الرهبانُ في كل بَيْعَةٍ أبيلَ الأَيْبِلِينَ المسيحَ بن مريما^{١٧}
وقال الراجز^(١٣٦):

(١٣١) قال أبو عمرو بن العلاء: ومن قرأها بالثقل قال: الابل: السحاب التي تحمل الماء للمطر، انظر تفسير القرطبي ٣٥/٢٠ واللسان (ابل) ٦/١٣ والتاج ابل ١٩٨/٧. والتشديد قراءة أبي عائشة، انظر ثمودج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل ١٨٧/٢ بهامش إملاء ما من به الرحمن.

(١٣٢) الغاشية ١٧/٨٨.

(١٣٣) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٧٣/٣ والأبيل والأبيلي: العابد الراهب. والأبيل الذي يضرب الناقوس. انظر الجمهرة ٢١٠/٣ والصاحح (ابل) ١٦١٩/٤ واللسان (ابل) ٦/١٣.

(١٣٤) ي: أبيلي.

(١٣٥) ع: قال الشاعر وهو عمرو بن عبد الجن:

أما ودماء مائرات تخالها على ملة العزى وبالنسر عندما

وما

والبيت لابن عبد الجن في اللسان (ابل) ٦/١٣ ولعمرو بن عبد الحق في التاج (ابل) ٩٩/٧.

«١٧» لابن عبد الجن في اللسان (ابل) ٦/١٣ ولعمرو بن عبد الحق في التاج (ابل) ١٩٩/٧ والثاني نسبه البطليوسي في شرحه للسقط ١٣٧٣/٣ للأعشى وليس في ديوانه والبيت لعمرو بن عبد الحق في الخزائن ٣٤٠/٣ ولحميد بن ثور في الصاحح (ابل) ١٦٢٠/٤ وليس في ديوانه وفانت شعره وبلا نسبة في الأمالي الشجرية ٣٤١/٢ والمغرب ٧٩.

(١٣٦) ع: قال الراجز: جارية من آل عبد شمس لو عرضت...

لو عرضت لأبيلي قَسَّ «١٨»
أشعث في هيكله مُنْدَسَّ
حَنَّ إليها كحنين الطَّس

٩ – الألف والإلف والألف:

الألف من العدد: بفتح الهمزة.

والإلف بكسر الهمزة: الصَّاحِب الذي تَأْلَفُهُ وَيَأْلُفُكَ.

ويكون الألف أيضاً مصدر أَلِفْتُهُ قال الشاعر:

زعمتم أن اخوتكم قريش لهم إلفٌ وليس لكم إلفٌ «١٩»
والألف بضم الهمزة: جمع أَلُوفٍ، وهو الكثير الألفَة، وأصالة أُلْفٌ
بضم اللام ثم يخفف.

١٠ – الألفك والإلفك والألفك:

الألفك (١٣٧) بفتح الهمزة: مصدر أَلَفَكَ الرجل يَأْلِفُكَ إذا كذب ومصدر
أَفَكْتُهُ عن الأمر إذا صرفته عنه وَقَلَبْتَ رأيَه قال عروة بن أذينة:

إن تك عن أحسنِ الصَّنِيعَةِ ما فوكا ففي آخرين قد أفيكوا «٢٠»
والألفك أيضاً: مصدر أَفَكَتِ الأرض إذا لم تُمَطَّرْ، ومصدر أَفَكَ الرجل

«١٨» بلا نسبة في الفاضل ١٩ واللسان (طس) ٤٢٩/٧ وقس ٥٧/٨ والثالث والرابع بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠٨.

«١٩» لساور بن هند في اللسان (ألف) ٣٥٣/١٠ والتاج (ألف) ٤٦/٦، وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧٩/١٥ ودلائل الإعجاز ١٢٨ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٩/٣ والفائق ٤٠/١.

(١٣٧) بفتح الهمزة ساقطة من: ي.

«٢٠» ديوانه ٣٤٣ وإصلاح المنطق ٢٣ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٤/٢ والمحتسب ١٦١/٢، ٢٦٧ والصحاح (ألفك) ١٥٧٣/٤ والأفعال للمعافري ٧٣/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٤/١ وأساس البلاغة ١٦ والتاج (ألفك) ١٠٢/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١١٨/١.

إذا لم يكن له عقل ولا فيه خير. ومصدر أَفَكْتُهُ إذا حرّمته. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والإفك بكسر الهمزة: الكذب.

والأفك بضم الهمزة: جمع أفوك وهو الكثير الكذب.

١ - الأزل والإزل والأزل:

الأزل بفتح الهمزة: مصدر أزلت الفرس إذا قصرت حبله ومصدر أزل القوم أموالهم، إذا لم يُخرجوها إلى المرعى^(١٣٨)، والأزل: شدة العيش قال زهير:

وإن أفسد المال الجماعات والأزل^(٢١).

والإزل بكسر الهمزة: الكذب حكاه ابن الأعرابي^(١٣٩) وأنشد لابن دارة^(١٤٠):

يقولون إزل حب ليلى وودها وقد كذبوا ما في مودتها إزل^(٢٢)
(١٤١) والأزل^(١٤٢) بضم الهمزة: السنون الشداد واحدتها أزل وهي مخففة من أزل^(١٤١).

(١٣٨) ع د: إلى المرعى من خوف أو جذب والأزل...

«٢١» عجز بيت في ديوانه ١٠٥ صدره: تجدهم على ما خيلت لهم إزاءها ومختصر تهذيب الألفاظ ١٨ ومختارات ابن الشجري ١٤/٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٢٢/٢ واللسان (أزل) ١٤/١٣.

(١٣٩) انظر إصلاح المنطق ٦.

(١٤٠) ي: لابن داية.

«٢٢» لعبد الرحمن بن دارة في إصلاح المنطق ٦ ومعجم مقاييس اللغة ٩٧/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٨/١ واللسان (أزل) ١٤/١٣ والتاج (أزل) ٢٠٥/٧ وبلا نسبة في الصحاح (أزل) ١٦٢٢/٤.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر التاج (أزل) ٢٠٥/٧.

١٢ - الأذُن والإِذْنُ والأُذُنُ:

الأذُنُ بفتح الهمزة: مصدر أَذَنْتُ الرجلَ (١٤٣) إذا ضربت أُذُنَهُ.

والإِذْنُ بالكسر: الإباحة. والإِذْنُ أيضاً: العلم. ويقال (١٤٤): فعل ذلك بإِذْنِي: أي (١٤٥) بعلمي.

والأُذُنُ بضم الهمزة: معروفة. والأُذُنُ أيضاً: جمع رجل (١٤٦) أَذُنٍ وامرأة أذناء وهما العظيما الأذان، ويقال (١٤٧): رجل أُذُنٌ وأُذُنٌ إذا كان يستمع (١٤٨) قول كلِّ قائل. قال الله تعالى (ويقولون هو أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرَ لكم) (١٤٩).

١١ - الأَصْرُ والإِصْرُ والأُصْرُ:

الأُصْرُ بالفتح: مصدر أَصْرْتُ الشيءَ أَصْراً، إذا حَبَسْتَهُ ومصدر أَصْرْتُهُ الرَّجُلُ عَلَيْهِ إذا عَطَفْتَهُ.

والإِصْرُ بالكسر: الْعَهْدُ. والإِصْرُ: الثَّقْلُ قال زهير:

تَاللهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاءَ بَنِي ذُبْيَانَ عَامِ الْحَبْسِ (١٥٠) وَالْإِصْرِ «٢٣»

(١٤٣) ي: للرجل.

(١٤٤) انظر التاج (أذن) ١١٩/٩.

(١٤٥) أي: بعلمي ساقطة من: س.

(١٤٦) جاء في التهذيب ١٦/١٥ رجل أذاني، وانظر الصحاح (أذن) ٣٠٦٩/٥ والتاج (أذن) ١٢٠/٩.

(١٤٧) بضم الهمزة والذال في تهذيب اللغة ١٩/١٥ والصحاح (أذن) ٢٠٦٩/٥ والمذكر والمؤنث لابن فارس ٥٥.

(١٤٨) ي: يسمع.

(١٤٩) التوبة ٦١/٩ وجاء في تفسير القرطبي ١٩٢/٨ قرئ بضم الذال وسكونها.

(١٥٠) ي: الجسر.

«٢٣» له في شرح ديوانه ٨٨ ورويت الأصْر بالفتح. قال الشارح: الحبس والأصْر والأزل واحد، ويقال: نعم مأصور ومحبوس ومأزول إذا أحرق بهم العدو فحبسوا ما لهم أن يخرج إلى المرعى خشية أن يغار عليه. والبيت له في مختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في الخزانة ٢٢٢/٤.

وَالْأَصْرُ (١٥١) بِالضَّم أَوْتَادُ الْأَطْنَابِ وَاحِدُهَا أَصَارٌ. وَالْأَصَارُ (١٥٢) أَيْضاً:
الْحَشِيشُ (١٥٣) قَالَ الْأَعَشَى :

فَهَذَا يُعِيدُ لَهُنَّ الْحَلَا وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْأَصَارُ (٢٤)

١٤ - الْأَرْتُ وَالْإَرْتُ وَالْأَرْتُ:

الْأَرْتُ بِالْفَتْحِ: مُصْدَرُ أَرْتُتُ النَّارَ إِذَا أَشْعَلْتَهَا. وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ (١٥٤) أَرْتُتُ
بِالتَّشْدِيدِ.

وَالْإَرْتُ بِالْكَسْرِ: الْمِيرَاثُ وَقَالَ (١٥٥) ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (١٥٦): الْوَرْتُ فِي
الْمَالِ وَالْإَرْتُ فِي الْحَسَبِ (١٥٧). وَالْإَرْتُ: الْأَصْلُ (١٥٧).

وَالْأَرْتُ بِالضَّم: جَمْعُ النَّعْجَةِ الْأَرْتَاءِ (١٥٨) وَهِيَ (١٥٩) الرَّقْطَاءُ حَكَى
ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ (١٦٠). وَالْأَرْتُ (١٦١) أَيْضاً: جَمْعُ أَرَاتٍ، وَهُوَ مَا تَوَرَّتْ بِهِ النَّارُ.

(١٥١) بضم الهمة والصاد في الصحاح (أصر) ٥٧٩/٢ واللسان (أصر) ٨١/٥.

(١٥٢) جاء في المنصف ١٨/٣: هو الحشيش وجمعه أياصر ويجمع أيضاً على اصار.

(١٥٣) ح د: الحشيش وجمعه أصر قال...

«٢٤» ديوانه ٤٧ وفيه الخصارا وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٠ والمقتضب ٣١٧/٣

ومعجم مقاييس اللغة ١١١/١ واللسان أصر ٨٢/٥ والتاج (أصر) ١٥/٣ وعجزه بلا نسبة

في المصنف ١٩٣/١ و١٨/٣.

(١٥٤) انظر الصحاح (أرث) ٢٧٢/١ والتاج (أرث) ٥٩٩/١.

(١٥٥) ي: قال.

(١٥٦) انظر اللسان (أرث) ٤١٦/٢ والتاج (أرث) ٥٩٩/١. ونقل الأزهري في تهذيب اللغة

١١٨/١٥ قول أبي عبيد: الارث أصله من الميراث إنما هو ورث فقلبت الواو ألفاً مكسوراً

لكسرة الواو. وانظر الصحاح أرث ٢٧٢/١.

(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٨) ي: الرثاء.

(١٥٩) ع: (جمع النعجة الأرثاء يقال نعجة رثاء وكبش أرثاء وأراث والاسم الأرثة الرثاء وهي

الرقطاء).

(١٦٠) انظر تهذيب اللغة ١١٨/١٥ والتاج (أرث) ٥٩٩/١.

(١٦١) الأراث: النار عند الصاغاني، انظر التكملة والذيل والصلة ٣٤٩/١.

١٥ - الأَجَلُ والإِجْلُ والأَجَلُ :

الأَجَلُ بفتح الهمزة: جناية الشر وتهيبجُهُ. يقال (١٦٢): أَجَلَ عَلَيْهِمُ الشَّرَّ يَأْجِلُهُ: إذا أثاره. قال الله عز وجل (ومن أَجَلٍ ذلك كتبنا على بني إسرائيل) (١٦٣) وقال خَوَاتِ بن جُبَيْر الأنصاري: وَأَهْلٍ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قد احْتَرَبُوا في عَاجِلٍ أَنَا آجِلُهُ «٢٥» ويقال (١٦٤): فعلت ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلِكَ بفتح الهمزة وكسرها أي بسببك.

والإِجْلُ بالكسر لا غير: وجع في العُنُق. ذكره الفراء (١٦٥)، وحكى (١٦٦) عن أبي الجراح العقيلي أَنَّهُ قال: بي إِجْلٌ فَأَجْلُونِي مِنْهُ (١٦٧)، أي داووني مِنْهُ. والإِجْلُ (١٦٨) أيضاً: القطيع من البقر، وجمعه آجال. قال الراجز:

زَرْنَا بِهَا الْأَجَالَ بِالْأَجَالِ «٢٦»

(١٦٢) عن ابن السكيت في تهذيب اللغة ١١/١٩٣ وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١. (١٦٣) المائدة ٥/٣٢.

«٢٥» له في المعاني الكبير ٢/١١٣٠ وتهذيب اللغة ١١/١٩٣ والصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ والأفعال للمعافري ٢/٦٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١/١٤ واللسان (أجل) ١٣/١٢ والتاج (أجل) ٧/٢٠٤ وله ولزهير بن أبي سلمى في شرح ديوان زهير ١٤٥ نسخة ج ونسبه ابن بري لزهير في اللسان (جل) ١٣/١٢ وللخنوت توبة بن مضر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٤.

(١٦٤) انظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٥) انظر تهذيب اللغة ١١/١٩٤.

(١٦٦) عن ابن الجراح في تهذيب اللغة ١١/١٩٤ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ واللسان (أجل) ١٣/١١ والتاج (أجل) ٧/٢٠٣ والقول بلا نسبة في الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١.

(١٦٧) مِنْهُ ساقطة من: ي.

(١٦٨) انظر شرح سقط الزند للبطلوسي ١/٥١، ٤/١٥٧١ واستشهد بالبيت في ١/٥١ لمعنى المنايا، وانظر الصحاح (أجل) ٤/١٦٢١ ومعجم مقاييس اللغة ١/٦٤ وبفتح الهمزة في تهذيب اللغة ١١/١٩٣.

«٢٦» بلا نسبة في شرح سقط الزند للبطلوسي ١/٥١.

وَالْأَجْلُ بِالضَّم: جمع أَجِيلٍ وهو الشيء المتأخر عن وقته، ومثله
الْأَجِلُ، وهو ضد العاجِلِ.

١٦ - الْأَيُّرُ وَالْإَيُّرُ وَالْأُورُ:

الْأَيُّرُ بفتح الهمزة: معروف ويقال^(١٦٩) للرياح الشَّمال: أَيُّرٌ وَايرُ بفتح
الهمزة وكسرهما.

وَايرُ^(١٧٠) بالكسر لا غير: اسم موضعٍ معروفٍ قال بشر بن
أبي خازم:

عَفْتُ أَطْلَالَ مَيَّةَ مِنْ حَفِيرٍ فَهَضْبِ الْوَادِيَيْنِ فَبُرَّقَ إِيْرُ^{٢٧}
وقال مزود:

وَأَشْكُمُكَ كَيْدِيرًا جَمَارَ بْنَ وَاقِعٍ رَأَهُ بِإِيْرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُثَائِدِ^{٢٨}

وَالْأُورُ بِالضَّم: الشَّمال، لغة^(١٧١) في الأَيُّرِ وَالْإِيْرِ قال الشاعر:

مَطَاعِمِ إِيسَارَ إِذَا الْأُورُ هَبَتْ^{٢٩}

ويروى: إِذَا الْإِيْرُ إِذَا الْهِيْرُ^(١٧٢).

(١٦٩) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ أير وإير عن الفراء والأير بالفتح لغة كما في اللسان (أير) ٩٧/٥.

(١٧٠) موضع بالبادية كانت به وقعة وقيل جبل بأرض غطفان، انظر معجم البلدان ٢٩/١ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١ والجبال والأمكنة والمياه ١٥ واللسان (أير) ٩٧/٥.

«٢٧» ديوانه ٩٤ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

«٢٨» ديوانه ٧٨ ومعجم ما استعجم ٢١٥/١.

(١٧١) جاء في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ عن الفراء يقال للشمال: أير وإير وهير وهير.
«٢٩» ورد في الصحاح (أير) ٥٨٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٦٣/١ والتاج (أير) ٢٣/٣ عن يعقوب بالرواية التالية.

وانا لا يسار إذا الأير هبت

وانا مساميح إذا هبت الصبا

(١٧٢) دح: إذا الأير وإذا الهير وإذا الهور.

١٧ - الْأَخْذَةُ وَالْإِخْذَةُ وَالْأُخْذَةُ:

الْأَخْذَةُ بفتح الهمزة: مصدر أَخَذْتُهُ إِذَا أَرَدْتَ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ، وَيُقَالُ (١٧٣) أَخَذَهُ أَخَذَ الضَّبُّ وَأَخَذَتِ الضَّبُّ.

وَالْإِخْذَةُ بِكسرة الهمزة: (١٧٤) هَيْئَةُ الْأَخْذِ (١٧٤). وَالْأُخْذَةُ أَيضاً: حَفْرَةٌ كَالْحَوْضِ وَجَمْعُهَا (١٧٥) إِخْذٌ وَإِخْذٌ وَإِخْذٌ.

وَالْأُخْذُ بِالضَّمِّ: رُقِيَّةٌ تَأْخُذُ الْعَيْنَ. وَالْأَخْذَةُ: سِحْرٌ يُسَحَّرُ بِهِ الرَّجُلُ فَلَا يَقْدِرُ عَلَى النِّكَاحِ. يُقَالُ مِنْهُ: رَجُلٌ مُؤَخَّذٌ (١٧٦) بِتَشْدِيدِ (١٧٧) الْخَاءِ، وَقَدْ أُخْذَ تَأْخِذاً (١٧٦).

١٨ - الْأُمَّةُ وَالْإِمَّةُ وَالْأُمَّةُ:

الْأُمَّةُ بِالْفَتْحِ: الشَّجَّةُ فِي الرَّأْسِ وَهُوَ مُصْدَرٌ مِنْ قَوْلِهِمْ (١٧٨): أُمُّهُ يُؤْمَهُ، إِذَا شَجَّهُ، وَاسْمُ الشَّجَةِ أَمَّةٌ. مَمْدُودَةٌ، وَمَأْمُومَةٌ وَلَا غَايَةَ بَعْدَهَا قَالَ الشَّاعِرُ:

فَأَمَّهُ أُمَّةٌ بِالْفَهْرِ مَهْلَكَةٌ فَوَهَاءَ تَغْرُقُ فِيهَا أَصْبَعُ الْأَيْسِيِّ «٣٠»

وَالْأُمَّةُ (١٧٩): الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ قَوْلِكَ: أُمُّهُ إِذَا قَصَدَهُ وَأَمَّ الْقَوْمَ، إِذَا صَارَ لَهُمْ إِمَاماً.

وَالْإِمَّةُ بِالْكَسْرِ: النِّعْمَةُ: قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ:

(١٧٣) انظر تجميع الأمثال ٢٧/١.

(١٧٤) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٧٥) في اللسان (أخذ) ٤/٥ والتاج (أخذ) ٥٥٢/٢ جمعها اخذ وأخاذ.

(١٧٦) ما بين الرقمين ساقط من / ي.

(١٧٧) الصحاح (أمم) ١٨٦٥/٥.

(١٧٨) د ح: والأمة أيضاً.

«٣٠» للشكري في هامش / ي، وليس في ديوان الحارث ولم أعثر على قائله.

(١٧٩) الصحاح (أمم) ١٨٦٥/٥.

ثم بعد النعيم والملك والأمة
والأمة أيضاً: الائتتام بالشيء.

والأمة بضم الهمزة: يتصرف على ثمانية معان، فالأمة: القرن من الناس. وأمة كل نبي: تباؤه والأمة: الرجل الذي يؤتم به. ومنه قول الله عز وجل (إن إبراهيم كان أمةً قانتاً لله^(١٨٠)).

والأمة: الجماعة من الناس، ومن ذلك قوله تعالى (وجد عليه أمةً من الناس يَسْقُونَ^(١٨١)) والأمة: الحين: قال الله تعالى (ولئن أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ^(١٨٢)) والأمة: الرجل الواحد الذي يقوم مقام جماعة، ومنه قول النبي^(١٨٣) صلى الله عليه وسلم في^(١٨٤) قس بن ساعدة^(١٨٤): إني لأرجو أن يبعثه الله أمةً وحده.

والأمة^(١٨٥): القامة. قال الأعشى:
وإنَّ مَعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ جَسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالِ الْأُمَمِ^(٣٢)

«٣١» ديوانه ٨٩ وإصلاح المنطق. ٨٠ والتهذيب ٦٣٤/١٥، وتهذيب لإصلاح المنطق ١٤٢/١ واللسان (أمم) ٢٨٨/١٤.

(١٨٠) النحل ١٢٠/١٦.

(١٨١) القصص ٢٨/٢٣.

(١٨٢) هود ٨/١١.

(١٨٣) انظر النهاية ٤٣/١ وفيه، الأمة: الرجل المنفرد بدين وانظر اللسان (أمم) ٢٩٢/١٤.

(١٨٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(١٨٥) دح: والأمة أيضاً.

«٣٢» ديوانه ٤١ وخلق الانسان للأصمعي ٢٦٤ وخلق الانسان لثابت ٣٩ وفصيح تعلقب ٦٥

وأضداد بن الأنباري ٦ والاشتقاق ٢٣٦ والصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥ وفيه الأمة: القيامة.

وهو تحريف. والأماي ٢٥/١، ٣٠١/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨/١ والسمط ١١٦ وبلا

نسبة في التهذيب ٦٣٥/١٥.

والأُمَّة: الأُمُّ، وأكثر ما تستعمل في النداء وربما استعملت في غيره.
أنشد الطوسي:

تقبَّلْهَا من أُمَّةٍ لك طَالَمَا تُنْزِعُ في الأسواقِ عنها حِمَارُهَا^{٣٣}
والأُمَّة^(١٨٦) والأُمَّة بالكسر والضم: الدِّينُ. قال الله تعالى (إنا وجدنا
آباءنا على أُمَّة^(١٨٧)) أي على دينٍ ومِلَّةٍ. ويروى بيت النابغة على وجهين:
حَلَفْتُ فلم أَتْرُكْ لنَفْسِكَ رِيبةً وهل يَأْتَمَنُ ذو أُمَّةٍ وهو طَائِعٌ^{٣٤}
١٩ - الأَثَرَةُ^(١٨٨) والإَثَرَةُ والأَثَرَةُ:

الأَثَرَةُ بالفتح خاصة: الفَعْلَةُ الواحدة من قولك: أَثَرْتُ البعير إذا
وسَمْتُ خُفَّهُ بِسَمَةٍ لَتَعْرِفَ بِهَا أَثَرَهُ، واسم تلك السمة: أَثَرَةُ^(١٨٩) بالضم
والأَثَرَةُ والأَثَرَةُ. والأَثَرَةُ بالفتح والكسر والضم: الاستئثار بالشيء.

والأَثَرَةُ^(١٨٩) بالضم خاصة: الجَدْبُ. والأَثَرَةُ^(١٩٠) أيضاً: الحال غير
المرضية حكاهما أبو عمر المطرز عن ثعلب وأنشد:
إذا خَافَ من أيدي الحوادث أَثَرَةً كَفَاهَ حِمَارٌ من غَنِيٍّ مُقِيدٌ^{٣٥}

«٣٣» بلا نسبة في الاقتضاب ٣٩٤ والمسائل والأجوبة ٨٨ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥ والأمازي
٣٠١/٢ وقال القالي: والأمة والأمة والام: الوالدة. وبلا نسبة أيضاً في معجم
مقاييس اللغة ٢٢/١ والتاج (أمم) ١٩٠/٨.

(١٨٦) في الصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥ والكسر لغة في الضم عن أبي زيد وعن أبي عبيدة في تفسير
القرطبي ٧٤/١٦.

(١٨٧) الزخرف ٢٢/٤٣ أُمَّة والكسر قراءة عمر بن عبدالعزيز ومجاهد وقتادة أنظر تفسير القرطبي
٧٤/١٦.

«٣٤» بالوجهين في ديوانه ٥١ واللسان (أمم) ٢٨٩/١٤ وبالضم في الصحاح (أمم) ١٨٦٤/٥
والغريين ٨٩/١ وتفسير القرطبي ٧٥/١٦ وبالكسر في الخزانة ٤٣٥/١ وعجزه بالوجهين في
التهذيب ٦٣٥/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨/١. والبيت له في إيمان العرب في الجاهلية
١٣ عجزه وليس وراء الله للمرء مذهب.

(١٨٨) تقدمت مادة الأكلة على مادة الأثرة في / س.

(١٨٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩٠) انظر اللسان (أثر) ٦٥/٥ والتاج (أثر) ١٥/٣.

«٣٥» بلا نسبة في اللسان (أثر) ٦٥/٥ والتاج (أثر) ١٥/٣.

وقال: هجا هذا الشاعر غنيا^(١٩١) وهزيء منها، أي كما لا ينبغي
حمائر مقيّد فأراً مما يحذر، كذلك لا يكفي هذه الشدة من كان من غني.

٢٠ - الأكلّة والإكلّة والأكلّة:

الأكلّة بفتح الهمزة: المرة الواحدة من الأكل، يقال في المثل^(١٩٢):
رُبُّ أكلّة تمنع أكالات.

والأكلّة بكسر الهمزة: الأكال في الجسد.

والأكلّة بالضم اللقمة. ويقال للرجل التّمَام: انه لذو أكلّة وأكلّة بالضم
والكسر.

٢١ - الأربة والإربة والأربة:

الأربة بفتح الهمزة: مصدر أربث العقد إذا أحكمته، وهي المرّة
الواحدة من الأرب. وأكثر^(١٩٣) ما يقال: أربّث بالتشديد:
والأربة^(١٩٤) بالضم: العقدة نفسها وهي التي لا تنحل بجذب طرفيها،
فإذا انحلت بجذب طرفيها فهي أنشودة.

والأربة بكسر الهمزة: الحاجة يقال^(١٩٥) منها^(١٩٦): أرب الرجل بكسر
الراء إذا احتاج. قال الله تعالى (غير أولي الإربة^(١٩٧)).

(١٩١) من قبائل سعد بن فيس، انظر الاشتقاق ٢٦٩.

(١٩٢) انظر الفاخر ١٧٤ وفصل المقال ٣٢٩ وأساس البلاغة ١٦ وتجميع الأمثال ٢٩٧/١.

(١٩٣) انظر الحميرة ٢٠٣/٣ وتهذيب اللغة ٢٥٥/١٥، الصحاح (أرب) ٨٧/١ وأساس البلاغة ٨.

(١٩٤) قدّم الطلّوسى المضموم على المكسور خلافاً لمنهجه، ذلك مراعاة للمعنى الرابط بين معنى
العقدة بالفتح ومعناها الضم.

(١٩٥) انظر الحميرة ٢٦٩/١ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥، وجاء في الصحاح (أرب) ٨٧/١ الأرب:
الحاجة، وفي لغات / أربّ وأربه وأرب وماربه ويعمل منه أرب الرجل بكسر الراء.

(١٩٦) منها سافطه من: س.

(١٩٧) النور ٣١/٢٤.

٢٢ — الَّلَّةُ وَالِلَّةُ وَالُّلَّةُ:

الَّلَّةُ بفتح الهمزة: مثل الَّلَّةُ والَّلَّةُ أيضاً: رفع الصوت بالدعاء والتضرُّع. والَّلَّةُ: السرعة في السَّير، والَّلَّةُ: بريق الشيء ولمعانه. والَّلَّةُ: صوت الماء إذا جرى. والَّلَّةُ: رقة الشيء. والَّلَّةُ: حدة الأذن من الفرس ورقتهنا. والَّلَّةُ نَتْنُ السَّقاء. والَّلَّةُ: الحَرْبَةُ والَّلَّةُ الطَّعنة بها. قال الراجز: أن تقبلوا اليوم فما بي علَّة هذا سلاح كامل وآلَّة^{٣٦} هذه كلها مفتوحة الأوائل.

الِلَّةُ^(١٩٨) بالكسر: القراية مثل الال. والِلَّةُ: هيئة الأليل وهو الأنين.

والُّلَّةُ بالضم: الراعية البعيدة المرعى من الرعاة حكى ذلك أبو عمر المطرز عن ثعلب عن سلمة الفراء^(١٩٩).

٢٣ — الَّسْوَةُ وَالِاسْوَةُ وَالْأَسْوَةُ:

الَّسْوَةُ بفتح الهمزة: مصدر أسوات الجرح، وهي الفعلة الواحدة من الأسوي، وهو الطَّبُّ.

والِاسْوَةُ بكسر الهمزة: الهيئة من ذلك^(٢٠٠) يقال: آسى حسنُ الاسْوَةِ.

والأَسْوَةُ^(٢٠١) (٢٠٢) والأُسْوَةُ بالكسر والضم: ما يؤتسى به: أي يُقْتَدَى.

«٣٦» الرجز للهارب في الكامل ٢٢٤/٢ ولحماس بن قيس بن خالد في تهذيب إصلاح المنطق ٤٥١، ٤٥٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦٥.

(١٩٨) بفتح الهمزة في تهذيب اللغة ٤٣٥/١٥. قال: وروي عن النبي (ص) عجب ربكم من الكم قال أبو عبيد المحدثون روه بكسر الالف والمحفوظ عندنا من الكم وبالفتح وهو أشبه بالمصادر كأنه أراد من شدة قنوطكم.

(١٩٩) انظر تهذيب اللغة ٤٣٥/١٥ واللسان (ال) ٢٥/١٣ والتاج (أل) ٢١٣/٧.

(٢٠٠) من ذلك زيادة من: دح.

(٢٠١) الأسوة ساقطة من: س.

(٢٠٢) لغتان، انظر الصحاح (أسا) ٢٢٦٨/٦، واللسان (أسا) ٣٨/١٧، والتاج (أس) ١٧/١٠.

٢٤ — الأُطْرَةُ والإِطْرَةُ والأُطْرَةُ:

الأُطْرَةُ بفتح الهمزة: فَعَلْتُ من قولهم (٢٠٣) (٢٠٤): أَطَرْتُ القوسَ اذا عَطَفْتُهَا وكذلك القناة.

والاُطْرَةُ بالكسر: هيئة الأطر وشكله. يقال: قوس حسنة الأُطْرَةِ، وسيئة الاُطْرَةِ.

والأُطْرَةُ بالضم: ما حول الظفر من اللحم. والأُطْرَةُ أيضاً: عَقَبَةُ تُطَوَّى (٢٠٥) على ريش السَّهْم. وأُطْرَةُ كل شيء واطاره: ما أحاط به قال بشر بن أبي خازم
وَحَلَّ الحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قُرَاضِبَةً ونحن لهم اَطَارُ (٣٧)

والأُطْرَةُ أيضاً: رَمَادٌ ودمٌ يُلَطَّخُ به كَسْرُ القَدْرِ يقال من ذلك: أَطَرْتُ القدرَ أَطَرُهَا: قال الراجز:
قد أَصْلَحْتُ قدراً لها بأُطْرَةٍ (٣٨)

٢٥ — الأَبَاءُ والإِبَاءُ والأَبَاءُ:

الأَبَاءُ (٢٠٦) بفتح الهمزة: القَصَبُ واحِدَتُهَا: أَبَاءَةٌ قال كعب بن مالك الأنصاري:

(٢٠٣) ي: من قولك.

(٢٠٤) انظر الصحاح (أطر) ٥٨٠/٢ والتهذيب ٩/١٤.

(٢٠٥) ي: تلوى.

«٣٧» ديوانه ٧١ والمفضليات ٣٤١ وغريب الحديث ٤١٤/٤ وخلق الانسان لثابت ١٥٣، ٢٢٨

والتهذيب ٩/١٤ والصحاح (أطر) ٥٨٠/٢ والبارع ٥٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ١١٣/١

واللسان (أطر) ٨٤/٥ و(قرضب) ١٦٣/٢ والتاج (أطر) ١٦/٣.

«٣٨» بلا نسبة في التهذيب ٩/١٤ والصحاح (أطر) ٥٨٠/٢ واللسان (أطر) ٨٥/٥ والتاج (أطر) ١٦/٣.

(٢٠٦) انظر الجوهرة ٢١٢/٣، واللسان (أب) ٥/١٨ وفي المتقوص والممدود ٢٢ أطراف القصب.

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبُ يُرْعِبُلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ الْمُحْرِقِ^{٣٩}
والأباء^(٢٠٧) بالكسر: الامتناع من فعل الشيء. ويقال^(٢٠٨) للمريض
إذا أبقى من الأكل: ما هذا الأباء، بضم الهمزة، ينزلونه منزلة الأدوية كالبوال
والهيام ونحوهما.

٢٦ - الْأَكَالُ وَالْإِكَالُ وَالْأُكَالُ:
الْأَكَالُ بفتح الهمزة: ما يؤكل. يقال^(٢٠٨): ما ذقت أكالاً^(٢٠٩).
والأَكَالُ بكسر الهمزة: مصدر أَكَلْتُ الرجل إذا أكلت معه.

وَالْأُكَالُ بالضم: الحكة في الجسد.

٢٧ - الْأَثَالُ وَالْإِثَالُ وَالْأُثَالُ:
الْأَثَالُ بالفتح: المجد والشرف.

وَالْإِثَالُ بالكسر: جمع الأثلة وهي أصل كل شيء.

وَأُثَالٌ بالضم: اسم جبل^(٢١٠) قال امرؤ القيس:
نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا أُثَالٌ^{٤٠}

«٣٩» له في طبقات ابن سلام ٥٤ والجمهرة ١٧٠/١ والمقصود والممدود ٢٧٦ ونقد الشعر ٦٦
والأفعال للمعافري ٤/١٣٣٤ والتنبيه ٦٣، ٩٢ والسمط ٤٨٢/١، والخزانة ٢٢/٣ واللسان
(أبي) ٥/١٨ ولابن أبي الحقيق في (رعل) ٣٠٨/١٣، وبلا نسبة في المنقوص والممدود ٢٢
والجمهرة ٣/٢١٢، ٢١٣ والصحاح (أبا) ٢٢٥٩/٦ وسر صناعة الاعراب ٨٠/١، ومعجم
مقاييس اللغة ٤٦/١.

(٢٠٧) انظر المقصور والممدود للقيالي ٣٦٧.

(٢٠٨) انظر الصحاح (أبا) ٢٢٦٠/٦ والمقصود والممدود للقيالي ٤١٢ وبضم الهمزة وكسرها في
معجم مقاييس اللغة ٤٥/١ وبضم الهمزة في التهذيب ٦٠٥/١٥.

(٢٠٩) انظر تهذيب اللغة ١٠/٦٦ والصحاح (أكل) ١٦٢٥/٤ وأساس البلاغة ١٦.

(٢١٠) جبل لبني عبس بين البصرة والمدينة انظر معجم ما استعجم ١٠٥/١، والجبال والامكنة

والمياه ١٨ ومعجم البلدان ٨٩/١.

«٤٠» ديوان امرئ القيس ١٩٠ ومعجم ما استعجم ١٠٥/١.

وأثال: اسم رجل قال ابن أحمر^(٢١١).
أَبُو حَسَنٍ يُوَرِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَأَوْنَةٌ أَثَالَا^(٤١)
٢٨ - الألاء والإلاء والألاء:

الألاء بفتح الهمزة شجر^(٢١٢) حسن المنظر مُرُّ الطَّعْمِ واحدته ألاءة

قال الشاعر:

فإنكم ومدحكم بُجَيْرَا أَبَا لَجَأٍ كَمَا امْتُدِّحَ الألاء^(٤٢)
يراهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَمْنَعُهُ المَرَارَةُ والأبَاءُ
والألاء بكسر الهمزة: جمع آلية، وهي لحمة العنجز، وجمع الية اليد
وهي اللحمة التي في أصل الخنصر.

ولألاء مضموم الهمزة مبني على الكسر: اسم مبهم^(٢١٣) يشار به إلى
الجماعة من المذكر والمؤنث ومن يعقل ومما^(٢١٤) لا يعقل.

(٢١١) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٦٦٣/٤ (وبيت ابن أحمر أنشده سيبويه على ترخيم
الاسم في الشعر ضرورة من غير أن يكون منادى. وذكر أنه أراد أثالة فحذف الهاء وجعله
في موضع رفع عطفاً على (عباد) وأما أبو العباس المبرد فزعم أنه غير مرخم لأنه كان يرى
أن الترخيم لا يجوز للشاعر في غير النداء إلا في لغة من يقول «يا حار» بضم الراء وزعم
أن أثالاً ليس بمعطوف على الضمير المنصوب في يورقنا. وهذا غلط والصحيح ما قاله
سيبويه) وانظر ما يجوز للشاعر في الضرورة ١١١.

(٤١) ديوانه ١١٩ والكتاب ٣٤٣/١ وشرح البطليوسي للسقط ١٦٦٣/٤ والأماي الشجرية
١٢٨/١، ١٣٧، ٩٢/٢، ٩٣ وشرح سقط الزند ١٢٧/١، ١٦٦٢/٤ وبلا نسبة في
الخصائص ٣٧٨/٢.

(٢١٢) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٥ والجمهرة ٤٠٨/٣ والأماي ٣٢/٢ والمقصود والممدود
للقي ٢٧٦.

(٤٢) لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٤٠٣ وأماي القاي ٣٢/٢ والمقصود والممدود للقي ٢٧٦
وغتارات ابن الشجري ٢٠/٢ والحماسة الشجرية ٩٠٠/٢ وفيه الألاء والأول له في اللسان
(إلا) ٤٦/١٨ وتاج العروس (أل) ١٩/١٠ والثاني له في ألف باء ٢٩٧/١ واللسان (أبي)
٣/١٨ والبيتان بلا نسبة في ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٦٧/٢ ومجمع الأمثال ٣٢٤/٢.
والأول بلا نسبة في الصحاح (ألا) ٢٢٧١/٦ والثاني بلا نسبة في ألف باء ٢٩٧/١.

(٢١٣) مبهم: ساقطة من: ي.

(٢١٤) ي: ممن.

قال جرير:

دَمَّ المنازل بعد منزلة اللَّوى والعَيْشُ بعد أولئك (٢١٥) الأَقْوامِ (٢١٦) «٤٣» .

٢٩ - الأَرَبُ والإَرَبُ والأَرَبُ:

الأَرَبُ بفتح الهمزة: الحاجة، والأَرَبُ: سقوط الأراب وهي الأعضاء، ومنه قول (٢١٧) عمر بن الخطاب رضي الله عنه: أَرَبْتُ من يديك (٢١٨). والأَرَبُ: الجِدْقُ بالشيء والمهارة فيه.

والارَبُ بكسر الهمزة: جمع أَرَبَةٍ وهي الحَاجَةُ.

والأَرَبُ بضم الهمزة: جمع أَرَبَةٍ وهي العقدة التي لا تنحلُّ بجذبٍ أحدٍ طرفيها.

٣٠ - الأَمَمُ والإِمَمُ والأَمَمُ:

الأَمَمُ بفتح الهمزة: الشيء اليسير. والأَمَمُ أيضاً: القريبُ قال زهير: كأنَّ عيني وقد سألَ السَّلِيلُ بهم وَعَبْرَةً ما هُمَّ لو أَنَّهُم أَمَمٌ «٤٤»

والأَمَمُ أيضاً: القَصْدُ الذي يقصده الإنسان (٢١٩). قال الشاعر: حتى تولَّتْ جُمُوعٌ جَمِيرٍ والـ فَلَ السَّرِيعُ يهوي إلى أَمَمَةٍ «٤٥»

«٤٣» ديوان ٥٥١ واللسان (ألا) ٣٢١/٢٠.

(٢١٥) الشاهد هنا أولئك بالواو والاستشهاد على الاثك وانظر مادة ألا.

(٢١٦) س: الأيام.

(٢١٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ والتهذيب ٢٥٧/١٥ والصحاح (أرب) ٨٧/١

والأفعال ١١١ وأفعال المعافري ٣٠/٢ والتكملة والذيل والصلة ٦٤/١ والفائق ٢٣/١

والنهاية ٢٣/١ والغريبين ٢٩/١ واللسان (أرب) ٢٠٢/١.

(٢١٨) ي: يدك.

«٤٤» ديوانه ١٤٨ وإصلاح المنطق ٦١ وتهذيب إصلاح المنطق ١١٠/١ ومعجم ما استعجم

٧٥٢/٣ واللسان (أمم) ٢٩٤/١٤ و(سلل) ٣٦٢/١٣ والتاج (أمم) ١٩٢/٨ وعجزه له في

الصحاح (أمم) ١٨٦٦/٥.

(٢١٩) ي: الأنس.

«٤٥» لم أعر على قائله فيها رجعت إليه من مصادر.

والأَمَمُ بالكسر: جمع أمة وهي النعمة.

والأَمَمُ: جمع أمة وقد ذكرنا فيما تقدم انها تتصرف (٢٢٠) على ثمانية معان (٢٢٠).

٣١ - الأَدَدُ والإِدَدُ والأُدَدُ:

الأَدَدُ بفتح الهمزة: شِبُه اللَّدَدِ، ومنه حديث (٢٢١) علي رضي الله عنه انه قال: رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّوْمِ (٢٢٢) فَقُلْتُ لَهُ (٢٢٣): يَا رَسُولَ اللَّهِ مَاذَا لَقِيتُ بِعَدَدِكَ مِنَ اللَّدَدِ وَالْأَدَدِ فَقَالَ: أَدْعُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَرِيحَكَ مِنْهُمْ.

ويروى (٢٢٢) الإِدَدُ بكسر الهمزة وهي الدَّوَاهِي واحِدَتُهَا أَدَّة. وَأُدَدُ (٢٢٤) بضم الهمزة: جد (٢٢٥) معد بن عدنان.

٣٢ - الأَكَلُ والإِكَلُ والأَكَلُ:

الأَكَلُ بفتح الهمزة: مصدر أَكَلَتِ الْأَسْنَانُ، اذا تَكَسَّرَتْ ومصدر أَكَلَتِ النَّاقَةُ، اذا نَبَتْ وَبَرَّ جَنِينُهَا فِي بَطْنِهَا فتَأَذَّتْ لذلك (٢٢٦).

والأَكَلُ بكسر الهمزة: النائم واحِدَتُهَا أَكَلَةٌ (٢٢٧) ويقال لها أَيْضاً أَكَلٌ بضم الهمزة (٢٢٨) وواحِدَتُهَا أَكَلَةٌ.

(٢٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س، وانظر ص ٣٢٨/١.

(٢٢١) انظر النهاية ٢١/١ وبالكسر في الفائق ١٩/١ والغريين ٢٩/١ واللسان (أد) ٣٧/٤.

(٢٢٢) في النوم زيادة من: ح.

(٢٢٣) له ساقطة من: ي.

(٢٢٤) انظر الهامش رقم (٢٢١) والصحاح (أد) ٤٣٧/١.

(٢٢٥) سبق في مادة الأد.

(٢٢٦) ي: بذلك.

(٢٢٧) مثلثة الهمزة في اللسان (أكل) ٢٣/١٣ وذكر أن الفتح عن كراع.

(٢٢٨) الواو ساقطة من: ي.

والأَكْلُ بالضم لا غير: جمع أُكْلَة وهي اللقمة.

٣٣ - الأَثَرُ والإِثَرُ والأَثَرُ:

الأَثَرُ بفتح الهمزة: ما يؤثره كل مَاشٍ في الأرض وأَثَرُ كل إنسان: ما يبقى بعد موته من أخباره وسيرته^(٢٢٩) حسنةٌ كانت أو قبيحةً ومنه سميت السُّنَنُ والفرائض التي أبقاها رسول الله صلى الله عليه وسلم بعده آثاراً. وتسمى الفَتَكَاتُ والوقائع آثاراً أيضاً. والأَثَرُ أيضاً: مصدر أَثَرَ على أصحابه بالشيء إذا استأثر به. والاسم^(٢٣٠) منه أَثَرَةٌ وإِثَرَةٌ وأَثَرَةٌ بالفتح والكسر والضم.

والأَثَرُ بكسر الهمزة: جمع الأثرة المكسورة.

والأَثَرُ بضم الهمزة: جمع الأثرة المضمومة. قال الحطيئة:

ما آثروك بها إذ قَدَّموك لها

لكن بك استأثروا^(٢٣١) إذ كانت الأَثَرُ^(٤٦)

يروي بضم الهمزة وكسرها:

والأَثَرُ بالضم لا غير: جمع أَثَرَةٌ وهي سِمةٌ يوسمُ بها خُفُّ البعير ليعرف أَثَرُهُ ويقال لها أيضاً: أَثَرٌ بغير هاء.

٣٤ - الأَلَلُ والأَلَلُ والأَلَلُ:

الأَلَلُ بالفتح: صفحة السكين وهما أَلَلان. والأَلَلُ أيضاً: والأَلُّ:

(٢٢٩) ي: سيره.

(٢٣٠) انظر المتفق المعنى مادة الأثرة.

(٢٣١) وردت للبيت رواية ثانية في: ي إضافة لهذه الرواية وهي لكن لأنفسهم إذ كانت الأثر ورواية الديوان لكن لأنفسهم كانت بها الأثر.

«٤٦» ديوانه ٢٠٨ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٥ والنوادر ٨٧ ومختارات ابن الشجري ٨/٣ والتكملة والذيل والصلة ٣٩٩/٢ والغريين ١٥/١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥٥/١ والأفعال للمعافري ٢٦/٢.

صوت المرأة عند المصيبة. يقال (٢٣٢) منه: أَلَّتِ المرأة (٢٣٣) تَثُلُ. قال الكميت:

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَبْرَاءٍ كَاسِفَةٍ (٢٣٤) إِذَا دَعَتْ أَلَّيْهَا الْكَاعِبُ الْفُضْلُ (٤٧)
والأَلُّ بالكسر: جمع إَلَّةٍ وهي القرابة.

والأُلُّ بالضم: جمع أَلَّةٍ وهي الراعية البعيدة المرعى وقد تقدم (٢٣٥) ذكرها.

٣٥ - الْأَخَذُ وَالْإِخْذُ وَالْأُخْذُ (٢٣٦):

الْأَخَذُ بِالْفَتْحِ: رَمَدٌ يَأْخُذُ الْعَيْنَ وَالْأَخْذُ أَيْضاً: جُنُونٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ.

وَالْإِخْذُ بِالْكَسْرِ: حُفَرٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ كَالْحِيَاضِ وَاحِدَتُهَا اخْذَةٌ.
وَالْأُخْذُ (٢٣٧) بِالضَّمِّ: سَحَرٌ يُمْنَعُ بِهِ الرَّجُلُ مِنَ النِّكَاحِ وَاحِدَتُهَا أُخْذَةٌ.

٣٦ - الْأَسَى وَالْإِسَى وَالْأَسَى:

الْأَسَى بِالْفَتْحِ: الْحُزْنُ، وَهُوَ مُصْدَرُ أَسَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ، وَالْأَسَى (٢٣٨) أَيْضاً: الدَّوَاءُ يَفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيَقْصُرُ، وَيَكْسِرُ فَيَمُدُّ. قَالَ الْأَعَشَى:
عِنْدَهُ الْحَزْمُ التَّقَى وَأَسَا الصَّدْعُ وَحَمْلٌ لِمُضْلَعِ الْأَثْقَالِ (٤٨)

(٢٣٢) انظر الصحاح (الل) ١٦٢٦/٤.

(٢٣٣) المرأة زيادة من: ح.

(٢٣٤) للبيت رواية ثانية في: ي إضافة إلى الرواية المذكورة وهي مظلمة.

(٤٧) ديوانه ١٥٦/٢ والتهذيب ٤٣٥/١٥ والصحاح (الل) ١٦٢٦/٤، والغريين ٧١/١ واللسان (الل) ٢٥/١٣.

(٢٣٥) انظر مادة الآلة ص ٣٣١/١.

(٢٣٦) بضم الهمزة والخاء في الصحاح (أخذ) ٥٥٩/٢ واللسان (أخذ) ٦/٥.

(٢٣٧) انظر الأخذ.

(٢٣٨) انظر الصحاح (أسأ) ٢٢٦٨/٦.

(٤٨) ديوانه ٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٧ وإصلاح المنطق ٩٥ وتهذيب اللغة ١٤٠/١٣ والأضداد للأنباري ١٣٤ والمخصص ٨١/١٥ والمقصود والمدود للقي ٢٥ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٥/١، والتنبيهات ٣٢٨ وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٧ وأساس البلاغة ١٣ واللسان (أسأ) ٣٦/١٨.

والأَسَى والأُسَى بالكسر والضم: (٢٣٩): جمع أسوة وأسوة وهي القدوة. قال الشاعر:

لئن مَالَكُ خَلَى عَلَيَّ مَكَانَهُ لَفِي اسْوَةٍ إِنْ كُنْتُ بَاغِيَةً الْأَسَى «٤٩»
والأَسَى بالكسر خاصة: جمع أسوة (٢٤٠) وهي هيئة الأسو وهو الطَّب.

٣٧ - الأَلَى والإِلَى والأُلَى:

الأَلَى: عظم الأَلِيَّة، يقال منه: رجل آلٍ وامرأة أَلِيَاء. وقد أنكر (٢٤١)
بعض اللغويين هذا وزعم انه يقال امرأة عجزاء.

وَأَلَا: كلمة تستعمل في استفتاح الكلام وتكون أيضاً بمعنى العَرَض
وبمعنى التَّمْنِي وتكون أيضاً مركبة من أَلِف الاستفهام ولا (٢٤٢) التي للنفي
فتكون بمعنى التقرير (٢٤٢).

والأَلَى (٢٤٣) والأَلَى بالفتح والكسر: النِّعْمَةُ، وجمعها آلاء وعلى هذا
تأول قوم (٢٤٤) من المعتزلة قوله تعالى (إلى ربها ناظرة) (٢٤٥) فجعلوا إلى
في موضع نصب بناظرة وجعلوا ناظرة بمعنى منتظرة كأنه قال: نعمة ربها
منتظرة، وإلى حرف جر يراد به البلوغ إلى الغاية وتكون أيضاً فعلاً إذا أَمَرَتْ

(٢٣٩) انظر الصحاح (أسا) ٢٢٦٨/٦.

«٤٩» لشمس بن نيرة في ديوان مالك ومتم أبناء نيرة ٨٣ والكمال ٧٩/٤ والمقصود والممدود
للقال ١٨٤.

(٢٤٠) انظر مادة الأسوة ص ٣٣١/١.

(٢٤١) قال الجوهري في الصحاح (ألا) ٢٢٧١/٦ ورجل ألى: أي عظيم الألية وامرأة عجزاء،
ولا تقل البلاء وبعضهم يقوله.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) قال الأزهري في التهذيب ٤٣٠/١٥ واحدها إلى وإلى وألو. وقال الجوهري في الصحاح
(ألا) ٢٢٧٠/٦ والإلاء: النعم، واحدها ألا بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثاله معى
وأمعاء.

(٢٤٤) أورده القرطبي في تفسيره ١١٠/١٩ ولم ينسبه لفرقة.

(٢٤٥) القيامة ٢٣/٧٥.

رجلين من قولك وأل يئُل إذا لجأ^(٢٤٦) إلى شيء يعتصم به، وتكون أيضاً جمع أُلوة، وهي اليمين أيضاً، لأنه يقال^(٢٤٧) لليمين أُلوة وأُلوة وأُلوة قال ذو الرمة:

قليلاً كتَحليل الالى ثم قلصت به شيمَةً روعاءً تقليص طائر^{٥٠}

وتكون الألى أيضاً بمعنى الذين^(٢٤٨) قال الشاعر:

وانَّ الألى بالطَّيفِ من آل هاشمٍ تأسَّوا فَسَتُّوا للكرامِ التَّأسيا^{٥١}

يقال أولئك وأولاك بالمد والقصر^(٢٤٨) ويقال^(٢٤٩) رأيت الألى في الدار^(٢٤٩)، قال الشاعر:

أولاك بنو خيرٍ وشرٍ كليهما جميعاً ومعروفٍ أَلَمٌ ومُنكَرٍ^{٥٢}

٣٨ - أَرَبَ وإَرَبَ وأُرَبَ^(٢٥٠):

يقال^(٢٥١): أَرَبَ العقد بالفتح^(٢٥٢) أَرَباً إذا أحكمه حتى لا ينحلُّ بجذب طرفه. وأَرَبَ الرجل أَرَباً: إذا ضرب أَرَباً من آراهه وهي أعضاؤه.

وأَرَبَ بكسر الرَّاء أَرَباً وأَرَبَ^(٢٥٣): إذا احتاج. وأَرَبَ بالشيء إذا مَهَرَ

(٢٤٦) ي: لجأ لشيء.

(٢٤٧) انظر مادة الألو في المتفق المعنى ٣٠٣/١.

«٥٠» ديوانه ٢٦٤ وأمالى المرتضى ٥٢/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٢٨/١.

(٢٤٨) ما بين الرقمين زيادة من: ع ح.

«٥١» البيت بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٢٩ والكامل ١٤/١، واللسان (أسا)

٣٧/١٨.

(٢٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢» لمسافع بن حذيفة العبسي في الخزائن ٣٥٨/٢.

(٢٥٠) ي: تقدمت مادة الأسوار الآتية على مادة أَرَب.

(٢٥١) انظر الأفعال ١٠.

(٢٥٢) بالفتح زيادة من: ح.

(٢٥٣) انظر الصحاح (أَرَب) ٨٧/١.

فيه^(٢٥٤) وَحَذَقَ. قال قيس بن الخطيم:
أَرَبْتُ بِدْفَعِ الْحَرْبِ لِمَا رَأَيْتُهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبٍ^(٢٥٢)

ويقال^(٢٥٥) أيضاً: أَرَبَ، إِذَا سَقَطَ عَضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ
عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٢٥٦) أَرَبْتُ مِنْ يَدَيْكَ^(٢٥٧): أَيِ سَقَطَتْ: أَرَأْبُكَ
مِنْهَا. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٢٥٨): أَرَبَ مَالُهُ.
ويقال^(٢٥٩): أَرَبَ بضم الراء أَرَابَةً وَأَرَبًا، إِذَا صَارَ أَرِيْبًا^(٢٦٠).

٣٩ - الْأَسْوَارُ وَالْإِسْوَارُ وَالْأَسْوَارُ:

الْأَسْوَرُ بِالْفَتْحِ: جَمْعُ سَوْرٍ.

وَالْأَسْوَرُ بِالْكَسْرِ: لُغَةٌ^(٢٦١) فِي السَّوَارِ، وَيُقَالُ لَهُ أَسْوَرٌ بِالضَّمِّ أَيْضًا.

وَالْأَسْوَارُ بِالضَّمِّ: الرَّمَامِي مِنَ الْفَرَسِ وَيُقَالُ بِالْكَسْرِ أَيْضًا، قَالَتْ
الْخَنَسَاءُ:

(٢٥٤) ي: بالشيء.

«م٥٢» ديوانه ٣٦ وغريب الحديث ٣٣٦/٤ والمعاني الكبير ٩٦٩/٢ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥
والأفعال للمعافري ٢٩/٢ واللسان (أرب) ٢٠٣/١.

(٢٥٥) انظر الصحاح (أرب) ٨٧/١ وعن ابن قتيبة في الغريين ٣٥/١.

(٢٥٦) انظر تخرجه في مادة الأرب ٣٣٥/١.

(٢٥٧) ي: يدك.

(٢٥٨) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٨/١ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١٥ والأفعال ١١ والأفعال

للمعافري ٣٠/٢ والفائق ٢٢/١، ٢٤ والغريين ٣٤/١ والنهاية ٢٣/١ وجاء فيه، وفيها ثلاث

روايات، أرب بوزن علم وأرب بوزن حلم وأرب بوزن كتف. وانظر اللسان (أرب)

٣٠٥/١ والتاج (أرب) ١٤٦/١.

(٢٥٩) انظر غريب الحديث ٣٠٨/١ والصحاح أرب ٨٧/١.

(٢٦٠) د: أريباً وهو العاقل.

(٢٦١) انظر شرح سقط الزند للبطلوسي ١٥٧١/٤ والصحاح (سور) ٦٩٠/٢ والتكملة والذيل

والصلة ٣٨/٣ واللسان (سور) ٥٤/٦.

كأنه تحت طيِّ البُرْدِ أُسْوَارُ (٢٦٢) «٥٣»

وقال الكميت:

فردا تُغَيِّهِ ذِبَّانُ الرِّياضِ كما غَنَّى المُقَلِّسُ بطريقاً بأُسْوَارِ «٥٤»
(٢٦٣) أي مع أُسوار (٢٦٣).

٤٠ - أَصَلَ وَأَصَلَ وَأَصَلَ:

يقال (٢٦٤): أَصَلَتْهُ الْأَصْلَةُ، بفتح الصاد إذا وثبت إليه.
والأصلة (٢٦٥) حية شبه الرئة تَثْبُثُ إلى الانسان إذا لَقِيَتْهُ. قال الراجز:
وكشاة الأفعى ونفخ الأصله «٥٥»

وَأَصَلَ الماء بكسر الصاد أصلاً تغيرت ريحُه وَخَبَثَ طَعْمُه من الحمأة.
وَأَصَلَ الرأي أَصَالَةً بضم الصاد: إذا جَادَ، وكذلك العقل وَأَصَلَ
الشيء ثَبَّتَ أَصْلُه وَرَسَخَ.

٤١ - أَمَرَ وَأَمَرَ وَأَمَرَ:

أَمَرَ بفتح الميم: ضد نهى، وَأَمَرَ فلان على القوم: صار أميراً

(٢٦٢) دح: بعد البيت زيادة هي: يروى بالكسر والضم.

«٥٣» عجز بيت في ديوانها صدره مثل الرديني لم تنفذ شبيبته، والسمط ١٢٤/١. وفيه بالكسر والضم.

«٥٤» ديوانه ١٨٥/١ وفيه بزمارة وكذلك في الصحاح (فلس) ٩٦٣/٢، والفائق ٣٧١/٢ وبرواية ابن السيد في اللسان (فلس) ٦٢/٨.

(٢٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٦٤) انظر تهذيب اللغة ١٤١/١٢ والتاج (أصل) ٢٠٨/٧.

(٢٦٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٥ وجاء في الحيوان ١٥٥/٤ والأعراب تزعم أن الحية التي يقال لها الأصله لا تمر بشيء إلا احترق.

«٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٩٦.

(٢٦٦) انظر الأفعال ١١.

لهم (٢٦٧) وأمرت الشيء وأمرته: كثرته قال الله تعالى (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) (٢٦٨).

أَمَرَ الشيء بكسر الميم أمراً وأمرة فهو أمر إذا كثر.

قال زهير:

والأثم من شرٍّ ما يُصَالُ بِهِ والبرُّ كالغَيْثِ نَبْتُهُ أَمْرٌ «٥٦»
ويقال: أَمَرَ الرَّجُلُ بالضم: إذا تُعَجَّبَ من أمرته. وأَمَرَ (٢٦٩) الرجلُ
بالضم: صار أميراً (٢٩٦) (٢٧٠).

٤٢ - الأمان (٢٧١) والأمين والأموّن:

الأمان بالفتح: ضد الخوف. قال الشاعر:
تَلَقَى الْأَمَانَ عَلَى حِياضِ مُحَمَّدٍ ثَوْلَاءٌ مَخْرَفَةٍ وَذَيْبٌ أَطْلَسُ «٥٧»

والأمين بالكسر: الرجل المؤتمن والمؤتمن أيضاً أنشد ابن الأعرابي:
ذَرِينِي إِنِّهَا أَبْلَى وَأَنِي بِهَا لَوْلَا مُحَافِظَتِي ضَنِينُ «٥٨»
إِذَا خَفْتُ أَنْفُحُ حُجَرَتَيْهَا بَكْسِبٍ لَمْ يَحُنْ فِيهِ الْأَمِينُ
قال الأمين هنا: الذي ائتمنك.

(٢٦٧) لهم ساقطة من: س.

(٢٦٨) الاسراء ١٦/١٧.

«٥٦» ديوانه ٣١٥ والمحتسب ١٧/٢ وبلا نسبة في الأمالي ١٠٣/١ والسمط ٣١٧/١.

(٢٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٧٠) ح: صار أميراً حكاه سيبويه.

(٢٧١) مادة الأمان ساقطة من: س ح د.

«٥٧» للكُميت في الشعر المختلف في نسبته في ديوانه ٢١/٣، وللكميت في اللسان (ثول) ٢١/٣،

وبلا نسبة في الصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٥/١ والتاج (ثول)

. ٢٤٨/٧

«٥٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والأُمُونُ بالضم: الموثقةُ الخلقِ من التُّوقِ التي يؤمِّنُ عِثَارُهَا.

قال النابغة:

فَلَأَيَّا بَعْدَ لَأَيِّ أَلْحَقْتَنِي بِأُولَى الْقَوْمِ ذِعْلِبَةُ أُمُونٌ^{٥٩}

وقال طرفة:

فَلِذَا مَا شَرِبُوهَا وَانْتَشُوا وَهَبُوا كُلَّ أُمُونٍ وَطِمْرٍ^{٦٠}

٤٣ - أَلَا وَإِلَّا وَأَلَا:

أَلَا: كلمة معناها التَّحْضِيضُ، وكَأَنَّ الهمزة منها مبدلةٌ من هاء هَلَا. وتكون أيضاً مركبةً من أَنَّ الخفيفة ولا النافية. ويقال: أَلَى^(٢٧٢) في الشيء إذا قَصَّرَ، قال الربيع بن ضبع الفزاري^(٢٧٣):

وإن كنائني لنساءً صدقي وَمَا أَلَى^(٢٧٢) بَنَى وَلَا أَسَاؤُا^{٦١}

وَأَمَّا إِلَّا^(٢٧٤) بكسر الهمزة، فكلمة معناها^(٢٧٥) الاستثناء وتكون أيضاً إيجاباً إذا جاءت بعد النفي، وتكون مركبةً من ان التي للشرط ولا التي للنفي كما قال زهير:

وَالَا فَاَنَا بِالشَّرْبَةِ فَاللَّوَى نَعَقَرُ أُمَاتِ الرَّبَاعِ وَنَيْسِرُ^{٦٢}

«٥٩» ديوانه ٢٥٩.

«٦٠» ديوانه ٧٩ وكامل المبرد ٢٩٤/٢ والسمط ١٦٤/١، ٦٣٤/٢ والخزانة ٣٠٦/٢.

(٢٧٢) ي: أَلَا وانظر الصحاح (أَلَا) ٦/٢٢٧٠.

(٢٧٣) الفزاري ساقطة من: س.

«٦١» له في المعاني الكبير ٥٣٢/١ وجاء فيه قال أبو عمرو سألني القاسم بن معن عن هذا البيت فقلت: ما أبطأوا. فقال: ما تركت شيئاً: قال: وكل مبطيء فقد ألى، وألى فعل من ألوت وله في الصحاح (أَلَا) ٦/٢٢٧٠ والنوادر ٢١٤ وفيه وما تشكو وله في أمالي المرتضى ١/٢٥٥ وفيه ألى وكذلك في الأفعال للمعافري ٢/٤٠ والخزانة ٣/٣٠٧، واللسان (أَلَا)

١٨/٤١، ٤٢ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١/١٢٨.

(٢٧٤) انظر تهذيب اللغة ١٥/٤٢٣.

(٢٧٥) ي: يراد بها.

«٦٢» شرح ديوانه ٢١٨.

وحكى أَلَاكَ: بتشديد اللام لغة في أَلَاكَ^(٢٧٦) وهي كلمة نادرة قال
الراجز:

من بين أَلَاكَ إلى أَلَاكَ^{٦٣}

وأنا أَحَسَبُها ضرورةً من الشاعر لا لغة.

٤٤ - الأَرْبَعَاءُ والإِربَعَاءُ والأُرْبُعَاءُ:

والأَرْبَعَاءُ^(٢٧٧) بفتح الباء وكسرها: اسمُ اليوم.

^(٢٧٨)والأَرْبَعَاءُ بالفتح خاصة: اسمُ موضع. قال سحيمُ بن وثيل

الرياحي:

أَلَمْ تَرْنَا بِالْأَرْبَعَاءِ وَخَيْلُنَا غَدَاةَ دَعَانَا قَعَبْتُ وَالْكِاهُمُ^{٦٤}

ويرى الأَرْبَعَاءُ بضم الهمزة والباء^(٢٧٨).

الأَرْبَعَاءُ بكسر الباء لا غير: الجَدَاوِلُ التي يُسْقَى بها الزَّرْعُ واحداها

رَبِيعٌ.

والأُرْبُعَاءُ^(٢٧٩) بضم الباء: عمودٌ من أعمدة الجَبَاءِ. وحكى

الليحياني^(٢٨٠): قعد فلان الأُرْبُعَاءَ بضم الهمزة والباء والأُرْبُعَاءَ بفتح الهمزة

(٢٧٦) ي: أولَاكَ.

«٦٣» لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧٧) قال الجوهري في الصحاح (ربع) ١٢١٥/٣ وقد حكى عن بعض بني أسد فتح الباء وجاء

في المقصور والمدود للقيالي ٣٥٩ قال أبو زيد: بنو عقيل يقولون بكسر الباء ونقل الأزهري

عن الليث في التهذيب ٣٧٥/٢ يوم الأربعاء بكسر الباء ومنهم من يقول: أربعاء بنصب

الباء. وانظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٧٨) ما بين الرقمين ساقط من / س.

«٦٤» ليس في ديوان سحيم ولم أَعثر عليه في المصادر التي رجعت إليها.

(٢٧٩) قال أبو علي القالي في المقصور والمدود ٣٥٩: ولم يأت منه غير هذا الحرف الواحد ولم يذكر

سبويه هذا المثال في الأبنية وإنما جاء هذا الحرف عن طريق الكوفة. انظر أيضاً الاستراك

على أبنية سبويه ٨

(٢٨٠) انظر المقصور والمدود للقيالي ٢٢٨ وجاء في التهذيب قعد فلان الأربعاء والأربعاوي أي متربعا.

وضم الباء. والأزْبَعَاوى بضمهما معاً وألف مقصورة ومعناه أن يَقْعَدَ متربعاً.
ويقال لليوم أيضاً: إِرْبَعَاءُ بكسر الهمزة والباء.

٤٥ - الأَوَابُ والإِوَابُ والأَوَابُ:

الأَوَابُ بفتح الهمزة: الذي رَجَعَ إلى الله تعالى وترك الاقبال على الدنيا وهو فَعَالٌ من آبٍ يُوْوبُ، أريدُ به المبالغة في الإياب (٢٨١).

والإِوَابُ بكسر الهمزة: مصدر أَوْبَ يُوْوبُ كما قالوا: الحَمَالُ مصدر حَمَلٌ يُحْمَلُ. وضمت (٢٨٢) الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام كما قالوا اجْلَوْذُ اجْلَوْذًا. وقد قرأ بعض: (إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ) (٢٨٣) بتشديد الياء. وهذه القراءة تحتل تأويلين، أحدهما: أَنْ يكونَ فِعَالًا وأصله أَوَابًا كما ذكرنا غير أَنَّهُ لم يعتد بالواو الأولى حاجزاً لسكونها، والساكنُ حاجزٌ ضعيفٌ فأبدل (٢٨٤) الواوَ والثانية ياءٌ لانكسار الهمزة فصار في التقدير أَوِيَابًا ثم قلبت الواو الأولى ياءً أيضاً لاجتماع ياءٍ واوٍ وسكونٍ أحدهما ولأنَّ الواوَ الأولى إذا لم تمنع الثانية من الانقلاب مع بعدها عن الكسرة فهي أَجْدَرُ بأن لا تَمْتَنِعَ من الانقلاب ونظير هذا قولهم: عُتِيٌّ وَجُتِيٌّ. والوجه الثاني (٢٨٥) أَنْ يكون وزنه فِعَالًا لا فِعَالًا، ويكون أصله إِيَوَابًا فاعتل كما اعتلَّ سَيِّدٌ

(٢٨١) انظر الاقتضاب ٢٧٤.

(٢٨٢) س: صحت.

(٢٨٣) الغاشية ٢٥/٨٨ أَيْابُهُمْ، وانظر المحتسب ٣٥٧/٢ وجاء في التهذيب ٦٠٩/١٥ قال الفراء: في قول الله تعالى... الآية. هو بتخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الزجاج: قرئ بالتشديد وهو مصدر أَيْبَ إِيَابًا على معنى فيعل ففعالاً من آبٍ يُوْوبُ، والأصل إِيَوَابًا فأدغمت الياء في الواو، وانقلت الواو إلى الياء لأنها سبقت بسكون قلت ولا أدري من قرأ بالتشديد والقراء على «أَيَابِهِمْ» مخففاً. وانظر البيان في غريب إعراب القرآن ٥١٠/٢ وهي قراءة أبي جعفر كما ورد في تفسير القرطبي ٣٨/٢٠ والتكملة والذيل والصلة ٦٨/١ وانظر اللسان (أوب) ٢١٢/١.

(٢٨٤) فأبدل ساقطة من: س.

(٢٨٥) انظر التكملة والذيل والصلة ٦٨/١.

وَمَيِّتٌ والفعل منه على هذا التقدير أَيَّب وأصله أَيَّوبَ ثم اعتل كما ذكرنا.
والوجه الأول أقيس لأنَّهُمْ قالوا في المصدر التأويب، والتَّفْعِيلُ أنما يكون
مصدرَ فَعَّلَ (٢٨٦) لا مصدر فيعل، مع ذلك فقد قالوا: هو سريع الأوبة والأئية
وكانهم انما اثروا الياء لخفتها (٢٨٦).

وأما الأوابُ بضم (٢٨٧) الهمزة فجمع آيب، كما يقال: القَوَّام في
جمع قائمٍ.

(٢٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢٨٧) بضم الهمزة زيادة من: ع ح.

حرف الباء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو خمس كلمات^(١)

- ١ - البركة والبركة والبركة:
جماعة^(٢) من الناس يسألون في الدية حكاها المطرُ ويقال لها الجمّة
أيضاً قال الراجز:
وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ وَسَائِلٍ عَنْ خَبْرِي لَوَيْتُ^{٦٥}
٢ - ويقال^(٣): برأ من مرضه وبرئ وبرؤ:
٣ - ^(٤)بَغَاثٌ^(٥) وبَغَاثٌ وبَغَاثٌ لما يُصَاد من الطير ولا يصيد.
٤ - ويقال^(٦): بَجَحَ وَبَجَحَ وَبَجَحَ: إذا فَرَحَ^(٤).

(١) س د: ثلاث كلمات، سقطت مادة بغاث وبجح من النسختين، ذكر في أول الباب من نسخة (س) وهو خمس كلمات.

(٢) انظر الأمالي ٥٢/١ والتاج (برك) ١٠٧/٧ وعن ابن الأعرابي في التاج (جم) ٢٣٢/٨. «٦٥» لأبي محمد الفقهسي في اللسان (جم) ٣٧٤/١٤ والتاج (جم) ٢٣٢/٨. وبلا نسبة في الأمالي للقالبي ٥٢/١، ٢٤٤/٢ مجالس العلماء ١٨٤ وشرح الفصيح لابن ناقي ٢٧٩. والأول بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/١ والثاني بلا نسبة أيضاً في الصحاح (جم) ١٨٩٠/٥.

(٣) جاء في الصحاح (برأ) ٣٦/١ برئت من المرض برأ بالضم وأهل الحجاز يقولون برأت من المرض برأ بالفتح. وانظر التهذيب ٢٦٩/١٥ والتاج (برأ) ٤٤/١.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(٥) انظر اللسان (بغت) ٤٢٣/٢.

(٦) بالكسر والفتح لغة ضعيفة في اللسان (بجح) ٢٢٨/٣.

٥ - (٧) وقوم بَرَاءَ وِبَرَاءَ وِبُرَاءَ (٧) ويروى بيت زهير على ثلاثة أوجه :
فأما أن يقول بنو مَصَادٍ ، إليكم : إِنَّا قَوْمٌ بُرَاءُ (٨) «٦٦»

(٧) ما بين الرقمين زيادة من : ل وانظر الاقتضاب ١٠٠ .
(٨) في نسخة / ع زيادة بعد بيت زهير هي (براء بفتح الباء : مصدر وصف به كعدل ورضى ،
وبراء بكسر الباء جمع مثل كريم وكرام . وبراء بضم الباء جمع يرى أيضاً مثل كريم وكرماء
ثم ترك الهمزة الأولى من براء) .
«٦٦» شرح ديوانه ٧٤ وقال شارحه براء بضم الباء وكسرهما وعن ابن جني وبالوجهين في اللسان
(برأ) ٢٤٨ .

المثلث المختلف المعاني وهو إحدى وعشرون كلمة^(١)

١ - البَيِّنُ والبَيِّنُ والبُؤُنُ:

البَيِّنُ بفتح الباء: الفِرَاقُ، والبَيِّنُ: الوَصْلُ، وهو^(٢) من الأضدادِ وفُسرَ قوله تعالى: (لقد تقطعَ بَيْنُكُمْ)^(٣) في قراءةٍ من رَفَعَ وبه فُسرَ قول خوات بن جبير الأنصاري:

وأهلِ خِباءٍ صالحٍ ذاتُ بينهم قد احتربوا في عاجلٍ أنا آجلُهُ^(٤)

والبَيِّنُ أيضاً: مسافة ما بين الشيئين وعليه جاء قول مهلهل:

كأنَّ رماحَهُم أَشْطانٌ بِئرٍ بعيدٍ بينَ جاليها جُرُورُ^(٥)

ونحوه قول امرئ القيس:

بَعِيدَةُ بينَ المنكَبينِ كأنما تَرى عندَ مَجْرى الضَّفَرِ هِراً مُشَجَّراً^(٦)

(١) س د ح: عشرون كلمة والمادة الساقطة هي: البسط.

(٢) انظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ وابن الأنباري ٧٦ وانظر تهذيب اللغة

٤٩٧/١٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥.

(٣) الأنعام ٩٤/٦ (بينكم بالفتح) قال ابن خالويه في الحجة ١٢٠ - ١٢١ وحجة من قرأ بضم

النون أنه جعله إسماً معناه وصلكم وحجه من قرأ بالفتح أنه جعله ظرفاً معناه القضاء بين الغائتين

ودليله قراءة عبدالله، وانظر أضداد الأصمعي ٥٢ وابن السكيت ٢٠٤ واشتقاق أسماء الله

٣١٢ والتيسير ١٠٥ والصحاح (بين) ٢٠٨٢/٥ والسبعة لابن مجاهد ٢٦٣ وتهذيب

٤٩٧/١٥.

«٦٧» ديوانه ٥٢ وبلا نسبة في اللسان (بين) ٢٠٩/١٦.

«٦٨» ديوانه ٦٣ وعجزه في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٤.

ويقال: بين الرجلين بَوْنٌ^(٤) في الفضل، وبُؤنٌ^(٥). ويَتَيْنُ: اسم^(٦) موضع قال الشاعر:
 كأنما حَتَّتْهُمُ لَعْنَةُ سَارٍ^(٧) إلى بَيْنٍ بها رَاكِبٌ^(٨)
 هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والْبَيْنُ بالكسر: قطعة من الأرض قدر مَدِّ البصر قال ابن مقبل:
 بسرُّو وجَمِيرَ أَبْوَالِ الْبَغَالِ بِهِ أَنَّى تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْتَا^(٩)
 والبُؤنُ^(٨) بالضم جمع بَوَانٍ وبُؤَانٍ، وهو عمود يكون في مقدم الخِباءِ.

٢ - البَزْرُ والبَزْرُ والبَزْرُ:

البَزْرُ بالفتح: ضربُ الْقَصَّارِ الثوبِ عند الْقَصَارَةِ. ويقال^(٩): للخشبِ التي يضْرَبُ بها: الْمِبْزَرَةُ وَالتَّبْزَارَةُ والبزْر أيضاً: كل شيء يُبْزَرُ يقال^(١٠): بَزْرَتُهُ وَبَذَرَتُهُ.

والبَزْرُ والبَزْرُ^(١١) بالفتح والكسر: واحد أَبْزَارِ القدر.

(٤) س: بين.

(٥) وبون ساقطة من: ي.

(٦) موضع قريب من الحيرة. انظر معجم ما استعجم ٢٩٧/١، والجبال والأمكنة والمياه ٣١.

(٧) ي: صار.

«٦٩» بلا نسبة في جهرة اللغة ٣٣٢/١ ومعجم ما استعجم ٢٩٧/١.

«٧٠» لتمام بن مقبل في ديوانه ٣١٦ وإصلاح المنطق ٥ والاشتقاق ٧٠ وتهذيب اللغة ٥٠٠/١٥

وشرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ والصحاح بين ٢٠٨٥/٥ وأمالى المرتضى ٢٩١/١

واشتقاق أسماء الله ٣١٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٤ واللسان (سدا) ٩٧/١٩ و(بين)

٢١٨/١٦. والتاج (بول) ٢٣٧/٧ و(بين) ٤٨/٩ وعجزه بلا نسبة في الجمهرة ٢١١/٣

وشرح الفصيح لابن نايقا ٣٧٢.

(٨) انظر الصحاح (بون) ٢٠٨١/٥.

(٩) انظر التهذيب ١٣/١٩٥.

(١٠) المصدر السابق.

(١١) البزْر ساقطة من: ي.

والبُزُّ بالضم: جمع البزراء من النساء، وهي الكثيرة الولد.

٣ - البَشْرُ والبِشْرُ والبُشْرُ:

والبَشْرُ بالفتح: مصدر بشرتُ الجلد إذا قَشَرْتُهُ، ومصدر بشرتُ الحرف من الكتاب، ومصدر بَشَرْتُ الرجل إذا بَشَّرْتُهُ^(١٢).

والبِشْرُ بالكسر: طلاقة الوجه. ويقال^(١٣): بَشَرْتُهُ بِبِشْرٍ حسن والبُشْرُ أيضاً: إسم موضع^(١٤) قال الأخطل:

سَمَوْنَا بِعَرْنَيْنٍ أَشَمَّ وَعَارِضٍ لَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ^(١٥)

والبُشْرُ بالضم: جمع بشير وأصله^(١٥) الضم ثم يخفف وقرأ بعض القراء (هو الذي يُرْسِلُ الرياحُ بُشْراً بين يدي رَحْمَتِهِ)^(١٦) وقال الأبيرد بن المعتذر^(١٧):

كَأَنَّ لَمْ يَصَاحِبْنَا بُرَيْدٌ بِغِبْطَةٍ وَلَمْ تَأْتِنَا يَوْماً بِأَخْبَارِهِ الْبُشْرِ^(١٨)

٤ - البَضْعُ والبَضْعُ والبُضْعُ:

البَضْعُ بالفتح: تقطيع اللحم. والبُضْعُ أيضاً: الشَّقُّ. ومنه^(١٨) قيل

(١٢) ع: إذا بشرته يقال بشرت الرجل أبشره وبشرته فانبشر والبشر بالكسر.

(١٣) انظر الجمهرة ٢٥٧/١ والصاحح بشر ٥٩٠/٢.

(١٤) اسم جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية. انظر الجمهرة ٢٥٧/١ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١ والجبال والأمكنة والمياه ٣١ ومعجم البلدان ٤٢٦/١.

(١٥) ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١.

(١٥) انظر تفسير القرطبي ٢٢٩/٧.

(١٦) الأعراف ٥٧/٧ بَشْراً والحجة لمن قرأه بالباء وضم الشين أنه جعله جمع ربح بشور وهي التي تبشر المطر. انظر معاني القرآن ٢٦٩/٢ والسبعة لابن مجاهد ٢٨٣ والحجة لابن خالويه ١٣١ - ١٣٢ والتيسير ١١٠ وذكر القرطبي سبع قراءات في بشر في تفسيره ٢٢٩/٧.

وانظر اللسان (بشر) ١٢٧/٥.

(١٧) ي: الأبيرد اليربوعي.

(١٨) «٧٢» اللابريد الرياحي في ذيل الأمالي ٣.

(١٨) انظر جمهرة اللغة ٣٠١/١.

للشجة التي تشق اللحم شقاً خفيفاً: باضعةً، ومنه: بَضَعَ الحَجَّامُ عُنُقَ
المُحْتَجِمِ بِمَبْضَعِهِ.

والبَضْعُ والبُضُوعُ: الرِّيُّ من الماء. والبَضْعُ: مصدرُ بَضَعْتُ المرأةَ،
إذا باشرتْها. وأكثر ما يقال (١٩): باضَعْتُها، والبضع جمع بَضْعَةٍ. قال زهير:
دماً عند شِلْوِ تَحْجِلِ الطَّيْرِ حَوْلَهُ وبَضْعِ لِحَامٍ فِي أَهَابٍ مُقَدَّدٍ (٢٣)
هذه كلها مفتوحة الأوائِل (٢٠).

والبَضْعُ (٢١) والبُضْعُ بالفتح والكسر: ما بين واحدٍ إلى خمسة في
قول (٢٢) أبي عبيدة. وقال غيره: هو ما بين واحد إلى عشرة وهو الصحيح
لقوله تعالى في قصة يوسف (٢٣) (فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ) (٢٤)
(٢٥) وكانت سبعةً فيما ذكر المفسرون (٢٥).

والبُضْعُ بالضم: النُّكاحُ. (٢٦) يقال فلان (٢٧) يملك بُضْعَ المرأة (٢٦).
والبُضْعُ: جمع بضيع، وهو البحر.

(١٩) عن الأصمعي في معجم مقاييس اللغة ٢٥٥/١.
«٧٣» ديوانه ٢٢٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢٥٥/١ واللسان (بضع) ٣٥٩/٩ والتاج (بضع)
٢٧٧/٥.

(٢٠) الأوائِل زيادة من: د.

(٢١) جاء في الصحاح (بضع) ١١٨٦/٣ بضع من العدد بكسر الباء، وبعض العرب يفتحها وهو
ما بين الثلاث إلى التسع.

(٢٢) انظر تهذيب اللغة ٤٨٨/١ واللسان (بضع) ٣٦٢/٩ وانظر الجوهرة ٣٠١/١ ومعجم
مقاييس اللغة ٢٥٧/١ والتكملة والذيل والصلة ٢١٦/٤.

(٢٣) ع: يوسف عليه السلام.

(٢٤) يوسف ٤٢/١٢ وانظر تفسير القرطبي ١٩٧/٩.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من س.

(٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٧) انظر الجوهرة ٣٠١/١ والصحاح بضع ١١٨٧/٣ والتاج (بضع) ٣٧٦/٥.

٥ - البرُّ والبرُّ والبرُّ:

البرُّ بالفتح: خلافُ البحر. والبرُّ: نقيضُ الكِنِّ (٢٨) يقال (٢٩): خرجت برًّا. والبرُّ: صفةٌ للحمِّ المقبول (٣٠)، (٣١) وكذلك كلُّ عملٍ صالحٍ.

يقال: حمَّ برٌّ وبارٌّ. وكذلك الرجلُ المقبولُ الحمِّ (٣١)، والبرُّ: من صفاتِ الله عزَّ وجلَّ. ورجلٌ برٌّ بأبيه: أي بارٌّ. هذه كلها بالفتح (٣٢).

والبرُّ بالكسر الأكرامُ. والبرُّ (٣٣): الفأرة. وبه فسَّرَ بعض (٣٤) اللغويين قول (٣٥) العرب: ما يعرف هِرًّا من برِّ. فقال: معناه: ما يعرف قِطًّا من فأرة. وقيل (٣٦): الهِرُّ: دعاء الغنم، والبرُّ: سَوَّقُها. وقيل (٣٧): الهِرُّ دعاؤها إلى الماء. والبرُّ: دعاؤها إلى العلف. وقيل الهِرُّ: العقوق، والبرُّ: اللُّطف، وهو قول الفراء (٣٨)، وقيل: الهِرُّ: الكراهية والبرُّ: الأكرامُ وقال (٣٩) أبو عبيدة: معناه: ما يعرف الهَرَّهَرَة من البرِّهَرَة. والهَرَّهَرَة: صوت الضأن،

(٢٨) كذا في التهذيب ١٨٤/١٥ واللسان (بر) ١١٩/٥.

(٢٩) جاء في التهذيب ١٨٤/١٥ هذا من كلام المولدين وما سمعته من فصحاء العرب البادية.

(٣٠) س: صفة الحمِّ.

(٣١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٢) س: مفتوحة.

(٣٣) في اللسان (بر) البرُّ الفأرة في بعض اللغات.

(٣٤) منهم أبو عثمان الأشنانداني ذكره ابن دريد في جهرته ٢٨/١ وخالد بن كلثوم: انظر الفاخر ٤٣ يجمع الأمثال ٢/٢٧٠.

(٣٥) انظر جمهرة اللغة ٢٧/١ والفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ وأساس البلاغة ٤١ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (بر) ١١٨/٥ و(هر) ١٢٢/٧.

(٣٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٨/٦ ونقل صاحبه التاج في (مادة) بر ٣٧/٣ عن ابن الأعرابي وعكسه يونس فقال: الهر: سوق الغنم والبر: دعاؤها وقول يونس في التهذيب ١٨٨/١٥.

(٣٧) تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ عن الفزاري وكذلك في الفاخر ٤٣ واللسان (سر) ١١٨/٥.

(٣٨) انظر فصل المقال ٥١٥ وذهب إلى ذلك الجوهري في صحاحه (بر) ٥٨٨/٢.

(٣٩) انظر الفاخر ٤٣ وفصل المقال ٥١٥ ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠ ولأبي عبيد في تهذيب اللغة ١٨٨/١٥.

والبربرة: صوت المِعَزِ وروي عن ابن الأعرابي^(٤٠) انه قال: معناه^(٤١).
 ما يعرف هَارًا من بَارٍّ، والبِرُّ: الخير. والبِرُّ قبول الحج، فاذا وُصِفَ به
 الحج فتحت الباء قال النابغة:
 مُشْمِرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزَمَّمَةٍ نَرْجُو الالهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطَّعَمَا^(٧٤)
 وقال ثعلب: البِرُّ: الْقَلْبُ^(٤٢) يقال: هو مطمئن البِر قال: أنشدنا
 ابن الأعرابي^(٤٣).
 أَكُونُ مَكَانَ الْبِرِّ مِنْهُ^(٤٤) وَدُونَهُ وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَهُ وَأُؤَامِرُهُ^(٧٥)
 هذه كلها مكسورة الأوائل.

والْبِرُّ بالضم: الحنطة.

٦- الْبَوْرُ وَالْبِيرُ وَالْبُورُ:

الْبَوْرُ بالفتح: كسَادُ السُّوقِ. وَالْبَوْرُ: الاختِبَارُ قال مالك بن زُعْبَةَ
 الباهلي:
 بَضْرَبَ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فُضُولُهُ وَطَعَنَ كِإِزَاغِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا^(٧٦)

(٤٠) انظر الصحاح (بر) ٥٨٨/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/٢ واللسان (هر) ١٢٢/٧ والتاج (بر) ٣٧/٣.

(٤١) ي: ما يعرف هاراً من بار معناه.
 (٧٤) ديوانه ١٠٦.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٨٨/١٥ وانظر التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢.

(٤٣) انظر تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ واللسان (بر) ١١٩/٥.

(٤٤) ي: عنه.

(٧٥) لخداش بن زهير في التكملة والذيل والصلة ٤١٦/٢ والتاج (بر) ٣٧/٣ وبلا نسبة في
 تهذيب اللغة ١٨٨/١٥ واللسان (بر) ١١٩/٥.

(٧٦) له في الأبل للأصمعي ٦٩ والمعاني الكبير ٩٧٩/٢ والاشتقاق ٢١٠ وجمهرة اللغة ٢٧٧/١

و٢٥١/٣ والفاخر ٢٠٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٦٦ ومجالس العلماء ٢٠٤

وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٦١/٢ واللسان (بور) ١٥٤/٥ وبلا نسبة في الكامل

٣٢٠/١ والصحاح (بور) ١٤٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٧/١ والتفنية ٤٢ والمقصور =

والبير بالكسر: معروفة:

ورجل^(٤٥) بُور بالضم: وقوم بُور وهو الضَّالُّ: قال الله تعالى (وكنتم قوماً بُوراً)^(٤٦) وقال عبد الله بن الزبيري السهمي^(٤٧):

يا رسولَ المليكِ انَّ لساني راتِقٌ ما فتَقْتُ إذ أنا بُورٌ^(٧٧)

^(٤٨)والبير بالكسر أيضاً عند المنجمين: درجة من درجات الفلك إذا حَصَلَ فيها الكَوَكَبُ قالوا إنه في بير، ويسمون تلك الدرجات آبار الكواكب، كالدرجة السادسة من الحَمَلِ والسَّابِعة والثامنة ونحو ذلك^(٤٨).

٧ - بَوْصٌ وَبِصٌ وَبُوصٌ:

البَوْصُ بالفتح^(٤٩): اللون. والبَوْصُ: السَّبْقُ والقَوْتُ يقال^(٥٠): بَاَصَهُ

يَبُوصُهُ^(٥١) إذا سَبَقَهُ وتَقَدَّمَهُ^(٥١) قال امرؤ القيس:

أمنَ ذَكَرٍ سَلَمَى إذ نَأَتْكَ تَبُوصُ فتَقْصُرُ عنها خُطْوَةٌ وَتَبُوصُ^(٧٨)

= والممدود ٢٤١ والأفعال للمعافري ٢١٥٨/٥ وعجزه له في تهذيب اللغة ٢٦٦/١٥ وبلا نسبة في لحن العوام ٤٥.

(٤٥) قال البطليوسي في الاقتضاب ١١ يقال: بار الشيء يرر بوراً وبواراً بفتح الباء، فإذا وصفت به قلت رجل بور بضم الباء. وانظر الفائق ٧٧/٣.

(٤٦) الفتح ١٢/٤٨.

(٤٧) السهمي ساقطة من: س.

(٧٧) له في الاقتضاب ١١ وإصلاح المنطق ١٢٥ وطبقات ابن سلام ٥٩ والجمهرة ٢٧٧/١، ٢٠٣/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٨٩، ٥٩٤ والصحاح (بور) ٥٩٧/٢ والأمازي للقالبي ٢١٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٦/١ والسمط ٨٣٣/٢ والزينة ١٠٣/١ واللسان (بور) ١٥٣/٥. وبلا نسبة في الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واشتقاق أسماء الله ٦٣ ولعبد الله بن رواحة في التاج (بور) ٦٠/٣.

(٤٨) ي: والبر بالكسر أيضاً وما أثبتناه من / ع وما بين الرقمين ساقط من / س.

(٤٩) بالضم في الصحاح (بوص) ١٠٣١/٣.

(٥٠) انظر معاني القرآن ٣٩٧/٢ والجمهرة ٣٠٠/١ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

(٥١) ما بين الرقمين ساقط من / س.

(٧٨) ديوانه ١٧٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٨٤ ومعاني القرآن ٣٩٧/٢ والأضداد للأنباري ١٠٥ والصحاح (بوص) ١٠٣١/٣ واللسان (بوص) ٢٧٤/٨ والتاج (بوص) ٣٧٥/٤.

وَأَنشُدَ يَعْقُوبُ:

فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ وَلَا تَبْصُنِي وَدَالِ كُنِي فَإِنِّي ذُو دَلَالٍ^(٧٩)
ويقال^(٥٢): وَقَعَ فِي حَيْصَ بَيْصَ، وَحَيْصَ بَيْصَ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: أَي
فِي شِدَّةٍ.

وَحُكِيَ^(٥٣) عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ^(٥٤) يُقَالُ: أَنْكَ لَتَحْسَبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ
حَيْصاً بَيْصاً. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ:
قَدْ كُنْتُ خَرَجاً وَلُوجاً صَيْرُفاً لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصِ^(٨٠)
أَي لَمْ أَنْشَبْ فِي شِدَّةٍ فَتَعَذَّرَ عَلَيَّ الْخِلَاصُ مِنْهَا.
وَالْبُوصُ^(٥٥) بِالضَّمِّ: عَجِيزَةُ الْمَرْأَةِ وَقَدْ^(٥٦) تَفْتَحُ.

٨ - الْبَصْرُ وَالْبِصْرُ وَالْبُصْرُ:

الْبَصْرُ بِالْفَتْحِ: أَنْ يُضْمَّ أَدِيمٌ إِلَى أَدِيمٍ ثُمَّ يُخَاطَا كَمَا يُفْعَلُ بِالثَّوْبِ.

«٧٩» عَنِ اللَّيْثِ فِي اللِّسَانِ (بُوص) ٢٧٣/٨ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٢٥٨/١٢ وَتَهْذِيبِ
إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٥٥/١ التَّاجِ (بُوص) ٣٧٥/٤.

«٥٢» بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالتَّنْوِينِ فِي جُمُوهَرَةِ اللُّغَةِ ٣٠١/١ وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي الصَّحَاحِ بَيْصَ
١٠٣١/٣ وَبِالْفَتْحِ فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٣٢٦/١ وَعِنْدَهُ أَنْ بَيْصَ اتِّبَاعٌ وَبِالْفَتْحِ فِي الْفَائِقِ
٣٢٠/١ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (بَيْصَ) ٢٧٤/٨ وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصَ بَيْصَ وَحَيْصَ بَيْصَ
وَحَيْصَ بَيْصَ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ: أَي شَدَهُ وَقِيلَ: أَيِ اخْتِلَاطٍ مِنْ أَمْرٍ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ
وَلَا مَحِيصَ.

«٥٣» انْظُرِ اللِّسَانَ (بَيْصَ) ٢٧٤/٨.

«٥٤» س: قَالَ.

«٨٠» لِأُمِيَّةِ بْنِ أَبِي عَائِدٍ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٩١/٢ وَإِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣١ وَالصَّحَاحِ (لِحَصِ)
١٠٥٥/٣ (وَحَيْصَ) ١٠٣٥/٣ وَتَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٤٩ وَاللِّسَانِ (حَيْصَ) ٨٥/٨
(لِحَصِ) ٣٥٤/٨ وَالْهَذَلِيُّ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٤٥٢ وَمَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللُّغَةِ
١٢٤/٢ وَالْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي ٢٣٧/٥.

«٥٥» بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ فِي الصَّحَاحِ (بُوص) ١٠٣١/٣.

«٥٦» وَقَدْ تَفْتَحُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

والبَصْرُ بالكسر^(٥٧): حجارة بيض رخوة فإذا زدت عليها تاء التأنيث
فَتَحَتْ قال ذو الرمة:
تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَكَلِّمٍ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَاحٍ^{«٨١»}
وقال العباس بن مرداس:
إِنْ كُنْتُ جَلْمُودَ بَصْرِ لَا أُوبِسُهُ أُوقِدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِغُ^{«٨٢»}
والبَصْرُ بالضم: غَلَطَ كل شيء وجمعه أَبْصَارٌ.

٩ - الْبَكْرُ وَالْبُكْرُ:

الْبَكْرُ بفتح الباء: الْفَتَى من الإبل، وجمعه بَكَارَةٌ. قال امرؤ القيس:
يَغِطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتَتَلَنِي وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِقَتَّالٍ^{«٨٣»}
وَبَكْرٌ: من أسماء الرجال. وبكر قبيلة، وهي أخت تغلب قال
جرير بن الخرقاء^(٥٨) يخاطبُ الأخطل:
أَتَغَضِبُ أَنْ تَعَزَّ النَّاسَ بَكْرٌ وَبَيْتُ الْعَزِّ فِي بَكْرِ تَلِيدٍ^{«٨٤»}

(٥٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢.

«٨١» ديوانه ٦٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٧/١، وإصلاح المنطق ٢٩ والجمهرة ٢٥٩/١،
والصحاح (بصر) ٥٩١/٢، والتقفية ٢٧٦ وديوان الأدب ١٣٧/١، واللسان (بصر)
١٣٣/٥ والتاج (بصر) ٤٩/٣، والبيت بلا نسبة في اشتقاق أسماء الله ١٠٨ والخزانة
٢٢٠/٢ واللسان (سلم) ١٨٩/١٥ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٣٥ وتهذيب اللغة
١٧٥/١٢.

«٨٢» ديوانه ٧٦ والصحاح (بصر) ٥٩١/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٦/١، واللسان (بصر)
١٣٣/٥ و(أبس) ٢٩٩/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٠ وتهذيب اللغة ١٧٥/١٢
والصحاح (أبس) ٩٠٠/٢ واشتقاق أسماء الله ١٠٨ والأفعال للمعافري ٨٨/٢، وفيه صخر
وكذلك في الحماسة الشجرية ١٤٧/١ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٦١/٢ وصدره بلا
نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٦٤/١، وحماسة الظرفاء ٤٢/١.

«٨٣» ديوانه ٣٣ وشرح سقط الزند ٦٢٩/٢ والسمط ٤٨٨/١ وبلا نسبة في دلائل الاعجاز ٦٨.

(٥٨) س: جرير خرقاء.

«٨٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والبُكرُ بالكسر^(٥٩): أول ولد الرجل. وبكرُ كل شيء أولُهُ وإذا نكح الرجل امرأة لم يكن لها زوج قبله ولم تكن له امرأة قبلها، ووُلِدَ له أول ولدٍ منها، فالولد بُكرٌ وأبوه بكرٌ وأُمُهُ بكرٌ وهو معنى قول الكمي: يا بُكرُ بِكرَينِ ويا بَكرَينِ الكَيدُ أصبحتُ مني كذراعٍ من عُضدٍ^(٨٥)

وقيل^(٦٠): إنما أراد أنه كان بِكرَ أبويه، وأبوه بِكرَ أبويه وأُمُهُ بِكرَ أبويها. وذلك أكمل لقوته. وكانت^(٦١) العرب تقول: أشد الناس بكر بن بِكرَين. والبُكرُ الكرُّ الذي حَمَلَ أولَ مرة. وناقة بكرٌ: فَيَّةٌ وكذلك نخلة بكرٌ.

والبُكرُ بالضم: السَّحابُ المبكرة بالمطر، والبُكر: الأبلُ المبكرة بالتاج. وهي مخففة من بُكرٍ، والواحدة منها بَكُورٌ. وكذلك قوم بُكرٌ في حوائجهم وبُكرٌ قال طرفة في الأبل:

لا تَعزُزُ الخمرُ إن طأفوا بها بساء الشَّوْلُ والكومُ البُكرُ^(٨٦)
وقال^(٦٢) الهذلي في التَّخل:
ذلك ما ديتُك إذ جُنَّبْتُ أحمألها كالْبُكرِ المُبْتَلِ^(٨٧)

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

«٨٥» ديوانه ١٦٦/١ وبلا نسبة في نظام الغريب ٢١ وقد ضبطها المحقق بالفتح وفصيح ثعلب ٥٥ وجهرة اللغة ٢٣٩/١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٥٤/١، والأمازي ٢٤/١ والصحاح (بكر) ٥٩٥/٢ وأضداد الأنباري ٢٤٦ وديوان الأدب ١٨٠/١ وشرح الفصيح لابن ناقي ٢٤٠ والتلويح على شرح الفصيح ٥٥، واللسان (بكر) ١٤٥/٥.

(٦٠) إليه ذهب ابن الأعرابي، انظر الفصيح ٥٥.

(٦١) انظر أساس البلاغة ٥٩ والتاج (بكر) ٥٧/٣.

«٨٦» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

(٦٢) ع: قال المتخل الهذلي.

«٨٧» للمتخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٢٥٢/٣، ومختارات الأمازي ٢٢٦/١٠، واللسان

(بكر) ١٤٤/٥، والتاج (بكر) ٥٧/٣.

١٠ - البرُّكُ والبرُّكُ والبرُّكُ:

البرُّكُ بفتح الباء: الصُّدرُ فإذا (٦٣) زدتْ عليه تاء (٦٤) التَّائِيثُ كسرتْ
الباء فقلت (٦٥) بِرُّكَةً قال الكميت:
واحتلَّ بِرُّكُ الشَّتَاءِ مَنْزِلَهُ وِيَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ^{٨٨}
وكان زياد (٦٦) أخو معاوية يلقبُ أشعرَ بِرُّكاً لكثرةِ الشَّعرِ على صدره
والبرُّكُ: جماعةُ الابل، وقيل (٦٧): هي البركةُ منها خاصة. قال طرفة:
وَبِرُّكِ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيَهُ^{٦٨} أَمْشِي بَعْضُ بِرِّ مُجَرَّدٍ^{٨٩}
(٦٩) هذه كلها مفتوحة.

وأما بِرُّكُ (٧٠) بكسر الباء: فإنه اسم موضع باليمن قال زهير:

(٦٣) انظر جوهرة اللغة ٢٧٢/١ والصحاح (برك) ١٥٧٤/٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٤) ي: هاء.

(٦٥) فقلت بركة ساقطة من: ي.

«٨٨» ديوانه ٨٢/١ والافتضاب ٣١٧ وشرح سقط الزند للبطلوسي ١٦٣٧/٤ وإصلاح المنطق ٣٩ والمعاني الكبير ٤١٥/١، ١٢٥١/٣ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠، والصحاح (صلب) ١٦٤/١ والتقفية ٨٩ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ وشرح أدب الكاتب ١٧٤ واللسان (برك) ٢٧٨/١٢ و(صلب) ١٦/٢ والتاج (برك) ١٠٩/٧، وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٠٢/٣.

(٦٦) انظر جوهرة اللغة ٢٧٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧.

(٦٧) انظر نظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وجوهرة اللغة ٢٧٣/١ وعن أبي عبيدة في شرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وجاء في التهذيب ٢٢٧/١٠ الليث: البرك الابل البروك اسم لجماعتها.

(٦٨) للبيت رواية أخرى في ي: هي بواديا.

«٨٩» ديوانه ٦١ ونظام الغريب ١٣٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٨٦/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٢٧٧/١٢.

(٦٩) ح: وبرك الغماد موضع هذه كلها وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٣٧ وفيه: موضع من وراء مكة بخمس ليال بناحية الساحل مما يلي البحر وفي بالكسر ضبط قلم.

(٧٠) ناحية باليمن وهو نصف الطريق بين حل ومكة، انظر معجم ما استعجم ٢٤٣/١ ومعجم البلدان ٤٠٠/١ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤.

شَطَّطَ بِهِمْ قَرَقَرَى بِرُكٍّ بِأَيِّمْنُهُمْ وَالْعَالِيَاتُ وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خِيَمٌ «٩٠»
وَالْبُرْكُ (٧١) بضم الباء: جمع بريك، وهو الرُّطْبُ يُوْكَلُ بِالزَّبَدِ
حكاة (٧٢) أبو عمر المطرز. والْبُرْكُ أيضاً: جمع براكٍ وهو نوع من السَّمَكِ لَهُ
مَنَاقِيرُ.

١١ - الْبُدُّ وَالْبِدُّ وَالْبُدُّ:

الْبُدُّ بِالْفَتْحِ: مصدر بددت السَّرَجَ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ بَدَاداً وَمَصْدَرُ بَدَدْتُ
الْبَدَادَ عَنِ الدَّبْرِ إِذَا شَقَّقْتَهُ. وَمَصْدَرُ بَدَّ يَدِّيهِ إِذَا بَاعَدَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرَى.
وَالْبُدُّ (٧٣) أيضاً: التَّعَبُ: حكاة المطرز، هذه كلها مفتوحة.

وَالْبُدُّ بِالْكَسْرِ: الْمِثْلُ. يُقَالُ (٧٤): هُوَ نَدَهُ بِالنُّونِ وَنَدِيدُهُ وَنَدِيدَتُهُ وَبِدُّهُ
وَبَدِيدُهُ. وَلَا يُقَالُ بَدِيدَتُهُ حَكَى ذَلِكَ الْمَطْرَزُ،

وَالْبُدُّ بضم الباء: جمع الْأَبْدُ وهو من الرجال المتباعد ما بين الفخذين
ومن الخيل المتباعد ما بين القدمين قال الرازي:
أَلَلْدُ يَمْشِي مَشْيَةَ الْأَبْدِ «٩١»

وَالْبُدُّ: جمع البداء من النساء، وهي العظيمة (٧٥) الْأَسْكَتَيْنِ. وَلَا بَدَ مِنْ
ذَلِكَ أَيْضاً: أَي لَا انفصال عنه وَلَا تَرْكَ لَهُ، وَالْبُدُّ (٧٦) أَيْضاً: وَاحِدُ الْبِدْدَةِ
وهي بيوت فيها أصنام في بلاد الهند.

«٩٠» ديوانه ١٤٧.

(٧١) انظر التهذيب ٢٣٢/١٠ وعن أبي عمرو في التاج (برك) ١٠٧/٧.

(٧٢) أبو عمر ساقطة من: ي.

(٧٣) عن ثعلب عن عمرو عن أبيه في التهذيب ٧٨/١٤ وعن ابن الأعرابي في التاج (بدد) ٢٩٥/٢.

(٧٤) جاء في التهذيب ٧٨/١٤ عن ثعلب عن عمرو عن أبيه: هو بده وبديده: أي مثله.

«٩١» لأبي نخيلة السعدي في الأبل للأصمعي ١٢٥ والصحاح (بدد) ٤٤٢/١ واللسان (بدد) ٤٦/٤ وبلا نسبة في التهذيب ٨٠/١٤ والتنبيهات ١٨٩ والتكملة والذيل والصلة ١٩٥/٢.

(٧٥) س: الغليظة.

(٧٦) انظر التهذيب ٧٧/١٤ والصحاح (بدد) ٤٤٢/١ واللسان (بدد) ٤٨/٤.

١٢ - البَلُّ والبَلُّ والبَلُّ:

البَلُّ بالفتح: مصدر بَلَّثُ الشيءَ بالماء ونحوه وبَلَّكَ^(٧٧) الله بَابِنِ أَي^(٧٨) رَزَقَكَهُ. وبَلَّ الشيءَ. إذا ذهب قال كُثِيرٌ:

وكانَ لها باغٍ سِوَايَ فَبَلَّتِ^{٩٢}

والبَلُّ^(٧٩) بكسر الباء: المُبَاحُ بلغة جَمَيْرَ واختلف النَّاسُ في معنى^(٨٠) قول^(٨١) عبدالمطلب في زمزم: وهي لشارِبِ حِلٍّ وبِلٍّ. قال^(٨٢) الأصمعي:

بِلٌّ: مباح. وقال قوم: بِلٌّ اتباعٌ لحِلٍّ، كما قيل^(٨٣) حَسَنُ بَسَنٍ وَشَيْطَانُ لَيْطَانٍ وقال قوم: بِلٌّ شِفَاءٌ، من قولهم: بِلٌّ من مرضه وأَبَلٌّ واستَبَلٌّ^(٨٤): إذا بَرِيَء. وهذا القول أشبه الأقوال بها^(٨٥) لأن زمزم لها أسماء كثيرة.

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ٣٣٩/١٥ والصحاح (بلل) ١٦٤١/٥.

(٧٨) أي ساقطة من: س.

«٩٢» ديوانه ٩٨ صدره: وغودر في الحي المقيمين رحلها وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٧/١ والخزانة ٣٧٧/٢ واللسان (بلل) ٧١/١٣ والتاج (بلل) ٢٣٦/٧.

(٧٩) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ والأتباع والمزاوجة ٦٢ والفائق ١١١/١ والغريبين ٢٠٩/١ واللسان (بلل) ٦٩/١٣.

(٨٠) معنى ساقطة من: س.

(٨١) انظر الأتباع لأبي الطيب ٢٣ واللسان (بلل) ٦٩/١٣ ونسب له وللعباس بن عبدالمطلب في الفائق ١١١/١ وللعباس في الغريبين ٢٠٩/١. وانظر الصحاح (بلل) ١٦٣٩/٥.

(٨٢) جاء في الصحاح (بلل) ١٦٣٩/٥ قال الأصمعي: كنت أرى أن بلا أتباع حلل حتى زعم المعتمر بن سليمان أن بلا مباح في لغة حمير والقول له في اللسان (بلل) ٦٩/١٣ وانظر إصلاح المنطق ٢٢ وجهرة ابن دريد ٣٨/١، ٦٤ والأتباع والمزاوجة ٦٢ وأساس البلاغة ٦٣ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٣) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٢، ٧٥.

(٨٤) انظر الجمهرة ٣٧/١ وتهذيب اللغة ٣٤٣/١٥ والصحاح ١٦٣٩/٥ والفائق ١١١/١ والأتباع للسيوطي ٨٩.

(٨٥) س: به.

يقال^(٨٦) لها: زمزم، وزمم، وزُمِمْ والمضنونة وركضة جبريل^(٨٧)، وحفير عبدالمطلب، وشباعة والرواء والشفيا^(٨٨) وطعام طعم، وشفاء سقم. فقولهم في اسمها^(٨٩): شفاء سقم يقوى قول من قال معنى بل: شفاء.

والبل بضم الباء: جمع الأبل من الرجال وهو الشديّد اللوم والأبل أيضاً: الذي لا يستحي. والأبل: الممتنع ممن يُريدُه^(٩٠) قال الشنفرى: غيث مُزِنٍ غامرٌ حيث يُجدي وإذا يغزو فليث أبل^(٩١)

١٣ - البَلَّةُ والبِلَّةُ والبُلَّةُ:

البَلَّةُ بالفتح: مصدرٌ بَلَّتَه بالماء، وهي الفَعْلَةُ الواحدة من البَلِّ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ. والبَلَّةُ^(٩١) أيضاً: الغنى بعد الفقر والبَلَّةُ: ريحٌ باردةٌ معها مطر. قال الراجز:

الجأني الليلُ وريحٌ بَلَّةٌ إلى سوادِ إبلٍ وثَلَّةٌ^(٩٢)
وسكنٍ تَوَقَّدُ في مِطْلَةٍ.
أراد بالسَّكَنِ: النار.

والبَلَّةُ بالكسر: أثرُ البَلِّ. والبِلَّةُ أيضاً: العافية.

(٨٦) ورد من أسمائها في سيرة ابن هشام ١٥٤/١ طيبة وبرة والمضنونة وزمزم وجاء في معجم البلدان ١٤٨/٣ هي زمزم وزُمِّم وزُمِّم وزمزم وركضة جبريل وهزيمة جبريل وهزيمة الملك والشباعة وشباعة وبرة ومضنونة وتكتم وشفاء وطعام طعم وشراب الأبرار وطعام الأبرار وطيبة. وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١١٦.

(٨٧) ع: وركضة جبريل عليه السلام.

(٨٨) الشفيا ساقطة من: ي.

(٨٩) س: أسمائها.

(٩٠) من يريده ساقطة من: س.

(٩١) له أو لتأبط شراً في شرح حماسة أبي تمام ٣٤٤/١.

(٩٢) أيضاً ساقطة من: س.

(٩٤) للكلاي في إصلاح المنطق ٥٥ - ٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٩٨ وبلا نسبة في المعاني الكبير ٤٣٣/١ والمخصص ٣٨/١١ واللسان (طلل) ٤٤٤/١٣.

والبَّلَّةُ^(٩٢) بالضم: بقية الكَلأ عن أبي^(٩٣) عمر المطرز.

١٤ — البرَّكَةُ والبرَكَةُ والبرُّكَةُ:

البرُّكَةُ بالفتح: البرُّوك.

والبرُّكَةُ بالكسر: هيئة البروك. والبرُّكَةُ أيضاً: الحفرة التي يُسْتَنْقَعُ فيها الماء، وهي مخففة من بَرَكَةٍ. والبرُّكَةُ أيضاً: أَنْ يَدْرَّ لبن الناقة وهي بركة فيقيمها الراعي فيحلبها قال الكميت:

وَحَلِيبُ بَرَكَتِهَا اللَّبْوُ نَ لَبُونُ جَوْدِكَ غَيْرُ مَاضِرٍ^(٩٥)

وَبَرَكَةُ^(٩٤) اسم^(٩٥) موضع قال حميد بن ثور:

طَوْتُ دُونَ مِثْلِ الْقَلْبِ مِنْهَا أَلْفَةٌ كَأَرْدِيَةٍ مِنْ بَرَكَةٍ تَسْتَجِيدُهَا^(٩٦)

والبُّرْكَةُ^(٩٦) بضم الباء: طائرٌ معروفٌ. والبرُّكَةُ^(٩٧) أيضاً: الخَيْصُ

يقال: بَرَكْتُ الرَّجُلَ تبريكاً^(٩٨) إِذَا أَطْعَمَهُ ذَلِكَ.

١٥ — البرَاءُ والبرَاءُ والبرَاءُ:

يقال^(٩٩): أَنَا البرَاءُ من ذلك ونحن البرَاءُ^(١٠٠) بفتح الباء^(١٠١) لا يثنى

(٩٢) عن الفراء في تهذيب اللغة ٣٤١/١٥.

(٩٣) أبي عمر ساقطة من: س.

«٩٥» ديوانه ٢٣٩/١ وتهذيب اللغة ٢٢٧/١٠ واللسان (برك) ٥٧٧/١٢ والتاج (برك) ١٠٦/٦.

(٩٤) ح: والبركة أيضا.

(٩٥) أنظر معجم البلدان ٤٠١/١.

«٩٦» ديوانه ٧٣ والاقتضاب ٤١٠.

(٩٦) طائر ماء أبيض. انظر تهذيب اللغة ٢٢٩/١٠ والصحاح (برك) ١٥٧٥/٤ وحياة الحيوان

٢٠٧/١.

(٩٧) تهذيب اللغة ٢٢٩/١٠ عن ابن الأعرابي قال: الخبيص يقال له البروك.

(٩٨) تبريكا زباده من: د ح.

(٩٩) انظر تهذيب اللغة ٢٦٩/١٥ والصحاح (برأ) ٣٦/١.

(١٠٠) د: ونحن البراء من ذلك بفتح.

(١٠١) بفتح الباء ساقطة من: س.

ولا يجمع. والبراء من أسماء الرجال كما قيل: البراء بن مالك والبراء بن عازب^(١٠٢) والبراء^(١٠٣): آخر ليلة من الشهر قال الراجز:
يا عينُ بكِّي ناقدًا^(١٠٤) وعَبَسَا . يوماً إذا كان البراءُ نَحَسًا^(٩٧)
والبراء بالكسر: مصدر بارأته إذا تاركته. وباريته إذا عارضته والبراء أيضاً: جمع برىء. كما يقال: ظريف وظراف.

وبراء بالضم: اسم للجمع. ويروى بيت زهير:
إليكم إننا قومٌ براء^(٦٦)

بالضم والفتح والكسر، والبراء أيضاً: جمع براية وهي ما يسقط من العود المبري قال أبو كبير الهذلي:
حرق^(١٠٥) المفارق كالبراء الأعفر^(٩٨)

١٦ - البَنَانُ والبَنَانُ والبَنَانُ:
البَنَان بالفتح: الأصابع، ويقال^(١٠٦): هي أطرافها.

(١٠٢) ح: عازب ونحو ذلك.
(١٠٣) عن الأصمعي في تهذيب اللغة ٢٧٢/١٥ وقال أبو عمرو والشيباني والمازني أنها أول ليلة. التهذيب ٢٧٢/١٥ وقال الجوهري أنها أول ليلة من الشهر، الصحاح (برأ) ٣٦/١.
(١٠٤) ي: عامراً وعَبَسَا.
(٩٧) بلا نسبة في الأنواء لابن قتيبة ١٢٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٤١ والاشتقاق ٤٦٣ والمخصص ٤٣٢/١ والمقصود والممدود للقال ٣١٣ واللسان (برأ) ٢٤/١، والثاني بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٢/١٥.
(١٠٥) ع: ذهب بشاشته وأصبح واضحاً حرق.
(٩٨) له في شرح أشعار الهذليين ١٠٨١/٣ والابل للأصمعي ١٧٤ وخلق الانسان لثابت ٧٧ والصحاح (برا) ٢٢٨٠/٦ و(حرق) ١٤٥٧/٤ والمقصود والممدود ٤١٨، والأفعال للمعافري ٣٩٥/٢ وأساس البلاغة ١٦٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٤/١، ٤٤/٢.
(١٠٦) المعنيان في تهذيب اللغة ٤٦٨/١٥ وللمعنى الثاني ذهب الجوهري في الصحاح (بنن) ٢٠٨١/٥.

والبَنَانُ بالكسر: جمع بُنَّةٍ، وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر:

وعالَتْ بَنَانُ الْمِسْكِ وَحُفّاً مُرَجَّلاً على مِثْلِ بَدْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ^{٩٩}
وصحَّف أبو علي البغدادي^(١٠٧) هذه اللفظة فروى: وعالت بَنان المسك

وَبُنَانٌ بالضم: رجل طفيلي. والبَنَانُ بالضم أيضاً: جمع بُنَانَةٍ وهي الرُّوضَةُ.

١٧ - الْبَهَارُ وَالْبَهَارُ وَالْبَهَارُ:

الْبَهَارُ^(١٠٨) بالفتح^(١٠٩): نبت له نور أَصْفَرُ. والْبَهَارُ أيضاً: لَبَبُ الفرس

وَالْبَهَارُ بالكسر: جمع بُهَرَةٍ، وهي وَسْطُ كُلِّ شَيْءٍ. والْبَهَارُ أيضاً: المفَاخِرَةُ من قولهم^(١١٠): باهرني فبهرته.

وَالْبَهَارُ^(١١١) بالضم: إِنَاءٌ كَالْإِبْرِيْقِ. والْبَهَارُ^(١١٢) ثلاثُ مائة رطلٍ. والْبَهَارُ أيضاً^(١١٣): متاع البيت. قال البريق الهذلي:

بِمُرْتَجِزٍ كَأَنَّ عَلَى ذُرَاهُ رِكَابُ الشَّامِ يَحْمِلُنَ الْبَهَارَا^(١١٤)

«٩٩» لسعيد بن المسيب في الأمالي ٢/٢٤.

(١٠٧) رواية الأمالي ٢/٢٤: وعالت فتات المسك وحققاً مرجلاً على مثل بدر لآح في الظلمات.
(١٠٨) انظر شرح البطليوسي للسقط ١١٣٨/٣ وجاء في الصحاح (بهر) يقال له عين البقر نبت أيام الربيع. وقال الأزهري في تهذيبه ٢٨٩/٦ كأن البهار فارسية، ونقل عن الأصمعي: العرار: بهار البحر.

(١٠٩) بالفتح ساقطة من: ي.

(١١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٨٨/٦ والصحاح (بهر) ٥٩٨/٢.

(١١١) جاء في التهذيب ٢٨٨/٦ عن الليث وقال الأزهري لا أعرف البهار بمعنى الآنية.

(١١٢) انظر ما ورد فيها من أقوال في الصحاح (بهر) ٥٩٩/٢ والفائق ١٢٢/١ والمغرب ١١٠

واللسان (بهر) ١٥١/٥ والتاج (بهر) ٦٣/٣.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

«١٠٠» للبويقي وهو عياض بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ٧٤٢/٢ والجمهرة ٢٧٩/١ وتهذيب

اللغة ٢٨٨/٦ والغريين ٢٢٤/١ والفائق ١٢٢/١ والمغرب ١١٠ واللسان (بهر) ١٥١/٥

والتاج (بهر) ٦٣/٣.

١٨ - بَرَامُ وَبِرَامُ وَبُرَامُ:

بَرَامُ بالفتح: على مثل حَذَامٍ وَقَطَامٍ: اسم^(١١٤) موضع قال الشاعر:
بَكِّي على قتلِ العِدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِيْطِنِ بَرَامٍ^(١٠١)
والبَرَامُ بالكسر: جمع بُرْمَةٍ وهي قِدْرٌ من حجارةٍ. والبِرَامُ^(١١٥) أيضاً:
الذين لا يدخلون في الميسرِ واحدٍ بَرَمٌ.

والبُرَامُ بالضم: القُرَادُ أنشد^(١١٦) المطرز:
مثلُ البُرَامِ غداً في أَصْدَقِ خَلْقٍ لَمْ يَسْتَعِنْ وَحوامي الموتِ تَغْشَاهُ^(١٠٢)
فَرَجْتُ عَنْهُ بِصِرْعَيْنَا لِأَرْمَلَةٍ أَوْ بَائِسٍ جَاءَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ
قال ابن^(١١٧) الأعرابي: صرعين: إِبِلٌ كثيرةٌ مختلفةُ المشي وحوامي:
أراد حوائمَ فَقَلَبَ.

١٩ - البَسْطُ^(١١٨) والبِسْطُ والبُسْطُ:

البَسْطُ بفتح الباء: ضد القَبْضِ. والبَسْطُ أيضاً: مصدرُ بَسَطَ اللهُ الرزقَ
وسَّعَهُ، ومصدرُ بَسَطَ الشيءَ مَدَدَتْهُ ومصدرُ بَسَطَ الرجلُ يَدَهُ بالخيرِ
أو الشرِّ وإلى الشيءِ كذلك.

(١١٤) يروى بكسر أوله وفتح، والفتح أكثر. جبل في بلاد بني سليم عند الحرة من ناحية البقيع
على عشرين فرسخاً من المدينة. انظر معجم البلدان ٣٦٦/١ ومعجم ما استعجم
٢٣٨/١.

«١٠١» لبعض بني أسد في السمط ٩٠٩/٢ والتاج (برم) ١٩٨/٨.
(١١٥) الأبرام في الميسر والقداح ٣٧ وتهذيب اللغة ٢٢١/١٥ واللسان (برم) ٣٠٩/١٤.
(١١٦) أنشد ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٢٤/٢ واللسان صرع ٦٥/٩.
«١٠٢» البيتان بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤/٢ واللسان (صرع) ٦٥/٩ والثاني بلا نسبة في معجم
مقاييس اللغة ٣٤٢/٣.
(١١٧) انظر تهذيب اللغة ٢٤/٢ واللسان (صرع) ٦٥٩.
(١١٨) نادى البسط ساقطة من: س د ح.

والبُسْطُ^(١١٩) بالكسر: النَّاقَةُ المتروكةُ مع وَلَدِهَا لَا تُمْنَعُ وَجْمَعُهَا أَبْسَاطٌ
وَبُسَاطٌ. وأنشد أبو زيد:
أولادُ أَبْسَاطٍ مَجْرَدَاتٍ^{«١٠٣»}

وحكى ابنُ الأعرابي^(١٢٠) في جمعها بُسْطٌ بضم الباء وإسكان السين
وأنشد:

متابعُ بُسْطٍ مَثْمَاتٍ رَوَّاجِعٌ كما رَجَعَتْ في ليلِها أم حَائِلٍ^{«١٠٤»}
وقيل^(١٢١): البُسْطُ في هذا البيت المنبسطُ على أولادِها. والبُسْطُ
أيضاً بالضم: جمع بساط وهو ما بُسِطَ مخفف من بُسْطٍ.

٢٠ - بَلَالٌ وَبِلَالٌ وَبِلَالٌ:

بَلَالٌ على زنة حِذَامٍ وقِطَامٍ^(١٢٢): إسمٌ لِصِلَةِ الرَّحْمِ من قولهم^(١٢٣)
بَلِّ رَحِمَهُ قالت ليلي الأخيلية:

فلا والله يا ابنَ أبي عَقِيلٍ تَبْلُكَ بعدها عندي بَلَالٌ^{«١٠٥»}

وبِلَالٌ بالكسر: إسم رجلٍ، ويقال: ما ذاق من الماء بِلَالاً، أي
ما يُبِلُّ فاه. قال الأخطل:

(١١٩) بالكسر والضم لغة تميم عن الفراء في التكملة والذيل والصلة ١٠٧/٤، وبالكسر والضم
في اللسان (بسط) ١٢٨/٩.

«١٠٣» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

(١٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٤٥/١٢ واللسان (بسط) ١٢٨/٨.

«١٠٤» للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ٤٧٨/٢ وتهذيب اللغة ٣٤٥/١٢ واللسان (بسط)
١٢٨/٩.

(١٢١) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٣٤٦/١٢ وبلا نسبة في اللسان (بسط) ١٢٨/٨.

(١٢٢) قطام ساقطة من: ي.

(١٢٣) انظر الفائق ١٠٩/١.

«١٠٥» ديوانها ١٠٦ والاقتضاب ١٣٩، ٣٢٥ وأصلًا المنطق ٣٨٩ والفاخر ٢١٨ وتهذيب اللغة

٣٤٠/١٥ والصحاح (بلل) ١٦٣٩/٤ والأفعال للمعافري ٢٠٨٧/٥ واللسان (بلل)

٧١/١٣ والتاج (بلل) ٢٣٤/٧ وبلا نسبة من معجم مقاييس اللغة ١٨٧/١.

وابن المراغة -عابس أعياره مَرَمَى القصية ما يذقن بلالاً»^{١٠٦}

* والبلال بضم الباء: جمع بلالة وهي الرطوبة. قال الشاعر:

بلغن نسيبي وارتشفن بلالتي وصليني جمر الأسى المتضرم»^{١٠٧}

٢١ - البرى والبرى والبرى:

البرى بفتح الباء: الخلق، يقال: ما أدري أي البرى هو، والبرى أيضاً^(١٢٤): التراب، يقال^(١٢٥): فيه البرى وحُمى خبيراً فإنه خيسرى.

والبرى بالكسر^(١٢٦): جمع البرية وهي برية القلم ونحوه.

والبرى^(١٢٧) بالضم: حلق من صفر تجعل في أنوف الابل واحدها برة قال الفرزدق:

مخيسة بزل تخايل في البرى سوار على طول الفلاة غوادي»^{١٠٨}

«١٠٦» ديوانه ٢٩٣ والكامل للمبرد ١٦١/٣.

«١٠٧» لرجل من بني ضبة في الأمالي ٦١/١.

(١٢٤) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢٥) قول يقال في الدعاء انظر اللسان (برا) ٧٦/١٨ والتاج (برى) ٣٥/١٠.

(١٢٦) بالكسر ساقطة من: س.

(١٢٧) قال البطليوسي في شرحه للسقط ١٠٨٢/٣ البرى: جمع برة وهي الخللخال. وانظر المنقوص

والممدود ٣٧ والصاحح (برا) ٢٢٨٠/٦ والتاج (برا) ٣٥/١٠.

«١٠٨» ديوانه ١٩٠.

حرف التاء

باب المثلث المتفق المعاني كلمةً واحدةً

١ - يقال^(١): أُنْبِ قَائِلُهَا لَا تَمَّا وَتَمًّا وَتُمًّا: قال الراعي يصف إبلا:
حتى وَرَدَن لِيُتَمَّ خَمْسٍ بِسَائِصٍ جَدًّا تَعَاوَزَهُ الرِّيحُ وَيَبْلَا^{«١٠٩»}

(١) انظر الصحاح (تم) ١٨٧٧/٥ ومجمع الأمثال ٤٠/١ واللسان تم ٣٣٦/١٤ والتاج (تم) ٢١٢/٨.

«١٠٩» ديوانه ١٣٠ والاقتضاب ٤٥٤ والأمثال للضيبي ٥٩ وأدب الكاتب ٤١٤ والبارع ٥٧٣ والسمط ٧٥٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ٩١٧ واللسان (تم) ٣٣٧/١٤.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو سبعُ كلمات^(١)

١ - التَّرْبُ والتَّرْبُ والتَّرْبُ:

التَّرْبُ بفتح التاء: مصدر تَرَبَّت الرجل اذا ضربت ترائبه وتربت الكتاب، وضعت عليه ترابا^(٢) والأكثر^(٣) أَتَرَبْتُ.

والتَّرْبُ بكسر التاء: اللِّدَّة.

والتَّرْبُ بالضم: التُّراب.

٢ - التَّسْعُ والتَّسْعُ والتَّسْعُ:

التَّسْعُ بالفتح: مصدر تسعتُ القوم إذا كنت لهم تاسعاً وتسعتهم، إذا أخذت تسع أموالهم.

والتَّسْعُ بالكسر: من العدد. والتَّسْعُ أيضاً: ورود الماء في^(٤) كل تِسْعَةِ أيام.

وتُسْعُ الشيء بالضم: جزء من تسعة.

(١) ي: ست كلمات وفي: س ذكر أنها سبعة وسقطت منها مادة التيس كما سقطت من بقية النسخ سوى: ح.

(٢) س: التُّراب.

(٣) والأكثر أتربت ساقطة من: س.

(٤) في ساقطة من: س.

٣ - التَّمُّ والتَّمُّ والتَّمُّ:

التَّمُّ بالفتح: مصدر تم إلى أهله إذا وصل إليهم، ويقال^(٥): تَمَّ الله عليك النعمة تَمًّا وتَمَاماً والأشهر أَتَمَّ بالآلف.

والتَّمُّ بالكسر: الفأس، وجمعها يَمَمَةٌ حكاه ثعلب عن سلمة عن الفراء ويقال^(٦): أَبَى قائلها إلا تَمًّا^(٧) وتَمًّا وتَمًّا بالفتح والكسر والضم.

٤ - التَّيْسُ^(٨) والتَّيْسُ والتَّيْسُ:

التَّيْسُ بالفتح: معروف.

والتَّيْسُ بالكسر جمع التَّيْسَاءِ من البَعَزِ وهي التي تُحْكِي التَّيْسَ فتعلو غيرها.

والتَّيْسُ بالضم: أصل كل شيء.

٥ - التَّرَبُّ والتَّرَبُّ والتَّرَبُّ:

التَّرَبُّ بالفتح: مصدر تَرَبَّتْ يده^(٩) إذا خسرتا^(١٠). وتَرَبَّ الرجل: إذا افتقر. وتَرَبَّ الشيء إذا سقط في التراب. وفي حديث علي^(١١) رضي الله عنه، لئن وليت بني أمية لانفضنهم نفص القصابِ الودام^(١٢) التَّربَّة. والودام: جمع وذمة وهي الحُزَّة من الكَرَشِ فإذا سقطت في التراب احتاجت إلى نفص شديد، وهذا الحديث مما عكسه أهل الحديث فرووا: التُّراب

(٥) وتما في اللسان (تم) ٣٣٦/١٤ وكذلك في: ن.

(٦) انظر مادة تم في المتفق.

(٧) س ي: تماماً وتماً وتماً وما أثبتناه من: ع ح د.

(٨) مادة التيس زيادة من: ح وليست في بقية النسخ وقد أثبتنا لأن فيها يتم العدد الذي ذكر في: س.

(٩) ي: يده إذا خسرت.

(١٠) انظر تهذيب اللغة ٢٧٤/١٤، ٢٧/١٥ والنهاية ١١٢/١ والتاج (ترب) ١٦٠/١.

(١١) س: ودام.

الْوَذْمَةُ وَيُقَالُ (١٢): تَرَبَّتِ الرِّيحُ إِذَا جَاءَتْ بِالتُّرَابِ تَرَبًّا (١٣) فَهِيَ تَرَبَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ.
لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَالِمَهَا هَظْلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرَبُّ (١٤) « ١١٠ »

والتَّربُّ بالكسر: جمع التربة من النساء، وهي اللدَّة
والتَّربُّ بالضم: جمع تُرْبَةٍ، وهي القطعة من التُّراب.

٦ - التَّلَّةُ والتَّلَّةُ والتُّلَّةُ:

التَّلَّةُ بالفتح: الصَّرْعَةُ. والتَّلَّةُ: الضَّجْجَةُ. والتَّلَّةُ: الدَّفْعَةُ. يقال (١٥):
تَلَّ الشَّيْءُ إِلَيْهِ إِذَا دَفَعَهُ وَجَرَى (١٦) مِنْهُ.

والتَّلَّةُ: مصدر تَلَّ الشَّيْءُ إِذَا صَبَّه.

وقال أبو عمر المطرزي: التَّلَّةُ بالكسر (١٧): الضَّجْجَةُ مِنَ الْكَسَلِ.

وقال: والتُّلَّةُ (١٨) بالضم بقية الدِّين. كذا قال، والمعروف: تُلَاوَةٌ وَتَلِيَّةٌ.

٧ - التَّيْمَةُ والتَّيْمَةُ والتُّوْمَةُ:

التَّيْمَةُ بالفتح: غلبة العِشْقِ عَلَى الْقَلْبِ حَتَّى يُصَيِّرَهُ كَالْعَبْدِ لِمُحِبُّوبِهِ.
يقال (١٩) تَامَةُ الْحُبِّ (٢٠) يَتَّيْمُهُ. وَمِنْهُ قِيلَ: رَجُلٌ مُتَّيْمٌ. كَمَا يَقَالُ مَعْبُدٌ. وَمِنْهُ
تَيِّمُ اللَّاتِ (٢١)، أَي عَبْدُ اللَّاتِ. وَاللَّاتُ: صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

(١٢) انظر تهذيب اللغة ٢٧٤/١٤ والتكملة والذيل والصلة ٧٣/١.

(١٣) تَرَبًّا ساقطة من: ي.

(١٤) ي: هكل.

« ١١٠ » لم أعثر على قائله فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٥) انظر التاج (تلل) ٢٤١/٧.

(١٦) ي: وبدىء.

(١٧) عن الفراء بالفتح في التهذيب ٢٥١/١٤ ولم ترد في التهذيب بالكسر.

(١٨) بالفتح عن الفراء في التهذيب ٢٥١/١٤.

(١٩) انظر جهرة اللغة ٣٠/٢.

(٢٠) الحب ساقطة من: ي.

(٢١) انظر الأصنام ١٦ وسيرة ابن هشام ٩٠/١.

والتَّيْمَةُ^(٢٢) بالكسر: الشاة الزائدة على الأربعين والتَّيْمَةُ: الشاة يربّيها الرجلُ في منزله ليأكلها ومنه الحديث^(٢٣): والتَّيْمَةُ^(٢٤) لصاحبها. ويقال^(٢٥): أَتَاَ الرجلُ إذا ذبحها قال بشر بن أبي خازم: فَمَا تُتَّامُ جَارَةُ آلِ لَآئِي وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا^(١١١) والتَّوْمَةُ بالضم: القُرْطُ فيه حَبَّةٌ واحدة^(٢٦)^(٢٧) والتَّوْمَةُ: بيضة النعامة^(٢٨). والتَّوْمَةُ: اللؤلؤة^(٢٩) وجمعها تَوْمٌ وتَوْمٌ^(٣٠) قال ذو الرمة: وَحَفٌّ كَأَنَّ النَّدى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْتَانِهِ التَّوْمُ^(١١٢)

(٢٢) انظر غريب الحديث ٢١٣/١.

(٢٣) انظر غريب الحديث ٢١١/١ وجمهرة اللغة ٣٠/٢ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٤ والغريبين . ٢٦٩/١ والصحاح- (تيم) ١٨٨٠ والفائق ٤/١ والنهاية ١٢٣/١ واللسان (تيم) ٣٤٢/١٤.

(٢٤) ي: التيمة بصاحبها.

(٢٥) انظر تهذيب اللغة ٣٣٧/١٤ والصحاح (تيم) ١٨٨٠/٥.

«١١١» للحطيئة في ديوانه ١١٧ والجيم ١٠٢/١ والجمهرة ٣٠/٢ وغريب الحديث ٢١٣/١ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١٤ والبارع ٧٠٧ والصحاح (تيم) ١٨٨٠/٥ ومختارات ابن الشجري ٢٠/٣ واللسان تيم ٣٤٢/١٤ وليس في ديوان بشر.

• (٢٦) واحدة ساقطة من: ي.

(٢٧) ح: واحدة قال الشاعر:

إذا المرضع العرجاء بات يعزها على ضرعها ذو تومتين لهرج

(٢٨) ي: النعام.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢» ديوانه ٥٨٣ وخلق الانسان لثابت ٦١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٤/١ وتهذيب اللغة ٣٣٨/١٤ وشروح سقط الزند ٢٣٠/١ واللسان (توم) ٣٤١/١٤ والتاج (توم) ٢١٤/٨.

حرف الشاء

باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني^(١) كلمات

١ - الثَّمَنُ والثَّمَنُ والثَّمَنُ:

الثَّمَنُ بالفتح: مصدر تَمَنَّتُ القوم إذا أخذت ثَمَنُ أموالهم وكذلك إذا كنت لهم ثامناً. ويختلف^(٢) الفعل المضارع منهما^(٣) في الأول: أَثْمَنُ بضم الميم^(٤) وفي الثاني: أَثْمِنُ بكسر الميم.

والثَّمَنُ بالكسر: من أظماء الابل وهو^(٥) ورودها الماء في كل ثمانية أيام. ومن اللغويين من يَنْكُرُهُ.

والثَّمَنُ بالضم: جزء من ثمانية.

٢ - الثَّوْلُ والثَّيْلُ والثَّوْلُ:

الثَّوْلُ^(٦) بالفتح: جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها.

(١) عدد الكلمات في: ح ثمان إلا أن الناسخ ذكر سهواً في أول الباب أنها سبع كلمات.

(٢) انظر الصحاح (ثمن) ٢٠٨٩/٥ وأساس البلاغة ١٠١.

(٣) ي: س: منها وما أثبتناه من: ع ح.

(٤) ي: بالضم، بالكسر.

(٥) انظر اللسان (ثمن) ٢٣٢/١٦.

(٦) انظر الجمهرة ٥٠/٢ والصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤.

والثَّيْلُ بالكسر^(٧): غلاف قضيب البعير. والثَّيْلُ أيضاً: جمع الأثْيَلِ من الجمال وهو العظيم الثَّيْلُ^(٨) وهو غلاف قضيبه^(٩).

والثُّوْلُ بالضم: جمع أثول وثولاء. وهو شبه جُنُونٍ يعتري الغنم، واسمه الثُّوْلُ. يقال: ثَوَلَتِ الشاةُ. ولا يكون في غير الغنم قال الشاعر^(٩):
تَلَقَى الْأَمَانُ عَلَى حِيَاضِ مُحَمَّدٍ ثولاءَ مخرفةً وذِيبُ أَطْلُسٍ^(٥٧)
لاذِي تخافُ ولا لذلكُ جُرْأَةً تُهْدَى الرَّعِيَّةُ ما استقامَ الرَّيسُ
٣ - الثُّورَةُ والثَّرَّةُ والثُّورَةُ:

والثُّورَةُ بالفتح^(١٠): مصدر ثار الشيء إذا تحرَّك وهاجَّ قال ذو الرمة:
ونادى به ماءً إذا ثار ثورَةٌ أَصْيَحُ نَوَامٌ يقومُ فيخرقُ^(١١٣)
والثُّورَةُ أيضاً: جماعة^(١١) رجالٍ يثرون في الحرب قال ابن مقبل:
وثورةٌ من رجالٍ لو رأيتهم لقلتُ إحدى جِراجِ الجرِّ من أقرِّ^(١١٤)
والثَّيْرَةُ والثَّيْرَةُ بفتح الباء وتسكينها جماعة الثيران. قال الأعشى:
وسطُ النَّهارِ تُراعي ثيرةً رُتعا^(١١٥)

(٧) بالفتح في تهذيب اللغة ١٥/١٢٦.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) ع: قال الشاعر وهو الكميت.

(٥٧) للكميت في الشعر المختلف في نسبه في ديوانه ٢١/٣ والأول له في اللسان (ثول)
١٠٠/١٣ والبيتان بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٩٥/١ والأول... بلا نسبة في
الصحاح (ثول) ١٦٤٩/٤ وأساس البلاغة ١٠٣ والتاج (ثول) ٢٤٨/٧.

(١٠) بالفتح ساقطة من: ي.

(١١٣) ديوانه ٣٩٨ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٦ والمقصود والممدود ٢٧٤ والمخصص ٢٧/٨
والتقفية ٥٠١.

(١١) جماعة ساقطة من: ي.

(١١٤) ديوانه ٨٩ والتهذيب ١١٣/١٥ وأمالى القالي ٩٤/١ والمقصود والممدود ٣١٠ والتكملة
والذيل والصلة ٤٣٩/٢ وأساس البلاغة ٩٢ واللسان (ثور) ١٧٩/٥ والتاج (ثار) ٨٠/٣
ومختصر تهذيب الألفاظ ١ والسمط ٢٩٣/١.

(١١٥) له في ديوانه ١٠٥ صدره فظل يأكل منها وهي راتعة وله في الجيم ١٠٩/١ والجمهرة ٤٢/٢.

والتَّوْرَةُ بالضم^(١٢): الثَّار^(١٣) قال الشاعر:
 طلبْتُ بها ثاري فأدرِكتُ ثورتي بني عامر هل كنتُ في ثُورتي نكسًا^(١٤).
 ٤ - الثَّلَّةُ والثَّلَّةُ والثَّلَّةُ:

الثَّلَّةُ بالفتح: الصُّوف، يقال^(١٥): كساءٌ جيّدٌ الثَّلَّةُ ولا يقال للشعر ولا
 للوبرِ ثلّة^(١٦)، فإذا اختلَطَ معهُما الصُّوفُ سُميَ جميع ذلك ثَلَّةً. والثَّلّة^(١٧)
 أيضاً: جماعة من الغنم قال الراجز:
 الجاني الليلَ وريحُ بَلَّةٍ إلى سَوَادٍ إبِلٍ وَثَلَّةٍ^(١٨)
 وسكنٍ تُوقَدُ في مِظْلَةٍ
 والثَّلّة^(١٩) أيضاً: ترابٌ^(٢٠) يُخرجُ من البئر.

والثَّلَّةُ بالكسر^(٢١): الهَلَكَةُ عن المطرِز.
 والثَّلَّةُ بالضم: الجماعة من الناس^(٢٢).
 ٥ - الثَّنِي والثَّنِي والثَّنِي:
 الثَّنِي بالفتح: مصدر ثنيت الشيء على الشيء إذا طويته عليه^(٢٣).

(١٢) الثَّوْر: الحفد في التقفية ٣١٢ والثَّوْرَة: الثَّار في تهذيب اللغة ١١٣/١٥ ومعجم مقاييس
 اللغة ٣٩٨/١.

(١٣) ح: الثَّار وأصلها الهمز قال...

«١١٦» بلا نسبة في الاقتضاب ٤٧٠ والصحاح (ثَّار) ٦٠٣/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٨/١
 وشرح شافية ابن الحاجب ٥/٢ وصدّره بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١٣/١٥.

(١٤) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١٥ والصحاح (ثَلَل) ١٦٤٨/٤ وأساس البلاغة ٩٨ والتاج (ثَلَل)
 ٢٤٦/٧.

(١٥) ثَلّة ساقطة من: ي.

(١٦) ورد بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٩٨.

(١٧) انظر البئر وتهذيب اللغة ٦٣/١٥.

(١٨) س: التراب.

(١٩) انظر التاج (ثَلَل) ٢٤٦/٧ وبالضم عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٥/١٥.

(٢٠) ح: من الناس قال الله تعالى (ثَلّة من الأولين) والآية من سورة الواقعة ١٣/٥٦.

(٢١) في د: مصدر ثنيت الشيء عطفته وإذا طويته على السر والصدر على السر.

والصَّدرَ على السرِّ، والخَبَرَ سترته. والرجلُ ثنى^(٢٢) عِطْفَهُ إذا^(٢٣) تكبر قال الله تعالى (ثاني عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ)^(٢٤) ويقال^(٢٥) في هذا المعنى: ثَنَى جِيدَهُ، ومعناه كله الإعراض قال الشماخ: نُبْتُتُ أَنْ رَبِيعاً إِنْ رَعَى إِبْلاً يُهْدِي إِلَيَّ خَنَاهُ ثَانِي الْجِيدِ^(١١٧)

والثَّنْيُ أيضاً: مصدرُ ثَنَى الرَّاکِبُ رَجْلَهُ لِيَنْزَلَ. ومصدرُ ثَنَيْتُ الرَّجُلَيْنِ صِرْتَ^(٢٦) الثاني منهما. هكذا تكلمت به العرب. وكان القياس ثَنَيْتُ الرَّجُلَ. وقد حكى يعقوب^(٢٧): هذا ثاني واحدٍ وثاني واحدٍ. وقال: معناه هذا ثَنِيَّ واحدٍ. والثَّنْيُ أيضاً^(٢٨) مصدر ثنيت البعير إذا عقلته بشائين، أي عقالين. وهذه كلها مفتوحة الأوائل.

والثَّنْيُ^(٢٩) بالكسر: التي ولدت اثنين من الابل وغيرها. قالت زينب بنت الطَّثَرِيَّةِ^(٣٠).

يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرَهَا عَظْمٌ جَارَهَا بَعِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مُشَاغِلَةً^(١١٨) والثَّنْيُ من كل شيء: ما انثنى منه، وجمعه اثنَاءُ قال أبو حزابة التميمي:

خَاضَ الرَّدَى فِي الْعَدَى قُدَمًا بِمُصْلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِيَّ الْمَوْتِ فِي اللَّجْمِ^(١١٩)

(٢٢) ثنى زيادة من: ع.

(٢٣) إذا زيادة من: د.

(٢٤) الحج ٩/٢٢.

(٢٥) انظر المعاني الكبير ٤٩٦/١، ٨٠٠/٢.

(١١٧) ديوانه ١١٥ والكامل ١٠/١ والمعاني الكبير ٤٩٦/١، ٨٠٠/٢ والسمط ٢١٤/١.

(٢٦) س ي: ضربت وما أثبتنا، من: ح د.

(٢٧) إصلاح المنطق ٣٠٠.

(٢٨) أيضاً ساقطة من: د.

(٢٩) انظر الكتاب ١٩٦/٢ تهذيب اللغة ١٣٧/١٥ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٩/٣.

(٣٠) ح: الطثرية ترثي أخاها.

(١١٨) لها في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٤٩/٣.

(١١٩) له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٨٨/٢ والتذكرة السعدية ١٢٩.

وقال امرؤ القيس:

تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ^{١٢٠٠}

وَالثَّنْيُ بِالضَّم: جمع الثني من كل شيء من الحيوان كما قالوا بني جمع^(٣١) الْجَذَعُ جُذْعٌ وَقَدْ قَالُوا فِي جَمْعِهِ: أَثْنَاءُ قَالَ مَنْصُورُ بْنُ مَسْجَاحٍ^(٣٢):
مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءُ وَجُدْعاً كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ^{١٢١١}

٦ — الثَّنَاءُ^(٣٣) وَالثَّنَاءُ وَالثَّنَاءُ:

الْثَّنَاءُ^(٣٤) بِالْفَتْحِ: الْمَدْحُ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِهِ وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ فِي الذَّمِّ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أُثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أُثْنِي عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجُورِبِ^{١٢٢٠}

وهذا^(٣٥) لاحتاجة فيه لأنه يحتمل أن يريد: أُنِي أقيم لك الذمَّ مقام الثناء كما قال تعالى: (فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)^(٣٦) والعذاب ليس ببشارة وإنما المعنى: أقيم لهم الانذار بالعذاب مقامَ البشارة.

«١٢٠» عجز بيت في ديوانه ١٤ صدره إذا ما الثريا في الساء تعرضت وأمالى المرتضى ١٢٥/٢ وأساس البلاغة ١٠١ وجهرة أشعار العرب ١٤٠ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٦/١.

(٣١) جمع ساقطة من: ي.

(٣٢) ي: مسماح.

«١٢١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٥١/٣.

(٣٣) د. تقدمت مادة الثلل على مادة الثناء.

(٣٤) انظر الاقتضاب ٥ وشرح سقط الزند للبطلوسي ٢٧٠/١ ونخصه ابن دريد في جمهرته ٢٢٠/٣ بالمدح إذا كان ممدوداً وذكر أنه ربما استعمل في الشر، وللمدح والذم في المداخل

٦٤ واللسان (ثنى) ١٣٤/١٨.

«١٢٢» بلا نسبة في شرح البطلوسي للسقط. ٢٧٠/١ وعن ثعلب في الاقتضاب ٥ وبلا نسبة في المداخل ٦٤ وتثقيف اللسان ١١٢.

(٣٥) ذكر ذلك في شرحه للسقط ٢٧٠/١ والاقتضاب ٥.

(٣٦) آل عمران ٢١/٣.

والثَّنَاءُ^(٣٧) بالكسر: عقالُ البعير حكاه صاحبُ كتابِ العينِ وأكثر اللغويين ينكرون^(٣٨) ذلك ويقولون: إنما يقال^(٣٩): عَقَلْتُ البعيرَ بثنائين غير مهموز، ولو كان ثناءً مستعملةً لهمز.

وثناءً بالضم: غير مصروف^(٤٠) معدولٌ عن اثنين قال الشاعر:
ولقد قتلْتُكمُ ثُناءً وموحداً وتركْتُ مرَّةً مِثْلَ أمسِ الدَّابرِ^(١٢٣)

٧ - الثَّلَلُ والثَّلَلُ والثَّلَلُ:

الثَّلَلُ بالفتح: الهلاك قال لبيد:
فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً وَصُدَاءِ الْحَقَّتْهُمْ بِالثَّلَلِ^(١٢٤)
والثَّلَلُ بالكسر: جمع ثَلَّةٍ وهي الهَلَكَةُ وذكر^(٤١) أبو عبيد أن الثَّلَّةَ من الغنم تُجَمَعُ^(٤٢) على ثِلَلٍ بالكسر وهو بمنزلة قولهم: ضيعة وضِيْعٌ.
والثَّلَلُ بالضم: الجماعة^(٤٣) من الناس.

(٣٧) نقله صاحب التاج عن ابن السيد في مادة (ثني) ٦٣/١٠ وجاء في التهذيب ١٣٥/١٥. قال سيويه سألت الخليل عن قولهم عقله بثنائين لم لم يهمز؟ فقال: تركوا ذلك حين لم يفردوا الواحد قال الأزهري وهذا خلاف ما ذكره الليث في كتابه لأنه أجاز أن يقال لواحد الثنائين ثناء قال: والبصريون والكوفيون متفقون على ترك الهمز في الثنائين وعلى أن لا يفرد الواحد وانظر الصحاح (ثني) ٢٢٩٣/٦ واللسان (ثني) ١٣٢/١٨.

(٣٨) س: ينكر.

(٣٩) المنصف ١٣٢/٢، ٧١/٣ وليس في كلام العرب ١٣٠.

(٤٠) غير مصروف ساقطة من: ي.

(١٢٣) لصخر بن عمرو السلمى في الاقتضاب ٢٧٠، ٤٦٦ والزينة ٣٥/٢ ولعمرو بن الشريد في اللسان (أف) ٣٠٦/٧ وبلا نسبة في التهذيب ١٤١/١٥ والمقصود والممدود ٤١٦ ومعجم ما استعجم ٤٧٤/٢.

(١٢٤) ديوانه ١٩٣ بالفتح والكسر في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٧ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالفتح والكسر في تهذيب اللغة ٦٥/١٥ والصحاح (ثلل) ١٦٤٨/٤ واللسان ثلل ٩٥/١٣ والتاج (ثلل) ٢٤٦/٧.

(٤١) انظر التهذيب ٦٤/١٥.

(٤٢) الصحاح ثلل ١٦٤٨/٤.

(٤٣) ي: الجماعات.

٨ - الثَّقَالُ والثَّقَالُ والثَّقَالُ :

الثَّقَالُ بالفتح: المرأة العظيمة الكفلِ الثَّقِيلَةُ عن التصريف.

قال الراعي :

ثَقَالُ إِذَا رَادَّ النِّسَاءُ خَرِيدَةً صَنَاعُ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَايَا «١٢٥»

والثَّقَالُ بالكسر: الأشياء الرزينة. وَثَقَالُ النَّاسُ مِنْ تَكَرُّهُ صَحْبَتَهُ كَمَا

قال الشاعر:

سَيِّئْتُ ثَقَالَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَجْلَسٍ فَيَا رَبِّ لَا تَغْفِرْ لِكُلِّ ثَقِيلٍ «١٢٦»

والثَّقَالُ بالضم: لغة في الثَّقِيلِ كما قالوا: خُفَافٌ فِي الْخَفِيفِ.

«١٢٥» ديوانه ١٦٤ والافتضاب ٤٤٠.

«١٢٦» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

حرف الجيم

باب المثلث المتفق المعاني وهو ثماني كلمات^(١)

- ١ - الْجُثُوَّةُ^(٢) والجُثُوَّةُ والجُثُوَّةُ: الترابُ المجموعُ.
- ٢ - الْجَذْوَةُ^(٣) والجَذْوَةُ والجَذْوَةُ: القِطْعَةُ من النار.
- ٣ - ويقال^(٤) في الحوض جَزْعَةٌ من ماء^(٥) وجَزْعَةٌ وجَزْعَةٌ: بالزاء.
- ٤ - وجَرَوْ^(٦) السبع وجَرَوْه وجَرَوْه:
- ٥ - جَمَامُ^(٧) المكوك وجَمَامُهُ وجَمَامُهُ:
- ٦ -^(٨) والجَعَالَةُ والجَعَالَةُ والجَعَالَةُ: الجَعْلُ عن اللحياني^(٩).
- ٧ - وتقول العرب: جَمَالَتُهُمْ وجَمَالَتُهُمْ وجَمَالَتُهُمْ:
- ٨ - وجَمَالَاتُهُمْ وجَمَالَاتُهُمْ وجَمَالَاتُهُمْ: حكاهما ابنُ الأعرابي^(٨).

-
- (١) ي ل ع: ثماني كلمات، س ح د: خمس كلمات والمواد الساقطة من س ح د هي الجعالة وجمالتهم وجمالاتهم.
- (٢) انظر جمهرة اللغة ٣٤/٢ والصحاح (جثا) ٢٢٩٨/٦ واللسان (جثا) ١٤٣/١٨ والتاج (جثا) ٦٧/١٠.
- (٣) انظر الجمهرة ٧٣/٢ والصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦... والغريين ٣٣٧/١ والتاج (جذو) ٧٠/١٠.
- (٤) انظر الصحاح (جزع) ١١٩٥/٣ واللسان (جزع) ٣٩٩/٩.
- (٥) من ماء ساقطة من: ح د.
- (٦) انظر الصحاح (جرو) ٢٣٠١/٦.
- (٧) انظر الصحاح ١٨٩٠/٥ واللسان (ججم) ٣٧٣/١٤.
- (٨) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.
- (٩) انظر اللسان جعل ١١٧/١٣.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ست وأربعون كلمة^(١)

١ - الجَرْمُ والجِرْمُ والجُرْمُ:

والجَرْمُ بالفتح: القَطْعُ يقال^(٢): جَرَمَ الشيءَ يَجْرِمُهُ، ومنه جَرَامُ النُّخل وهو قِطَافُهُ. والجِرْمُ أيضاً: الكَسْبُ. يقال^(٣): فلان جَرِيْمَةٌ أهله: أي كاسبُهُمْ ومنه قول الله عز وجل (ولا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَانُ قَوْمٍ)^(٤) ومنه قول أبي خراش الهذلي:

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٍ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعَتْ صَلِيْبًا^(٥)

والجِرْمُ^(٥) أيضاً: مصدر جَرَمَ فهو جَارِمٌ إذا أَذْنَبَ لَغَةً فِي أَجْرَمَ قَالَ ابن بَرَّاق:

-
- (١) د: أربع وأربعون س ح: خمس وأربعون.
(٢) انظر تهذيب اللغة ٦٤/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.
(٣) انظر الجمهرة ٨٤/٢ وتهذيب اللغة ٦٤/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٤٤٦/١ وفي المعاني الكبير ٢٨٠/١ جازم أهله.
(٤) المائدة ٢/٥.
(٥) له في شرح أشعار الهذليين ١٢٠٥/٣ والاقتضاب ٣١٧، والمعاني الكبير ٢٨٠/١ وجمهرة اللغة ٨٤/٢ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ وديوان الأدب ٣٩٩/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٦٤ واللسان (جرم) ٣٥٩/١٤ وللهمذلي في إصلاح المنطق ٢٩ وأدب الكاتب ٦٦ والتهذيب ٦٧/١١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٤٦/١.
(٥) انظر الجمهرة ٨٤/٢ وهو الجرم بالضم عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٤/١١.

وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ^(١٢٨)
وَالْجَرْمُ أَيْضاً: مصدر جَرَمَ الشَّاةُ إِذَا جَزَّهَا. وَأَرْضٌ^(٦) جَرْمٌ شديدة
الحر. فَإِنْ كَانَتْ شديدة البرد قيل: أَرْضٌ صَرْدٌ، وَجَرْمٌ^(٧): قبيلة من قبائل
اليمن. هذه كلها مفتوحة.

وَالْجَرْمُ بِالْكَسْرِ: الجسم. وَالْجَرْمُ: الصَّوْتُ. وَالْجَرْمُ^(٨): اللَّوْنُ
حكاهما الكوفيون ولم يعرفهما البصريون.
وَالْجَرْمُ بِالضَّم: الذَّنْبُ.

٢ - الْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ:

الْجَدُّ بِالْفَتْح: القطع والجَدُّ أَبُو الْأَبِ وَأَبُو الْأُمِّ وَالْجَدُّ: العظمة
وَالْجَلال. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا)^(٩) وَالْجَدُّ: الْحَظُّ وَالسَّعْدُ.
وَفِي الْحَدِيثِ^(١٠) وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ: أَيِ مَنْ كَانَ لَهُ سَعْدٌ^(١١) فِي
الدُّنْيَا لَمْ يَنْفَعْهُ ذَلِكَ فِي الْآخِرَةِ إِنَّمَا يُنْتَفَعُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ. وَكَانَ^(١٢) وَجْهُ

«١٢٨» لعمر بن بركة الهمداني في شرح القصائد السبع الطوال ٢٦٤ والوحشيات ٣٢ والأماشي
١٢٢/٢ والمؤتلف والمختلف ٨٨ وبلا نسبة في السمط ٧٤٩/٢.

(٦) انظر أساس البلاغة ١٢٠ وجاء في المعرب ١٤٤ الجرم: الجر فارسي معرب وهو نقبض
الصرد وهما دخيلان ويستعملان في الحر والبرد.

(٧) انظر تهذيب اللغة ٦٦/١١ والصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥.

(٨) جاء في إصلاح المنطق ١٤. والأصمعي وأبو عبيدة يقولان الجرم إنما هو البدن لا غير وجاء
في الصحاح (جرم) ١٨٨٥/٥ عن أبي حاتم. والعامّة أولعت بقولهم فلان صافي الجرم أي
الصوت والخلق وهو خطأ. ووردت المعاني الثلاث «الجسم الصوت اللون» عن أبي عمرو
وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٤/١١ واللسان جرم ٣٦٠/١٨.

(٩) الجن ٣/٧٢.

(١٠) انظر غريب الحديث ٢٥٦/١ وتهذيب اللغة ٤٥٥/١٠ وذكر له رواية ثانية بالكسر عن أبي
عبيد والصحاح (جدد) ٤٤٩/١ والفائق ١٧٣/١ والنهاية ١٤٧/١ وفيه بالكسر ضبط قلم
واللسان (جدد) ٧٧/٤ والتاج (جدد) ٣١٣/٢.

(١١) س: جد.

(١٢) انظر الفائق ١٧٤/١ واللسان جدد ٧٧/٤.

الكلام أن يقال: ولا ينفع ذا الجَدُّ عندك أو لديك، ولكن جاز دخول من هاهنا إذا كان جَدُّه لا يُنَجِّيه من عذاب الله. ويجوز أن يكون المعنى: ولا ينفع ذا الجَدُّ الموهوب له^(١٣) منك في الدنيا جَدُّه. وكان يقال^(١٤) لقيس ابن خالد الشيباني: ذو الجَدَّين لأنه كان أَسْرَ أسيراً له فداءً عظيم فقال له رجل: إنك لذو جَدٍّ في الأَسَارَى^(١٥) فقال آخر: بل والله ذو جَدَّين. وقال ابن ولّاد. بل كان سَبَقَ في ستين من الخيل^(١٥) فقليل له عند ذلك هذا القول، وإياه عني قيس بن عاصم المنقري بقوله: أيا بنت عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي^(١٦) الجَدَّين والفَرَسِ الورد^(١٢٩)

والجَدُّ أيضاً: وَكَفَّ البيت حكاها^(١٧) أبو عمر المطرز. هذه كلها مفتوحة.

والجَدُّ بالكسر: الانكماش في الأمر. والجَدُّ نقيض الهَزَلِ. والجَدُّ: شاطئ النهر. ويقال^(١٨) له جَدُّ^(١٩) بالضم. وقال الخليل: جَدُّ^(٢٠) كل شيء: جانبُه بضم الجيم والجَدُّ بالضم أيضاً جمع الجداء^(٢١) من الشياهِ وهي التي لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين، وهي التي لا يَنْزَلُ فيها غيثٌ، وجمع

(١٣) ي: له في الدنيا منك.

(١٤) انظر الاشتقاق ٣٥٩.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٦) ي س: ذا.

«١٢٩» له في الكامل ١٧٩/٢ وفيه البردين وبلا نسبة في عيون الأخبار ٢٦٣/٣ وفيه البردين أيضاً وكذلك في أمالي المرتضى ١٦١/٢، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٧٤/١ والبيت بلا نسبة في فصل المقال ٢٠٢ وألف باء ٣٤٥/١.

(١٧) عنه في التاج (جدد) ٣١٣/٢ وقد رواه عن ابن الأعرابي.

(١٨) انظر التاج (جدد) ٣١٣/٢.

(١٩) ع ح: بالضم أيضاً.

(٢٠) انظر التاج جدد ٣١٣/٢.

(٢١) ي س: الجدة وما أثبتناه من: ع ح ن د.

الجَدَّاء من الابل وهي المقطوعة الأذن. وجمع (٢٢) الجَدَّاء من النساء، وهي التي لا تُذَي لها، وهي أيضاً الفَلَاة التي لا ماء فيها: قال الشاعر:
وَجَدَّاء ما يَرْجى (٢٣) بها ذو قَرَابَةٍ لَوْصِلَ ولا يَخْشَى السَّمَاءُ رَيْثُهَا «١٣٠»

والجُدُّ بالضم أيضاً: الرجل العظيم الجُدُّ (٢٤) حكاه (٢٥) سيبويه بالضم وحكاه (٢٦) يعقوب بالفتح. والجُدُّ (٢٧) بالضم أيضاً: البئر تكون بين الكلا. قال الراعي:

حتى وَرَدَنَ لَيْمٌ خَمْسٍ بِائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلًا «١٠٩»

. ويقال (٢٨) أَجَدَّكَ لا تَفْعَلْ كذا. وَأَجَدَّكَ بالفتح والكسر، ومعناه: أَتَجَدُّ جُدًّا أم تَهْزُلُ هَزْلًا (٢٩). وقال قوم (٣٠): معناه: مالك (٣١) لا تَفْعَلْ. والتفسير الأول هو الصحيح.

٣ — الْجَزْءُ (٣٢) وَالْجُزْءُ:

الْجُزْءُ بالفتح: مصدر جَزَأْتُ بالشيء أجزاء، إذا اكتفيت به، وجزء:

(٢٢) الصغيرة الثدي في التاج (جدد) ٣١٥/٢.

(٢٣) ي: يرضى.

«١٣٠» بلا نسبة في اللسان (جدد) ٨١/٤ و (سما) ١٢٤/١٩.

(٢٤) الجذ ساقطة من: س.

(٢٥) انظر الكتاب ٢/٢٠٥ (٢٦) إصلاح المنطق ٢٢.

(٢٧) بالكسر ضبط قلم في تهذيب اللغة ٤٥٩/١٠.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ٤٦٣/١٠ والصحاح (جدد) ٤٥٠/١.

(٢٩) هزلاً زيادة من: ن.

(٣٠) عن أبي عمرو في تهذيب اللغة ٤٦٣/١٠.

(٣١) مالك ساقطة من: ي.

(٣٢) مادة الجزء ساقطة من ح.

إسم رجلٍ وهو جزءٌ بن الحرث من شعراء الحماسة الشَّمشاطية قال (٣٣):
فدعاني إلى الرهان وللخير لِرَ زَمَاعٍ كطيرة النُّشوانِ «١٣١»
قالَ عشرونَ إن سبقتَ وعشرُ منك يا جزءٌ ليس شأنك شأني

وقال حضرميُّ بنُ عامرٍ لابن عمه جزء، وله خبر (٣٤):
يَزْعَمُ جَزْءٌ ولم يَقُلْ سَدَّدا أَنِّي تَرَوَّحْتُ نَاعِمًا جَزَلًا «١٣٢»
إن كنت أَرْنَتَنِي بها كَذِبًا جَزْءٌ فَلَاقِيَتْ مِثْلَهَا عَجَلًا
والجَزْءُ بكسر الجيم وضمها: البَعْضُ عن يعقوب.

والجَزْءُ بضم الجيم لا غير: الاسم من جَزَاتِ الأبلِ بالرُّطْبِ عن الماء
تَجَزَأُ جَزَأً وَجُزْؤًا. والجَزْءُ أيضًا (٣٥) العُشْرُ.

٤ - الجَذْعُ والجَذْعُ والجَذْعُ:
الجَذْعُ بالفتح: حَبْسُ الدَّابَّةِ بلا عَلْفٍ وربما اسْتُعِيرَ في غيرها قال
العجاج:

كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلِ جَذْعِ الْعَفْسِ وَرَمَلَانَ الْخَمْسِ بَعْدَ الْخَمْسِ «١٣٣»
يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِنَافْسٍ مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْجُلَسِ

(٣٣) انظر الاقتضاب ٣٦١ وفي الأنوار ومحاسن الأشعار ٧٢ خبر عن الحارث بن جزء بن جحوان الأسدي.

«١٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر وليس في الأنوار في محاسن الأشعار.

(٣٤) انظر خبره في الأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ واللسان (جزأ) ٤٠/١.

«١٣٢» له في الاقتضاب ٣٦١ والأمالي ٦٧/١ وشرح أدب الكاتب ٢٥٤ والثاني له في اللسان (جزأ) ٤٠/١.

(٣٥) ي س: العشب وما أثبتناه من: ع.

«١٣٣» ديوانه ٤٧٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩٥ والابل للأصمعي ١٠٨ وإصلاح المنطق ٢٧
وجهرة اللغة ٧٢/٢ والصحاح (جذع) ١١٩٥/٣ والتكملة والذيل والصلة ٢٢٩/٤ والأول
والثاني والثالث بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٩١٤/٣ والأول والثاني بلا نسبة في تهذيب
اللغة ٣٥١/١.

والجذُع بالكسر: ساق النخلة.

والجذُع بالضم: جمع الجذع قال الشاعر^(٣٦):
من الصهب أثناء وجُذعاً كأنها عذارى عليها شارة ومعاصر^(١٢١)

٥ - الجَزُع والجَزُع والجَزُع:

الجَزُع بالفتح: القطع. والجَزُع أيضاً: الخَرزُ اليمانيُّ قال
أبو الطمحان القيني:

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجَزُع ثاقبه^(١٣٤)

والجَزُع بالكسر: جَزُع الوادي، وهو مُنْعَطَفُهُ^(٣٧). وقال
الأصمعي^(٣٨): هو منحناه وقال^(٣٩) أبو عبيدة: ^(٤٠)هو أن تقطعه إلى الجانب
الآخر والقولان الأولان هما المعول عليهما^(٤١) والذي قاله أبو عبيدة^(٤٢) إنما
يليق به أن يكون مَفْتُوحاً، لأنه مصدرٌ من جَزَعْتُ الوادي إذا قطعته وقد غلط
أبوريش في هذا غلطاً آخر فقال: الجَزُع بالكسر: الخورُ وجَزُع الوادي
بالفتح، والناس على خلاف قوله.

والجَزُع بالضم: جمع جَزُوعٍ، وهو مخفف من جَزَعٍ.

٦ - الجَسْرُ والجَسْرُ والجَسْرُ:

الجَسْرُ بالفتح: الماضي من الرجال المتجاسر على الأمور وكذلك

^(٣٦) ح: الشاعر وهو منصور بن مسجاح.

^(١٣٤) له في الكامل ٤٩/١ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٨/٤

والخزانة ٤٢٦/٣.

^(٣٧) منقطع الوادي ومنعطفه انظر فصيح ثعلب ٥٥ والغريين ٣٥٨/١ واللسان (جزع)

٣٩٨/٩.

^(٣٨) انظر تهذيب اللغة ٣٤٤/١ والتاج (جزع) ٣٠١/٥ وبلا نسبة في اللسان (جزع) ٣٩٨/٩.

^(٣٩) انظر تهذيب اللغة ٣٤٤/١ والتاج (جزع) ٣٠١/٥.

^(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

^(٤١) س: عليه وما أثبتناه من: ع.

الجُسْرُ من الابل. وقال^(٤٢) قوم: الجُسْرُ: الضَّخْم من الابل وأنشد لابن مقبل:

وَجَنَاءَ مَوْضِعَ رَحْلِهَا جَسْرٌ^{١٣٥}

والجُسْرُ^(٤٣) والجُسْرُ بالفتح والكسر. جَسْرُ الوادي وهو الممرُّ عليه.

والجُسْرُ بالضم: جمع الجُسُور^(٤٤) وأصله جُسْرٌ بضم السين ثم يخفف^(٤٥) قال الشاعر وهو القطامي:

وَكُنَّا إِذَا نَابَتْ مِنَ الدَّهْرِ نَوْبَةً كَفَّتْهَا
الهُوَادِي مِنْ بَنِي جِشْمٍ^(٤٦) الْجُسْرُ^{١٣٦}

٧ - الْجَلُّ وَالْجُلُّ وَالْجُلُّ:

والجَلُّ بالفتح: لقطُ البحر. والجَلُّ: شِرَاعُ السَّفِينَةِ وَجَمْعُهُ جُلُولٌ قال القطامي:

فِي ذِي جُلُولٍ يُقْضَى الْمَوْتُ صَاحِبُهُ إِذَا الصَّوَارِيُّ مِنْ أَهْوَالِهِ ارْتَسَمَ^{١٣٧}

والجَلُّ أيضاً^(٤٧): حيٌّ^(٤٨) من العرب ذكره علقمة بن عبيدة في قوله:

(٤٢) انظر التاج جسر ٩٩/٣.

(١٣٥) ديوانه ٣٦٢ صدره: بحرانة الدُّمْرَى مُكَابِلَةٌ وَالتَّهْدِيبُ ٥٧٤/١٠ والصحاح (جسر) ٦١٤/٢ واللسان (جسر) ٢٠٦/٥ وله أو لعمر بن مالك في التكملة والذيل والصلة

٤٤٨/٢ والتاج (جسر) ٩٩/٣.

(٤٣) لغتان عن الليث في تهذيب اللغة ٥٧٤/١٠ وانظر أساس البلاغة ١٢٤ واللسان (جسر)

٢٠٧/٥ والتاج (جسر) ٩٩/٣.

(٤٤) ح: الجسور على الأمور.

(٤٥) يخفف ساقطة من: س.

(٤٦) ي: حشم.

(١٣٦) ديوانه ١٢٥ وفيه الزهر.

(١٣٧) ديوانه ٩٩ وفيه في ذي حبوك وتهذيب اللغة ٤٨٩/١٠ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ ومعجم

مقاييس اللغة ٤١٨/١ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧.

(٤٧) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٨) في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦ قبائل كانت مع المنذر وفي اللسان (جلل)

١٢٨/١٣ وجل وجلان: حيان من العرب.

كَأَنَّ رَجَالَ الْأَوْسِ تَحْتَ لِبَانِهِ وَمَا جَمَعَتْ جَلُّ مَعًا وَعَتِيبُ^{١٣٨}
وَالجِلُّ بالكسر: نقيض الرق. والجِلُّ: سُوقُ الزَّرْعِ التي تبقى بعد
الحَصَادِ.

وَجُلُّ الشَّيْءِ بالضم: معظَّمُهُ. وَجُلُّ الدَّابَّةِ: معروفٌ والجُلُّ^(٤٩): الْوَرْدُ
قال الأعشى:

وشَاهِدُنَا الْجُلَّ والياسمِ - من والمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَ^{١٣٩}
٨ - الْجَوُزُ وَالْجِيزُ وَالْجُوزُ:

الْجَوُزُ بالفتح: معروف. وجوز كل شيء: وَسَطُهُ. قال امرؤ القيس:
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ وَأَرْدَفَ إِعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكُلِ^{١٤٠}

وَالْجِيزُ بالكسر: شَقُّ الْجَبَلِ قال الهذلي:
يا لَيْتَنِي كَانَ حَظِّي مِنْ نَوَالِكُمَا^(٥٠) أَنِّي أُجِنُّ سَوَادِي عَنْكُمَا الْجِيزُ^{١٤١}
وَالْجَوُزُ بالضم: جمع الْجَوْزَاءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَهِيَ الْبِضَاءُ الْوَسْطُ.

٩ - الْجَدُلُ وَالْجَدْلُ وَالْجُدْلُ:
الْجَدْلُ بالفتح: مصدر جَدَلْتُ الرَّجُلَ إِذَا صَرَعْتَهُ وَأَلْقَيْتَهُ عَلَى الْجِدَالَةِ

«١٣٨» ديوانه ١٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٣٦.
(٤٩) فارسي معرب انظر الصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرّب ١٦٣.
«١٣٩» ديوانه ١٣٣ وفيه الورد وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٣ وكامل المبرد ١٠٨/٢
والنبات للذنيوري ٣٣٤ والمعاني الكبير ٤٦٨/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤ والمعرّب ١٦٣،
وألف باء ٥٢٠/١ والخزانة ٤١٥/٣ واللسان (جلل) ١٢٨/١٣ والتاج (جلل) ٢٦٠/٧
وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٩٥/٥.
«١٤٠» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٧٥ وفيه بصلبه وكذلك في شرح القصائد التسع
المشهورات ١٦٠/١ وذكر أبو جعفر النحاس أن الأصمعي يرويه بجوزه وله في فقه اللغة
للشعالبي ٣٦٠ وفيه بصلبه وكذلك في دلائل الإعجاز ٤٧ وجهرة أشعار العرب ١٥٢.
(٥٠) ي: طعامكم.
«١٤١» للمتنخل في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٥/٣ واللسان (جيز) ١٩٦/٧ واستشهد فيه لمعنى
جانب الوادي أو القبر. وله في التاج (جوز) ٢٠/٤ ولأبي ذؤيب في التفقيّة ٣٥٢.

وهي الأرض، وأكثر^(٥١) ما يقال جَدَّتْهُ بالتشديد والجَدْلُ أيضاً واحد الجُدُول، وهي قصب اليدين والرجلين. والجَدْلُ شدة الفتل قال خلف بن خليفة الأقطع^(٥٢) يهجو الفرزدق.

هو القَيْنُ وابنُ القَيْنِ لاقَيْنَ مثله لَفَطَحَ المساجي أو لَجَدْلِ الأداهم^(٥٣) والجَدْلُ أيضاً: العودُ الشَّدِيدُ. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجَدْلُ^(٥٣) بكسر الجيم: لغة في الجَدْل الذي يراد به العُضْوُ.

والجَدْلُ بضم الجيم: جمع الدرع الجَدَلَاء وهي المحكَّمة وجمعُ الجَدِيل وهو زمامُ الناقة مخفف من جُدْلٍ قال الشاعر:

بَعَثْنَا التَّوَاعِجَ تَحْتَ الرَّحَالِ تَسَافُهُ أَشْدَاقُهَا فِي الْجَدْلِ^(٥٤)

وقال أبو ذؤيب الهذلي في الدُّرُوع:

فَهَنَّ كَعُقْبَانِ الشَّرِيفِ جَوَانِحُ وَهَمَ فَوْقَهَا مُسْتَلْتِمُو حَلْقِ الْجَدْلِ^(٥٥)

١٠ - الْجَزْلُ وَالْجَزْلُ وَالْجَزْلُ:

الْجَزْلُ من الحطب: الغليظ اليبسُ قال امرؤ القيس:

أَصَابَ غَضَى جَزْلاً وَكُفَّ بِأَجْزَالِ^(٥٦)

^(٥٤) وَالْجَزْلُ: الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ^(٥٤) وَالْجَزْلُ مِنَ الرِّجَالِ: يَكُونُ الْكَثِيرُ

(٥١) انظر تهذيب اللغة ٦٥٠/١٠.

(٥٢) الأقطع ساقطة من: س.

(٥٣) «١٤٢» لجرير في اللسان (دهم) ١٥٠/١٥ وليس في ديوانه.

(٥٤) انظر اللسان (جدل) ١٠٨/١٣.

(٥٥) «١٤٣» لم أعثر عليه فيها رجعت له من مصادر.

(٥٦) «١٤٤» له في شرح أشعار الهذليين ٩٢/١ واللسان (جدل) ١١٠/١٣.

(٥٧) «١٤٥» ديوانه ١٩ صدره كان على لباتها جمر مصطل.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

العطاء ويكون الذي له حصافة. وَخُلِقَ جَزَلٌ: أي كامل قال خلف بن خليفة الأقطع:

إلى مَعْدِنِ العَزِّ المؤيِّدِ والنَّدَى هناك هناك الفضلُ والخلقُ الجَزَلُ^{١٤٦}
هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجَزَلُ بالكسر: القطعة من الشيء المجزول كما يقال: القسم للقطعة من الشيء المقسوم. ويقال^(٥٥): جَزَلَةٌ بالهاء. والجَزَلُ بالضم: جمع الأجزل من الابل: وهو الذي تخرج فقرة من ظهره قال أبو النجم:

تغادر الصمدَ كظَهَرِ الأَجْزَلِ^{١٤٧}

١١ - الجَوْلُ والجِيلُ والجَوْلُ:

الجَوْلُ^(٥٦): الجَوْلَانُ. والجَوْلُ والجَوْلُ والجَوْلَانُ: التراب الذي تجول به الريح: أي تذهب به^(٥٨) كل مذهب قال الشاعر:
أَمِئَمَ أَمْنِكَ الدَّارُ غَيْرَهَا^(٥٩) البلى وهَيْفَ بجَوْلَانِ التُّرابِ لَعُوبُ^{١٤٨}
والجِيلُ بالكسر: الصنف من الناس، وجمعه أجيالٌ وجيلان^(٦٠) وجِيلٌ جِيلَانُ: أمةٌ وراء الدَّيْلَمِ.

«١٤٦» لم أعثر على قائله فيما رجعت له من مصادر.

(٥٥) انظر الصحاح جزل ١٦٥٥/٤.

«١٤٧» له في الابل للأصمعي ١٠٤، ١٥٥ والمعاني الكبير ٦٣/١ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والصحاح (جزل) ١٦٥٥/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٤٥٤/١، ٣١٠/٣ واللسان (جزل)

١١٦/١٣ والتاج (جزل) ٢٥٦/٧ وبلا نسبة في جهرة ابن دريد ٩٠/٢.

(٥٦) بالفتح والضم في تهذيب اللغة ١٨٨/١١ والتاج (جول) ٢٦٦/٧.

(٥٧) ي س: التي وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٨) به ساقطة من: ي.

(٥٩) ي س: أغيرها وما أثبتناه من: ع.

«١٤٨» لابن الدُّمِينَةِ في ديوانه ٩٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٩٤ وبلا نسبة في أمالي القاضي ٢٥٠/١.

(٦٠) اقليم بالمعجم معرب من كيالات انظر اللسان (جيل) ١٤٢/١٣ والتاج (جيل) ٢٦٩/٧.

ويقال^(٦١): رجل ماله جُولٌ بالضم: أي ماله حَصَافَةٌ ولا ثَبَاتٌ في الأمور قال طرفة:

وكأئن تَرَى من يَلْمَعِي مُحْظَرَبٍ وليس له عند العزائم جُولٌ^(١٤٩)

والجُولُ^(٦٢) أيضاً: جانب البئر قال ابن أحرمر:

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ جُولِ الطَّوِيِّ رَمَانِي^(١٥٠)

فيكون الجُولُ أيضاً: جمل جائِلٍ، وهو المُضْطَرَب قال زهير:

يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَسْمُو وَهُوَ مَتَيْدٌ بِالْخِيلِ وَالْقَوْمُ فِي الرَّجْرَاجَةِ الْجُولُ^(١٥١)

١٢ - الْجَلْفُ وَالْجَلْفُ وَالْجَلْفُ:

الْجَلْفُ بالفتح: مصدر جَلَفَ الشَّيْءُ إِذَا جَرَفَهُ، وَجَلَفَ الظُّفْرُ إِذَا قَلَعَهُ وَجَلَفَ جِلْدَ الْبَعِيرِ إِذَا سَلَخَهُ وَجَلَفَتِ الشَّجَّةُ الْجِلْدَ عَنِ الْعِظَمِ: أَزَالَتْهُ^(٦٣) وَجَلَفَتِ السَّنَةُ الْمَالَ: أَهْلَكَتْهُ. وَجَلَفْتُ الطِّينَ عَنِ رَأْسِ الدَّنِّ: قَشَرْتُهُ.

وَالْجَلْفُ بِكَسْرِ الْجِيمِ: الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ، وَالْجَلْفُ أَيْضاً: الشَّاةُ إِذَا سُلِخَتْ. وَالْجَلْفُ^(٦٤) مِنَ النُّخْلِ: الذَّكَرُ الَّذِي يُلْقَحُ بِهِ، وَالْجَلْفُ: الْوَعَاءُ وَالسُّنُونُ الْجَلَائِفُ.

(٦١) انظر البئر ٥٥ وتهذيب اللغة ١٨٩/١١ والصحاح (جول) ١٦٦٣/٤ وأساس البلاغة ١٣٤.

«١٤٩» ديوانه ١٢١ والمعاني الكبير ٥٩٨/١ وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٠/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٧ والأفعال للمعافري ٤٨٣/٢ وعجزه بلا نسبة أيضاً في اللسان (جول) ١٤٠/١٣.

(٦٢) انظر البئر ٥٥.

«١٥٠» ديوانه ١٨٧ وفيه من أجل الطوى وله وللأزرق بن العمرد الفراسي في اللسان (جول) ١٤/١٣ وللأزرق بن طرفة في التاج (جول) ٢٦٧/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٨٨ والصحاح (جول) ١١٦٣/٤ وشرح القصائد التسع المشهورات ٦٠٧/٢ وفيه من أجل أو من جال.

«١٥١» شرح ديوانه ٣٠٩ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٦٩/١.

(٦٣) إزالته ساقطة من: ي.

(٦٤) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٤٥/٤.

وَالْجُلْفُ وَالْجُلْفُ: التي تجلف الأموال: أي تذهبها.

١٣ - الْجَزْرُ وَالْجَزْرُ وَالْجَزْرُ:

الْجَزْرُ بِالْفَتْحِ: الْأَكْلُ الشَّدِيدُ، وَالْجَزْرُ أَيْضًا: مَصْدَرُ جَزَرَتِ الْأَرْضُ نَبَاتَهَا إِذَا أَفْسَدَتْهُ، وَالْجَزْرُ مَصْدَرُ جَزَرَ الْبَعِيرَ إِذَا سَعَلَ، وَمَصْدَرُ (٦٥) جَزَرَتِ الْأَرْضُ إِذَا لَمْ تُمَطَّرْ.

وَالْجَزْرُ بِالْكَسْرِ (٦٦): لِبَاسُ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ مِنَ الْجُلُودِ وَالْوَبَرِ.

وَالْجَزْرُ بِالضَّمِّ: ضَرْبٌ مِنَ السَّلَاحِ (٦٧). وَأَرْضٌ تَجْزُرُ لَا نَبَاتَ فِيهَا (٦٧).

١٤ - الْجَوْدُ وَالْجَيْدُ وَالْجُودُ:

وَالْجَوْدُ (٦٨) مِنَ الْمَطَرِ بِالْفَتْحِ: فَوْقَ الدِّيمَةِ وَلِذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ:
أَنَا الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ بْنِ سَبَلٍ (٦٩) إِنَّ دَيْمُو جَادُوا وَإِنْ جَادُوا وَبَلَّ (١٥٢)

أَرَادَ بِهِ (٧٠) أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ غَيْرُهُ.

وَالْجَيْدُ بِالْكَسْرِ: الْعَنْقُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَجَيْدٌ كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمَعْطَلٍ (١٥٣)

(٦٥) مصدر ساقطة من: س.

(٦٦) بالكسر والضم ضبط قلم في التهذيب ٦٠٩/١٠.

(٦٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٨) ي: الجود بالفتح من المطر ما فوق.

(٦٩) ي: يسل.

(١٥٢) لجهم بن سبل في اللسان (ديم) ١٠٩/١٥ وهامش: ي وبلا نسبة في الاقتضاب ٣٢١

والمطر لأبي زيد ١٠٣ وأدب الكاتب ٧٧ والثاني بلا نسبة في الصحاح ديم ١٩٢٥/٥.

(٧٠) به: ساقطة من: س.

(١٥٣) ديوانه ١٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٦١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٤٤/١

وشرح ما يقع عليهما التصحيف والتحريف ٢٢١.

والجُودُ بالضم: الكرمُ. ويكون جُودٌ أيضاً جمع جَوَادٍ. والجُودُ:
الجوع وهو^(٧١) غريب لم يُسمَعِ إلا في بيت الهذلي وهو^(٧٢):
تَكَادُ يَدَاهُ يُسَلِّمَانِ رَدَاءُهُ من الجود لما اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَائِلُ «١٥٤»
وإنما المعروف المشهور عند اللغويين^(٧٣) جوسٌ بالسين.

١٥ - الْجَلْبُ وَالْجَلْبُ وَالْجُلْبُ:

الْجَلْبُ^(٧٤) بالفتح: مصدر جَلَبْتُ الشيءَ من موضعٍ إلى موضعٍ
والأشهر فيه فتح اللام. وَالْجَلْبُ أيضاً: مصدر جَلَبَتِ القرحة إذا عَلَتْهَا
جلبة^(٧٥) للبرءِ وَجَلَبُ الرَّحْلِ^(٧٦) وَجَلْبُهُ بالكسر والضم: خَشْبُهُ وَأَحْنَاؤُهُ.
وكذلك الْجَلْبُ من السَّحَابِ وَالْجُلْبُ وهو سحاب يتراكب قال تأبط شر:
ولست بِجَلْبٍ جَلْبٍ رِيحٍ^(٧٧) وَقِرَّةٍ وبصفاً صَلَدٍ عن الخيرِ مَعَزَلٍ «١٥٥»

(٧١) انظر الجمهرة ٧٠/٢ والتاج (جود) ٣٢٨/٢.

(٧٢) وهو ساقطة من: ي.

«١٥٤» لأبي خراش في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٢/٣ وجمهرة اللغة ٧٠/٢ ونظام الغريب ٥٥
والأتباع لأبي الطيب ٣٦ وتهذيب اللغة ١٥٦/١١ واللسان (جود) ١١٣/٣ والتاج (جود)
٣٢٨/٢.

(٧٣) قال أبو الطيب في الأتباع ٣٥ وجوس أتباع يقال جوعاً وجوداً وجوساً. وعلق ابن دريد في
جمهرته ٧٠/٢ وزعموا أن الجود الجوع وهذا لا أعرفه وروى الكوفيون بيت أبي خراش . .
وهذا كلام مرغوب عنه. وقال صاحب التاج (جود) ٣٢٨/٢ إنها لغة هذلية.

(٧٤) انظر الصحاح جلب ١٠٠/١ ويفتح اللام وتسكينها في اللسان (جلب) ٢٦٠/١ والتاج
(جلب) ١٨٤/١ ويفتح اللام في جمهرة اللغة ٢١٣/١ وتهذيب اللغة ٩٠/١١.

(٧٥) ي: جلدة.

(٧٦) انظر تهذيب اللغة ٩١/١١ والصحاح (جلب) ١٠٠/١ والتكملة والذيل والصلة ٨٩/١
والتاج (جلب) ١٨٥/١.

(٧٧) س: ليل.

«١٥٥» ديوانه ١٤٠ وإصلاح المنطق ٣٦ وجمهرة اللغة ٢١٣/١ وديوان الأدب ١٧٦/١ والصحاح
(جلب) ١٠٠/١ وتهذيب إصلاح المنطق ٥٧/١ واللسان (جلب) ٢٦٤/١ والتاج (جلب)
١٨٥/١ وبلا نسبة في البارع ٦٤٨.

وَالْجُلْبُ بِالضَّمِّ، وَالْجُلْبُ بَفَتْحِ (٧٨) اللَّامِ وَتَسْكِينِهَا: جَمْعُ جُلْبَةٍ وَهِيَ
مَعَاذَةٌ تَعْلُقُ فِي الْعُنُقِ مُجَلَّدَةٌ بِجُلْدٍ. وَيُقَالُ (٧٩) لِلَّذِي يَصْنَعُهَا مُجْلِبٌ وَإِيَاهُ
عَنِ عُلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ (٨٠) بِقَوْلِهِ:

بَغُوجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بِرَيْمِهِ عَلَى نَفْثِ رَاقٍ خَشِيَّةِ الْعَيْنِ مُجْلِبٍ «١٥٦»

١٦ - الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ وَالْجَبَلُ:

الْجَبَلُ بِالْفَتْحِ: الْغَلِيطُ، وَالْجَبَلُ مُصَدَّرُ جَبَلَةٍ اللَّهُ عَلَى كَذَا أَيْ طَبَعُهُ
وَخَلْقُهُ. وَيُقَالُ لِلطَّبِيعَةِ: الْجَبَلَةُ.

وَالْجَبَلُ بِالْكَسْرِ: الْمَالُ الْكَثِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ:

وَحَاجِبٌ كَرَدَسُهُ فِي الْجَبَلِ مَثَا غَلَامٌ كَانَ غَيْرَ وَغَلٍ «١٥٧»
حَتَّى افْتَدَوْا (٨١) مِنَّا بِمَالٍ جَبَلٍ

وَالْجَبَلُ (٨٢) بضم الباء والجيم (٨٣) وسكونها: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ.

وَيُقَالُ (٨٤) لَهُ: جَبَلٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَتَسْكِينِ الْبَاءِ قَالَ (٨٥) الْهَذَلِيُّ:

مَنَايَا يَقْرُبْنَ الْحَتُوفَ لَاهِلَهَا جَهَاراً وَيَسْتَمْتَعْنَ بِالْأَنْسِ الْجَبَلِ «١٥٨»

(٧٨) بفتح اللام وتسكينها ساقطة من: س.

(٧٩) انظر التكملة والذيل والصلة ٨٨/١ واللسان (جلب) ٢٦٤/١.

(٨٠) ابن عبده ساقطة من: س.

«١٥٦» ديوانه ٢٤ والتكملة والذيل والصلة ٨٨/١ واللسان (جلب) ٢٦٤/١ والتاج (جلب) ١٨٥/١

وعجزه بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦١.

«١٥٧» بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩٧/١١ والصحاح (جبل) ١٦٥١/٤ والبارع ٦٥٤ واللسان

(جبل) ١٠٤/١٣.

(٨١) س: اقندى.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ٩٦/١١.

(٨٣) والجيم ساقطة من: ي.

(٨٤) انظر جمهرة اللغة ٢١٢/١ والصحاح (جبل) ١٦٥١/٤ والتاج (جبل) ٢٤٩/٧.

(٨٥) ن: قال أبو ذؤيب الهذلي.

«١٥٨» لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٩٢/١ وجمهرة اللغة ٢١٢/١ والصحاح (جبل)

١٦٥١/٤ والتاج (جبل) ٢٤٩/٧ وعجزه له في تهذيب اللغة ٩٦/١١ واللسان (جبل)

١٠٤/١٣.

١٧ - الْجَنْحُ وَالْجُنْحُ الْجُنْحُ:

وَالْجَنْحُ بِالْفَتْحِ: إِقْبَالُ اللَّيْلِ وَكَذَلِكَ إِقْبَالُ الرَّجُلِ عَلَى الشَّيْءِ وَمِثْلُهُ إِلَيْهِ. وَالْجُنْحُ: مِيلُ السَّفِينَةِ عَلَى أَحَدِ شَقِيهَا. وَالْجُنْحُ وَالْجَنُوحُ أَنْ يَكْسَرَ الطَّائِرُ جَنَاحَهُ وَيَسْفُلَ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَجُنْحُ اللَّيْلِ وَجُنْحُهُ^(٨٦) بِالْكَسْرِ وَالضَّم: أَوَّلُهُ.

وَالْجُنْحُ بِالضَّم لَا غَيْرَ جَمْعُ الْجَنُوحِ مِنَ الْإِبِلِ: وَهِيَ الَّتِي تَجْنَحُ فِي سِيرِهَا مِنَ النَّشَاطِ، وَهِيَ مَخْفَفَةٌ مِنْ جُنْحٍ قَالَ طَرَفَةُ:

جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنَذَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ لَهَا كَتَفَاهَا فِي مُعَالَى مُصْعَدٍ^(٨٧)

١٨ - الْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ:

الْجَمْعُ بِالْفَتْحِ: تَأْلِيفُ الشَّيْءِ الْمَتَفَرِّقِ، وَالْجَمْعُ: عَدْدُ مِنَ النَّاسِ يَجْتَمِعُونَ، وَجَمْعٌ^(٨٨): مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ يَجْتَمِعُ الْحُجَّاجُ إِلَيْهِ^(٨٩)، الْجَمْعُ أَيْضًا: صِنْفٌ مِنَ الثَّمَرِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَيُقَالُ^(٩٠) ضَرْبُهُ بِجَمْعٍ كَفَّهُ، وَجَمْعٌ كَفَّهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّم، وَيُقَالُ^(٩١) لِلْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ تُفْتَنُصْ: هِيَ بِجَمْعٍ وَجَمْعٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّم، وَكَذَلِكَ^(٩٢) إِذَا مَاتَ وَفِي بَطْنِهَا وَلَدٌ.

(٨٦) انظر شرحه للسقط ٢٦١/١ وتهذيب اللغة ١٥٦/٤ والصحاح (جنع) ٣٦٠/١.
(٨٧) ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٨ وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٣٦.
(٨٨) هو المزدلفة، وهو قَرْح وهو المشعر، سمي جمعا لاجتماع الناس به. انظر معجم البلدان ١٦٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٨٩) ي: فيه.

(٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والصحاح (جمع) ١١٩٨/٣.

(٩١) انظر جمهرة اللغة ١٠٣/٢ والتاج (جمع) ٣٠٦/٥ وبالضم في تهذيب اللغة ٣٩٨/١.

(٩٢) انظر الصحاح (جمع) ١١٩٨/٣ وجاء في التهذيب ٣٩٨/١ وبالضم عن أبي زيد والكسائي، وقال الكسائي ويقال بجمع بالفتح.

والجُمُع بالضم خاصة: القُدُور العظيمة احدثها جَمَاعُ وكذلك الدواب التي تصلحُ للشُّروج والأكف.

١٩ - الْجَلْمُ وَالْجَلْمُ وَالْجَلْمُ:

الْجَلْمُ بالفتح: مصدر جلمتُ الشاة إذا جززتها بِالْجَلْمَيْنِ ومصدر جلمتُ الشاة: إذا أخذت ما عليها من اللحم.

وَالْجَلْمُ (٩٢) بكسر الجيم: شحمُ ثوبِ الشاة. قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عنه فَعَرَفَهُ وقال (٩٣) لي هو السَّمَجِيُّ والسَّجَافُ والسَّيْدِيُّ والدَّحِيَّةُ.

وَالْجَلْمُ بالضم: جمع وَجَلَمٍ وهو الجَدِيُّ ويقال (٩٤) في جمعه أَجْلَامٌ وَجَلَامٌ قال النابغة الذبياني (٩٥):

شَوَازِبٌ كالأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا سَمَاجِيْقٌ صُفْرًا فِي قَلِيلٍ وَقَائِلٍ «١٦١»

وقال الأعشى:

سَوَاهِمٌ جُدَعَانَهَا كَالْجَلَا مِ قَدْ (٩٦) أَقْرَحَ الْقَوْدُ مِنْهَا النُّسُورَا «١٦٢»

٢٠ - الْجَلْدُ وَالْجَلْدُ وَالْجَلْدُ:

الْجَلْدُ بالفتح: الضَّرْبُ. وَالْجَلْدُ أَيْضًا: مصدرُ جَلَدَتِ الْأَرْضُ إذا أَصَابَهَا الْجَلِيدُ، وهو الثَّلَجُ. والجلد أَيْضًا: القويُّ من الرِّجَالِ وغيرهم. وَالْجَلْدُ بالكسر: إِهَابٌ كُلُّ شَيْءٍ.

(٩٢) قال ابن دريد في الجمهرة ١١٠/٢ واجتلم الجزار ما على ظهر الجزور من شحم ولحم إذا سحقه وكذلك السنام وانظر التاج (جلم) ٢٣٠/٨.

(٩٣) قال لي ساقطة من: س.

(٩٤) ي: وقال.

(٩٥) الذبياني ساقطة من: ي.

«١٦١» ديوانه ٦٩ وصدده بلا نسبة في التاج (جلم) ٢٣١/٨.

(٩٦) للبيت رواية ثانية في: ي هي: قد أقرح منها القياد النسورا.

«١٦٢» ديوانه ٩٩ وتهذيب اللغة ١٠٢/١١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٦٧/١ واللسان (جلم)

٣٧٠/١٤ والتاج (جلم) ٢٣١/٨

والجُلْدُ بالضم: الأشداء من الرجال واحدٌهم جَلِيدٌ وأصله جُلْدٌ. بضم اللام ثم يخفف.

٢١ - الجَرَّةُ والجِرَّةُ والجُرَّةُ:

الجَرَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الجرِّ. والجَرَّةُ أيضاً: إناءٌ من فُخَّارٍ. والجَرَّةُ^(٩٧) أيضاً: الخبْزَةُ عن أبي عمر المطرز. والجَرَّةُ بالكسر: هيئة الجرِّ. وجَرَّةُ البعير: ما يخرجُه من جوفه ثم يَرُدُّه.

والجُرَّةُ^(٩٨) بالضم^(٩٩): عَقَبَةٌ من حديد مثقوبة الأسفل يُجْعَلُ فيها بَزْرُ الحنطة، ويمشي الأكارُ حتى يَثْرَها كلها في الجريب حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٢٢ - الجَلَّةُ والجِلَّةُ والجُلَّةُ:

والجَلَّةُ^(١٠٠) بالفتح: البَعْرُ، والجَلَّةُ أيضاً: التقاطُه ويقال: جَلَّ البعَر واجتله إذا لَقَطَهُ، ويقال^(١٠١) للابل التي تأكله: الجَلَّالَةُ.

والجِلَّةُ بكسر الجيم: عظماء الرجالِ وسادَتُهُمْ، واحدُهُمْ جليل قال الراجز:

إِنَّ بَنِي سَلَمَى شَيُوخُ جِلَّةٍ بِيضُ الْوَجُوهِ خُرْقُ الْأَخِلَّةِ^(١٦٣)

(٩٧) انظر التكملة والذيل والصلة ٤٤٦/٢.
(٩٨) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤٧٨/١٠ وعنه وعن يزيد بن الأخنس في التاج (جرر) ٩٣/٣.
(٩٩) بالضم ساقطة من: س.
(١٠٠) بالفتح والكسر في التهذيب ٤٨٦/١٠ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤.
(١٠١) أنظر تهذيب اللغة ٤٨٦/١٠.
«١٦٣» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

والجِلَّةُ أيضاً: المِسِنَّةُ من الابل قال النمر بن تولب:
أزْمَانٌ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا ابْلَى بِجِلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارِهَا «١٦٤»
والجِلَّةُ أيضاً: القطعة من الجِلِّ وهو ما يبقى من سوق الزَّرْع بعد
الحَصْد. هذه كلها مكسورة الأوائل.

والجِلَّةُ بالضم: قُفَّةٌ كبيرة يُجَعَلُ فيها التَّمْر قال حميد الأرقط (١٠٢)
بَأْتُوا وَجُلَّتْنَا الصَّهْبَاءُ بَيْنَهُمْ كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ «١٦٥»
فَأَصْبَحُوا وَالتَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ التَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينُ
٣٣ - الْجَدَّةُ وَالْجِدَّةُ وَالْجُدَّةُ:

الْجَدَّةُ بالفتح: أُمُّ الْأُمِّ، والجدَّة أيضاً: الفَعْلَةُ الواحدة من الجدِّ، وهو
الْقَطْعُ:

والْجَدَّةُ بالكسر: مصدرُ الشيءِ الْجَدِيدِ. وَجَدَّةُ الرَّجُلِ شَبَابُهُ قال
الهللي:
يَا لَهْفَ نَفْسِي كَانَ جِدَّةً خَالِدٍ وَبِياضُ وَجْهِكَ لِلتُّرَابِ الْأَعْفَرِ «١٦٦»
وَالْجِدَّةُ (١٠٣) وَالْجُدَّةُ بالكسر والضم: شَاطِئُ النَّهْرِ،

«١٦٤» ديوانه ٦٢ والمعاني الكبير ٣٩١/١ وغريب الحديث ٢٠٥/١ والصحاح (جلل) ١٦٥٨/٤
واللسان (جلل) ١٢٤/١٣ والتاج (جلل) ٢٥٨/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة
٤١٧/١.

(١٠٢) حميد الأرقط ساقطة من: ي.
«١٦٥» له في المقتضب ١٠٠/٤ وعيون الأخبار ٢٤٣/٣ وشرح أبيات سيبويه ١٢٢/١ والجمان
٢٦٦ والأمال الشجرية ٢٠٤/٢ والثاني له في الكتاب ٣٥/١ والبيتان بلا نسبة في ألف باء
٥٢٠/١.

«١٦٦» لأبي كبير في شرح أشعار الهلليين ١٠٨١/٣.
(١٠٣) انظر جهرة اللغة ٧١/٢.
(١٠٤) انظر جهرة اللغة ٧١/٢ والصحاح (جدد) ٤٥٠/١ ومعجم ما استعجم ٣٧١/٢ واللسان
(جدد) ٧٨/٤.

وَجُدَّة (١٠٤) بالضم (١٠٥): مدينة. وَالْجُدَّةُ أيضاً: طريقةٌ في الجَبَلِ تخالفتُ لَوْنَهُ. قان، الله تعالى (ومن الجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ) (١٠٦) وَالْجُدَّةُ: طريقةٌ في ظَهْرِ الحِمَارِ مُخَالَفَةٌ لمعظمِ لَوْنِهِ. قال امرؤ القيس:
كَأَنَّ سِرَاتَهُ وَجُدَّةً مَتْنِهِ كَنَائِنٌ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيلُص «١٦٧»

٢٤ – الْجَعْرَةُ وَالْجِعْرَةُ وَالْجُعْرَةُ:
الْجَعْرَةُ بالفتح: الْقِطْعَةُ من الجَعْرِ، وهو السَّلْحُ وَالْجَعْرَةُ أيضاً مصدر جَعَرَ يَجْعَرُ.

وَالْجِعْرَةُ بالكسر: الهَيْئَةُ من ذلك.
وَالْجُعْرَةُ (١٠٧) بالضم: أَثَرُ الجَعَارِ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ فِي وَسْطِ الْمُسْتَقِيِّ للماء لثلاثِ تَرَلٍّ قَدَمُهُ فَيَسْقُطُ فِي الْبِئْرِ فَيَمْسُكُهُ الحَبْلُ قال الشاعر:
فَلَوْ كُنْتُ سَيْفًا كَانَ أَثَرُكَ جَعْرَةً وَكُنْتُ دَذَانًا لَا يَغِيرُكَ الصَّفَلُ «١٦٨»

٢٥ – الْجُئْوَةُ وَالْجِئْوَةُ وَالْجُئْوَةُ:
الْجُئْوَةُ بالفتح: البروكُ على الرَكْبَتَيْنِ عِنْدَ الْخِصَامِ وَغَيْرِهِ قال الشاعر:
أَخْصَمَهُمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْثُوا إِذَا مَا جِثُوا لِلرُّكْبِ «١٦٩»
وَكَمْ لِي مِنْ جِئْوَةٍ أَسْكَنْتْ خُصُومِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الصَّخْبِ

(١٠٥) ح: وجدة بالضم لا غير مدينة.

(١٠٦) فاطر ٢٧/٣٥.

«١٦٧» ديوانه ١٨١ ومعاني القرآن ٣٦٩/٢ والمعاني الكبير ٣/١٠ وتهذيب اللغة ٤٥٨/١٠ واللسان

(جدد) ٧٩/٤ و(دلص) ٣٠٣/٨ والتاج (جدد) ٣١٤/٢.

(١٠٧) انظر أمالي القالي ٤١/٢.

«١٦٨» لطيف الغنوي في الجيم ٢٦٨/١ وأمالي القالي ٤١/٢ وبلا نسبة في اللسان (جعر)

٢٠٩/٥.

«١٦٩» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

والجِثْوَةُ بالكسر: هيئة الجائي على ركبتيه ويقال^(١٠٨) للتراب المجموع جِثْوَةٌ وجِثْوَةٌ وجِثْوَةٌ بالفتح والكسر والضم.

٢٦ - الجَذْوَةُ والجَذْوَةُ والجَذْوَةُ:

الجَذْوَةُ بالفتح: لغة^(١٠٩) في الجِثْوَةِ. والجَذْوَةُ: لُزُومُ القراد لجنب^(١١٠) البعير، والجَذْوَةُ أيضاً: نَقَرُ الطائر بمنقاره. هذه كلها مفتوحة والجَذْوَةُ بالكسر: الهيئة من ذلك، ويقال^(١١١) للقطعة من النَّارِ جَذْوَةٌ وجَذْوَةٌ وجَذْوَةٌ. بالفتح والكسر والضم. قال الله تعالى: (أَوْ جَذْوَةٍ مِنَ النَّارِ)^(١١٢) وقال امرؤ القيس:

فَأَذْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامُ كأنَّه على الصَّمْدِ والأكامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسٌ^(١٧٠)

والجَذْوَةُ بالكسر أيضاً: القطعة الغليظة^(١١٣) من الحَطَبِ وجمعها^(١١٤) جُذَا قال ابن مقبل:

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لها جَزَلَ الْجَذَا غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعْرٍ^(١٧١)

(١٠٨) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١٠٩) في اللسان (جثو) ١٤٤/١٨ الجثوة لغة في الجذوة والجذوة والجذوة وانظر الصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦ والتاج (جثا) ٦٧/١٠.

(١١٠) ي: لظهر.

(١١١) انظر المادة في المتفق المعنى.

(١١٢) القصص ٢٨/٢٩ بالفتح وجاء في تفسير القرطبي ٢٨١/١٣ واللسان (جذا) ١٥٠/١٨ عن مجاهد بلغة جميع العرب.

«١٧٠» ديوانه ١٠٣.

(١١٣) الغليظة ساقطة من: ي.

(١١٤) بالضم والكسر عن ابن السكيت في التاج (جذو) ٧٠/١٠.

«١٧١» ديوانه ٩١ والصحاح (جذى) ٢٣٠٠/٦، وأساس البلاغة ١١٤ وشروح سقط الزند ٩٣٥/٢ واللسان (دعر) ٣٧٢/٥ و(جذا) ١٥٠/١٨ والتاج (جذو) ٧٠/١٠ وبلا نسبة في البارع ٢٩١ والمقصود والممدود ١٥٨.

٢٧ — الْجَحْفَةُ وَالْجُحْفَةُ وَالْجَحْفَةُ:

الْجَحْفَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ (١١٥) قَوْلِهِمْ جَحَفْتُ (١١٦) إِذَا جَرَفْتُ (١١٧).

وَالْجَحْفُ (١١٨) وَالْجَحْفَةُ: اللَّعْبُ بِالْكُرَةِ.

وَالْجَحْفَةُ بِالْكَسْرِ: الْهَيْئَةُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْجُحْفَةُ بِضَمِّ الْجِيمِ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْبُئْرِ وَالْجُحْفَةُ (١١٩) أَيْضاً: اسْمُ مَوْضِعٍ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (١٢٠).

٢٨ — الْجَلْدَةُ وَالْجِلْدَةُ وَالْجِلْدَةُ:

الْجِلْدَةُ بِالْفَتْحِ الضَّرْبَةُ بِالسَّوْطِ. وَالْجِلْدَةُ (١٢١) الصَّرْعَةُ يُقَالُ (١٢٢): جَلَدْتُ بِهِ الْأَرْضَ.

وَالْجِلْدَةُ بِكَسْرِ الْجِيمِ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ وَيَكُونُ أَيْضاً الْجِلْدُ كُلُّهُ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

تَرَى أَلْسَرَ الْقَرْحَ فِي جِلْدَتِي كَمَا أَثَرَ الْخَتَمِ فِي الْجَرْجَسِ (١٢٣)

(١١٥) ح: من الجحف من.

(١١٦) انظر التهذيب ١٦٠/٤ والتاج (جحف) ٥٢/٦.

(١١٧) ح: إذا جرفت قال جرير:

أكثرتم جحف الخزير فنعمتم
والبيت في ديوانه ٩٦٣.

(١١٨) ح: والجحف أيضاً والجحفة.

(١١٩) قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل انظر معجم ما استعجم ٣٦٧/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٤٩ ومعجم البلدان ١١/٢.

(١٢٠) الحرمین ساقطة من: س.

(١٢١) ح: والجلدة أيضاً الصرعة.

(١٢٢) انظر الفائق ٤٥٦/١ والتاج (جلد) ٣٢٢/٢.

(١٢٣) ديوانه ٣٣٩ وفيه: في جلده وله في الاقتضاب ٩٧ والمسائل والأجوبة ٢٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٩٥ وبلا نسبة في اللسان (جرجس) ٣٦/٧ وفيه: في نفسه.

الجرجس (١٢٣): طين (١٢٤) الطابع.

والجلدة بالضم: ما يقطعه (١٢٥) الخاتين من ذكر الصبي.

٢٩ — الجوة والحية والجوة:

الجوة بفتح الجيم: جوف البيت. قال النابغة و يروى لأوس بن حجر.
ليست ترى حولها إلهاً وراكبها نشوان في جوة الباغوث مخمور (١٧٣)

والحية بالكسر: مجتمع ماء في هبطة من الأرض وأصلها (١٢٦) حية
بالهمز ثم تخفف الهمزة فتقلب ياءً وتدغم في الياء. والحية مكسورة
مهموزة: سير يخاط به.

والجوة بالضم: السواد وأصلها الهمزة ثم تخفف. والجوة رقة يرفع
بها السقاء. يقال (١٢٧) جويت السقاء إذا رقت.

٣٠ — الجأي والجئي والجؤي:

الجأي (١٢٨) بالفتح: مصدر جئى الفرس يجأى جؤوة وهي حمرة
يخالطها سواد.

(١٢٣) قال البطليوسي في الاقتضاب ٩٦ ويقال للطين الذي يطبخ به: ختام وجرجس وجولان.

(١٢٤) طين زيادة من: ح.

(١٢٥) ي: يفعل.

(١٧٣) للنابغة في ديوانه ٢٠٥ وفيه بالضم ضبط قلم وله وبالضم في اللسان (بغت) ٣١٥/٢ وبلا
نسبة وبالفتح في تهذيب اللغة ٢٢٩/١١ واللسان (جوا) ١٧١/١٨ وليس في ديوان أوس
بن حجر.

(١٢٦) جاء في الفصيح ٧٣ وجمهرة اللغة ١٧١/١ والجية غير مهموزة حفرة يجتمع فيها ماء السماء
وانظر تهذيب اللغة ٢٢٣/١١ والصحاح (جيا) ٢٣٠٧/٦ واللسان (جوا) ١٧١/١٨.

(١٢٧) انظر التهذيب ٢٣١/١١ والصحاح (جوا) ٢٣٠٦/٦.

(١٢٨) انظر التهذيب ٢٣١/١١ والصحاح (جأى) ٢٢٩٧/٦.

(١٢٩) والجَيْئُ: جمع جيئة (١٢٩)، وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجَيْئُ بالكسر: جمع جئوة (١٣٠) وهي سير يخاط به.

والجُؤِي بالضم: جمع الجُؤة المذكورة.

٣١ - الجأو والجئي والجؤو:

الْجَأُو بالفتح: مصدر جأوت (١٣١) البرمة (١٣٢) إذا جعلت لها جثاوة وهي وعاء تُجعل فيه. ويقال في هذا المعنى: جَأَيْتُ القدرَ جأياً والْجَأُو أيضاً: مصدرُ جَأَوْتُ الثَّعلَ وغيرها، إذا رقعته. والجَأَي (١٣٤) بالياء مصدر قولهم ما جَأَى السرُّ (١٣٥) إذا لم يكتمه وما جَأَى (١٣٦) السَّقاء الماء إذا لم يَحْبِسْهُ (١٣٥).

ويقال (١٣٧) هو في جئِي وفي (١٣٨) هئِي إذا كان في طعام وفي شراب قال الشاعر:

فما كان على الجئِي (١٣٩) ولا الهئِي امتداجيكاً (١٧٣)

(١٢٩) هي الجئة والجيئة في اللسان (جيا) ٤٥/١.

(١٣٠) هي الجيئة في اللسان (جيا) ٤٦/١.

(١٣١) س ي: جاويت وما أثبتناه من: ع ن.

(١٣٢) اللسان (جيا) ٤٥/١.

(١٣٣) اللسان (جيا) ٤٥/١.

(١٣٤) انظر تهذيب اللغة ٢٣١/١١.

(١٣٥) ما بين الرقمين في ي: ما جأى السقاء الماء إذا لم يحبسه وما جأى السر إذا لم يكتمه.

(١٣٦) تهذيب اللغة ٢٣١/١١ والصحاح (جاي) ٢٢٩٧/٦.

(١٣٧) في مجمع الأمثال ١٧٢/١ واللسان جيا ٤٦/١ الهى والجىء.

(١٣٨) س: جىء وفي هيء.

(١٣٩) س: الجيىء.

«١٧٣» لمعاذ الهراء في اللسان (جيا) ٤٦/١ و(هيا) ١٨٤/١ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ

٣٩١ والصحاح (جيا) ٤٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٤٢٣/١، ٤/٦ ومجمع الأمثال

١٧٢/١ وألف باء ٤٩٦/١.

والجُؤُ بالضم: جمع الأَجَائِي من الخيل^(١٤٠) وهو الذي فيه حمرة وسواد^(١٤٠) والأنثى جأواء قال ذو الرمة:

على كلِّ أَجَائِي أو كَمِيتٍ كأنَّهُ منيفُ القَرَى من هَضْبِ نَهْلَانٍ فارِدُ^(١٧٤)

٣٢ — الجِنَّةُ والجِنَّةُ والجِنَّةُ:

الجِنَّةُ بالفتح: البستانُ وجمعها جَنَاتٌ وجَنَانٌ والعامَّةُ توقع الجِنَّانَ على الجِنَّةِ الواحدةِ وذلك خطأ.

والجِنَّةُ بكسر الجيم: الجنُّ واحدُهم جَانٌ. والجِنَّةُ: الملائكةُ وبذلك^(١٤١) فُسِّرَ قوله تعالى (وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجِنَّةِ نَسَبًا)^(١٤٢) وكذلك الجنُّ^(١٤٣) قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الأعشى:

وسخَّرَ من جنِّ الملائِكِ تسعةً قياماً لديه يعملونَ بلا أَجْرِ^(١٧٥)

وتكون الجِنَّةُ أيضاً: الجُنُونُ الذي يعتري الإنسان^(١٤٤) من الجنِّ قال امرؤ القيس:

ويخْضِدُ في الأري حتى كأنَّما^(١٤٥) به جِنَّةٌ من طائفٍ غيرِ مُعَقِّبٍ^(١٧٦)

(١٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٧٤» ديوانه ١٢٦.

(١٤١) ي: وبه.

(١٤٢) الصافات ١٥٨/٣٧ وانظر تفسير القرطبي ١٣٤/١٥.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٥٦/١ والتاج (جنن) ١٦٥/٩.

«١٧٥» له في اللسان (جنن) ٢٥١/١٦ والتاج (جنن) ١٦٥/٩ وليس في ديوانه.

(١٤٤) الانسان ساقطة من: س.

(١٤٥) ي: كأننا.

«١٧٦» ديوانه ٤٩ وفيه به عرة وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣٩ والفائق ٣٥٤/١

وعجزه بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣٧٤/١.

والجَنَّةُ بالضم: الدَّرْعُ والجَنَّةُ السَّتْرُ. واختُلِفَ في قول النابغة:
سهكين من صَدَأ الحديد كأنهم تَحْتَ السَّنَوْرِ جَنَّةُ البَقَارِ^(١٧٧)

فرواه جمهورُ الرواة: جَنَّةٌ بكسر الجيم وقالوا^(١٤٦): البَقَارُ^(١٤٧) موضع
كثيرُ الجنِّ. وذكر صاعد^(١٤٨) اللغوي أن بعضهم روى جَنَّةَ البَقَارِ بضم
الجيم وذكر أن الجَنَّةَ التي يتَّقِي بها^(١٤٩) الحدَّادُ شرارَ النَّارِ وأن البَقَارَ^(١٥٠)
هاهنا: الحدَّادُ، سُمِّيَ بذلك لأنه يقرُّ الحديد: أي يشقُّه.

٣٣ - الْجَلَالُ وَالْجَلَالُ وَالْجَلَالُ:

الْجَلَالُ بفتح العظْمة، وكان أبو حاتم^(١٥١) يزعمُ أنه لا يقالُ إلا في
حق الله عزَّ وجلَّ، وذلك غلطٌ، والدليلُ على أنه يقالُ لغيره قول هذبة بن
الخشرم:

فلاذا جلالٍ هبَّه لجلالِهِ ولاذا ضياعٍ هُنَّ يتركنَ للفقْرِ^(١٧٨)

«١٧٧» ديوانه ١٠٠ وكامل المبرد ٣٧٥/١ وفيه بالكسر ومعجم ما استعجم ٢٦٣/١ وبالكسر في
السمط ١٨٣/١ وله في الجبال والأمكنة والمياه ٣٥ والجمان ٧١ وبالكسر في معجم مقاييس
اللغة ٢٨٠/١ واللسان (سهك) ٣٣٠/١٢. ولعمرو بن معدي كرب في نظام الغريب ٩٨
وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١١٠/٣ واللسان (ستر) ٤٦/٦ وفيه جبه بضم الجيم
وباء مشددة.

(١٤٦) هو واد أو رملة معروفة أو موضع برمّل عاليج قريب من جبلي طي. انظر معجم
ما استعجم ٢٦٣/١ والجبال والأمكنة والمياه ٢٤ ومعجم البلدان ٤٧٠/١.

(١٤٧) ح ن: البقار: اسم موضع.

(١٤٨) ي: ساعد.

(١٤٩) س ي: به وما أثبتناه من: ع ح ن.

(١٥٠) التكملة والذيل والصلة ٤٢٥/٢.

(١٥١) قال أبو علي في أماليه ٢٤٦/١ قال الأصمعي لا يقال: الجلال إلا في الله عز وجل، وقال
أبو حاتم وقد يقال وأنشد البيت. وانظر اشتقاق أسماء الله ٣٥٠ واللسان (جلل)
١٢٢/١٣.

«١٧٨» له في الكتاب ٧٢/١ وشرح أبيات سيبويه ٥٩/١ واشتقاق أسماء الله ٣٥٠ والسمط
٥٥٦/١، ٦٣٩/٢ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦ وبلا نسبة في الأمالي ٢٤٦/١ والأمالي الشجرية
٣٣٤/١.

ويقال (٢١٥٢): فَعَلْتُ ذَلِكَ (١٥٣) مِنْ جَلَالِكَ وَمِنْ جَلْبِكَ: أَي مِنْ أَجْلِكَ
وَأَنشُد (١٥٤) الْأَصْمَعِي .
وَعِيدٌ نَشَاوَى مِنْ كَرَى فَوْقَ شُرْبٍ مِنْ اللَّيْلِ قَدْ نَبَّهَتْهُمْ مِنْ جَلَالِكَ (١٧٩)
وَالْجَلَالُ بِكَسْرِ الْجِيمِ: جَمْعُ الْجَلَّةِ وَهِيَ الْبَعْرُ. وَجَمْعُ جُلَّةٍ وَهِيَ وَعَاءٌ
مِنْ خَوْصٍ يُجْعَلُ فِيهِ التَّمْرُ. وَالْجَلَالُ أَيْضاً: جَمْعُ جُلٍّ الدَّابَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ:
نُسَوِّلُهَا الصَّرِيحَ إِذَا شَتَوْنَا وَنَكْسُوهَا الْبَرَاقِعَ وَالْجَلَالَ (١٨٠)
وَالْجُلَّالُ بضم الجيم؛ لغة في الْجَلِيلِ كما يقال: كَبِيرٌ وَكُبَّارٌ وَعَظِيمٌ
وَعُظَامٌ.

٣٤ - الْجَمَالُ وَالْجَمَالُ وَالْجَمَالُ:

الْجَمَالُ بِالْفَتْحِ: الْحُسْنُ فِي خَلْقٍ كَانَ ذَلِكَ أَوْ خُلِقَ.
وَالْجَمَالُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ جَمَلٍ وَهُوَ الْبَعِيرُ. وَالْجَمَالُ (١٥٥) أَيْضاً:
ضَرْبٌ مِنْ سَمَكِ الْبَحْرِ يُسَمَّى الْكَبْعُ (١٥٦) وَتَقُولُ الْجَارِيَةُ لِمَا حَبَّتْهَا إِذَا
شَتَمَتْهَا يَا وَجْهَ الْكَبْعِ .
وَالْجَمَالُ (١٥٧) بِالضَّمِّ: لُغَةٌ فِي الْجَمِيلِ.

(١٥٢) القول لأبي نصر في الأمازي ٢٤٦/١ وذكر أبو علي أنه قرأ على ابن دريد في كتاب الأبواب
للأصمعي: فعلت ذلك من جلال كذا وكذا. وقول الأصمعي في اشتقاق أسماء الله ٣٥١.
(١٥٣) ي: هذا.

(١٥٤) انظر الأمازي ٢٤٦/١ والخزانة ٢٠٠/٤.
«١٧٩» لأبي الكلجة اليربوعي في السمط ٥٥٧/١ وبلا نسبة في الأمازي ٢٤٦/١ والخزانة
٢٠٠/٤

«١٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(١٥٥) انظر حياة الحيوان ٣٤٢/١ وفيه «جمل البحر سمكة طولها ثلاثين ذراعاً».
(١٥٦) انظر التهذيب ١٠٩/١١ واللسان (كعب) ١٨٠/١٠.
(١٥٧) عن اللحياني في اللسان (جمل) ١٣٣/١٣ وقال الجوهري في الصحاح (جمل) ١٦٦/٤
الجمال بالضم والتشديد: أجمل من الجميل.

٣٥ - الْجَمَامُ وَالْجِمَامُ وَالْجَمَامُ:

الْجَمَامُ بفتح الجيم: نَقِيضُ التَّعَبِ.
وَالْجِمَامُ بالكسر: الشعر واحدتها جُمَّة. وَالْجَمَامُ أيضاً: الماء المجتمع
واحدتها جُمَّة قال زهير:
فلما وردنَّ الماءَ زُرْقاً جَمَامُهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ «١٨١»
وَجَمَامُ (١٥٨) الْمَكْوَكِ يَضُمُّ وَيَفْتَحُ وَيُكْسَرُ: وَهُوَ أَنْ يُمَسَّحَ أَعْلَاهُ
وَالْمَكْوَكُ مَكْيَالٌ.

٢٦ - الْجَبَارُ وَالْجِبَارُ وَالْجِبَارُ:

الْجَبَارُ (١٥٩) بفتح الجيم: فناء الْجَبَانِ عن المطر (١٦٠) وَالْجَبَانُ: مكان
المقابر (١٦٠).

وَالْجِبَارُ بكسر الجيم: جمع جَبَرٍ وهو العبدُ. ومنه (١٦١) سُمِّيَ (١٦٢)
جبريل قالوا معناه عبدُ الله (١٦٣). وَثِيْلٌ هو الله عز وجل. وقال المطرز: الْجِبَارُ
بالكسر: الْمُلوْكُ واحدُهُمْ جَبَرٌ ومنه قول الشاعر:
أما في بني حِصْنٍ من ابنِ كريمةٍ من القومِ طَلَّابِ التُّرَاتِ غَشْمُشَمِ «١٨٢»

«١٨١» ديوانه ١٣ وشرح البطلوسي للسقط ١٨٤/١، ٦٣١/٢، ١٢٢٤/٣، والحيوان ٣٣٣/٥
وجهرة اللغة ١١٥/٢ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣١٣/١ وشرح سقط الزند
٧٦٢/٢ وجهرة أشعار العرب ١٨٧ واللسان (جم) ٣٧١/١٤.

(١٥٨) انظره في المتفق المعنى.

(١٥٩) عن الفراء في التهذيب ٦١/١١ والتاج (جبر) ٨٤/٣ ويتشديد الباء ضبط قلم في التكملة
والذيل والصلة ٤٤٠/٢.

(١٦٠) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٦١) ي: وبه.

(١٦٢) انظر غريب الحديث ٢٣٠/٣ وتهذيب اللغة ٥٩/١١ والتكملة والذيل والصلة ٤٤١/٢
والمعرب ١٦١ واللسان (جبر) ١٨٤/٥ والتاج (جبر) ٨٤/٣.

(١٦٣) عن الفراء في تهذيب اللغة ٦١/١١.

«١٨٢» البيتان لامرأة من طي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢١٣/١ وجاء في تفسير (جبر) أنه هو
القاتل لولى هذه المرأة.

فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالسِّدِّ
وَالْجَبَّارُ بِالضَّمِّ: الْهَدْرُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ^(١٦٤): جُرْحُ الْعَجَمَاءِ جُبَّارٌ.
وَقَالَ الْأَفْوَى الْأَوْدَى:

حَكَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَّارُ^(١٨٣)

ويقال^(١٦٥) ليوم الأحد: أَوَّلُ. وليوم الاثنين: أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ^(١٦٦)، وليوم
الثلاثاء: جُبَّارٌ، وليوم الأربعاء: دُبَّارٌ، وللخميسِ مُؤَنَسٌ، وللجمعة:
عَرُوبَةٌ، وللسبت: شِيَارٌ. قال الشاعر:

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ يَوْمِي بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جُبَّارٍ^(١٨٤)
أَوْ التَّالِي دُبَّارٍ فَإِنْ أَفْتَهُ فَمُؤَنَسٌ أَوْ عَرُوبَةٌ أَوْ شِيَارٍ

٣٧ - الْجَرَادُ وَالْجَرَادُ وَالْجَرَادُ:

الْجَرَادُ بِالْفَتْحِ: مَعْرُوفٌ. وَالْجَرَادُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنْ^(١٦٧) الْحَلِيِّ يُصْنَعُ
عَلَى شَكْلِهَا^(١٦٨) وَجَرَادٌ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ الْهَيْثَمُ^(١٦٩) بَنُ جَرَادٍ: ^(١٦٨).

وَالْجَرَادُ بِالْكَسْرِ جَمْعُ جَرَدٍ وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تُنْبِتُ شَيْئًا.

(١٦٤) انظر الموطأ ٥٤١ وغريب الحديث ٢٨١/١ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ ونظام الغريب ١٣٢
والنقفة ٣٠٢ والفائق ١١٨/١ وأساس البلاغة ١٠٥ والنهاية ١٤٢/١.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ٢٢٣/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ ونظام الغريب ١٣٢
والأفعال للمعافري ١٥٥٦/٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٢٠/٣.

(١٦٥) انظر المداخل ٨٢ وجمهرة اللغة ٢٠٨/١ والتهذيب ٦١/١١.

(١٦٦) وأوهد ساقطة من: ي.

«١٨٤» البيتان بلا نسبة في المداخل ٨٢ وهمع الهوامع ٣٧/١ وألف باء ١٢٦/١ واللسان (جبر)
١٨٦/٥.

(١٦٧) ضرب من: ساقط من: س.

(١٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٩) ح: أبو الهيثم.

وَجَرَادٌ بِالضَّم (١٧٠): إسم (١٧١) موضع. قال أبو المطراد العنبري:
أَقُولُ لِنَاقِيَتِي عَجَلَى وَجَنَّتْ إِلَى الْوَقْبَى وَنَحْنُ عَلَى جَرَادٍ «١٨٥»

٣٨ — الْجَوَادُ وَالْجَوَادُ وَالْجَوَادُ:

الْجَوَادُ بفتح الجيم: العتيق من الخيل. وَالْجَوَادُ أيضاً: الكريم من الرجال وَالْجَوَادُ: العدو الشديد يقال (١٧٢): عَدَا عَدَوًّا جَوَادًّا.

وَالْجَوَادُ بالكسر: مصدر جاوَدْتُ الرَّجُلَ إِذَا بَارَيْتَهُ فِي الْجُودِ. وَالْجِيَادُ بالياء: الخيل العتيقة. وَأَشْيَاءٌ جِيَادٌ: أي جيدة.

وَالْجَوَادُ بالضم: العطش. قال الشاعر:

وَنَصْرَكَ خَاذِلٌ عَنِّي بِطِيءٍ كَأَنَّ بَكُمْ إِلَى خَذَلِي جَوَادًا «١٨٦»

٣٩ — الْجَوَارُ وَالْجَوَارُ وَالْجَوَارُ:

الْجَوَارُ بالفتح: الماء الكثير الذي لَا يُدْرِكُ (١٧٣) لَهُ قَعْرٌ. قال القطامي يصف سفينة نوح (١٧٤):

وَعَامَتْ وَهِيَ قَاصِدَةٌ بِإِذْنٍ وَلَوْلَا اللَّهُ جَارَ بِهَا الْجَوَارُ «١٨٧»
إِلَى الْجُودِيِّ حَتَّى صَارَ حَجْرًا وَحَانَ لَتَالِكَ الْغُمْرِ نَجَسَارُ

(١٧٠) بالضم زيادة من: ح.

(١٧١) موضع ببلاد تميم في التكملة والذيل والصلة ٢٠٨/٢ وجاء في التهذيب ٦٤٠/١٠ واللسان (جرد) ٩١/٤، وجراد وجرادة اسم رملة بأعلى البادية، ووردت جرادة في معجم ما استعجم ٣٧٤/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٥٤.

«١٨٥» لَهْلَالُ الْمَازِنِي فِي الْأَمَالِي ١٤١/١ وَلَهْلَالُ بْنُ خُثْعَمِ الْمَازِنِي فِي الْمَقْصُورِ وَالْمُدُودِ لِلْقَالِي ١٣١، ٢٢١ وَالسَّمَطُ ٣٨٦/١ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَم ٣٧٤/٢، ١٣٨١/٤.

(١٧٢) انظر أساس البلاغة ١٤٠.

«١٨٦» لِلْبَاهِي فِي الْأَمْثَالِ لِلضُّبِّي ٨٨ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٢٩ وَالتَّهْذِيبُ ٥١٦/١١ وَالصَّحَاحُ (جود) ٤٥٨/١ وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٥٣٩ وَاللسان (جود) ١١٣/٤.

(١٧٣) ي: ما يدرك.

(١٧٤) ع: نوح صلى الله على نبينا وعليه وسلم.

«١٨٧» دِيَوَانُهُ ١٤٤ وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٦١٣ وَالْأَوَّلُ لَهُ فِي التَّكْمِلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَةِ ٤٥٨/٢ وَعَجَزُ الْأَوَّلِ لَهُ فِي اللِّسَانِ (جور) ٢٢٧/٥.

والجَوَارُ^(١٧٥) بالكسر: المصدرُ من جَاوَرْتُ.

والجَوَارُ^(١٧٦) بالضم: الاسمُ والجَوَار بالضم والهمز. الصَّيَاحُ الشَّدِيدُ وَيَجُوزُ تخفيفُ الهمزة.

٤٠ - الجَبَابُ والجَبَابُ والجَبَابُ:

الجَبَابُ^(١٧٧) بالفتح: تلقِيحُ النَّخْلِ.

والجَبَابُ بالكسر: لغةٌ فيه. والجَبَابُ بالكسر لا غير. ^(١٧٨) جمعُ جَبَّةٍ، وهو ثَقْبُ الصَّنَانِ الذي يدخلُ فيه طرفُ الرُّمَحِ وهو^(١٧٨) أيضاً جمعُ جُبٍّ الماء وجمعُ الجَبَّةِ من الثياب قال الرازي:

لَبَّثْتُ قَلِيلاً يَلْحَقُ الدَّارِيُّونَ ذُوو الجَبَابِ البُدْنِ المَكْفِيُّونَ^(١٨٨)

والجَبَابُ^(١٧٩) بالضم: شبه الزُّبْدِ يعلو. بَانَ الابلُ ولا زُبْدٌ لَالْبَانِهَا.

٤١ - الجَذْمُ والجَذْمُ والجَذْمُ:

الجَذْمُ بالفتح: القطع

والجَذْمُ بالكسر: أصلُ كُلِّ شَيْءٍ قال أوس بن حجر:

غَنِيٌّ تَأْوَى بِأَوْلَادِهَا لَتُهْلِكَ جِذْمٌ تَيْمٌ^(١٨٠) بن مُرٍّ^(١٨٩)

والجَذْمُ بالضم: جمعُ الكَفِّ الجَذَمَاءِ، وهي المقطوعة، وجمعُ

(١٧٥) بالكسر والضم والكسر أفصح في الصحاح (جور) ٦١٧/٢.

(١٧٦) الاسم من الجوار الذي هو مصدر جاورت، انظر التهذيب ١٧٩/١١.

(١٧٧) انظر أساس البلاغة وبالكسر في الصحاح (جيب) ٩٦/١ واللسان (جيب) ٢٤٢/١.

(١٧٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٨٨» لمالك بن المنتفق في فصل المقال ٢٨٨ وبلا نسبة في الأمالي ٢٥١/١ ومعجم مقاييس اللغة

٣١١/٢ واللسان (دور) ٣٨٥/٥ والأول بلا نسبة في أساس البلاغة ٢٨٧.

(١٧٩) انظر تهذيب اللغة ٥١٠/١٠.

(١٨٠) س: تميم.

«١٨٩» ديوانه ٢٩ والأمالي ٩٣/١ والسمط ٢٩٠.

الأَجْدَامُ من الرجال، وهو الذي أصابه الجدَام. والأَجْدَمُ: المقطوع اليد قال
عنترة:
هزجا يسن ذراعَه بذراعَه قدح المكب على الزناد الأجدَم «١٩٠»

٤٢ - الْجَلْدُ وَالْجِلْدُ وَالْجُلْدُ:

الْجَلْدُ بالفتح: الصُّلْبُ من الأرض، وَالْجِلْدُ أيضاً: الصَّبْرُ وَالْتَجَلُّدُ
وَالْجُلْدُ: جِلْدُ الفصيل يُسْلَخُ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج:
وقد أراني للغواني مضيّداً مُلاوةً كأنّ فوقِي جِلْدًا «١٩١»

وقال ابن الأعرابي (١٨١): الْجَلْدُ لغةٌ في الْجِلْدِ وليس بمعروف (١٨٢).
وَالْجِلْدُ: الإِبِلُ التي لا فصيل لها (١٨٣) قال الراعي:
تواكلها الأزمانُ حتى أجأنها إلى جِلْدٍ منها قليل الأسافل «١٩٢»
وَالْجِلْدُ بكسر الجيم: جمعُ جِلْدَةٍ.
وَالْجُلْدُ بالضم: جمعُ جُلْدَةٍ وهي الْقَلْفَةُ.

«١٩٠» ديوانه ١٤٥ والحيوان ٣١٢/٣ والشعر والشعراء ٢٥٣/١ وشرح القصائد السبع الطوال
٣١٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٤٧٧/٢ وأما المرتضى ٩/١ والبارع ٢٨٦
والجمان ٢٣٨ والأفعال للمعافري ١٦١/٢.
«١٩١» ديوانه ٣٤٠ وإصلاح المنطق ٤٧ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٠١ وجمهرة اللغة ٦٨/٢
والتهذيب ٦٥٦/١٠ وتهذيب إصلاح المنطق ٧٩/١ والصحاح (جلد) ٤٥٥/١.
(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٤٦ وتهذيب اللغة ٦٥٦/١٠ والصحاح (جلد) ٤٥٥/١ وتهذيب
إصلاح المنطق ٧٩/١ واللسان (جلد) ٩٦/٤.
(١٨٢) ي: بمعروفة.
(١٨٣) ي: فيها.
«١٩٢» له في شرح البطلاني لسقط الزند ٣٦/١ وليس في ديوانه وبلا نسبة في تهذيب اللغة
٦٥٧/١٠ واللسان (جلد) ١٠٠/٤.

٤٣ - الْجَرْجَارُ وَالْجَرْجِيرُ وَالْجَرْجُورُ:

الْجَرْجَارُ^(١٨٤) وَالْجَرْجِيرُ: نوعان من النبات قال النابغة الذبياني:
يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْرًا مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ^{«١٩٣»}

وَالْجَرْجُورُ مِنَ الْإِبِلِ: الْعَظِيمَةُ، وَقِيلَ: الْكَرِيمَةُ قَالَ الْعَجَّاجُ:
أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جَرْجُورًا^{«١٩٤»}
أُدْمًا وَعَيْسًا مَعْصَاً خُبُورًا

وقال النابغة:

الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْجَرْجُورَ زَيْنَهَا سَعْدَانُ تَوْضِحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ^{«١٩٥»}

٤٤ - جَزَلٌ وَجَزَلٌ وَجَزُلٌ:

يُقَالُ^(١٨٥): جَزَلُ الشَّيْءِ جَزَلًا إِذَا قَطَعَهُ بِنِصْفَيْنِ. وَجَزَلُ التَّمْرِ جَزَلًا^(١٨٦) وَجَزَالًا إِذَا صَرَّمَهُ. وَجَزَلُ السَّنَامِ جَزَلًا: قَطَعَهُ. وَجَزَلُ لَهُ مِنْ مَالِهِ جَزْلَةٌ: أَيُّ قِطْعٍ لَهُ مِنْهُ قِطْعَةٌ هَذِهِ كُلُّهَا مِفْتُوحَةُ الزَّايِ.

(١٨٤) انظر تهذيب اللغة ٤٨٠/١٠.

«١٩٣» ديوانه ١٠١ والنبات للدينوري ٣٤٨ وجمهرة اللغة ١٣٣/١ واللسان (عضد) ٢٨٧/٤ و(جرر) ٢٠٢/٥ والتاج (جرر) ٩٤/٣.

«١٩٤» ديوانه ٣٣٦ والاعتضاب ٤٥٥ والأول له في الإبل للأصمعي ١٠٢ «١٩٥» ديوانه ١٦ وله في المسائل والأجوبة ٢٠١ وفيه الأبيكار ورواية ابن السكيت: الأبيكار أما رواية الأصمعي فهي الجرجور. وله في النبات للدينوري ٣٨ وفيه الأبيكار وكذلك في كامل المبرد ٨/١ وله في جمهرة اللغة ١٣٣/١ وفيه الجرجور وكذلك في الاشتقاق ٣٧ وله في شرح القوائد التسع المشهورات ٧٥٧/٢ وفيه الأبيكار وكذلك في اشتقاق أساء الله ٢١٠ وله في نظام الغريب ١٣٣، ٢١٣ وفيه الجرجور وله في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٥ وفيه المعكأ وله في معجم ما استعجم ٣٢٤/١ واللسان (سعد) ٢١٠/٤ وفيه الأبيكار.

(١٨٥) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والأفعال للمعافري ٩٢٨/٣.

(١٨٦) س: جزالاً.

ويقال^(١٨٧): جَزَلَ البعيرُ جَزْلاً بكسرِ^(١٨٨) الزَّاي: إذا انفرَجَ كاهله فلا يبرأ حتى يخرجَ منه عَظْمٌ ويعتريه ذلك من الدَّبرِ. يقال^(١٨٩) منه: بغيرُ أَجْزَلٍ وناقَةُ جَزَلَاءُ قال أبو النُّجم:

تغادرُ الصمَدَ كظهرِ الأَجْزَلِ^(١٩٠)

وَجَزَلَ الشيءُ بضم الزاي جزالةً: عَظُمَ. وَجَزَلَ الرجلُ جزالةً إذا كان ذا رأيٍ جيدٍ.

٤٥ - جَلَدَ وَجَلَدَ وَجَلَدَ:

يقال^(١٩١): جَلَدَهُ بالسوط بفتح اللام وكذلك جَلَدَ به الأرض إذا صَرَعَهُ

وَجَلَدَ المكانُ بكسر اللام: صَلَبَ.

وَجَلَدَ الرجلُ جلادةً بضم اللام: إذا كانَ جَلِداً قوياً.

٤٦ - جَهَرَ وَجَهَرَ وَجَهَرَ:

جَهَرَ^(١٩٢) البئرُ جهراً بفتح الباء: استخرجَ^(١٩٣) حماتها وجَهَرَ الشيءُ أيضاً: إذا^(١٩٤) نظرَ إليه فعَظُمَ في عينه. وَجَهَرَ الرجلُ: عَظُمَ. وَجَهَرَ الشيءُ: حَزَرَهُ قال المعاج:

كأنما زهاؤه لمن جَهَرَ^(١٩٥)

ليلٌ ورزٌ وغره إذا وَغَرُ

(١٨٧) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠.

(١٨٨) بكسر الزاي ساقطة من: ي.

(١٨٩) انظر تهذيب اللغة ٦١٣/١٠ والصحاح (جزل) ١٦٥٥/٤.

(١٩٠) انظر تهذيب اللغة ٦٥٦/١٠.

(١٩١) انظر البئر ٦٨ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ والتهذيب ٤٨/٦ والأفعال للمعافري ٩٦٧/٣.

(١٩٢) س: أخرج حماتها.

(١٩٣) ع ح: إذا استخرج.

(١٩٤) ديوانه ١٨ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣ وبلا نسبة في اللسان (جهر) ٢٢١/٥.

وَجَهَرَ الْمَاءَ: بَلَّغَهُ فِي حَفْرِ الْبَثْرِ: هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْهَاءُ.
وَيُقَالُ: جَهَرَتِ الْعَيْنُ بِكَسْرِ الْهَاءِ: إِذَا لَمْ تُبْصِرْ فِي الشَّمْسِ.
وَرَجُلٌ (١٩٤) أَجْهَرُ وَامْرَأَةٌ (١٩٤) جَهْرَاءُ وَكَذَلِكَ غَيْرُهُمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ:
جَهْرَاءُ لَا تَأْلُوا إِذَا هِيَ أَظْهَرَتْ بَصَرًا وَلَا مِنْ غَلِيَّةٍ تُغْنِي (١٩٧)
وَجَهَرَ الرَّجُلُ بَضْمَ (١٩٥) الْهَاءِ جَهَارَةً وَكَذَلِكَ جَهَرَ الصَّوْتُ إِذَا عَظُمَا
وَجَلًّا.

(١٩٤) انظر الصحاح (جهر) ٦١٨/٢.
«١٩٧» لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤١٥/١ والأمثال للضبي ١١١ والمعاني الكبير
٦٩٠/٢ والصحاح (جهر) ٦١٨/٢ وللهمذلي في تهذيب اللغة ٤٩/٦ ومعجم مقاييس اللغة
١٢٩/١ والأفعال للمعافري ٩٦٨/٣.
(١٩٥) س: وجهر الرجل جهار بضم الهاء.

حرف الحاء

باب المثلث المتفق المعاني وهو ثلاث كلمات

- ١ - يقال^(١): كلمته بحَضْرَةٍ فلان وحُضْرَتِهِ وحُضْرَتِهِ، فإذا حذفت الهاء قلت بحَضْرٍ فلان بفتح الحاء والضاد.
- ٢ - ويقال^(٢): ما بقي من الماء في الحَوْضِ إِلَّا حَقْلَةٌ^(٣) وحِقْلَةٌ وحُقْلَةٌ^(٣). حكى ذلك أبو عمر المطرز.
- ٣ - وَحَوْبَةٌ^(٤) الرجل وحيبته وَحَوْبَتُهُ: أمُّه، وتكون أيضاً أخته وبنته وفي الحديث^(٥) إِنَّ رجلاً قال: يا رسول الله إني أَتَيْتُ لأجاهدَ معك. فقال^(٦): أَلَيْكَ حَوْبَةٌ؟ قال: نعم قال: ففيها^(٧) فجاهد.

(١) انظر تهذيب اللغة ٢٠١/٤ عن الكسائي كلمته بحضرة فلان بالفتح والكسر والضم وكلهم يقول بحضر فلان بفتح الحاء والضاد وانظر الصحاح (حضر) ٦٣٢/٢ والتكملة والذيل والصلة ٤٧٤/٢ والتاج (حضر) ١٤٦/٣.

(٢) جاء في التهذيب ٥٠/٤ الحقة بالكسر والضم ضبط قلم وهو ما دون ملء القدر. وعن اللحياني بالضم والكسر ضبط قلم في اللسان (حقل) ١٧٠/١٣ ما يبقى في الحوض من الماء الصافي.

(٣) ي: حفلة وحفلة وحفلة.

(٤) انظر التاج (حوب) ٢٢٤/١ وجاء في التهذيب ٢٧٠/٥ حوبه وحيبه عن أبي عبيدة.

(٥) انظر غريب الحديث ٢٠/٢ والفائق ٣٠٦/١ واللسان (حوب) ٣٢٨/١ والتاج (حوب) ٢٢٤/١.

(٦) ي: قال.

(٧) س: فيها.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسون كلمة

١ - الحُلُّ والحِلُّ والحُلُّ:

الحُلُّ بالفتح: ضدُّ العَقْدِ. والحِلُّ أيضاً: وجوبُ الحقِّ^(١)
والحِلُّ^(٢): الشَّيْرُجُ.

والحِلُّ بالكسر: الحَلَالُ. والحِلُّ أيضاً: ما خَرَجَ عن أرض مكة .
ويقال: جَلًّا بمعنى كَلًّا.

والحُلُّ بالضم: جمعُ الأَحْلُ من الخَيْلِ، وهو الذي في قوائمه لينٌ
ورخاوة.

٢ - الحَبُّ والحِبُّ والحُبُّ:

الحَبُّ بالفتح: حَبُّ الطَّعامِ ونَحْوُهُ. والحَبُّ أيضاً^(٤) جمع حَبَّةِ القلبِ
وهي سواده.

(١) ح: وجوب الحق. والحل النزول قال الشاعر:

أحبب بعيش على حل ومرتحل

ولم أعر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

(٢) والحل الشيرج ساقط من: ي.

(٣) دهن السَّمْسَمِ انظر الصحاح جلد ٤/١٦٧٢.

(٤) أيضاً ساقطة من: ي.

والحِبُّ بكسر الحاء الحَيِّبُ. والحِبُّ: القُرْطُ من حبة واحدة،
وبذلك^(٥) فسر قول الراعي:

تَبَيْتُ الحَيَّةَ التَّنَاضُضُ مِنْهُ مكان الحِبِّ يُسْمِعُهُ السَّرَارَا^(١٩٨)

والحِبُّ^(٦) والحُبُّ بالكسر والضم: المحبة. والحُبُّ^(٧) بالضم خاصة:
الخابية الصغيرة وجمعها أَحْبَابٌ وَجِبَابٌ وَجِبَّةٌ. وتقول^(٨) العرب: حُبًّا
وَكُرْمًا، وَحُبًّا وَكِرَامَةً. وزعم^(٩) بعضهم أن الحُبَّ الخَشْبَاتُ الأَرْبَعُ التي
توضع عليها الجرّة ذات العروتين، وإن الكرامة الغطاء الذي يوضع على
تلك الجرّة من خشب كان أو من خزف. قال^(١٠) العجاج:

جَرَجَرَ فِي حَنْجَرَةٍ كَالْحُبِّ^(١٩٩)

وَهَامَةٍ كَالْمَرْجَلِ الْمُنَكَّبِ^(١٠)(^{١١})

(٥) ي: وكذلك.

«١٩٨» ديوانه ٨٢ والجيم ١٦٢/١ وغريب الحديث ٢٢٠/٣ والقلب والإبدال لابن السكيت ٥٠
والمعاني الكبير ٦٦٥/٢ وجمهرة اللغة ٢٥/١ والاشتقاق ٣٨، ٣٠٨ والأمازي ٢٣/٢ والتفنية
٤١٢ والتكملة والذيل والصلة ٩٤/١ واللسان (حب) ٢٨٧/١ والتاج (حب) ١٩٩/١
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/٤.

(٦) انظر الصحاح (حب) ١٠٥/١.

(٧) فارسي معرب، انظر الصحاح (حب) ١٠٥/١ والمعرب ١٦٨.

(٨) في الصحاح (حب) ١٠٥/١ واللسان (حب) ٢٨٧/١ والتاج (حب) ١٩٩/١ حبة وكرامة.

(٩) انظر تهذيب اللغة ٩/٤ والتكملة والذيل والصلة ٩٥/١ واللسان (حب) ٢٨٧/١ والتاج
(حب) ١٩٩/١.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٩٩» ليس في ديوانه ولم أعثّر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١) ع: ١

ليس بلذي عرك ولا ذي ضب ٢

ولا بسحوان ولا أذب ٣

ولا بمأموم ولا أجب ٤

وهو إذا قرقر بعد الهب ٥

قرقر في حنجرة كالحب ٦

والأبيات ٢، ٣، ٤ في اللسان (أمم) ٢٩٩/١٤ و٢ في (عرك) ٣٥٣/١٢.

٣ - الحَلَقُ والحِلَقُ والحُلُقُ :

الحَلَقُ بالفتح: مجرَى الطَّعامِ إلى الجَوْفِ، والحَلَقُ أيضاً: مصدرٌ حَلَقْتُ الرجلَ إذا ضربتَهُ في حَلَقِهِ. والحَلَقُ أيضاً: حَلَقُ الشَّعْرِ. والحَلَقُ: الشَّوْمُ. ويقال (١٢) في الدعاءِ على المرأةِ: حَلَقاً (١٣) عقراً: أي عَقَرَهَا اللهُ وحَلَقَهَا: وهو أَنْ يَصِيْبَهَا بوجعٍ في حَلَقِهَا أو يُحَلَقَ (١٤) شَعْرُهَا وفي (١٥) الحديث (١٦) أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال لصفيةَ: عَقراً حَلَقاً. والفقهاء (١٧) يرونهُ: عَقَرَى حَلَقَى بالقصرِ.

والحِلَقُ بالكسر: المالُ الكثيرُ، سُمِّيَ (١٨) بذلكَ لِأَنَّهُ يحلَقُ النباتَ كما يحلَقُ الشَّعْرَ. والحِلَقُ: خاتَمٌ من (١٩) فضةٍ بلا فصٍّ، كذا وقعَ في كتاب العين. وقال يعقوب (٢٠): الحِلَقُ (٢١): خاتَمُ المَلِكِ قال المخبل السعدي:

واعطىَ منَّا الحِلَقُ أبيضُ ما جِدَّ سَلِيلُ ملوكٍ ما تُغِبُّ نوافِلُهُ (٢٠٠)

(١٢) انظر التهذيب ٥٩/٤ والصحاح (حلق) ١٤٦٤/٤ واللسان (حلق) ٣٤٥/١١ والتاج (حلق) ٣٢١/٦.

(١٣) ي: عقرى حلقى.

(١٤) ي: وتحلق.

(١٥) ي: وفي حديث النبي.

(١٦) انظر غريب الحديث ٩٤/٢ والفائق ١٧١/٢ والنهاية ٢٥١/١ وجمع الأمثال ٣٨/٢ واللسان (حلق) ٣٤٥/١١ والتاج (حلق) ٣٢٢/٦.

(١٧) انظر الهامش السابق.

(١٨) عن الليث في تهذيب اللغة ٦١/٤ وانظر التاج (حلق) ٣٢١/٦.

(١٩) من ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٢ وعن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦١/٤ والتاج (حلق) ٣٢١/٦.

(٢١) الحلق ساقطة من: ي.

«٢٠٠» ديوانه ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٢ وديوان الأدب ١٩١/١ وأساس البلاغة ١٩٤ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦١/٤ واللسان (حلق) ٣٥١/١١ والتاج (حلق) ٣٢١/٦.

والْحُلُقُ بالضم: جمع الْأَحْلَقِ من الخيلِ والحميرِ وهو الذي يعتريه
بياضٌ في غُرْمُولِهِ وتَقَشُّرٌ. ودَوَاؤُهُ الْخِصَاءُ فيما يزعمون قال الشاعر:

خَصِيَّتُكَ يَا ابْنَ أَحْمَرَ بالقوافي كما يُخْصَى من الْحُلُقِ الْحَمَارُ^{٢٠١}

٤ - الْحَرْدُ وَالْجَرْدُ وَالْحَرْدُ:

الْحَرْدُ بالفتح: القصدُ: وَالْحَرْدُ أيضاً: المنعُ. وَالْحَرْدُ: الغضبُ وبهذه
الأوجه الثلاثة فُسرُوا^(٢٢) قوله تعالى (وَعَذُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ)^(٢٣) وقال
الأشهب بن رميلة:

أَسْوَدُ شَرِيٍّ لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَتْ عَلَى حَرْدٍ دَمَاءَ الْأَسَاوِدِ^{٢٠٢}

ويكون الْحَرْدُ أيضاً: الْمُقْصَدُ، والشَّقُّ الذي يحرده الإنسان قال

الراجز:

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ^{٢٠٣}
يَحْرَدُ حَرْدَ الْجِنَّةِ الْمُغْلَةِ

«٢٠١» بلا نسبة ويفتح الحاء واللام في تهذيب اللغة ٦٠/٤ واللسان (حلق) ٣٥١/١١ والتاج
(حلق) ٣٢١/٦.

(٢٢) انظر الأمالي ٧/١ وتفسير القرطبي ٢٤٣/١٨ واللسان (حرد) ١٢١/٤.

(٢٣) القلم ٢٥/٦٨.

«٢٠٢» له في الأمالي ٨/١ والمقصود والمدود للقالبي ٦١ والنصف ٦٧/١ ومعجم ما استعجم
٥٠٦/٢ واللسان (حرد) ١٢٢/٤ و(خفي) ٢٥٩/١٨ والتاج (حرد) ٣٣٤/٢ وينسب لزهير
في نظام الغريب ١٧٧ وليس في ديوانه وبلا نسبة في المقتضب ٢٢٨/٢، وتهذيب اللغة
٤١٣/٤ وفيه تساقين سها كلهن حوارد وبالروايتين في أفعال المعافري ٣٩٦/٢.

«٢٠٣» لحنظلة بن مصبح في الجمهرة ١١٥/١ وقال أنه مصنوع من صنعة قطرب وينسب لحسان
بن ثابت في تهذيب إصلاص المنطق ٧٩/١ وليس في ديوان حسان. وبلا نسبة في الجمهرة
١٢٠/٢ ومعاني القرآن ١٧٦/٣ والبارع ١٧٣ وتثقيف اللسان ٢٥٠ ومعجم مقاييس اللغة
٥١/٢ وبلا نسبة وعن قطرب في الخزانة ٣٤١/٤ واللسان (حرد) ١٢١/٤.

والْحَرْدُ أَيضاً: الجِدُّ. وقال^(٢٤) بعضهم: الْحَرْدُ: الثَّقْبُ وَالْخَرْقُ وَأَنْشَدَ
قول الجهنية:

أَتَرَكْتُ سَعْدًا لِلرَّاحِ دَرِيئَةً هَبَلْتُكَ أُمَّكَ أَيَّ حَرْدٍ تَرْقَعُ^(٢٠٤)

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والجِرْدُ^(٢٥) بالكسر: قطعة من السنام. والجِرْدُ: المِبْعَرُ.

والْحَرْدُ بالضم: جمع الْأَحْرَدِ من الإبل، وهو أن يسترخي عصب يده
من العقال فيضرب به إذا مشى. وخيل حَرْدٌ سراع. والْحَرْدُ أيضاً: جمع
الْأَحْرَدِ من الفُرسان، وهو الذي يثقل عليه الدرْع فلا يقدر على المشي شُبَّةً
بِالْأَحْرَدِ من الإبل. ويقال: فرسٌ أَحْرَدٌ، وهو الذي يلوي يديه من الشَّاطِ
قال الشاعر:

أَعْنِي بِخَوَارِ الْعَيْنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يُرِيدِي بِالْمَدَجِّجِ أَحْرَدًا^(٢٠٥)

هـ - الْحَرْمُ وَالْجَرْمُ وَالْحُرْمُ:

الْحَرْمُ بالفتح: المنع، وأكثر^(٢٦) ما يستعمل بكسر الراء. وَالْحَرْمُ
أيضاً: مصدر حرمت الرجل إذا قَمَرَتْهُ.

(٢٤) انظر الجيم ٢١٣/١ وفيه بالكسر.

«٢٠٤» لسعدى بنت الشمردل الجهنية في الأصمعيات ١٠٣ والتقنية ٥٩٨ واللسان (حفر) ٢٧٥/٥
وفيه تجرد بالجيم المعجمة ولتأبط شراً في الجيم ٢٠٣/١ وفيه بالكسر وليس في ديوانه وله في
السمط ٣٦/١ وفيه رواية ثانية وهي جرد بالجيم المعجمة. وبلا نسبة في التهذيب
٦٣٨/١٠ وفيه جرد بالجيم المعجمة واللسان (جرد) ٨٦/٤ وفيه بالجيم أيضاً.

(٢٥) جاء في التهذيب ٤١٥/٤ لم أسمع بهذا لغير الليث وهو خطأ إنما الجرد المعى.

«٢٠٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) انظر اللسان (حرم) ٩/١٥.

والجُرْمُ بالكسر: الواجبُ. والجُرْمُ أيضاً: الحَرَامُ. وقرئ (وجُرْمٌ على قرية) (٢٧).

والحُرْمُ بالضم: الاحرامُ وفي حديث (٢٨) عائشة رضي الله عنها: كنتُ أُطَيِّبُهُ لِحُرْمِهِ. وقوم حُرْمٌ وحُرْمٌ: محرمون بالخَجِّ واحدُهُم حَرَامٌ. قال الشاعر:

رَويَقُ أَنِي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنِّي نَخْلَةَ الْحُرْمِ (٢٠٦)
والحُرْمُ والحُرْمُ: جمع خريم الدار، وهو ما كان من حقوقها.

٦ - الحَجَرُ والحَجَرُ والحَجَرُ:

الحَجَرُ (٢٩) بالفتح المَنْعُ، ومنه الحَجَرُ على السَّفِيهِ، وهو أَنْ يُمْنَعَ من إفسادِ ماله وحَجَرُ أيضاً (٣٠): قصبة (٣١) اليمامة قال الشاعر:

فَوَا حَزَنًا مَازَا أُجِنُّ مِنَ الْهَوَى . وَمِنْ مُضْمَرِ الشُّوقِ الدَّخِيلِ إِلَى حَجَرٍ (٢٠٧)

(٢٧) الأنبياء ٩٥/٢١ وحَرَامٌ) - قال ابن خالويه في الحجة ٢٢٦ (يقرأ بفتح الحاء والراء وإنبات الألف وبكسر الحاء وإسكان الراء وحذف الألف، فالحجة لمن فتح وأثبت الألف: إنه أراد: ضد الحلال. والحجة لمن كسر الحاء وحذف الألف أنه أراد: وواجب على قرية) وفي التيسير ١٥٥ هي قراءة أبي بكر وحمة والكسائي، وانظر جمهرة اللغة ٢٤٢/٢ واللسان (حرم) ١٦/١٥.

(٢٨) انظر تهذيب اللغة ٤٦/٥ والصحاح (حرم) ١٨٩٥/٥ والنهاية ٢٢٠/١ واللسان (حرم) ١١/١٥ والتاج حرم ٢٤١/٨ وفي الموطأ ٢١٧ لإحرامه.

«٢٠٦» لزياد بن منقذ في المسائل والأجوبة ٥٤٠ وبلا نسبة في الخزانة ٥٢١/٢.

(٢٩) مثله في التاج (حجر) ١٢٣/٣.

(٣٠) أيضاً زيادة من: ح.

(٣١) انظر تهذيب اللغة ١٣١/٤ والصحاح (حجر) ٦٢٣/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٣ واللسان (حجر) ٢٤٢/٥.

«٢٠٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والْحَجْرُ: موضعٌ (٣٢) آخر ذكره زهير في قوله:
 لمن الدَّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ (٣٣) «٢٠٨»
 وَالْحَجْرُ (٣٤) وَالْحَجْرُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الْحِضْنُ وكذلك حَجْرُ الْإِنْسَانِ
 وَحَجْرُهُ قَالَ (٣٥):

ذَكَرْتُكَ وَالْمَحْزُونُ ذَاكِرُ شَجَرِهِ
 فَمَا زِلْتُ أَذْرِي الدَّمَغَ حَتَّى امْتَلَى حَجْرِي «٢٠٩»

وَالْحَجْرُ (٣٦) بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ: حَاطِمُ مَكَّةَ مِمَّا يَلِي الشُّعْبَ وَالْحَجْرُ
 أَيْضاً: الْعَقْلُ قَالَ اللَّهُ (هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ) (٣٧) وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
 فَأَخْفَيْتُ مَا بِي مِنْ رَفِيقِي وَأَنَّهُ لَدُوْ نَسَبٍ دَانٍ إِلَيَّ وَذُو حِجْرٍ «٢١٠»
 وَقِيلَ (٣٨): الْحَجْرُ هُنَا: الْقَرَابَةُ. وَالْحَجْرُ أَيْضاً (٣٩): بِلَادُ ثُمُودَ قَالَ اللَّهُ

-
- (٣٢) بلاد ثمود بين الشام والحجاز، انظر معجم ما استعجم ٢/٢٦٦ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ وفيها بالفتح ضبط قلم وفي شرح ديوان زهير عن أبي عمرو بالكسر والفتح.
 (٣٣) س: دهر.
 «٢٠٨» ديوانه ٨٦ وصدده له في اللسان (حجر) ٥/٢٤٢.
 (٣٤) انظر تهذيب اللغة ٤/١٣٣.
 (٣٥) ع وهامش ي: قال أبو العتاهية.
 «٢٠٩» ليس في ديوان أبي العتاهية ولم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.
 (٣٦) ما بين المقام والركن وزمزم، انظر الصحاح (حجر) ٤/٦٢٣ ومعجم البلدان ٢/٢٧٣ واللسان (حجر) ٥/٢٤٢.
 (٣٧) الفجر ٥/٨٩.
 «٢١٠» ديوانه ٢٦٠ والتكملة والذيل والصلة ٢/٤٦٤ واللسان (حجر) ٥/٢٤٢ والتاج (حجر) ٣/١٢٥ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/١٣٩.
 (٣٨) انظر التكملة والذيل والصلة ٢/٤٦٤ والتاج (حجر) ٣/١٢٥.
 (٣٩) انظر جهرة اللغة ٢/٥٤ وتهذيب اللغة ٤/١٣٣ والصحاح حجر ٤/٦٢٤ ومعجم ما استعجم ٢/٤٢٦ واللسان (حجر) ٥/٢٤٢ وبالفتح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ٧٢.

لى (ولقد كَذَّبَ أصحابُ الحَجَرِ المرسلين) (٤٠) والحَجَرُ (٤١) أيضاً: الأثنى
الخيّل قال الشاعر:

سَراهُ إِنْ حَجَرٌ لَهُ عَرَضَتْ يُذَلِّي وَيُخْرِجُ بَعْدَهُ الْبَيْطُ (٢١١)

والْبَيْطُ هَا هُنَا: مَاءُ الْفَحْلِ. وَقَرَأَتِ الْقَرَاءُ (٤٢) (حَجَرًا مُحْجُورًا)
حَجَرًا مُحْجُورًا) بالكسر والفتح. ومعناه: حراماً محرماً.

والْحَجَرُ بالضم: جَمْعُ حَجَارٍ، وهو حائِطُ الْحُجْرَةِ. وَحَجَرٌ: أَبُو
يَ الْقَيْسِ. وَيُقَالُ حَجَرًا لَهُ. وَحَجَرًا لَهُ (٤٣): أَي دَفَع. قال الراجز:

قَالَتْ وَفِيهَا حَيْدَةٌ وَذُعْرُ
عَوْدٌ بَرَبِّي مِنْكُمْ وَحَجَرٌ (٢١٢)

— الْحَبْسُ وَالْجَبْسُ وَالْحَبْسُ:

الْحَبْسُ بِالْفَتْحِ: الضَّبْطُ. وَالْحَبْسُ أَيْضاً: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْبَسُ فِيهِ ذُو
يَب.

(٤) الحجر ٨٠/١٥.

(٤) تهذيب اللغة ١٣٣/٤ وحياة الحيوان ٣٨٨/١.

(٢١) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤) الفرقان ٢٢/٢٥ «بالكسر» وجاء في الصحاح (حجر) ٦٢٣/٤ الحجر بالفتح والضم والكسر
الحرام والكسر أفصح. وبالكسر والضم لغتان في تهذيب اللغة ١٣١/٤ وقرأ الحسن وأبو
رجاء بضم الحاء قال القرطبي والناس على كسرها، انظر تفسير القرطبي ٢١/١٣ وانظر
جمهرة اللغة ٥٤/٢ واللسان (حجر) ٢٣٨/٥. وجاء في إملأ ما من به الرحمن ١٦٢/٢ هو
مصدر والتقدير حَجَرْنَا حَجَرًا والفتح والكسر لغتان وقد قرئ بهما.

(٤) له ساقطة من: ي.

(٢١) للحطيئة في ديوانه ٣٥٧ والخزانة ٤١١/١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٨٩
والصحاح (حجر) ٦٢٣/٤ والتقفية ٢٦٤ واللسان (حجر) ٢٣٩/٥ و(عوذ) ٣٣/٥ والتاج
(حجر) ١٢٧/٣.

والْحَبْسُ بالكسر: الجبل الأسود عن المطرز^(٤٤) ويقال^(٤٥): حَبَسَ بالفتح أيضاً^(٤٦): والحَبْسُ^(٤٧) أيضاً. حجارة تُجَعَلُ سدّاً فتَحْبَسُ الماء.

والْحَبْسُ^(٤٨) بالضم: ما حُبِسَ في سبيل الله تعالى وهو جمع حبسٍ .
وقلّ ما يجمع فَعِيلٌ على فُعِلَ إذا كان بمعنى مفعول، إنما يُجْمَعُ على هذا فَعِيلٌ الذي ليس بمعنى مفعول، كَرغيفٍ ورغيفٍ وقد^(٤٩) قالوا: حُبَسَ في جمع حابسٍ قال طرفة:

حُبْسٌ فِي الْمَحَلِّ حَتَّى تُفْسِحُوا لابتغاءِ المجدِ أو تركِ الفَنْدِ^(٥٠)

والوجه في هذا أَنَّ يُجَعَلَ جمع حَبَسَ فيكون بمنزلة صَبُورٍ وصُبْرٍ وفَخُورٍ وفُخْرٍ ويجعل الأول اسماً مفرداً لا جمعاً لأنهم قد قالوا في جمعه أَحْبَاسٌ.

٨ - الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَالْحَقُّ:

الْحَقُّ بالفتح: ضد الباطل. وَالْحَقُّ أيضاً^(٥١): مصدر حَقَّقْتُ الشَّيْءَ إذا أَوْجَبْتَهُ. يقال^(٥٢): حَقَّقْتُ الشَّيْءَ بالتخفيف وحَقَّقْتُهُ بالتشديد وأَحَقَّقْتُهُ ثلاث لغات. وَحَقُّ الشَّيْءِ حَقّاً فهو حَاقٌّ إذا وَجَبَ وَبُتَّ. وَالْحَقُّ أيضاً: مصدر حَقَّقْتُ الطَّرِيقَ: إذا رَكَبْتَ حَاقَّةً وهو وسطه ومنه^(٥٣) الحديث^(٥٤):

(٤٤) بالفتح ضبط قلم في المداخل ٢٣ والتكملة والذيل والصلة ٣/٣٣٦.

(٤٥) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٤/٣٤٣ وللسان (حبس) ٥/٣٤٦.

(٤٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٧) ع ح: والحبس بالكسر أيضاً.

(٤٨) اللسان (حبس) ٥/٣٤٤.

(٤٩) قد ساقطة من: ي.

(٥٠) «٢١٣» ديوانه ٢٩.

(٥١) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥٢) انظر الصحاح حقق ٤/١٤٦.

(٥٣) ي: وفي.

(٥٤) انظر الفائق ١/٢٧٦ والتاج (حقق) ٦/٣١٦.

ليس للنساء أَنْ يَحْقُقْنَ الطَّرِيقَ. وَالْحَقُّ أَيْضاً: مصدر حَقَّقْتُ الرَّجُلَ إِذَا (٥٤)،
ضربتُهُ في حاق رأسه، وهو حلاوة القفا. وكذلك إِذَا ضَرَبْتُهُ فِي حَقِّ كَتِفِهِ،
وهي النقرة التي في رأس الكتف. هذه كلها بالفتح.

وَالْحَقُّ بِالْكَسْرِ: الذي استحقَّ الركوبَ من أولاد (٥٥) الأبلِ وَالْحَقُّ
أَيْضاً: أَنْ تَزِيدَ الناقَةُ عَلَى الأيامِ التي ضَرَبْتَ فِيهَا. وَالْحَقُّ (٥٦) أَيْضاً: أَنْ
تَسْتَجِقَّ الضَّرَابَ إِذَا كُمِّلَ لَهَا أَرْبَعُ سَنِينَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
أَفَانِينَ مَكْتُوبٌ لَهَا دُونَ حِقِّهَا إِذَا حَمَلُهَا رَأْسَ الْجَجَاجِينَ بِالْكُلِّ (٥٧)

وَالْحَقُّ بِالضَّمِّ: النقرةُ فِي رَأْسِ الْكَتِفِ. وَالْحَقُّ: وعاءٌ يُصْنَعُ مِنْ
خَشَبٍ. وَيُقَالُ (٥٨) لَهُ أَيْضاً: حُقَّةٌ بِالْهَاءِ وَجَمْعُهَا حُقٌّ وَحُقُوقٌ. وَالْحَقُّ (٥٩)
بِالضَّمِّ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَحَقِّ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي يَضَعُ رِجْلَهُ مَكَانَ يَدِهِ كَذَا
فِي كِتَابِ الْعَيْنِ، وَذَكَرَ (٥٩) أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُوفِ أَنَّ الْأَحَقَّ مِنَ
الْخَيْلِ الَّذِي لَا يَغْرُقُ. وَالْأَقْدَرُ الَّذِي يَضَعُ رِجْلَيْهِ مَكَانَ يَدَيْهِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنَ
الْأَنْصَارِ:

وَأَقْدَرُ مَشْرُفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئٌ كَمِيتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ (٦٠)

(٥٤) إِذَا سَاقَطَتْ مِنْ: ي.

(٥٥) أَوْلَادٌ سَاقَطَةٌ مِنْ: س.

(٥٦) انْظُرْ تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣/٣٨٠ وَالصَّحَاحُ (حَقَّقَ) ٤/١٤٦٠.

(٥٧) «٢١٤» دِيَوَانُهُ ٤٨٩ وَالْأَبْلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧٠ وَجَمْعُ اللُّغَةِ ١/٦٢ وَالتَّهْذِيبُ ٣/٣٨٠ وَاسْتِثْقَاءُ أَسْمَاءِ

اللَّهِ ٣١٠ وَاللِّسَانُ (حَقَّقَ) ١١/٣٤٠ وَالتَّاجُ (حَقَّقَ) ٦/٣١٧.

(٥٨) انْظُرْ جَمْعُ اللُّغَةِ ١/٦٣ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣/٣٨١.

(٥٩) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٣/٣٨٢ وَانْظُرْ جَمْعُ اللُّغَةِ ١/٦٣ وَفَقَّهُ اللُّغَةِ لِلتَّعَالِيِّ

١٥٣.

(٥٩) انْظُرْ الْمُعَانِي الْكَبِيرَ ١/١٦٢ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٣/٣٨٢ وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١/٢٦٨.

(٥٩) «٢١٥» لَعْدِي بْنِ خُرْشَةَ الْخُظَمِيِّ فِي جَمْعِ اللُّغَةِ ١/٦٣ وَفِيهِ بِأَجْرَدٍ مِنْ عِتَاقٍ وَاللِّسَانُ (حَقَّقَ)

١١/٣٤٢ وَفِيهِ بِرَوَايَةِ ابْنِ السَّيِّدِ وَرَوَايَةُ صَاحِبِ الْجَمْعَةِ. وَلِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فِي الْمُعَانِي

الْكَبِيرِ ١/١٦٢ وَالتَّهْذِيبُ ٣/٣٨٢ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٣٢٣ وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١٢٨

وَالصَّحَاحُ (حَقَّقَ) ٤/١٤٦٢ وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ١/٢٦٨ وَفَقَّهُ اللُّغَةِ لِلتَّعَالِيِّ ١٥٣.

٩ - الحَمْلُ والجَمْلُ والحُمْلُ:

الحَمْلُ بالفتح: ما كان في بطنٍ.

والجَمْلُ (٢٥٩)، بالكسر: ما حُمِلَ (٦٠) على ظَهْرٍ أو رأسٍ وِجْمَلُ (٦١) الشَّجَرَةُ يفتح ويكسر، لأنه شيء يخرج منها فَيُشَبَّهُ بحملِ البطنِ، وهو وَقَرٌ عليها فيشبه بما يُحْمَلُ على الرأسِ.

والحُمْلُ بالضم: الدِّيَاتُ التي تُحْمَلُ. واحدُها جِمَالٌ بمنزلةِ كتابٍ وكُتِبَ والحُمْلُ أيضاً: الكَفَلَاءُ، واحدُهم حَمِيلٌ. والحُمْلُ أيضاً: الابلُ التي تحملُ الهَوَاجِجَ والأمتعةَ، واحدُها حَمُولَةٌ وتكون للجمع أيضاً.

١٠ - الحَوْصُ والجِيصُ والحَوْصُ:

الحَوْصُ بالفتح: الخياطةُ. يقال: حاصَّ الثوبَ وحاصَّ عينَ الصَّقْرِ وقال بعض اللغويين (٦٢): الحَوْصُ: الخياطةُ المتباعدةُ. حُكِيَ أن أعرابياً قال لزوجهِ: اخْرِزِي دَلْوِي. فقالت: أنا عنها الآن في شغلٍ. فغضبَ الأعرابي وقال لأُمِّها: ابتكِ طالقٌ ثلاثاً إن لم تخرِزِي دلوِي ونهَضَ لما أرادَ وتشاغلَتْ زوجُهُ عن خريزِها فلما رآته قد أَقْبَلَ أخذت الدلوَ وجعلت تحوصُّها. فقال الأعرابي مستثنياً من يمينهِ: أو تحوصِّيها وقال تأبط شراً: إذا حاصَّ عينيه كَرَى الثَّوْمَ لم يَزَلْ له كالىءٌ من بطنٍ شَيْحَانِ فَاتِكُ «٢١٦»

(٢٥٩) انظر جمهرة اللغة ١٨٩/٢ وجاء في الصحاح (حمل) ١٦٧٦/٤ عن ابن السكيت بالكسر ما كان على ظهر أو رأس وبالفتح ما كان في بطن أو رأس شجرة.

(٦٠) ي: ما كان.

(٦١) انظر الانقضا ١٧٤ وتهذيب اللغة ٩٠/٥.

(٦٢) جاء في التكملة والذيل والصلة ٥٤٠/٣ قال الفراء: الحوص العود الذي يحاص به: أي يخاط وانظر اللسان (حوص) ٢٨٤/٨ والتاج (حوص) ٣٨٤/٤.

«٢١٦» ديوانه ١١٧ وفيه إذا خاط وشرح البطليوسي للسقط ١٦٢١/٤ وفيه إذا خاط والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والحيوان ٤٦٧/٦ وفيه إذا خاط ونظام الغريب ٨٩ والسمط ١٦٣/١ والتذكرة السعدية ٦٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦/١ وفيه إذا خاط.

والْحَيْصُ بالكسر: جمع حائضٍ وهو الذي يَجِدُ عن الشيء^(٦٣) يقال: حايضٌ وحِيضٌ وحائِضٌ وحيدٌ والأصل فيها الضم فكسر أولهما لتَصَحَّ الياء كما قيل: أبيضٌ وبيضٌ. والحِيسُ أيضاً: جمع الحَيْصَاءِ من النساء وهي الضيقةُ الفرج. ويقال^(٦٤): وقع القوم في حَيْصٍ بَيْضٍ بالفتح^(٦٥). وحِيسٌ^(٦٦) بِيضٌ بالكسر. وحُكِي عن بعض الغرب أنه قال^(٦٧): اِنَّكَ لتَحسِبُ عليَّ الأرضَ حَيْصاً بَيْصاً.

ويروى بيت الهذلي على وجهين:

قد كُنْتُ خَرَّاجاً ولَوْجاً صِيفاً لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصٌ بَيْضٌ لِحَاصٍ^(٨٠)

والْحَوْصُ بالضم: جمع الأحوص^(٦٨) وهو الذي في مؤخر عينيه ضيقٌ، والمصدر الحَوْصُ وبه سُمِّيَ الأحوصُ الشاعرُ. قال الأعشى:
أَتَانِي وَعَيْدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرِ وَلَوْ نَهَيْتُ الْأَحَاوِصَا^(٦٩)

(٦٣) س: من الشيء.

(٦٤) انظر الأتباع لأبي الطيب ١٤ وأضاف حيص بيص بفتح الحاء وكسر الصاد. وانظر تهذيب اللغة ١٦٣/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ والنهاية ٢٧٥/١ واللسان (حيص) ٢٨٥/٨.

(٦٥) في مختصر تهذيب الألفاظ ٥٤ الفتح عن الأصمعي والكسر عن أبي العباس محمد بن يزيد، وانظر الصحاح (حيص) ١٠٣٥/٣ ونَقَلَ الكسر عن أبي عمرو.

(٦٦) ع: وفي حيص.

(٦٧) انظر مجمع الأمثال ٥٣/١ واللسان (حيص) ٢٨٦/٨.

(٨٠) لامية بن أبي عائد في شرح أشعار الهذليين ٤٩١/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٥٢ وفيه بالفتح ضبط قلم. وله في الكتاب ٥١/٢ وإصلاح المنطق ٣١ وتهذيب اللغة ١٦٣/٥ وفيه بالفتح والكسر عن الكسائي وله في تهذيب إصلاح المنطق ٤٩/١ وفيه بالفتح وله في الصحاح (حيص) ١٠٣٥/٣ وفيه بالفتح وبلا نسبة وبالفتح في معاني القرآن ٣٩٦/٢ وما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٦.

(٦٨) س: أحوص.

(٦٩) ديوانه ١٤٩ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٣ وإصلاح المنطق ٤٠١ والاشتقاق ٢٩٦ وجهرة اللغة ١٦٦/٢ وتهذيب اللغة ١٦١/٥ والصحاح (حوص) ١٠٣٤/٣ وشرح شافية ابن الحاجب ١٤٤/٢ واللسان (حوص) ٢٨٤/٨.

١١ - الحَبْلُ والجَبْلُ والحَبْلُ:

الحَبْلُ بالفتح: معروف. والحَبْلُ أيضاً: الوصل. والحَبْلُ العهدُ ومنه قوله تعالى (إِلَّا بِحَبْلِ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ)^(٦٩) والحَبْلُ: رملٌ مستطيلٌ شُبَّهَ بالحبلِ قالت تماضرُ أختُ ذي الرمة. وصوتُ شمالٍ زعزَعَتْ بعدَ هدأةٍ ألاءَ وأسباطاً وأرطى^(٧٠) من الحَبْلِ^(٧١) الشاعر^(٧١):

كَأَنَّهُمَا ضَبَّانِ ضَبًّا عَرَادَةً كَبِيرَانِ عِلَوْرَانِ صُفْرُ كُشَاهُمَا^(٧٢)
فإنَّ حَبْلًا^(٧٣) لَا يُوْجَدَا فِي جِبَالَةٍ وَإِنْ يُرْصَدَا يَوْمًا يَخْبُ رَاصِدَاهُمَا
وَالْحَبْلُ أَيضاً: الحَلْقُ. هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والجَبْلُ بالكسر^(٧٣): موضعٌ بالبصرة. والجَبْلُ: الداهية^(٧٤). ورجلٌ جَبْلٌ: إذا كان داهيةً والجمع^(٧٥) جُبُولٌ قال كُثَيِّرٌ:
فَلَا تَعْجَلِي يَا عَزُّ أَنْ تَتَفَهَّجِي بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أُمَ بِحُبُولٍ^(٧٦)

(٦٩) آل عمران ١١٢/٣.

(٧٠) ي: أرضاً.

(٧١) «٢١٩» لتماضر بنت مسعود بن عقبة أخي ذي الرمة في أمالي القاضي ٣١/٢.

(٧٢) الشاعر ساقطة من: ي.

(٧٣) «٢٢٠» البيتان بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٤٤/٢ والأول أنشده البطلوسي عن أبي عمرو الشيباني في شرحه للسقط ١٥٦٢/٤، وينسب للدبيري في اللسان (علد) ٢٩٣/٤.

(٧٤) ي: يؤخذان يؤخذاً.

(٧٥) الجبل بالفتح: موضع بالبصرة على شاطئ النهر. انظر جهرة اللغة ٢٢٩/١ ومعجم ما استعجم ٤٢١/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٧٢ ومعجم البلدان ٢١٤/٢ واللسان (جبل) ١٤٩/١٣.

(٧٦) ي: داهية.

(٧٧) ي: وجمعه.

(٧٨) «٢٢١» ديوانه ١١١ وإصلاح المنطق ٥ والمعاني الكبير ٨٦٥/٢ وتهذيب اللغة ٧٩/٥ والصحاح (جبل) ١٦٦٥/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٨/١ واللسان (جبل) ١٤٦/١٣ والتاج (جبل) ٢٧٠/٧ وعجزه له في شرح البطلوسي للسقط ١٣٧٥/٣.

والْحُبْلُ بالضم: ثَمَرُ الْعِضَاءِ وَاحِدَتُهُ حُبْلَةٌ. ويقال في جمع حُبْلَةٍ: حُبْلٌ بفتح الباء أيضاً.

١٢ - الْحَبْرُ وَالْجَبْرُ وَالْحَبْرُ:

الْحَبْرُ بالفتح: مصدر حَبَرَ الرجلُ بالشَّيء إذا سَرَّ به ومنه قوله تعالى: (فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ) (٧٦).

وَالْحَبْرُ وَالْجَبْرُ بالفتح والكسر: الْجَمَالُ وَحُسْنُ الْهَيْئَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (٧٧): يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ جَبْرُهُ. يروى بالفتح والكسر. قال ابن أحرر:

لَبَسْنَا جَبْرَهُ حَتَّى اقْتَضَيْنَا لَأَجَالٍ وَأَعْمَارٍ قَضَيْنَا «٢٢٢»
ويقال (٧٨) للعالم. حَبْرٌ وَجَبْرٌ بالفتح والكسر. ومنه قيل كعبُ الْأَحْبَارِ،
وَالْجَبْرِ بالكسر: الْمَدَادُ الْمَعْرُوفُ (٧٩) وَالْجَبْرُ بالكسر أيضاً: الْأَثَرُ أَنْشَدَ
يعقوب (٨٠):

لَقَدْ أَشْمَتَتْ بِي أَهْلُ فَيْدٍ وَغَادَرَتْ بِجَسَمِي جَبْرًا بِنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا «٢٢٣»

(٧٦) الروم ١٥/٣٠.

(٧٧) انظر غريب الحديث ٨٥/١ وفيه بالكسر والفتح وكذلك في جمهرة اللغة ٢١٩/٢ وتهذيب اللغة ٣٢/٥ والنهاية ١٩٤/١ واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧ وبالكسر في الصحاح (حبر) ٦٢٠/٢.

«٢٢٢» ديوانه ١٦٤ وغريب الحديث ٨٦/١ وتهذيب اللغة ٣٢/٥ والصحاح (حبر) ٦٢٠/٢ واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧ واللسان (حبر) ٢٢٩/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣.

(٧٨) قال البطليوسي في الاقتضاب ٢٢٣ قال ابن قتيبة: ويقولون للعالم حَبْرٌ والأجود حَبْرٌ. قال: اختار ابن قتيبة كسر الحاء وكان ثعلب يختار فتح الحاء. وانظر غريب الحديث ٨٧/١ وتهذيب ٣٣/٥، واتفاق المباني وافتراق المعاني ١٨٧.

(٧٩) انظر إصلاح المنطق ٢٥٢.

(٨٠) انظر إصلاح المنطق ٢٥٤.

«٢٢٣» الأبيات لنصيح بن منظور الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٢٩ و ٤٣٠ والمصبح بن منظور الأسدي في اللسان (حبر) ٢٣١/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧٠ والصحاح (حبر) ٦٢٠/٢ والأول بلا نسبة في الاقتضاب ٨٥.

وما فَعَلْتُ بي ذاكَ حتّى تركْتُها تُقَلِّبُ رأساً مثلَ جُمُعِي عارِياً
وأُفَلِّتَنِي منها جِمَارِي وجُبَّتِي جَزَى اللهُ خيراً جُبَّتِي وجِمَارِيَا

وهذه^(٨١) الأبياتُ لأعرابي نَشَرَتْ عِرْسُهُ عليه فَضَرَبَهَا وَحَلَقَ شَعْرَهَا
فاسْتَعَدَّتْ عليه فَضْرِبَ ظَهْرَهُ وَسُجِنَ وَأُخِذَ مِنْهُ حِمَارُهُ وَجُبَّتُهُ فِيمَا وَجَبَ عَلَيْهِ
مِنْ مَهْرِهَا.

والحُبْرُ بالضم: الثَّيَابُ الجُدُّ واحدُها حَبِيرٌ قال الشماخ:

إذا سَقَطَ الأنداءُ صِينَتْ وأُشْعِرَتْ حَبِيراً ولم تُدْرَجْ عليه المعاوزُ^{«٢٢٤»}

١٣ – الحَيِّ والحَيِّ والحَوْ:

الحَيِّ بالفتح: ضِدُّ المَيِّ والحَيِّ أيضاً: القبيلة.

والحَيِّ والحَيِّ^(٨٢): فَرُجُ المرأةِ حكاةُ سلمةٍ عن الفراء، والحَيِّ بالكسر
خاصةً: جَمْعُ الحياةِ قال العجاج:

ولو تَرَى إذا الحياةُ حَيٌّ^{«٢٢٥»}
وإذَ زمانُ الناسِ دَغْفَلِيٌّ

(٨١) انظر تهذيب إصلاح المنطق و٤٣٠ واللسان (حبر) ٢٣١/٥ والتاج (حبر) ١١٧/٣.
«٢٢٤» ديوانه ١٩٣ وشرح البطليوسي للسقط ٤١٩/١، ١٥١٤/٤ وكامل المبرد ٦٦/١ ومختصر
تهذيب الألفاظ ٣١٥ والثلاثة ٣٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٧/٤ وشرح شواهد الشافية
٢٧٨/٢ والفائق ٦٣٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٨٣٦ واللسان (حبر) ٢٣٠/٥ والتاج (حبر)
١١٨/٣.

(٨٢) انظر اللسان (حيا) ٢٤٠/١٨ والتاج (حبي) ١٠٥/١٠ وبالفتح في التهذيب ٢٨٤/٥.
«٢٢٥» ديوانه ٣١٣ وجمهرة اللغة ٦٥/١ واللسان (حيا) ٢٣٤/١٨ والتاج (حبي) ١٠٥/١٠ والأول
له في الصحاح (حيا) ٢٣٢٣/٦ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٥/٥ والثاني بلا نسبة في
الأضداد للسجستاني ١٠٤.

ويقال^(٨٣) للجاهل: ما يعرف الحَيَّ من اللَّيِّ، بالفتح. وما يعرف^(٨٤) الحُوَّ من اللَّوِّ، والحُوَّ بالضم: جمع أَحْوَى وحَوَاة. والحُوَّة: حمرة تضرب إلى سواد^(٨٥) قال طُفَيْل:

وَرَاداً وَحُوّاً مُشْرِفاً حَجَبَاتُهَا بَنَاتُ حِصَانٍ قَدْ تُعُولِمُ مُنْجِبِ^(٨٥) «٢٢٦»

١٤ — الحَرَقُ والحِرْقُ والحَرْقُ:

الحَرْقُ^(٨٦) بالفتح: الأثر في الثوب، إذا^(٨٧) كَانَ من النارِ فَإِنْ كَانَ من^(٨٨) فعل القَصَار أو الكَمَادِ قيل: حَرَقَ بفتحِ الرَّاءِ قال الشاعر:

شَيْبٌ تُقَيِّئُهُ كَيْمَا تَغْرِبُهُ كَبِيعَكَ الثَّوبَ مَطْوِياً عَلَى حَرَقِ^(٨٩) «٢٢٧»

والحَرْقُ أيضاً: مصدرُ حَرَقْتُ الحديدَ إذا بردَتْهُ وبه فُسِّرَ^(٩٠) قول الله تعالى (لَنَحْرُقَنَّهُ)^(٩١) والحَرْقُ أيضاً: صوتُ الأنيابِ إذا حُكَّ بعضها ببعضٍ من شدَّةِ الغيظِ. قال زهير:

أَبَى الضَّيِّمَ والنُّعْمَانَ يَحْرُقُ نَابَهُ عَلَيْهِ فَأَفْضَى والسيوفُ معاقِلُهُ^(٩٢) «٢٢٨»

(٨٣) انظر تهذيب اللغة ٢٨٤/٥ ومتخير الألفاظ ١٦٣ ومجمع الأمثال ٢٨٦/٢ واللسان (حياً) ٢٤٤/١٨.

(٨٤) بالفتح في مجالس ثعلب ٥٦/١ وتهذيب اللغة ٢٨٤/٥ ومجمع الأمثال ٢٨٦/٢.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٢٦» ديوانه ٢٣ والخيل ٧٨ والفائق ١٥٣/١.

(٨٦) وردت بفتحِ الرَّاءِ في تهذيب اللغة ٤٥/٤ واللسان (حرق) ٣٢٥/١١.

(٨٧) إذا كَانَ ساقطة من: ي.

(٨٨) من: ساقطة من: ي.

«٢٢٧» بلا نسبة في الأمالي ٩٣/٢.

(٨٩) انظر تهذيب اللغة ٤٥/٤ وقال الجوهري في الصحاح (حرق) ١٤٥٧/٤ قد يسكن.

(٩٠) طه ٩٧/٢٠ (لَنَحْرُقَنَّهُ) وانظر في تفسيرها المحتسب ٥٨/٢ وتفسير القرطبي ٢٤٢/١١ وفيه،

هي قراءة على «ع» وابن عباس وأبو جعفر وابن محيصن وأشهب العقيلي.

«٢٢٨» ديوانه ١٤٣ والكامل ١٢٠/٣ والمحتسب ٥٨/٢ وجمهرة اللغة ١٣٩/٢ واللسان (حرق)

٣٢٧/١١ والتاج حرق ٣١١/٦ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٤/٤.

والْحَرْقُ أيضاً: مصدرٌ حُرِقَ الرجلُ فهو^(٩١) محروقٌ إذا انْقَطَعَتْ
حَارِقَتُهُ وهي عَصَبَةٌ متصلةٌ بين وابلَةٍ الْفَخِذِ وَالْعَضِدِ قال الراجز:
إن لها في العام ذي الْفُتُوقِ^{«٢٢٩»}
وزَلَّ النِّيةَ والتَّصْفِيقي
رَغِيَّةَ رَبِّ ناصحٍ شَفِيقي
تراه تحت الْفَنَنِ الوريقي
يشولُ بالمَحَجَنِ كالمحروقي

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والْحِرْقُ^(٩٢) بكسر الحاء: ما تَلْقَحُ به النَّخْلَةُ عن أبي عمر المطرز.

والْحُرْقُ بضم الحاء: جمع حُرُوقٍ وهو ما توقد به النار من خرقَةٍ
وغيرها.

١٥ – الْحَلْسُ وَالْجِلْسُ وَالْحُلْسُ:

الْحَلْسُ^(٩٣) بالفتح: أَنْ يَأْخُذَ الْمُصَدِّقُ الثَّقَدَ مَكَانَ الْإِبِلِ، فَإِنْ أَخَذَ
الْإِبِلَ بِعَيْنَيْهَا قِيلَ: أَخَذَ الْعِقَالَ. وَالْحُلْسُ أيضاً: مصدرٌ حَلَسْتُ الْبَعِيرَ إِذَا
وَضَعْتُ عَلَى ظَهْرِهِ الْجِلْسَ.

(٩١) فهو محروق ساقطة من: ي.

«٢٢٩» الرجز لأبي محمد الحنلي في مجالس ثعلب ٢٣٢/١ ولأبي محمد الحذامي الفقعسي في تهذيب
إصلاح المنطق ٤٣١ والتاج (حرق) ٣١١/٦ والرابع والخامس لأبي محمد الفقعسي في خلق
الإنسان لثابت ٣٠٣ وجمهرة اللغة ١٣٩/٢ وبلا نسبة في المنصف ٧٥/١ والصحاح (حرق)
١٤٥٨/٤ وتهذيب اللغة ٤٦/٤ والأفعال للمعافري ٣٩٦/٢ والثالث والرابع بلا نسبة في
المنصف ٧٥/١.

(٩٢) هو الكش الذي يلحق به النخل، انظر التهذيب ٤٧/٤ واللسان (حرق) ٣٢٩/١١.

(٩٣) عن الأصمعي في التكملة والذيل والصلة ٣٣٩/٣.

والجُلُسُ بالكسر: كساء يُرْكَبُ عليه ويُجَلَسُ ومنه الحديث^(٩٤) «كُنْ جُلُسَ بَيْتِكَ وَالْجُلُسُ»^(٩٥) أيضاً: السَّهْمُ الرَّابِعُ مِنْ سِهَامِ الْمَيْسِرِ.

والْحُلُسُ بالضم: جمع الفرس الْأَحْلَسِ وهو الذي فِي ظَهْرِهِ بَيَاضٌ وَالْأَحْلَسُ مِنَ السِّیُوفِ، الذي فِي مَتْنِهِ لَوْنٌ يَخَالِفُ^(٩٦) لَوْنَهُ قَالَ أَبُو قَلَابَةَ الْهَذَلِي:

عَضْبٌ حَسَامٌ لَا يَلِيقُ ضَرِيَّةٌ فِي مَتْنِهِ دَخْنٌ وَأَثَرُ أَحْلَسٍ «٢٣٠»
ويقال: شاةٌ حُلَسَاءُ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ وَجَمَعُهَا حُلُسٌ أَيْضاً.

١٦ — الْحَضْنُ وَالْحِضْنُ وَالْحُضْنُ:

الْحَضْنُ بِالْفَتْحِ: أَنْ يَحْضِنَ الطَّائِرُ بَيْضَهُ. وَالْحَضْنُ أَيْضاً: مُصَدِّرُ خَضْنَتِ الرَّجُلِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مَنَعَتْهُ مِنْهُ، وَأَخْرَجَتْهُ عَنْهُ.

وَالْحِضْنُ بِالْكَسْرِ: مَا تَحْتَ الْأَبْط. يُقَالُ: احْتَضَنْتُ^(٩٧) الرَّمْحَ وَغَيْرَهُ إِذَا حَمَلْتَهُ تَحْتَ حِضْنِكَ قَالَ الشَّاعِرُ:

كَمْ كَانَ فِي إِخْوَتِي^(٩٨) إِذَا احْتَضَنَ الْـ أَبْطَالُ تَحْتَ الْعِجَاجَةِ الْأَسْلَا «٢٣١»

ويقال: فُلَانٌ فِي حِضْنِ فُلَانٍ: أَيِ فِي كَنَفِهِ.

(٩٤) انظر تهذيب اللغة ٣١١/٤.

(٩٥) انظر الميسر والقديح ٥٠ وتهذيب اللغة ٣١٢/٤ والصحاح (جلس) ٩١٦/٢ واللسان (جلس) ٣٥٧/٧.

(٩٦) ي: يخالط.

«٢٣٠» له في شرح أشعار الهذليين ٧١٦/٢ وينسب للمعطل الهذلي في اللسان (جلس) ٣٥٦/٧ والصحاح (جلس) ٩١٦/٢ والتاج (جلس) ١٣١/٤.

(٩٧) ي: احضنت.

(٩٨) ي: آخرأ.

«٢٣١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والْحُمْسُ بالضم: جمع الْحَصُونِ من المعزى^(٩٩)، وهي التي يطولُّ أحد^(١٠٠) ضُبَيْيْهَا ويقصرُ الآخرُ.

١٧ - الْحُمْسُ وَالْحِمْسُ وَالْحُمْسُ:

الْحُمْسُ بالفتح: جَرَسُ الرجال.

وَالْحِمْسُ^(١٠١) بالكسر: موضع.

وَالْحُمْسُ بالضم: الشجعانُ من الرجال. واحدُهم أَحْمَسُ ويقالُ: عام أَحْمَسُ: أي شديد وأعوام حُمْسُ^(١٠٢). وكان يقال^(١٠٣) لقريش وقبائل من العرب حُمْسُ^(١٠٤) لتشددِهم في أديانهم وكثرة تخرجِهم.

١٨ - الْحَتْرُ وَالْحَتْرُ وَالْحَتْرُ:

الْحَتْرُ بالفتح: مصدر حَتَرْتُ الْخِبَاءَ إذا جعلتَ له حِتَاراً، وهو ما يوصل بأسفله. وَالْحَتْرُ أيضاً: مصدر قولهم ما حَتَرْتُ شيئاً: أي ما ذقته. وَالْحَتْرُ^(١٠٥): الذَّكْرُ من الثَّعَالِبِ. هذه كلها مفتوحة الأوائِل وكذلك مصدرُ حَتَرْتُ الْعَطِيَّةَ، إذا أَقْلَلْتَهَا. ويقال: أَحْتَرْتُ أيضاً.

وَالْحَتْرُ بكسر الحاء: الشيءُ القليلُ من الطعامِ وغيره. قال الشاعر:

إذا التُّفْسَاءُ لم تُخَرَّسْ بِيَكْرِهَا

غلاماً ولم يُسَكَّ^(١٠٦) بِحَتْرِ فَطِيمِهَا^(٢٣٢)

(٩٩) ي: المعزى.

(١٠٠) ي: إحدى.

(١٠١) جاء في اللسان (حمس) ٣٥٩/٧ ذو حماس موضع.

(١٠٢) أعوام خمس ساقطة من: س.

(١٠٣) انظر جهرة اللغة ١٥٦/٢ والتهذيب ٣٥٤/٤، والصحاح (حمس) ٩١٧/٢ والتكملة

والذيل والصلة ٣٤١/٣ وأساس البلاغة ١٩٧ واللسان (حمس) ٩١٧/٢.

(١٠٤) ي: الخمس لشدتهم.

(١٠٥) انظر تهذيب اللغة ٤٣٧/٤ والتكملة والذيل والصلة ٤٦٣/٢.

(١٠٦) س: يسكب.

«٢٣٢» للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٢٧/١ وأورد له روايات هي بحكر بضم الحاء وحكر بفتحها وضبطت الحتر بالفتح والكسر وأورد لها معنى الشيء القليل وله في مختصر:

والْحُتْرُ بالضم: جمع حِتَارٍ، وهو ما استدارَ من طَوْقِ الجَفَنِ وكذلك حِتَارُ الظُّفْرِ والدُّبْرِ. وحِتَارُ الخَبَاءِ: ما وصلَ بأسفله قال الشاعر:
لَهَا كَفَلٌ مِثْلَ مَتَنِ الطَّرَا فَبِ مَدَدٍ فِيهِ الْبُنَاةُ الْحِتَارَا «٢٣٣»
١٩ - الحَلُّو والحِلُّو والحُلُّو:

الحَلُّو بالفتح: مصدر حَلَا الشيءُ يَحْلُو، والأَكْثَرُ في مصدره حَلَاوَةٌ. والحَلُّو (١٠٧): العطية. وقد حلوته أَحْلُوهُ قال علقمة (١٠٨):
ألا رَجُلٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي ونَاقَتِي يَبْلُغُ عَنِي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ (١٠٩) «٢٣٤»
والحِلُّو بالكسر: حَفَّ الحائِكُ الذي يَنْسُجُ بِهِ.
والحُلُّو بالضم: نَقِيضُ الْمَرِّ.

٢٠ - الحَضْبُ والحِضْبُ والحُضْبُ:
الحَضْبُ بالفتح: اشتعالُ النارِ. . والحَضْبُ: سرعةُ انبِطَاقِ الفَخِّ على الطائرِ. والحَضْبُ: انْقِلَابُ غَايَةِ الوترِ على الْفَرْضِ الذي يجري فيه الوتر (١١٠). والحَضْبُ: انْقِلَابُ الْحَبْلِ حَتَّى يَسْقُطَ والحَضْبُ: دخولُ الْحَبْلِ بين الْقَعْرِ والبكرةِ هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

= تهذيب الألفاظ ٢٠٧ وتهذيب اللغة ٤/٣٧ واللسان (حتر) ٥/٢٣٥ والتاج (حتر) ٤/١٢٢. وبلا نسبة في المعاني الكبير ١/٤١٢، ٣/١٢٤٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢/١٩٧، وأُمالي المرتضى ١/٣٥٥.
«٢٣٣» لعوف بن عطية بن الخرع في الاقتضاب ٣٣٤ وشرح البطليوسي للسقط ٣/١٣٠٦ والمفضليات ٤١٤ والمعاني الكبير ١/١٥٤.
(١٠٧) جاء في التهذيب ٥/٢٣٤ يقال حلوته: أي رشوته.
(١٠٨) ح: قال علقمة بن عبدة.
(١٠٩) ح: بعد البيت زيادة هي: الحلو: مصدر حلوتُ الكاهنُ إِذَا أُعْطِيَتْهُ حَلَوَانًا، وحلوتُ الرجلُ إِذَا أَطْعَمْتَهُ ما يَسْتَحْلِيهِ كالحلواء ونحوها.
«٢٣٤» ديوانه ٥٦ وفيه (أحبوه) وله في جَهْرَةِ اللغة ٢/١٩٢ والصحاح (حلا) ٦/٢٣١٨ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٩ واللسان (حلا) ١٨/٢١٠ والتاج (حلو) ١٠/٩٦ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٥٥، ١٨٧ وتهذيب اللغة ٥/٢٣٤.
(١١٠) الوتر ساقطة من: ي.

والْحَضْبُ بالكسر: الحَيَّةُ، أَنشد المفضل:

وقد تَطَوَّيْتَ انْطَوَاءَ الْحَضْبِ بين قنادر ردهية وشغب^{٢٣٥}

والْحَضْبُ^(١١١) أيضاً: صوتُ القوسِ^(١١٢).

والْحَضْبُ بالضم: جمع حِضَابٍ وهو عود^(١١٣) تُحَرِّكُ به النارُ. ويقال^(١١٤) لما يُوقَدُ به النار. حَضَبٌ بفتح الحاءِ والضادِ، ويجمعُ على حِضَابٍ، وحِضَابٍ على حُضْبٍ وقرىء^(١١٥) (حَضَبٌ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَاِرْدُنْ)^(١١٦).

٢١ - الحَلْفُ والحِلْفُ والحُلْفُ:

الحَلْفُ^(١١٧) بالفتح: اليمينُ، وأكثرُ ما يقال: حَلِفْتُ بكسر اللام وتنقلُ كسرة اللام أيضاً إلى الحاء فيقال: حِلْفٌ.

«٢٣٥» لرؤبة في ديوانه ١٦ والكتاب ٢٤٤ وشرح أبيات سيبويه ١٩٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦١ وتهذيب اللغة ٢٢٠/٤ واللغة (حضب) ١١٢/١ واللسان (حضب) ٣١١/١ والتاج (حضب) ٢١٦/١٢.

(١١١) انظر تهذيب اللغة ٢٢٠/٤.

(١١٢) ي: الفرس.

(١١٣) ي: عمود.

(١١٤) انظر الصحاح (حضب) ١١٢/١ وفيه أنه لغة في حصب.

(١١٥) قراءة ابن عباس انظر جمهرة اللغة ٢٢٤/١ وتهذيب اللغة ٢١٩/٤ والصحاح (حضب)

١١٣/١ وتفسير القرطبي ٣٤٣/١١.

(١١٦) الأنبياء ٩٨/٢١ (حَضَبُ جَهَنَّمَ).

(١١٧) لغتان عن الليث في التهذيب ٦٦/٥ ولغتان في اللسان (حلف) ٣٩٨/١٠ وجاء في

الصحاح (حلف) ١٣٤٦/٤ (أقسم) يحلف حلفاً وحلفاً.

والْحِلْفُ بالكسر لا غير: الصَّدَاقَةُ. وَالْحِلْفُ: الصَّدِيقُ الذي يَحْلِفُ لصاحبه أن لا يَغْدُرَ^(١١٨) به، وجمعه أَحْلَافٌ قال زهير:
فَمَنْ مُبْلَغُ الْأَحْلَافِ عَنِّي رِسَالَةً وذبيانَ هل أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقَسِّمٍ «٢٣٦»
وَالْحُلْفُ^(١١٩) بالضم: جمع حُلَفَاءَ، وهي الأمة الصَّخَابَةُ عن المطرز.

٢٢ – الْحَقْدُ وَالْحِقْدُ وَالْحَقْدُ:

الْحَقْدُ^(١٢٠) بالفتح: منع المعدنِ خَيْرَهُ عن المطرز: وَالْحَقْدُ: مصدرُ حَقَدْتُ على الرجلِ، وَحَقَدْتُ^(١٢١) إذا اعتقدت له عَدَاوَةً، فإذا أَرَدْتَ الاسمَ من ذلك قلت^(١٢٢): حَقْدٌ بالكسر.
وَالْحُقْدُ بالضم: جمع حَقُودٍ، وهو مخففٌ من حُقْدٍ.

٢٣ – الْحَلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحُلْمُ:

الْحَلْمُ بالفتح: مصدرُ حَلَمْتُ الابلُ إذا نَزَعْتُ عنها الْحَلَمَ^(١٢٣) وهي كبارُ الْقَرْدَانِ.

وَالْحِلْمُ بالكسر: العقلُ. وَالْحِلْمُ: الصَّفْحُ عن الذُّنُوبِ، والفعلُ منها حَلَمَ بضم اللام.

وَالْحُلْمُ بضم الحاء: ما يُرَى في النَّوْمِ، والفِعْلُ منه حَلَمَ بفتح

(١١٨) ي: يغدره.

«٢٣٦» ديوانه ١٨ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٦٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٢٥/١ واللسان(حلف) ٤٠٠/١٠ والتاج (حلف) ٧٥/٦.

(١١٩) عن ابن الأعرابي في تهذيب اللغة ٦٩/٥ والتاج (حلف) ٧٦/٦.

(١٢٠) انظر الصحاح (حقد) ٤٦٣/١ وعن ابن الأعرابي في التاج (حقد) ٣٣٨/٢.

(١٢١) وحقدت ساقطة من: س.

(١٢٢) انظر تهذيب اللغة ٣٠/٤.

(١٢٣) الحلم ساقطة من: س.

اللام ويجمع الحُلُم الذي يرادُ به العقلُ على أَحْلَامٍ وحُلُومٍ قال الله تعالى
«أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَامُهُمْ بِهَذَا» (١٢٤) قال جرير:
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمَعْتَ دِينًا وحُلْمًا فَاضِلًا لَذَوِي الحُلُومِ «٢٣٧»

ويجمع حُلُمُ النومِ على (١٢٥) أَحْلَامٍ لا غيرُ قال الراجز:
لقد بعثتُ صاجِباً من العَجَمِ «٢٣٨»
بين ذوي الأَحْلَامِ والبيضِ اللَّيْمِ
كان أبوه غائباً حتى فُطِمَ

أَرَادَ بين الغلمانِ المحتمِلينَ والشيوخِ.

٢٤ - الحَوْرُ والحِيرُ والحَوْرُ:

الحَوْرُ بالفتح: الرجوعُ عن الشيءِ إلى ضِدِّهِ. والحَوْرُ: نَقْضُ العِمَامَةِ
والكَوْرُ إدارَتُهَا على الرأسِ، ومنه الحديثُ (١٢٦): إِنْ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ كَانَ يَقُولُ فِي دَعَائِهِ: اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ
الْمُنْقَلَبِ وَسُوءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَمِنْ (١٢٧) الحَوْرِ بَعْدَ الكَوْرِ. ومعنى
الحَوْرُ بَعْدَ الكَوْرِ: انْقِلَابُ الْأُمُورِ إِلَى أَضْدَادِهَا كَالرَّجُوعِ مِنْ (١٢٨) الْهُدَى
إِلَى الضَّلَالِ وَمِنْ الْغِنَى إِلَى الْفَقْرِ وَمِنْ السَّعْدِ إِلَى النَّحْسِ وَمِنْ الصَّلَاحِ

(١٢٤) الطور ٣٢/٥٢.

«٢٣٧» ديوانه ٢١٧.

(١٢٥) على ساقطة من: س.

«٢٣٨» بلا نسبة في المعاني الكبير ٥١٨/١ والكامل ١٣٦/١.

(١٢٦) انظر غريب الحديث ٢١٩/١.

(١٢٧) انظر مجالس ثعلب ٤١٩/٢ وجمهرة اللغة ١٤٦/٢ وتهذيب اللغة ٢٣٠/٥ والصحاح (حور)

٦٣٨/٢ واشتقاق أسماء الله ٢٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ١٤٦/٥ وتهذيب إصلاح المنطق

٢٠٢/٢ وأساس البلاغة ٢٠٥، ٨٣٧ والفائق ١٧٢/٣ واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(١٢٨) س: عن.

إلى الفَسَادِ ومن الغَنِيمَةِ إلى الحَيَبَةِ ونحو ذلك. والحَوْرُ أيضاً: ما تحت الكور من العمامة. والحَوْرُ^(١٢٩): خَشَبَةٌ يقال لها البيضاء.

والجِرُّ بالكسر: اتباعٌ للعين ولم يسمع ذلك إلا في الشَّعْرِ أنشد ثعلب عن الفراء:

هل تعرفُ الدَّارَ بأعلى ذي القُورِ^{٢٣٩}
قد دَرَسَتْ غيرَ رمادٍ مكْفُورِ
مكتئِبِ اللونِ مروح^(١٣٠) مَمْطُورِ
أزمانَ عيناءَ سرورِ المَسْرُورِ
عيناءَ حوراءَ من العينِ الجيرِ

والحَوْرُ بالضم: النقصانُ^(١٣١) أنشد ثعلبُ عن ابن الأعرابي^(١٣٢):
واستعجلُوا عن خفيفِ المَضْغِ فازدَرَدُوا والذُّمُّ يبقَى وزاد القومِ في حُورِ^{٢٤٠}
والحَوْرُ: جمعُ الحوراءِ من النساءِ^(١٣٣) وهي التي في عينها حَوْرٌ.
واختلف الناسُ في حقيقة معنى الحَوْرِ، فكان^(١٣٤) أبو عمرو^(١٣٥) يقول:

(١٢٩) انظر تهذيب اللغة ٢٣٠/٥ والتاج (حور) ١٦١/٣.

«٢٣٩» لمنظور بن مرثد الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٥٩/١ وشرح أدب الكاتب ٤٠٦
والأشطار (١، ٢، ٣، ٤) له في اللسان (قور) ٤٣٥/٦ و(١، ٢، ٣) في (روح) ٢٨٢/٣
والأبيات بلا نسبة وعن الأصمعي في إصلاح المنطق ١٢٦ وبلا نسبة في النوادر في اللغة
٢٣٦. والأبيات (١، ٢، ٣): بلا نسبة في الأفعال للمعافري ٨٠٨/٣ واللسان (كفر)
٤٦٥/٦ و(٢، ٣) بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٤٠ و(٤، ٥) في المنصف ٢٨٨/١ و(٢، ٣)
في ٢٨٩/١ والخامس بلا نسبة في الأمالي الشجرية ٢٠٩/١.

(١٣٠) ي: مريح.

(١٣١) ن ح: النقصان. يقال: حور في محارة: أي نقصان في نقصان أنشد. وانظر تهذيب اللغة
٢٢٨/٥ والصحاح (حور) ٦٣٨/٢.

(١٣٢) انظر الاقتضاب ٣٧٢.
«٢٤٠» لسبيع بن خطيم التيمي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٢/١ واللسان (حور) ٢٩٧/٥ وبلا
نسبة في الاقتضاب ٣٧٢ والصحاح (حور) ٦٣٩/٢.

(١٣٣) ي: الناس.

(١٣٤) عن أبي عبيد في اللسان (حور) ٢٩٩/٥ والتاج (حور) ١٦٠/٣.

(١٣٥) ي: عمر.

الْحَوْرُ أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا، مثل عيونِ الأطباءِ والبَقَرِ^(١٣٦) قال: وليس في بني آدم حَوْرٌ وإنما قيل للنساءِ حَوْرٌ العين: لأنهنَّ شُبَّهْنَ بالطباءِ والبَقَرِ^(١٣٦). وأما الأصمعي^(١٣٧) فروي عنه أنه قال: ما أدري ما الحَوْرُ في العين. وقال الخليل^(١٣٨):

الْحَوْرُ: شِدَّةُ بياضِ العينِ وشِدَّةُ سوادِها^(١٣٩). قال: ولا يقال حوراء إلا للبيضاء مع حَوْرِها وقد روي عن الأصمعي نحو قول أبي عمرو^(١٤٠).

٢٥ - الْحَبْنُ وَالْحَبْنُ وَالْحَبْنُ:

الْحَبْنُ بالفتح: مصدر حَبِنَ الرجلُ فهو مَحْبُونٌ على صيغة فِعْلٍ^(١٤١) ما لَمْ يَسْمَ فاعله، فإذا أَسْنَدَتِ الفِعْلَ إليه كما يُسْنَدُ^(١٤٢) الفاعلُ قلت: حَبِنَ حَبْنًا فهو أَحْبَنُ كقولك: عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشًا فهو أَعْمَشُ. والْحَبْنُ بكسر الحاء: خراجُ كالدُّمْلِ وجمعه حُبُونٌ قال الشاعر:

فلسْتُ لمن أدعى له إِنْ تَفَقَّاتْ عليها دما مِلُّ اسْبِته وحبونُها^(٢٤١)

والْحَبْنُ بضم الحاء: جمعُ الْحَبْنَاءِ من الْحَمَامِ وهي التي لا تبيضُ. وجمعُ الْأَحْبَنِ من الرجالِ، وَالْحَبْنَاءِ من النساءِ وهو عَظْمُ البطنِ من داءٍ قال رؤبة:

فمات ذو الداءِ انتفَاحَ الكَوْدَنِ^(٢٤٢)
يحكي من الغيظِ زفيرَ الْأَحْبَنِ

(١٣٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٣٧) انظر اللسان (حور) ٢٩٩/٥ والتاج (حور) ١٦٠/٣.

(١٣٨) عن الأصمعي في جهرة اللغة ١٤٦/٢ وورد بلا نسبة في نظام الغريب ٩ والتهذيب ٢٢٩/٥ والصحاح (حور) ٦٣٩/٢ واللسان (حور) ٢٩٨/٥.

(١٣٩) ي: العين.

(١٤٠) ي: عمر.

(١٤١) فعل ساقطة من: س.

(١٤٢) ي: يستند.

(٢٤١) لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

(٢٤٢) ديوانه ١٦٤ والثاني له في خلق الانسان لثابت ٢٣٨ والأفعال للمعافري ٤٥٩/٢.

٢٦ - الحَلَّةُ والحِلَّةُ والحُلَّةُ:

الحَلَّةُ: بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الحُلُولِ وهو النزولُ قال الشاعر:
وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادُ سَوَاهِمَا^{٢٤٣}
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا
وَحِلَّةُ الشَّيْءِ: جِهَتُهُ وَقَصْدُهُ الَّذِي يَقْصُدُهُ يَفْتَحُ وَيَكْسِرُ أَنْشَدَ^(١٤٣) سيبويه:
سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَمَا كَانُ الثَّرِيَّا حِلَّةً الْفَوْرِ مُنْخَلٌ^{٢٤٤}
وَالْحِلَّةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَيْضًا: مَوْضِعٌ^(١٤٤) فِيهِ صَخُورٌ قَالَ سُلَيْمِيُّ بْنُ رَبِيعَةَ:

حَلَّتْ تَمَاضِيرُ غَرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَالْحِلَّةُ^{٢٤٥}
وَالْحِلَّةُ بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ^(١٤٥): بَيْوتٌ مُجْتَمِعَةٌ وَجَمْعُهَا حِلَلٌ أَنْشَدَ

سبويه:

أَبْكَ أَيْهَ بِي أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ حُمْرِ الْحِلَّةِ جَأْبٍ حَشُورٍ^{٢٤٦}
وَالْحِلَّةُ بِالضَّمِّ: إِزَارٌ وَرِدَاءٌ وَلَا يُقَالُ^(١٤٦) حِلَّةٌ لثَوْبٍ وَاحِدٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ بَطَانَةٌ.

«٢٤٣» لكثير في ديوانه ٣٦٣ والفاضل ٢٦ وشرح ديوان الحماسة ١٢٨٨/٣ والتذكرة السعدية ٤٥٠ والأول له في المقصور والمدود ٩٩ والفائق ١٧٠/٣ والثاني له في اللسان (بدا) ١٨/٧٣.

(١٤٣) انظر الكتاب ٢٠١/١.

«٢٤٤» لبشر بن عمرو بن مرثد في التاج (حلل) ٢٨٣/٧ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/١ والأنواء لابن قتيبة ٢٥ وأساس البلاغة ١٩٤.

(١٤٤) موضع حزن وصخور متصل برمل في بلاد بني ضبة كما في معجم ما استعجم ٤٦١/٢ ووردت فيه بالفتح وانظر الجبال والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حلل) ١٨٤/١٣.

«٢٤٥» له في نوادر أبي زيد ١٢١ والأماشي ٨١/١ والتنبيه ٣٩ والسمط ٢٦٧/١ وفيه بالفتح وله في معجم ما استعجم ١٠٢٩/٣ ونسبه لبعض بني أمية في ٤٦١/٢ وبلا نسبة في نظام الغريب ٥١، والأصمعيات ٢٦١ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٠.

(١٤٥) خاصة ساقطة من / س.

«٢٤٦» بلا نسبة في الكتاب ٣٩١/١ وفيه الجلة بالجيم المعجمة.

(١٤٦) انظر تهذيب اللغة ٤٤٢/٣ والصحاح (حلل) ١٦٧٣/٤ واللسان (حلل) ١٨٣/١٣.

٢٧ - الحَرَّةُ والحِرَّةُ والحُرَّةُ:

الحَرَّةُ^(١٤٧) بالفتح: أرض ذات حجارة محترقة وجمعها جِرَارٌ
وَحَرَاتٌ وَحَرُونٌ وَاحْرُونٌ. وجرارُ العربِ المشهورة خمسٌ: حَرَّةُ^(١٤٨)
راجلٍ، وهي في بلاد قيسٍ، وَحَرَّةُ^(١٤٩) واقمٍ، وهي بالمدينة، وَحَرَّةُ^(١٥٠)
النَّارِ في بلاد عيسٍ، ويقال إنها المُرَّةُ، وقال أبو عبيد: هي لبني سُليمٍ.
والرابعة^(١٥١) حَرَّةُ ليلي وهي في ناحية المدينة، والحَرَّةُ^(١٥٢) الخامسة: حَرَّةُ
بني سُليم وقد ذكر النابغة^(١٥٣) الذبياني حَرَّةَ راجلٍ فقال في صفة جيش
عمرو بن الحرث الغساني:

يَوْمُ بِرْبَعِي كَأَنَّ زَهَاءَهُ إِذَا هَبَطَ الصَّحْرَاءُ حَرَّةُ رَاجِلٍ^{٢٤٧}
وذكر^(١٥٤) أيضاً حَرَّةَ النارِ في قوله:
أَمَّا عُصِيْتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلَبٍ مِنِّي اللَّصَابُ فَجَنَّبِي حَرَّةَ النَّارِ^{٢٤٨}

(١٤٧) انظر شرحه للسقط ٦٤٤/٢ والتهذيب ٤٣٠/٣ والصحاح (حرر) ٦٢٦/٢ واللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٤٨) انظر معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ والجبال والأمكنة والمياه ٦٨.
(١٤٩) انظر جمهرة اللغة ٥٩/١ وتهذيب اللغة ٤٣٠/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٧/٢ وفيه: أطم
من أطام المدينة تنسب إليه الحرة. وانظر اللسان (حرر) ٢٥٣/٥.

(١٥٠) انظر جمهرة اللغة ٥٩/١ والتهذيب ٤٣٠/٣ وفيه لبني سليم وذكر صاحب معجم
ما استعجم ٤٣٦/٢ هذه الحرة وحرة أخرى بالاسم نفسه لبني سليم وكذلك في اللسان
(حرر) ٢٥٣/٥، والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

(١٥١) بديار قيس كما في معجم ما استعجم ٤٣٦/٢ وانظر جمهرة اللغة ٥٩/١ والجبال والأمكنة
والمياه ٦٢ والتاج (حرر) ١٣٥/٣.
(١٥٢) الحرة ساقطة من: ي.

(١٥٣) انظر ديوانه ٧٢.

«٢٤٧» ديوانه ٧٢ وشرح البطليوسي للسقط ٦٤٤/٢ و١٠٧٨/٣ ومعجم ما استعجم ٤٣٦/٢.
(١٥٤) انظر ديوانه ٨٣.

«٢٤٨» ديوانه ٨٣ ومعجم ما استعجم ١١٥٤/٤ وجمهرة أشعار العرب ٢٣٩.

والحرّة بكسر الحاء: حرارة العطش^(١٥٥) قال الكميت:
 والبحور التي بها تكشّف الجِر رة والداء من غليل الأوام^(١٥٥) «٢٤٩»
 والحرّة من النساء بالضم: خلاف الأمة. ورملة حرّة: أي طيبة.
 وسحابة حرّة: أي غزيرة الماء قال عنترة:
 جادت عليه كل بكّر حرّة فتركن كل حديقة كالدرهم^(٢٥٠)
 وحرّة الذفرى: مَجَالُ القُرْط. والحرّة: الأذن. قال ذو الرمة:
 والقُرْط في حرّة الذفرى مُعلّقة تباعد الحبل منه فهو يضطرب^(٢٥١)

٢٨ - الحقة والحقة والحقة:

الحقة بالفتح: مصدر حقّ^(١٥٦) الشيء^(١٥٧) إذا وجب. والحقة
 والحاقة: النازلة التي حقّت: أي ثبتت ولزمت.

والحقة بالكسر: الحقّ الواجب: يقال: هذه حقّتي وهذا حقّي يُكسر
 مع التاء ويفتح دونها، كما يقال للصدر: برك وبركة. والحقة^(١٥٨) من

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٤٩» ليس في ديوان الكميت ولم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٢٥٠» ديوانه ١٤٥ وفيه كل عين ثرة. وكذلك في الحيوان ٣١٢/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١٢ وبالروايتين في شرح القصائد التسع المشهورات ٤٧٤/٢، ٨٧٤. وثرة في المنصف ١٩٩/٢ والأمال ٢٩٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٦٧/١. والبيت له برواية ابن السيد في الصحاح (حرر) ٦٢٨/٢، وجمهرة أشعار العرب ٤٤١ واللسان (حرر) ٢٥٥/٥ والتاج (حرر) ١٣٥/٣.

«٢٥١» ديوانه ٦ ونظام الغريب ٥ والاشتقاق ٥١ وفيه واضح الذفرى وشرح القصائد التسع المشهورات ٤٩٢/٢ و٥٢٣ وعجزه له في أساس البلاغة ١٦٥.

(١٥٦) حق الشيء ساقطة من: س.

(١٥٧) ع: حق الشيء يحق إذا.

(١٥٨) انظر تهذيب اللغة ٣٨٠/٣ والصحاح (حقق) ١٤٦٠/٤.

الابل: التي (١٥٩) أتى عليها أربعة أعوام واستحقت أن يحمل عليها وقد حُقَّتْ تحقُّ حَقَّةً وحقًّا. وحقَّةً بالكسر أيضاً قال الأعشى:

بحقَّتِها خُبِسَتْ في اللججِ ن حتى الشديس لها قد أسن^{٢٥٢}.

وقال ذو الرمة في (١٦٠) الحق:

أفانين مكتوب لها دون حقها إذا حملها راس الججاجين بالثكل^{٢١٤}.

والحقَّة والحُقُّ بالضم: وعاء من خشب، وجمعها (١٦١) حُقَقٌ وحقاق.

قال امرؤ القيس:

وريح سنا في حُقَّة حميرية تُخص بمفروك من المسك أذفرا^{٢٥٣}.

وقد يكنى عن المرأة بالحقَّة يراد بذلك طيب رائحتها قال الشاعر:

وحُقَّة مسك من نساء لبستها شبابي وكأس ناكرتني شمولها^{٢٥٤}.

٢٩ - الحِجَّة والحِجَّة والحِجَّة:

الحِجَّة بالفتح: الفعلة الواحدة من الحج، والحِج (١٦٢): مصدر حج

الشيء إذا قصده، وحِجَّة إذا شجَّه في دماغه والحِجَّة: الشجَّة بعينها.

(١٥٩) التي ساقطه من: س.

«٢٥٢» ديوانه ١٩ وغريب الحديث لاس منه ٢٣٥/٢ و٢٤٠٠. النعم ٣/ ٣٨٠. اضيق أسماء الله

٣٠٩ والصحاح (حذف) ١٤٦٠/٤ ومعجم معانيس النعم ٢/ ١٩. الثمسان (حذف) ٣٣٩/١١

وسنن ٧٦/١٧ والناسخ (سنن) ٢٤٣/٩

(١٦٠) في الحق ساقطه من: ي

(١٦١) انظر الصحاح (حذف) ١٤٦٠/٤ وحقه في حق العام ٦٨ حين. وجمعه أحقاق وحقه ونحج

على حُق.

«٢٥٣» لامرئ القيس في ديوانه ٥٩. الأصداد للسجستاني ٩٦. حق العام ٦٨

«٢٥٤» بلا نسبة في الكامل ٢٩٢/٢.

(١٦٢) ي: الحجة.

وَالْحَجَّةُ أَيْضاً: مصدر حجَّ الطبيبُ الشجرةَ إذا قاسَهَا بالميلِ قال الشاعر (١٦٣):

يَحْجُ ما مَوَمَّةً في قَعْرِهَا لَجَفُ فَأَسْتُ الطَّيْبِ فَذَاهَا كَالْمَغَايِدِ^{٢٥٥}

وَالْحَجَّةُ (١٦٤) أَيْضاً (١٦٥): شحمةُ الأذنِ قال الشاعر (١٦٦):

يَرُضْنَ صَعَابَ الدَّرِ فِي كُلِّ حَجَّةٍ وَإِنْ أَصْبَحَتْ أَجْيَادُهُنَّ عَوَاطِلًا^{٢٥٦}

وَالْحَجَّةُ (١٦٧) بكسر الحاء: السنة، وقال صاحبُ كتاب العين:

الْحَجَّةُ (١٦٨) بالفتح: قضاء نسك سنةٍ وبعضهم يكسرُ الحاء. ويقال (١٦٩) شهرُ ذي الحِجَّةِ والحِجَّةِ: بالكسر والفتح.

وَالْحَجَّةُ بالضم: معروفة.

٣٠ - الْحَبَّةُ وَالْحَبَّةُ وَالْحَبَّةُ:

الْحَبَّةُ بالفتح: معروفة. وَحَبَّةُ الْقَلْبِ: مهجته^(١٧٠).

(١٦٣) ن: قال الشاعر يصف جراحة.

«٢٥٥» لعياض بن درة الطائي أو عذار في جمهرة اللغة ٤٩/١ ولعذار بن درة الطائي في اللسان

(حجج) ٥١/٣ والتاج (حجج) ١٦/٢ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ٩/١، والصاح

(حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١ والتنبيهات ١٣٨.

(١٦٤) عن أبي عمرو وابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤١١/١ وبالكسر في الصاح

، (حجج) ٣٠٤/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢.

(١٦٥) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٦) ن: قال ليبد.

«٢٥٦» للبيد في ديوانه ٢٤٣ وفيه بالكسر وبالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣ والصاح (حجج)

٣٠٤/١ وله في اللسان (حجج) ٥٣/٣ والتاج (حجج) ١٧/٢ وبلا نسبة في الجمهرة

٤٩/١ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢، وصدوره له في الاشتقاق ٥٠٨.

(١٦٧) انظر التهذيب ٣٨٧/٣ واللسان (حجج) ٥٠/٣.

(١٦٨) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٦٩) بالكسر في تهذيب اللغة ٣٨٩/٣.

(١٧٠) عن ابن عمرو في التهذيب ٧/٤.

والجِبَّةُ بالكِسر: بُزُورُ البُقُولِ، ويقالُ^(١٧٠): هو نباتٌ ينبُثُ في الحشيشِ.

والجِبَّةُ بالكسر أيضاً^(١٧١): حَبُّ الرياحين، وقالَ صاحبُ كتابِ العين: الجِبَّةُ^(١٧٢): الحبوبُ المختلفةُ من كلِّ شيءٍ.

والجِبَّةُ بالضم: لغة في الحُبِّ. ويقال: فلانٌ حُبِّي وحُبِّي وحَبِّي بمعنى واحد.

٣١ - الحَوْلَةُ والحِيلَةُ والحَوْلَةُ:

الحَوْلَةُ بالفتح: القوة. والحَوْلَةُ أيضاً. التحوُّلُ والإنقلابُ والحَوْلَةُ: الاستواءُ على ظهرِ الفرسِ. والحِيلَةُ بالياء: المعزَى الكثيرة.

والحَوْلَةُ والحَوْلُ والحِيلَةُ والحَالَةُ^(١٧٣) والمُحَالُ: سواء.

ويقال: هذا من حَوْلَةِ الدهرِ بضم الحاء: أي من عَجَبِهِ واستحَالَتِهِ. قال ابنُ الأعرابي: يقال^(١٧٤): إن هذا لمن حَوْلَةِ الدهرِ وحولانِ الدهرِ وحَوْلَانِ الدهرِ حَوْلٍ وحَوْلَاءِ الدهرِ بمعنى واحد وأنشد:

ومن حَوْلَةِ الأيامِ والدَّهْرِ أَنَّهُ حُصَيْنٌ يُحْيَا بِالسَّلَامِ ويَحْجَرُ^(٢٥٧)

٣٢ - الحَوْبَةُ والحِيبَةُ والحَوْبَةُ:

الحَوْبَةُ بالفتح: الأُمُّ، والحَوْبَةُ: الأخْتُ، والحَوْبَةُ: البنتُ. والحَوْبَةُ: رِقَّةُ القلبِ.

(١٧١) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٧٢) انظر تهذيب اللغة ٧/٤ واللسان (حب) ٢٨٥/١.

(١٧٣) الحالة ساقطة من: ي.

(١٧٤) انظر التهذيب ٢٤٢/٧ واللسان (حول) ١٩٨/١٣ والتاج (حول) ٢٩٥/٧.

«٢٥٧» بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/٧ وفيه حول بكسر الحاء وفتح الواو وكذلك في اللسان (حول)

١٩٨/١٣، وأورد صاحب اللسان بيتاً آخر صدره صدر هذا البيت وفيه حولة وعجزه: لنا

غنم مقصورة ولنا بقر.

والْحَوْبَةُ^(١٧٥) والجِيْبَةُ بالفتح والكسر: الهمُّ والحاجةُ قال الفرزدق:
وهب لي خُنَيْسًا واحتسِب^(١٧٦) فيه مِنَّةٌ لِحَوْبَةٍ أُمِّ مَايَسُوغُ شَرَابُهَا^{٢٥٨}
وقال الهذلي^(١٧٧):

ثم انصَرَفْتُ ولا أُبْتُكَ جِيْبَتِي رَعِشَ الْبَنَانُ أَطِيشُ مَشْيِي الْأَصُورِ^{٢٥٩}
والْحَوْبَةُ بالضم: الخَطِيئَةُ والحَوْبَةُ أيضاً^(١٧٨): أُمُّ الرَّجُلِ وتكون
أيضاً^(١٧٩): بَنَتُهُ وَأَخَتُهُ.

٣٣ - الْحَرْبَةُ وَالْجَرْبَةُ وَالْحَرْبَةُ:
الْحَرْبَةُ بالفتح: فساد الدين والحَرْبَةُ: شِبْهُ^(١٨٠) الرُّمَحِ. والحَرْبَةُ:
الطَّعْنَةُ بِهَا^(١٨١).

وَالْجَرْبَةُ بالكسر: الهَيْئَةُ من ذلك.
وَالْحَرْبَةُ بالضم: الْغِرَارَةُ الْكَبِيرَةُ^(١٨٢) السُّودَاءُ. أنشد المفضل:
وَصَاحِبٌ صَاحِبٌ غَيْرِ أَبْعَدَا تَرَاهُ بَيْنَ الْحَرْبَتَيْنِ مُسْتَدَا^{٢٦٠}

(١٧٥) انظر الصحاح (حوب) ١١٦/١.

(١٧٦) ي: واتخذ.

«٢٥٨» ديوانه ٩٥ وكامل المبرد ٨٧/٢ والصحاح (حول) ١١٦/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف ٤١ وتهذيب إصلاح المنطق ١٩٤/١ وأساس البلاغة ٢٠٤ واللسان (حوب)
٣٢٧/١ وعجزه له في إصلاح المنطق ١١٨ وشروح سقط الزند ١٩٣٤/٥ والفائق
٣٠٧/١.

(١٧٧) س: الفرزدق. ن: أبو عبيد الهذلي.

«٢٥٩» لأبي كبير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٢/٣ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥ والصحاح
(حوب) ١١٦/١ والتاج (حوب) ٢٢٥/١.

(١٧٨) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٧٩) أيضاً زيادة من: ع ح.

(١٨٠) ي: سنة.

(١٨١) ح: بها والحربة السلب.

(١٨٢) ي: السوداء الكبيرة.

«٢٦٠» بلا نسبة وعن الليث وأنشده لمعنى الوعاء في التكملة والذيل والصلة ٩٩/١ وبلا نسبة في
اللسان (حسب) ٢٩٥/١ والتاج (حرب) ٢٠٦/١ وفيه عن ابن الأعرابي.

٣٤ - الحَسَنُ والحَسَنُ والحَسَنُ :

الحَسَنُ بفتح الحاء: ما حَسَنَ من كل شيءٍ. والحَسَنُ: من أَسْمَاءِ الرجالِ والحَسَنُ^(١٨٣) نَقًا من الرملِ مستطيلٌ دُفِنَ عندهُ بِسَطَامُ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ^(١٨٤). ولذلك^(١٨٥) قال عبد الله بن عنمة الضبي^(١٨٦):
لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنُنْتُ بِحَيْثُ أَضُرُّ بِالْحَسَنِ السَّيْلِ^(٢٦١)
وإلى جانبه نَقًا آخر أصغرُ منه يقال^(١٨٧) له: الْحُسَيْنُ فإذا جُمِعَا قيل
الحَسَنَانِ قال الشاعر:
وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنَيْنِ لَأَقْتُ بَنُو شَيْبَانَ آجَالًا قِصَارًا^(٢٦٢)
^(١٨٨)شَكَّكْنَا بِاللِّسَانِ وَهَنَّ زَوْرُ صِمَاخِي كَبْشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا^(١٨٨)
والحَسَنُ بكسر الحاء: جَمْعُ حِسْنَةٍ وهي رَيْدٌ يَنْتَأَمِنُ الْجَبَلُ قال أبو
صعتره البولاني^(١٨٩):

(١٨٣) كَثِيبٌ معروف في بلاد بني ضبة، انظر جوهرة اللغة ١٥٧/٢ وتهذيب اللغة ٣١٦/٤
والصاحح (حسن) ٢١٠٠/٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٩٧ ومعجم
ما استعجم ٤٤٨/٢ والجلال والأمكنة والمياه ٦٩.
(١٨٤) ابن خالدة الشيباني ساقطة من: ي.
(١٨٥) ولذلك ساقطة من: ي.
(١٨٦) ن: الضبي يرثي بسطام بن قيس.
«٢٦١» له في الأصمعيات ٣٧ وجوهرة اللغة ١٥٧/٢ والاشتقاق ٢٠٠/٢ وتهذيب ٣١٦/٤ وشرح
ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٥٢، ٤٩٧ ومعجم ما استعجم ١٣١٩/٤ واللسان
(حسن) ٢٧٣/١٦ والتاج (حسن) ١٧٦/٩ وبلا نسبة في الملاحن ٣٦ والصاحح (حسن)
٢١٠٠/٥ ومعجم مقاييس اللغة ٥٨/٢ والفائق ٢٦٠/١ والأمالى الشجرية ٥/٢.
(١٨٧) انظر الصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ ومعجم ما استعجم ٤٤٨/٢ واللسان (حسن)
٢٧٣/١٦.
«٢٦٢» لشمعلة بن الأخضر الضبي في اللسان (حسن) ٢٧٤/١٦ والأول له في معجم ما استعجم
٤٤٨/٢ والتاج (حسن) ١٧٧/٩ والبيتان بلا نسبة في الصحاح (حسن) ٢١٠٠/٥ والأول
بلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٥٢.
(١٨٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(١٨٩) ي: البولاني.

فما نطفة من حبٍّ مُزِنٍ تَقَادَفَتْ بها حسن الجُودي والليل دامسٌ «٢٦٣»

والْحُسْنُ بالضم: جمع الحُسْنَى تأنيثُ الأَحْسَنِ قال الراجز:
قد أَبْصَرْتُ سَعْدَى بها كَتَائِلِي مثل الجوارِ الحُسْنِ العَطَائِلِ «٢٦٤»
ويروي الحُسْرُ بالراء وتشديد السين وهن اللواتي يَكْثِفْنَ رؤوسهن.

٣٥ - الحَلْلُ والحِلُّ والحُلُّ:

الحَلْلُ بالفتح: رخاوةٌ في قوائم الدابة. يقال (١٩٠) منه: فَرَسٌ أَحْلُ
وللأُنثى حَلَاءٌ.

والحِلُّ بالكسر: بيوتٌ مجتمعةٌ واحدتها حِلَّةٌ.

والْحُلُّ بالضم: معروفة.

٣٦ - الحَبُّ والحَبُّ والحَبُّ:

الحَبُّ بالفتح: والحَبَابُ النفاخاتُ التي تصيرُ فوقَ الماءِ. قال
سُحَيْمُ بن وثيل الرياحي:

سَلَبْنَاهُ مَلْمَلَةً (١٩١) دِلَاصاً كَأَن قَتِيرَهَا حَبُّ الغَدِيرِ «٢٦٥»
ويروي حَبُّ بالكسر والحَبُّ (١٩٢) والحَبُّ أيضاً: تَنْضُدُ الأَسنان قال
طرفة:

وإذا تَضَحَّكَ تَبَدَّى حَبِّباً كُرْضَابِ الْمُسْكِ بِالماءِ الْخَصِرِ «٢٦٦»

«٢٦٣» له في الاقتضاب ٢٠٥ والسمط ٥٢٢/١ واللسان (حسن) ١٧٤/١٦ وفيه بالفتح وله في التاج (حسن) ١٧٧/٩.

«٢٦٤» بلا نسبة في اللسان (عطل) ٤٨٣/١٣ و(كتل) ١٠٢/١٤.

(١٩٠) انظر جمهرة اللغة ١٨٩/٣ والصحاح (حلل) ١٦٧٦/٤.

(١٩١) ي: متممة.

«٢٦٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٩٢) بفتح الحاء والباء في الصحاح (حب) ١٠٧/١.

«٢٦٦» ديوانه ٧٢ والسمط ١٢٧/١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١ وألف باء ٥١٥/٢ واللسان

(حب) ٢٨٦/١ والتاج (حب) ٢٠١/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ وصدده بلا نسبة

في الصحاح (حب) ١٠٧/١.

والجَبَّ بالكسر لا غير: جمع جَبَّة. وهي بزور البقول (١٩٣). وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم من هذا الباب (١٩٤).

والجَبَّ (١٩٥) بالضم: جمع جَبَّة وهو الحبيب.

٣٧ - الحَبَا والحَبَا والحَبَا:

الحَبَا (١٩٦) بالفتح: جَلِيسُ الملك، وجمعه أحياء، وأصله الهمز ثم يخفف.

والحَبَا بالكسر: جمع جُبُوء، وهي هيئة الاحتباء.

والحَبَا (١٩٧) بالضم: جمع جُبُوء، وهو الثوب الذي يُحْتَبَى به: أي يُشْتَمَلُ (١٩٨) ويقال (١٩٩): جُبُوءٌ وحَبَا بالكسر أيضاً: قال متمم بن نويرة يرثي (١٩٨) أخاه.

وقور إذا ما القوم خَفَّتْ حلومُهُمْ (٢٠٠) فَحَلَّتْ حَبَاهُمْ واستطيرُوا من الجهل (٢٦٧)

والحَبَا بالضم لا غير: جَمْعُ حَبُوءٍ وحَبَّةٍ مخففة (٢٠١)، وهي حَبَّةُ العنب وأما قول أبي دواد الأيادي (٢٠٢):

يذرِينْ جَنْدَلٌ حائرٌ بمتونها فكأنما تُذَكِّي سنايُكها الحَبَا (٢٦٨)

(١٩٣) ي: البقل.

(١٩٤) انظر مادة (الحبة).

(١٩٥) ي: الحبة.

(١٩٦) بالهمز في تهذيب اللغة ٢٦٧/٥ وأساس البلاغة ١٤٨.

(١٩٧) بالآلف الممدودة في إصلاح المنطق ١١٦ وبالألف المقصورة في تهذيب اللغة ٢٦٥/٥.

(١٩٨) أي يشتمل ساقطة من: ي.

(١٩٩) انظر إصلاح المنطق ١١٦ والتاج (حبا) ٨٢/١٠.

(٢٠٠) ي: عقولهم.

(٢٦٧) له في مالك ومتمم ١٣٢ والكامل ٨٠/٤.

(٢٠١) مخففة ساقطة من: س.

(٢٠٢) الأيادي ساقطة من: ي.

(٢٦٨) ديوانه ٣٤٩ والخصائص ٨١/١ وبلا نسبة في اللسان (حبيب) ٢٨٨/١.

فإنما أَرَادَ الْحَبَابُ (٢٠٣) فحذَفَ بعضَ الكلمةِ ضرورةً كما قال لبيد:
دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ (٢٦٩)
أَرَادَ الْمَنَازِلَ (٢٠٤).

٣٨ - الْحَبَابُ وَالْحَبَابُ وَالْعُبَابُ:
الْحَبَابُ بِالْفَتْحِ: طَرِيقُ الْمَاءِ إِذَا تَكَسَّرَ فِي جَرِيهِ، وَقِيلَ (٢٠٥): هِيَ
فَقَاقِيَعُهُ الَّتِي تَطْفُو عَلَيْهِ وَقِيلَ (٢٠٦): هِيَ (٢٠٧) أَمَوَاجُهُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:
سَمُو (٢٠٨) حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ (٢٧٠)

وَيُقَالُ (٢٠٩): حَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا (٢١٠): أَيِ غَايَتِكَ الَّتِي تُحِبُّ.
وَالْحَبَابُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ حُبٍّ، وَهِيَ الْخَابِيَةُ. وَالْحَبَابُ بِالْكَسْرِ: أَنْ
يَحِبُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الرِّجَالِ صَاحِبَهُ، وَهُوَ مُصَدَّرُ حَابِيَّتِهِ. وَيَكُونُ الْحَبَابُ
أَيْضاً مِنْ وَاحِدٍ (٢١١) بِمَنْزِلَةِ الْحُبِّ قَالَ أَبُو ذُو يَب:

(٢٠٣) انظر الخصائص ٨١/١ واللسان (حب) ٢٨٨/١.
«٢٦٩» ديوانه ١٣٨ وعجزه: بالحس بين البيد والسوبان وله في الخصائص ٨١/١ والصحاح (تلع)
١١٩٢/٣ والسمط ١٣/١ واللسان (تلع) ٢٨٦/٩.
(٢٠٤) انظر الخصائص ٨١/١.
(٢٠٥) انظر التهذيب ١٠/٤ والصحاح (حب) ١٠٦/١.
(٢٠٦) انظر تهذيب اللغة ١٠/٤.
(٢٠٧) هي ساقطة من: ي.
(٢٠٨) ع: .

سموت إليها بعدما نام أهلها
سمو
«٢٧٠» ديوانه ٣١ صدره سموت إليها بعد ما نام أهلها. وله في الشعر والشعراء ١٣٦/١ والجمان
٢٢٩ والسمط ٢٧٤/١ والخزانة ٦١١/٣ وبلا نسبة في التهذيب ١٠/٤ واللسان (حب)
٢٨٦/١.

(٢٠٩) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حب) ١٠٦/١.
(٢١٠) وكذا ساقطة من: ي.
(٢١١) من واحد ساقطة من: ي.

فقلت لقلبي يا لك الخير إنما يُدليك^(٢١٢) للموت الجديد جبابها^(٢٧١)
 وحُبَابٌ بالضم: اسم رجل^(٢١٣) وحباب أيضاً^(٢١٤): حيٌّ من سُليم
 قال القطامي:
 فلولا الخيلُ من غاريّ كلابٍ وحيّ بني الحُبابِ ومن أجارا^(٢١٣) «٢٧٢»
 وحباب^(٢١٥) أيضاً^(٢١٦): اسم شيطان^(٢١٧). والحُبابُ: الحية. قال
 ذو الرمة:
 كأن حُبَابِي زَمَلَةٌ خَبُوا لَهَا بحيث استقرّت^(٢١٨) من مُناخ ومُرسل^(٢٧٣)
 وتكنى^(٢١٩) الدنيا أمُّ حُباب، حكاه أبو عمر المطرزي.

٣٩ - حَدَادٌ وَحَدَادٌ:

الحَدَادُ^(٢٢٠) بفتح الحاء: اسم رجل^(٢٢١) وحداد مبني بكسر الدال
 مثل نزال: أي خذه عن كذا إذا منعه^(٢٢٢).

(٢١٢) ي: يدليك.

«٢٧١» له في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١ واللسان (حب) ٢٨١/١ والتاج (حب) ١٩٦/١.

(٢١٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١٤) انظر الاشتقاق ٣٠٨.

«٢٧٢» ديوانه ١٣٥.

(٢١٥) ي: الحباب.

(٢١٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢١٧) انظر التهذيب ٩/٤ والصحاح (حب) ١٠٦/١ والنهاية ١٩٤/١ واللسان (حب)

٢٨٧/١.

(٢١٨) ي: استمرت.

«٢٧٣» ديوانه ٥١١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣ والمعاني الكبير ٦٦٩/٢.

(٢١٩) انظر التاج (حب) ١٩٩/١ وفي المصنع ١٣٨ أم حياحب.

(٢٢٠) جاء في التكملة والذيل والصلة ٢١٩/٢ ويقولون للرجل يكرهون طلعتة حداد مبنياً على

الكسر.

(٢٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وَجَدَادٌ: جمعٌ حديدٍ (٢٢٢) قال الشاعر:
ساقيته كَأَسِّ الرَدَى بِأَسِنَّةٍ ذُلُقِي مَوْلًى الشَفَارِ جَدَادٍ (٢٢٢) «٢٧٤»

ويقال (٢٢٣): قوم حدادُ الأخلاق، إذا كانت في أخلاقهم حدةً.
والجدادُ أيضاً: مَصْدَرٌ حَدَدْتُ (٢٢٤) الرجل، إذا غاضبته. قال الله تعالى (إن
الذين يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ) (٢٢٥) والجدادُ من العيون؛ الحادةُ النظر.
قال ابن النطاح:

إِنَّ الْعَيُونَ إِذَا رَأَتْكَ جَدَادُهَا رَجَعَتْ مِنَ الْإِجْلَالِ غَيْرَ جَدَادٍ (٢٧٥)
والجدادُ: مصدرٌ حَدَّتِ المرأةُ على زوجها، إذا امتنعت من الزينة
لموته.

ويقال (٢٢٦) للثياب السود التي تُلبَسُ عند المصيبة: ثيابُ الجَدَادِ (٢٢٧):
وَجَدَادٌ بالضم: لغةٌ في حديدٍ.

٤٠ - الْحَمَامُ وَالْجَمَامُ وَالْحَمَامُ:
الْحَمَامُ (٢٢٨) بالفتح: جمعُ حمامةٍ وهو الطائرُ المعروف. وَالْحَمَامَةُ:
سوادُ القدر، ومنه قول سجاح التميمية:

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٣) انظر اللسان حدد ١١٧/٤.

(٢٢٤) ي س: حددت وما أثبتناه من: ح.

(٢٢٥) المجادلة ٥/٥٨.

«٢٧٥» ديوانه ١٧١.

(٢٢٦) انظر الصحاح حدد ٤٦٠/١.

(٢٢٧) ح: الحداد قال الشاعر:

كَأَنَّ نَجُومَهُ لَيْسَتْ حَدَادَا

.....

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢٨) جاء في نظام الغريب ١٧٢ والصحاح (هم) ١٩٠٦/٥ الحمام كل ذات طرق اللواتي يغردن
على الأشجار ولا يقال حمام إلا لها.

سيروا إلى اليمامة فاضربوا بها^(٢٢٩) كل هامة، حتى تتركوها سوداء كالحمامه
والحمامة: المرأة التي ينظر فيها إلى الوجه. وعلى هذا تأوّل بعض
أصحاب المعاني^(٢٣٠) قول الشماخ:
تُذني الحمامة منها وهي لاهية من يانع المرّد قنّوان العنّاقيد^(٢٧٦)
وفي رواية من نصّب الحمامة ورفع القنّوان وجعلهُ^(٢٣١) من صفة
المرأة وأما من رواه برفع الحمامة ونصب القنّوان فإنه جعل الحمامة الطائر
بعينه وجعل البيت من صفة الظبية لا من صفة المرأة. والحمامة: وسط
الصدر.

والحمام بكسر الحاء: الموت، والحمام: أقدار الله تعالى وحدثها جمّة
والحمام بالضم: حُمى الابل^(٢٣٢)، وحمام: اسم رجل. قال امرؤ القيس:
عوجاً على الطلل المحيل لأنّا نبكي الديار كما بكى ابن حمام^(٢٧٧).

كذا رواه^(٢٣٣) ابن الكلبي وقال: أعراب^(٢٣٤) كلب يروونه هكذا فإذا
سألتهُم عن الشعر الذي بكى به ابن حمام الديار أنشدوا خمسة أبيات من
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.

وقالوا: هذه الأبيات^(٢٣٥) لابن حمام وسائر القصيدة لامرئ القيس.

(٢٢٩) ي: فيها.

(٢٣٠) ي: اللغة.

(٢٧٦) ديوانه ١١٣ واللسان (حم) ٥٠/١٥.

(٢٣١) ي: جعلها.

(٢٣٢) انظر الخزانة ٢٣٤/٢ واللسان (حم) ٥٠/١٥.

(٢٧٧) ديوانه ١١٤ وفيه حذام وكذلك في جمهرة أشعار العرب ٦٥ والخزانة ٢٣٤/٢.

(٢٣٣) الرواية عن أبي عبيدة معمر بن المثنى في جمهرة أشعار العرب ٦٥ وفيه حذام.

(٢٣٤) ي: أصحاب.

(٢٣٥) ح: الأبيات الخمسة لابن حمام.

٤١ - الحَوَارُ والجَوَارُ والحَوَارُ:

الحَوَارُ بالفتح: الكلامُ تراجعُ به صاحبك وهو^(٢٣٦) الحَوِيرُ أيضاً، فإذا كسرت الحاء فهو مصدرُ حاورته، ويروى بيتُ النابغة^(٢٣٧):
بتكلمٍ لو تستطيعُ حوارَه لَدَنَتْ له أروى الهَضَابِ الصُّخْدِ^(٢٧٨)

^(٢٣٨) ويروى بيتُ عديّ بن زيد العبادي على وجهين:
وأَصْفَرُ مصبوحٍ نَطَرْتُ حِوَارَه على النارِ واستودعته كَفَّ مُجْمِدِ^(٢٧٩)
روى هذا البيت أيضاً لطرفة^(٢٣٨).

والحَوَارُ^(٢٣٩) بالضم: ^(٢٤٠) ولدُ الناقةِ ومن العرب من يكسر الحاء^(٢٤٠).

٤٢ - حَذَارٍ وحَذَارٍ وحَذَارٍ:

حَذَارٍ بالفتح: أمرٌ بمنزلةِ احذرْ مبني على الكسر كنزالي ودراك قال العجاج:

حَذَارٍ من أَرْمَاجِنَا حَذَارٍ^(٢٨٠)

(٢٣٦) انظر الاقتضاب ٤٤ وتهذيب اللغة ٢٢٧/٥ والصحاح (حور) ٢/٦٤٠.

(٢٣٧) ح: النابغة الذبياني.

«٢٧٨» للنابغة الذبياني في الاقتضاب ٤٤ وليس في ديوانه أو ديوان النابغة الجعدي.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٢٧٩» له في الميسر والقداح ٩٩ وفي حويره. والمعاني الكبير ١١٤٩/٣ وفي حويره وحواره ولطرفة في شرح القصائد السبع الطوال ٢٢٩، وهو برواية أبي عمرو الشيباني ولم يروه الأصمعي ولا ابن الأعرابي وفيه بالكسر ولطرفة في جبهة أشعار العرب ٤١٨ وفيه بالكسر وبلا نسبة وبالكسر والفتح في اللسان (حور) ٢٩٨/٥.

(٢٣٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٦ والصحاح (حور) ٢/٦٤٠ واللسان (حور) ٣٠١/٥ وبالضم ضبط قلم في نظام الغريب ١٣٤، ١٨٠.

(٢٤٠) ما بين الرقمين في: س بالضم والكسر: ولد الناقة.

«٢٨٠» للعجاج في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٣ وليس في ديوانه ولأبي النجم في الكتاب ٣٧/٢ وجبهة اللغة ١٢٧/٢، واللسان (حذر) ٢٤٨/٥ والتاج (حذر) ١٣١/٣ وبلا نسبة في المقتضب ٣٧٠/٣ ومجالس ثعلب ٦٥١/٢ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٤ والصحاح (حذر) ٦٢٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ١٣٥ وأساس البلاغة ١٦١.

وَحَذَارٌ بِالْكَسْرِ: مصدرٌ حَاذَرَ.

وَحَذَارٌ بِالضَّمِّ (٢٤١): اسم رجلٍ. قال النابغة:

(٢٤٢) رهط ابن كُوَيزٍ محقَّبو (٢٤٣) ادراعيهم (٢٤٢)

فيهم ورهط ربيعة بن حَذَارٍ (٢٨١)

٤٣ - حَوْرَانٌ وَحَيْرَانٌ وَخَوْرَانٌ:

حوران (٢٤٤) بالفتح: موضعٌ معروفٌ. قال النابغة:

(٢٤٥) وحورانٌ منه موحشٌ منضائلٌ (٢٨٢)

وحيران (٢٤٦) بالكسر: جمع حائرٍ وهو شبه الحوضٍ يجتمع فيه

الماء (٢٤٧) وتسمية العامة حَيْرًا (٢٤٧) قال رؤبة:

حتى إذا ما اصفرَّ حَيْرَانُ الدَّرَقِ وأهيج (٢٤٨) الخَلَصَاءُ من ذاتِ الْبَرْقِ (٢٨٣)

(٢٤١) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ واللسان (حذر) ٢٤٩/٥.

(٢٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٤٣) ي: محقّى وما أثبتناه من: الديوان.

(٢٨١) ديوانه ٩٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٣ والخزانة ٦٨/٣ والتاج (حذر)

١٣١/٣.

(٢٤٤) موضع بالشام. انظر الصحاح (حور) ٦٤٠/٢ ومعجم ما استعجم ٢٧٤/٢ والجبال

والأمكنة والمياه ٧٥ واللسان (حور) ٣٠٣/٥.

(٢٤٥) ع:

بكى حارث الحولان من فقد ربه وحوران

(٢٨٢) ديوانه ١٢٠ صدره.

بكى حارث الجولان من فقد ربه

(٢٤٦) جاء في التهذيب ٢٣١/٥ عن الأصمعي يقال للمكان المظمن الوسط المرتفع الحروف:

حائر وجمعه حوران وقال أبو عبيد: الحائر: مجتمع الماء.

(٢٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤٨) ي: وهيج.

(٢٨٣) ديوانه ١٠٥ والاقطصاب ٤٠٦ ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/٦ والأول له في ديوان الأدب

٢٥٤/١ واللسان (حير) ٣٠٤/٥ والثاني له في المحتسب ١٤٠/١، ٢٨/٢ ومعجم مقاييس

اللغة ١٠٠/٢.

ويقال^(٢٤٩) في جمع الحوار^(٢٥٠) من الابل: حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ بالكسر^(٢٥١) والضم والحوْرُ: جلدٌ أحمرٌ تجلّدُ به الكتبُ ويجمعُ على حُورَانٍ وأحوارٍ قال طرفة:

تَقْدُّ^(٢٥٢) أَجْوَارَ الصَّرِيمِ كما^(٢٥٣) قَدْ بَازِمِيلِ المعِينِ حَوْرٌ^(٢٨٤)

^(٢٥٤) وقال أبو النجم:

.... كَأَنَّمَا يَدْفَعُ خَلْدِيهِ الْحَوْرُ^(٢٥٤) «٢٨٥»

٤٤ - حَلَمَ وَحَلِمَ وَحُلِمَ:

حلم البعير بفتح اللام حلماً: نُزِعَ عنه الحَلَمُ وهي كبارُ القردانِ وكذلك حَلَمَ في النومِ إلّا أن المَصْدَرُ حُلْمٌ وحُلْمٌ بضم الحاء.

وحَلِمَ الأديمُ بكسر اللام حلماً على مثال حَذِرَ حَذْراً إذا تَثَقَّبَ^(٢٥٥) قال الوليدُ بن عقبة^(٢٥٦) بن أبي معيطٍ يحضُّ معاويةَ على حربِ علي رضي الله عنه^(٢٥٦):

فإنَّكَ والكتابُ إلى عليٍّ كدَابِغَةٍ وقد حَلِمَ الأديمُ^(٢٨٦)

(٢٤٩) انظر الصحاح (حور) ٢/٦٤٠.

(٢٥٠) ي: الحور.

(٢٥١) بالكسر والضم ساقطة من: ي.

(٢٥٢) ي: بالجواز.

(٢٥٣) ي: كأنما.

«٢٨٤» ديوانه ١٨٧ وفيه خور بالخاء المعجمة وله في اللسان (زمل) ١٣/٣٣١.

(٢٥٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٥» بلا نسبة في التهذيب ٥/٢٣٠.

(٢٥٥) ح ن: إذا فسد وتثقب.

(٢٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٦» له في نوادر أبي زيد ٢٢٤ وفصبح ثعلب ٣٣ وجمهرة اللغة ٢/١٨٨ والسمط ١/٤٣٤

وتهذيب إصلاح المنطق ٢/٦٦ واللسان حلم ١٥/٣٦ والتاج (حلم) ٨/٢٥٦ ولعقبة في

التهذيب ٥/١٠٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٩ والصحاح (حلم) ٥/١٩٠٣،

والتنبيهات ٢٣٨ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٩٣ والأفعال للمعافري ٢/٤٠٩.

وكذلك حَلِمَ البعيرُ حَلَمًا إذا تعلق به الحلم .
وحَلِمَ الرجلُ (٢٥٧) بضم اللام: إذا عَقَلَ، والمصدرُ منه حِلْمٌ بكسرِ
الحاء وسكونِ اللام (٢٥٨) .

٤٥ - حَرَمَ وحَرِمَ وحَرُمَ:
حَرَمَ اللهُ العبدَ بفتح الراءِ حِرْمَانًا وكذلك كلُّ (٢٥٩) من مَنَعَ شيئاً .

وحَرِمَ الرجلُ بكسر الراءِ حَرَمًا على مثال حَذَرَ حَذْرًا: إذا لَجَّ،
وكذلك إذا قَامَرَ فلم يَقْمُرْ . وحَرِمَتِ الشاةُ بالكسر (٢٦٠) أيضاً (٢٦١) حِرْمًا: إذا
اشتهد السَّفَادُ .

وحَرِمَ الشيءُ بضم الراءِ: ضد حَلَّ، والمصدر حِرْمَةٌ، وحَرِمَ
بكسر (٢٦٢) الحاء وحَرَامٌ وكذلك حَرُمَ الحاج (٢٦٣) لغة في أَحْرَمَ .

والمَصْدَرُ حُرْمٌ بضم الحاء وسكون الراءِ وحَرِمَتِ (٢٦٤) الصلاةُ على
المرأة وحَرُمَت بكسر الراءِ وضمِّها والمصدر (٢٦٥) منه حَرَمٌ على مثال حَذِرَ
وحُرْمٌ (٢٦٦) على مثال شُكِرَ وحُرُومٌ وحَرَامٌ .

-
- (٢٥٧) الرجل ساقطة من: س .
(٢٥٨) ح: اللام وكذلك حلم إذا أعفا وصفح .
(٢٥٩) كل ساقطة من: ي .
(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س .
(٢٦١) أيضاً ساقطة من: س .
(٢٦٢) بكسر الحاء ساقطة من: س .
(٢٦٣) انظر الأفعال ٤٣ .
(٢٦٤) بالكسر والضم في التهذيب ٤٦/٥ وبالضم في الأفعال ٤٣ .
(٢٦٥) انظر تهذيب اللغة ٤٦/٥ .
(٢٦٦) المصدر السابق .

٤٦ - حَزَنَ وَحَزِنَ وَحَزُنٌ:

يقال: حَزَنَهُ الأمرُ بفتح الزاي وأَحَزَنَهُ: إذا غَمَّهُ وقرئ (أَنِّي لَيَحْزُنُنِي) وليُحْزِنُنِي (٢٦٧).

وحَزِنَ الإنسانُ بكسر الزاي: ضدُّ فَرِحَ.

وحَزُنَ الموضعُ بالضم حُزْنَةً: ضد سَهْلَ.

٤٧ - حَقَرَ وَحَقِرَ وَحَقَرٌ:

حَقَرْتُ الشيءَ بفتح القافِ حَقَارَةً: استصغَرْتُهُ.

ويقال في الدعاء (٢٦٨): حَقِرْتُ وَنَقِرْتُ بكسر القاف: أي صرْتُ حقيراً، ولا تكسر القاف من حَقِرْتُ إلَّا مع نَقِرْتُ.

(٢٦٩) وَحَقَّرَ الرجلُ بضمِ القافِ حَقَّارَةً: إذا ذَلَّ. وَحَقَّرَ (٢٧٠) ضدُّ عَظَمَ (٢٦٩).

٤٨ - الْحَرَمَةُ وَالْجِرْمَةُ وَالْحُرْمَةُ:

الْحَرَمَةُ بفتح الحاء: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْجَرَمَانِ.

وَالْجِرْمَةُ بالكسر: مصدر حَرَمَ الشيءُ وهو نَقِضُ حَلٍّ (٢٧١). وَالْجِرْمَةُ أيضاً: أن تشتهي الشاةَ السِّفَادَ.

وَالْحُرْمَةُ بالضم: ما لا يجِلُّ انتهاكُهُ. وَجِرْمَةُ مَكَّةَ وَحُرْمَتُهَا بالكسر

(٢٦٧) يوسف ١٣/١٢ لِيَحْزُنُنِي وانظر اللسان (حزن) ٢٢٦/١٦، وجاء فيه: الأولى لغة قريش والثانية لغة تميم.

(٢٦٨) انظر الأفعال ٢١٠ وأفعال المعافري ٤٥٦/٢ وأساس البلاغة ١٨٧ والنهاية ٢٤٣/١ واللسان (حقر) ٢٨٥/٥.

(٢٦٩) ما بين الرقمين تقدم في: س: على جملة، ويقال في الدعاء.

(٢٧٠) وحقر ضد عظم ساقطة من: ي.

(٢٧١) ي: الحل.

والضم: حَرُمَهَا. ولهذا قالوا^(٢٧٢) في النسب إلى الحَرَم: حُرْمِيٌّ وَحُرْمِيٌّ.
قال النابغة:

من قول جرُمِيَّةٍ قالت وقد ظَعَنُوا هل في محَقِّكُمْ من يشتري أَدَمًا^(٢٨٧)

٤٩ - الحَمَالُ والجِمَالُ والحُمَالُ:

الحَمَالُ بالفتح: الكثير الحمل على ظهره من الناس وغيرهم.
والحَمَالُ أيضاً: الذي يحمل الديات عن القوم ويحمل من كان راجلاً.

قال الشاعر:

ألا فتى من بني ذبيان يحملني وليس يحملني إلا ابن حَمَالٍ^(٢٨٨)

^(٢٧٣) وقال آخر:

وَحَمَالُ المئين إذا أَلَمَّتْ بنا الحَدَثَانُ والأنفُ النُشُورُ^(٢٧٣)»^(٢٨٩)

والجِمَالُ بالكسر: مصدر حَمَلْتَهُ الشيء.

والحُمَالُ بالضم: جمع حاملٍ.

٥٠ - الحَمَا والحِمَى والحُمَى:

الحَمَا^(٢٧٤) بالفتح: أبو الزوج.

^(٢٧٢) انظر الكامل ٣/٣٦١.

«٢٨٧» ديوانه ١٠٨ والكامل ٣/٣٦١ وجمهرة اللغة ٢/١٤٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٦ وأنفال

المعارفي ٢/٥٣١ واللسان (حرم) ١٥/١٠ والناج (حرم) ٨/٢٤٣.

«٢٨٨» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

^(٢٧٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٢٨٩» لم أعثر عليه فيها رجعت إليه من مصادر.

^(٢٧٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٢/١٩٦: حمو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمها، وفيه ثلاث

لغات. يقال: حموة مهموز وحموه وحماء وانظر تهذيب اللغة ٥/٢٧٢ وأضاف الجوهري لغة

أربعة هي حم مثل أب، انظر الصحاح (حمى) ٦/٢٣١٩.

والْحَمَى (٢٧٥) بالكسر: الموضع (٢٧٦) المحمي: قال جرير:
أَبْحَثَ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمَشْتَبَاحٍ^{٩٠}
وحَمَى (٢٧٧) ضَرْبَةٌ: موضع (٢٧٨).
والْحَمَى بالضم: جَمْعُ حُمَّةٍ وهي السُّمُّ.

(٢٧٥) انظر التهذيب ٢٦٣/٥.
(٢٧٦) من قوله: الموضع المحمي إلى قوله: لعزة موحشا.. وهو بداية بيت كُثِرَ في مادة الخلل ٥٠٨/١. ساقط من: ي.
«٢٩٠» ديوانه ٨٩/١ والأما لي الشجرية ٣١٦/١ وعجزه له في شرح البطليوسي للسقط ٣١٦/١.
(٢٧٧) انظر اللسان (حمى) ٢١٧/١٨.
(٢٧٨) س: موضع معروف.

حرف الخاء

باب المثلث المتفق المعاني وهو أربع كلمات

١ - خَرَصُ^(١) الرمح وخِرْصُهُ وخُرْصُهُ: شَفَرَتُهُ. وقيل هو الرُمح القصير.

٢ - ويقال^(٢): ما بقي في الحوض من الماء^(٣) إِلَّا خَبْطَةٌ وَخُبْطَةٌ وَخُبْطَةٌ.

٣ - وَخَثَرَ اللَّبَنُ وَخَثِرَ وَخَثْرٌ^(٤).

٤ - ورجل^(٥) خَشَاشٌ وَخِشَاشٌ وَخُشَاشٌ وهو الصغيرُ الرأس اللطيفُ

الجسم^(٦) حكى ذلك الكوفيون، والبصريون لا يعرفون فيه الضم^(٧)

(١) انظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان (خرص) ٢٨٧/٨.

(٢) انظر التاج (خبط) ١٢٦/٥.

(٣) إلّا: زيادة من: ح.

(٤) انظر الأفعال ٢٠٤ وجاء في الصحاح (خثر) ٦٤٢/٢ خثر اللبن بالفتح. قال الفراء: خثر بالضم لغة فيه قليلة. قال وسمع الكسائي خثر بالكسر وانظر اللسان (خثر) ٣١١/٥.

(٥) انظر أساس البلاغة ٢٣٢ والتاج (خشش) ٣٠٦/٢.

(٦) بالفتح والكسر في مجالس ثعلب ٥٧٦ وإصلاح المنطق ١٠٥.

(٧) انظر خلق الإنسان للأصمعي ١٧٠، ٢٣٠، وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢.

وينشدون بيت طرفة على وجهين:
أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كُرْأْسِ الْحَيَةِ الْمَتَوَقِّدِ «٢٩١»

«٢٩١» بالحركات الثلاث في ديوانه ٥٩ وبالفصح والكسر في خلق الانسان للأصمعي ١٧٠ ، ٢٣٠
وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٢ ومعجم مقاييس اللغة ١٥٢/٢ والثلاثة ٣٣ وبالكسر في
غريب الحديث لابن قتيبة ١٥٤/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ وشرح
القصائد التسع المشهورات ٢٨٢/١ وبالفصح في الصحاح (خشش) ١٠٠٤/٣ و(خرب)
١٦٨/١ وجمهرة أشعار العرب ٤١٤.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو ثمان وثلاثون كلمة^(١)

١ - الخَرْقُ والخِرْقُ والخُرْقُ:

الخَرْقُ: شَقُّ الثَّوبِ ونحوه، والخِرْقُ أيضاً: الكَذِبُ. والخُرْقُ: قَطْعُ القَفْرِ بالسِّفْرِ، والخَرْقُ أيضاً: القَفْرُ بعينه: قال امرؤ القيس^(٢):
وخرقٍ بعيدٍ قد قَطَعَتْ نياطُهُ على ذاتِ لوثٍ سَهْوَةَ المشي مذعان^(٣) «٢٩٢»
والخِرْقُ بالكسر: السَّخِيُّ من الرجالِ الذي يتخرقُ في العطاءِ قال الشاعر:

فلما أن تَنُئِي قامَ خِرْقٌ من الفتيانِ مختلقٌ هَضُومٌ «٢٩٣»
والخِرْقُ بالضم: أَنْ لَا يُحْسِنَ الرَّجُلُ العَمَلَ والتَّصَرَّفَ في الأُمُور.
والخَرْقُ أيضاً: الحُمُقُ. والخُرْقُ^(٤) جمع الأخرقِ من الرجالِ والخرقاءِ من النساءِ، وهما اللذان لَا يحسنانِ العَمَلَ. وضدُهُما الصَّنْعُ والصَّنَاعُ قال الشاعر:

ألم يأتِها أني تَلَبَّسْتُ بَعْدَهَا مُفَوِّقَةً صَنَاعُهَا غيرَ أَخْرَقَا «٢٩٤»

(١) س د: ثمان وثلاثون وتفردت النسختان بمادة خبات ح ن: سبع وثلاثون ع: ست وثلاثون ل: خمس وثلاثون.

(٢) انظر الصحاح (خرق) ٢٤٦٦/٤ وذيل الأمالي ٦ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢١٢/٢.

«٢٩٢» ديوانه ٩١.

«٢٩٣» للبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ١٢٧٣/٣ والتاج خرق ٣٢٨/٦.

(٣) ح: والخرق أيضاً جمع.

«٢٩٤» بلا نسبة في الأمالي ٢٨٣/١.

والخُرْقُ أيضاً: جمع الخُرْقَاءِ^(٤) من الفلوات وهي التي يتخَرَّقُ فيها
الريُّحُ وَجَمْعُ الخُرْقَاءِ^(٤) من الغنم، وهي التي في أذنها خَرَقٌ. وفي
الحديث^(٥): لا يَضْحَى بشرقاء ولا خُرْقَاء ولا مُقَابِلَةً ولا مُدَابِرَةً ولا
جَدْعَاء^(٦). والشُرْقَاءُ: التي شَقَّتْ أذنها طَوَلًا^(٧) والجَدْعَاءُ المَقْطُوعَةُ الأذن.
والمُقَابِلَةُ: التي قُطِعَتْ من أذنها لحمَةٌ ثم فُتِلَتْ حتى اسْتَرَحَتْ وتُرِكَتْ^(٨)
معلقة من قدام فإن تَرِكَتْ معلقة من خَلْفٍ فهي المدابرة. والخُرْقُ أيضاً:
جمع الخُرْقَاء من الرياح، وهي التي تهبُّ من جهاتٍ شتى. وجمع الخُرْقَاء
من الإبل، وهي^(٩) التي لا تَتَعَاهَدُ مواضعَ قَوَائِمِهَا قال الراجز:

وَقَفَرَةٌ بَعِيدَةٌ الْأَرْجَاءِ^{«٢٩٥»}
جَاوَزْتُهَا بِجَسْرَةٍ قَرْقَاءٍ

٢ - الخَلْفُ والخِلْفُ والخُلْفُ:

الخَلْفُ بالفتح: نَقِيضُ الْقُدَامِ. والخَلْفُ أيضاً: صَدُّ الْفَأْسِ^(١٠).
وَالْخُلْفُ أيضاً: الذي لا خَيْرَ فِيهِ. قال الله تعالى (فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ
خُلْفٌ)^(١١).
وقال لبيد:

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ . وَبَقِيَْتُ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ^{«٢٩٦»}

(٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح د.

(٥) انظر غريب الحديث ١٠٠/١ وتهذيب اللغة ٢٣/٧ والفائق ٦٤٦/١ والنهاية ٢٩٠/١.

(٦) ع: ولا جدعاء. فالخرقاء: التي شقت أذنها عرضاً وإن لم تبين.

(٧) ع: طوَلًا إن فصل بينهما وإن لم يفصل والجدعاء...

(٨) س: وتدلت وما أثبتناه من: ن ح ع.

(٩) انظر التهذيب ٢٢/٧.

«٢٩٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٠) س: حد وما أثبتناه من: ن.

(١١) الأعراف ١٦٩/٧.

«٢٩٦» ديوانه ١٥٧ وفصيح ثعلب ٦٨ والجمهرة ٢٣٧/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢،

٥١١ والتهذيب ٣٩٤/٧ والأمال ١٥٨/١ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ وتهذيب إصلاح

المنطق ٢٠/١ والسمط ٤١٦/١ وجمهرة أشعار العرب ٨٦ واللسان (خلف) ٤٣١/١٠.

والتاج (خلف) ٩٤/٦.

وَالْخَلْفُ أَيْضاً: الْكَلَامُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، يُقَالُ (١٢): سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا. وَيُرْوَى (١٣) أَنَّ أَعْرَابِيًّا ضَرَطَ بَيْنَ قَوْمٍ (١٤) فَأَشَارَ بِإِبْهَامِهِ نَحْوَ اسْتِثْنَاءِ وَقَالَ: إِنَّهَا خَلْفٌ نَطَقْتُ خَلْفًا، وَالْخَلْفُ (١٥) أَيْضاً: الْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ. وَالْخَلْفُ (١٦): اسْتِقَاءُ الْمَاءِ وَالْخَلْفُ (١٧): السَّقَاءُ قَالَ الْحَظِيثَةُ:

لِزُعْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَارَاتِ خَلْفَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمْرِ حَوَاصِلُهُ «٢٩٧»

وَالْخَلْفُ: الَّذِينَ ذَهَبُوا مِنَ الْحَيِّ وَخَلَفُوا أَثْقَالَهُمْ، وَالْجَمْعُ خُلُوفٌ وَالْخَلْفُ أَيْضاً: مَنْ حَضَرَ مِنْهُمْ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (١٨) وَالْخَلْفُ أَيْضاً: مُصَدَّرُ خَلْفُ الثُّوبِ إِذَا أُخْرِجَتْ مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ ثُمَّ لَفَفْتُهُ. وَالْخَلْفُ: الْمِرْبَدُ يَكُونُ وَرَاءَ الْبَيْتِ: أَنْشَدَ اللَّحْيَانِي (١٩):

وَجِيًّا مِنَ الْبَابِ الْمَجَافِ تَوَاتُرًا وَإِنْ تَقَادَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ وَاسِعٌ «٢٩٨»
وَالْخَلْفُ أَيْضاً: مُصَدَّرُ خَلْفَ فُلَانٍ فُلَانًا فِي أَهْلِهِ. وَذَلِكَ أَنَّ يَرْقُبُهُ فَلِذَا غَابَ دَخَلَ عَلَى عُرْسِهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

(١٢) انظر فصح ثعلب ٦٩ وإصلاح المنطق ١٣ وجمهرة اللغة ٢٢٧/٢ وتهذيب ٣٩٤/٧ والأمازي ١٥٨/١ وفصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ٣٣٠/١ والألف باء ١٢١/٢ واللسان (خلف) ٤٣٣/١٠.

(١٣) انظر إصلاح المنطق ١٣ والأمازي ١٥٨/١ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠/١ ومجمع الأمثال ٣٣٠/١ وألف باء ١٤٦/٢.

(١٤) ع ن: قوم فيتشور فأشار.

(١٥) القرن بعد القرن في التهذيب ٤١٦/٧.

(١٦) بالفتح والكسر في التهذيب ٣٩٥/٧.

(١٧) والخلف السقاء زيادة من: ح.

«٢٩٧» ديوانه ٢٣٩ وإصلاح المنطق ١٢، ٦٦ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٧ والصحاح (خلف) ١٣٥٤/٤ وديوان الأدب ١٢٠/١ والتنبيهات ٢٣٦ وتهذيب إصلاح المنطق ١٩/١.

(١٨) انظر الأضداد للأصمعي ٥٧ وابن السكيت ٢٠٧ والسجستاني ١٤٨ والأنباري ٢١٠.

(١٩) انظر الأمازي ١٥٨/١.

«٢٩٨» بلا نسبة في الجمهرة ٢٣٧/٢ والملاحن ٦٢ والأمازي ١٥٨/١ واللسان (جوف) ٣٧٩/١٠ و(خلف) ٤٣١/١٠.

والخَلْفُ بالكسر: ما ولى البطن من صغار الأضلاع. والخَلْفُ للنَّاقَةِ مثلُ الضَّرْعِ للشَّاةِ، وقيل^(٢٠) هو المؤخَّرُ من الأطباء. وقيل^(٢١): هو طرفُ الضَّرْعِ قال الراجز:

كَأَنَّ بَيْنَ خِلْفَيْهَا وَالْخِلْفِ «٢٩٩»
كَشَّةً أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قُفٍّ

والخَلْفُ: ما أُنْبِتَ الصِّيفُ مِنَ الْعُشْبِ. هذه كلها مكسورة الأوائِلِ والخَلْفُ بالضم: جمع خَلِيفٍ وهو الطريقُ خَلْفَ الْجَبَلِ. والخَلْفُ أيضاً: جمع خِلَافٍ وهو الكُفُّ. الخَلْفُ أَنْ يَعِدَ الرَّجُلُ عِدَّةً وَلَا يَنْجِزُهَا.

٣ - الخَلُّ والخِلُّ والخُلُّ:

الخَلُّ: بالفتح: معروف. والخَلُّ: الطريق بين الرمال. والخَلُّ: عِرْقٌ متصلٌ بالرَّأْسِ. والخَلُّ: الفَصِيلُ. والخَلُّ: الضَّعِيفُ الجِسْمِ مِنَ الْهَزَالِ. قال الشَّنْفَرِيُّ:

فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بَنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ «٣٠٠»

والخَلُّ أيضاً: مصدرُ خَلَّ لَحْمُهُ إِذَا قَلَّ. والخَلُّ «٢٢»: مصدرُ خَلَّ أَنْفٌ الفِصْلُ إِذَا جَعَلَ فِيهِ الْخِلَالَ ثَلَاثًا يَرْضَعُ. والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ ثَوْبُهُ أَوْ كِسَاءُهُ

(٢٠) انظر تهذيب اللغة ٣٩٧/٧.

(٢١) في إصلاح المنطق ١٣ هي أطراف جلد الضرع وكذلك في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠/١ وفي الجمهرة ٢٣٨/٢ هو ما قبض عليه الخالب من ضرعها وكذلك في النهاية ٣١٥/١.

«٢٩٩» بلا نسبة في النبات والشجر للأصمعي ٢٤ والأمثال للضيبي ٨٩ وجمهرة اللغة ٩٨/١ والأفعال للمعافري ٦٥٨/٣.

«٣٠٠» له في اللسان (خلل) ٢٣٢/١٣ وله ولتأبط شراً في الجمهرة ٦٩/١. وبلا نسبة في الأماي ٢٧٧/٢، وأماي المرتضى ١٨٥/٢.

(٢٢) عن اللحياني في التهذيب ٥٧١/٦ والأماي ١٦٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.

إذا شَكَّه بالخَلَالِ. والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ إذا خَصَّ وهو نقيض قولهم: عَمَّ وأنشد اللحياني:

قد عَمَّ في دعائه وخَلًّا وخطَّ كاتبه واستَمَلًا^{٣٠١}

ويقال^(٢٣) ما فلانُ بخَلٍّ ولا خَمَرٍ وما عنده خَلٌّ ولا خَمَرٌ: أي ما عنده^(٢٤) خيرٌ ولا شرٌّ قال التَّمُرُ بن تولب:

هلا سألْتُ بَعَادِيَاءَ وبَيْتِهِ والخَلُّ والخَمَرُ التي لم تُمنع^{٣٠٢}

والخَلُّ: الطَّعْنُ بالرمح. والخَلُّ: أن يُشقَّ لسانُ الفصيل لثلا يرضع قال امرؤ القيس:

فكرَّ إليه بمبراته كما خَلَّ ظهرَ اللسانِ المُجرِّ^{٣٠٣}

والخَلُّ: مصدرُ خَلَّ المكانَ إذا جاوزَهُ ونَقَدَهُ. والخَلُّ: الثوبُ^(٢٥) البالي هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والخَلُّ بالكسر: الخليل، وهو يقع^(٢٦) للذكر والأنثى بلفظ واحد.

«٣٠١» بلا نسبة في التهذيب ٥٧١/٦ والأماي ١٩٤/١ والسمط ٤٦٧/١ والأفعال للمعافري

٥٠٣/٢ وألف باء ٥٢٩/١ واللسان (خلل) ٢٢٩/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٩/٧.

(٢٣) انظر المعاني الكبير ٥٠٠/١ والأتباع لأبي الطيب ٤٠ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦ والأماي

١٩٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ وأساس البلاغة ٢٤٩ ومجمع الأمثال ٢٨٢/٢ واللسان

(خلل) ٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

(٢٤) ما عنده زيادة من: ن ع.

«٣٠٢» ديوانه ٧٣ والمعاني الكبير ٥٠٠/١ والأتباع لأبي الطيب ٤٠ وتهذيب ٥٧١/٦ والأماي

١٩٤/١ والصحاح (خلل) ١٦٨٦/٤ والسمط ٤٦٨ وفصل المقال ٤٢٩ واللسان (خلل)

٢٢٤/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧.

«٣٠٣» ديوانه ١٦٢ والصحاح (خلل) ١٦٨٨/٤ وأماي المرتضى ١٨٩/٢ واللسان (خلل)

٢٢٧/١٣ والتاج (خلل) ٣٠٧/٧ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤١١/١.

(٢٥) ح: الثوب الخلق البالي.

(٢٦) انظر أماي القالي ١٩٣/١.

ويقال: كان ودا وخُلاً بالضم: أي صديقاً، ولا تضمُّ (٢٧) الخاء منه إلا إذا دُكِرَ مع وُدٍّ.

٤ - الخَبْرُ والخَبْرُ والخُبْرُ:

الخَبْرُ بالفتح: موضعٌ منخفضٌ يستنقعُ فيه الماء. والخَبْرُ (٢٨) أيضاً: المَزَادَةُ الصَّغِيرَةُ. ويقال (٢٩): ناقةٌ خَبْرٌ: أي غزيرة اللبن تُشَبَّه بالمزادة.

والخَبْرُ أيضاً: حَرْتُ الأرض. هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والخَبْرُ بالكسر: المخابرةُ وهي المزارعةُ بجزءٍ مما تَخْرُجُهُ الأرضُ ويُرَوَّى عن القواريري أَنَّهُ قال: كُنَّا عند حماد بن زيد فقال له إنسانٌ: أَحَدُكَ عمرو بن دينار عن ابن عمر أَنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الخُبْرِ فضحك حماد (٣٠) وقال: يا بني إذا نهى النبي عليه السلام عن الخُبْرِ فَأَيُّ شَيْءٍ نَأْكُل؟ إنما نهى (٣١) عن الخَبْرِ وهي المخابرةُ، يعني كراء الأرض ببعض ما يخرج منها. والفقهاء يرونه خَبْرٌ بفتح الخاء وهما لغتان. ويمكن أن يكون الخَبْرُ بالفتح المصدر والخَبْرُ بالكسر الاسم، كما قالوا: الذَّبْحُ والذَّبْحُ.

والخُبْرُ بضم الخاء: الاختبارُ. والخَبْرُ أيضاً: جمعُ خبيرٍ، وهو الأكثَرُ. وجمع خبير وهو زَبْدُ اللُّغَامِ. وجمع الأرضِ الخبراء والخَبَارُ وهي الرخوة التي تُنْبِتُ السَّدَرَ.

(٢٧) انظر اللسان (خلل) ٢٣١/١٣.

(٢٨) في الصحاح (خبر) ٦٤١/٢ المَزَادَةُ العظيمة.

(٢٩) انظر إصلاح المنطق ٤٢ والصحاح (خبر) ٦٤١/٢ وبالفتح والكسر في التهذيب ٣٦٨/٧.

(٣٠) ع: حماد ومنه وقال.

(٣١) انظر الفائق ١/٣٢٤ وأساس البلاغة ٢١٣ واللسان (خبر) ٣١٠/٥.

٥ - الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ وَالْخَوْرُ:

الْخَيْرُ بالفتح: نقيضُ الشرِّ، وقد تُسمَّى الخيلُ خيراً وبذلك فسَّروا قوله تعالى (وَإِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ) (٣٢) ويقال للمال أيضاً: خَيْرٌ وبذلك فسر قوله (وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ الشَّدِيدُ) (٣٣) وَالْخَيْرُ أيضاً: مصدرٌ خَارَ اللهُ لك في الأمرِ. ومصدرُ جِرْتُهُ أَخَيْرُهُ إذا غلبته في المخايَرةِ ورجلٌ خَيْرٌ: مخفف من الْخَيْرِ قال الشاعر:

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ «٣٠٤»

(٣٤) وكان ابنُ الأعرابي يروي الخيرَ بالرفع (٣٤). وفلانٌ خَيْرٌ من فلانٍ محذوفٌ من أَخَيْرَ، ولذلك استعملَ في المذكرِ والمؤنثِ بلفظٍ واحدٍ وربما قالوا للمرأة: خَيْرَةٌ وهذا (٣٥) قول من يعتقدُ فيه المُفَاضَلَةُ وعلى هذا ثنوه جمعوه فقالوا: خَيْرَانٌ وخيرون وخيرتانِ وخَيْرَاتٌ قال الشاعر:

وَأَمَّكُمْ خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَى مَاخَانَ مِنْهَا الدَّحَاقُ وَالْأَثَمُ «٣٠٥» (٣٦)

وَالْخَوْرُ بالواو: المنخفضُ من الأرض. وَالْخَوْرُ: خليجُ البحرِ هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

(٣٢) ص: ٣٨/٣٢ وانظر تفسير القرطبي ١٥/١٩٢.

(٣٣) العاديات ٨/١٠٠ وانظر تفسير القرطبي ٢٠/١٦٢ وبعد الآية آية أخرى في ع: وقوله تعالى (أَنْ تَرَكْ خَيْرًا) البقرة ٢/١٨٠.

«٣٠٤» بلا نسبة في عيون الأخبار ١/٢٧٦.

(٣٤) ما بين الرقمين زيادة من: ن وفي: ح وأجاز ابن الأعرابي في هذا البيت رفع الخير على الصفة للعمَر وخفضه على الصفة للأب.

(٣٥) ن ح ع: وهذا على قول.

«٣٠٥» بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢/٢٣٢.

(٣٦) ح: وقال الفرزدق:

وقد مات خيرا هم فلم يهلكاهم عشية بانا رهط كعب وحاتم
والبيت له في ديوانه ٧٦٤ والنوادر في اللغة ٣٥٠ واللسان (خير) ٥/٣٥٢.

والخَيْرُ بالكسر: الهيئة والسَّمْتُ. والخَيْرُ أيضاً: الكَرَمُ قال العباس بن مرداس^(٣٧):

فما عَظُمَ الرجالِ لهم بزينٍ ولكن زَيْنُهُم كَرَمٌ وخَيْرٌ^(٣٠٦)

والخُورُ^(٣٨) بالضم: مصبُّ المياهِ في البحر. والخُورُ^(٣٩): الابلُ الغزيرةُ اللبن قال الراجز:

قد عَلِمْتُ جِلَّتْهَا وخُورُهَا أنى شَرِبَ السوءِ لا أَهْوَرُهَا^(٣٠٧)

والخُورُ: ضعفاءُ الرجالِ واحدُهم خايرٌ وخُورٌ: قال الطرماح:
أنا ابنُ حماةِ المجيدِ من آلِ مالكٍ إذا جَعَلْتُ خُورُ الرجالِ تَهِيْعُ^(٣٠٨)

٦ - الخَلْقُ والْخُلُقُ والخُلُقُ:

الخَلْقُ بالفتح: يكونُ المصدرَ من خَلَقَ اللهُ الأشياءَ ومنه قولُ الله تعالى (الذي أَحَسَّنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ^(٤٠)) ويكونُ^(٤١) الخَلْقُ أيضاً: المخلوقُ بعينه سُمِّيَ بالمصدرِ، ومنه قوله تعالى (هذا خَلْقُ اللهِ)^(٤٢) والخَلْقُ يكونُ إبداعاً ويكونُ تركيباً، فمن الخَلْقِ الذي معناه الإبداعُ قوله عز وجل (هل من

(٣٧) ح: العباس بن مرداس السلمي.

«٣٠٦» ديوانه ٥٩ وكتاب العصا ١٨٥/١ والتذكرة السعدية ٢٧٦ ولُكثير في أمالي القالي ٤٧/١.

(٣٨) بالفتح في التهذيب ٥٥٠/٧ والتكملة والذيل والصلة ٥٠٤/٢.

(٣٩) بفتح الحاء ضبط قلم في التهذيب ٥٥٠/٧.

«٣٠٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٨٨/١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٥ والبارع ١١٩ والأفعال

للمعافري ١٦٩/٢ واللسان (هور) ١٢٩/٧.

«٣٠٨» ديوانه ٣١٧ واللسان (خور) ٣٤٧/٥ والتاج (خور) ١٩٣/٣ وعجزه له في الصحاح (هيج)

١٣٠٩/٣ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٧٤/٢

(٤٠) السجدة ٧/٣٢ (خَلَقَهُ). قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر بإسكان اللام والباقون

بفتحها. انظر تفسير القرطبي ٩٠/١٤.

(٤١) انظر الجمهرة ٢٤٠/٢.

(٤٢) لقمان ١١/٣١.

خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ^(٤٣) ومن الخَلْقِ الذي معناه التركيبُ قوله تبارك وتعالى (فتبارك الله أَحْسَنُ الخَالِقِينَ^(٤٤)) وقوله تعالى (وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِأَظْفَارِهِ^(٤٥)) والخَلْقُ: تقديرُ الأديمِ للقطعِ قبل أن يُقَطَعَ قال الشاعر:
ولا يَنْطُ بِأَيْدِي الخَالِقِينَ ولا أَيْدِي الخَوَالِقِ إِلَّا جِيدُ الأَدَمِ^{«٣٠٩»}
ويقالُ للرجل إذا وُصِفَ بالحزمِ والعزمِ: إِنَّهُ لَيَخْلُقُ وَيَقْرِي قال زهير:
وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي^{«٣١٠»}
والخَلْقُ: الكذبُ. قال الله عز وجل (وَتَخْلُقُونَ أَفْكَاءَ)^(٤٦) وقال تعالى
(إِنْ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الأولِينَ)^(٤٧) هذه كُلُّهَا مفتوحة الأوائِل.

والخَلْقُ بالكسر: الخِلْقَةُ حكى ذلك أبو عمر المطرز وكأنها جمعُ خِلْقَةٍ
كما قالوا^(٤٨): خَيْفَةٌ وَخَيْفٌ وبذلك فسر الروا بيت الهذلي:
فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَحْجَةٍ وَتُضْمِرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخَيْفًا^{«٣١١»}

(٤٣) فاطر ٣/٣٥.

(٤٤) المؤمنون ١٤/٢٣.

(٤٥) المائدة ١١٠/٥.

«٣٠٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٣١٠» ديوانه ٩٤ والأضداد للأصمعي ٥٥ والمعاني الكبير ٣٢١/١، ٥٣٩ والشعر والشعراء ١٣٩/١ والأضداد للسجستاني ٢٠٥ وجهرة ابن دريد ٤٢٠/٢ وتهذيب اللغة ٢٦/٧ والصحاح (خلق) ١٤٧١/٤ واشتقاق أسماء الله ٢٨٥ والمنصف ٧٤/٢، ٢٣٢ وشرح شواهد الشافية ٢٢٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٤، ٤٩٧/٤ وبلا نسبة في المداخل ٥٥.

(٤٦) العنكبوت ١٧/٢٩.

(٤٧) الشعراء ١٣٧/٢٦ خُلِقَ. وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي، انظر تفسير القرطبي ١٢٥/١٣.

(٤٨) انظر الأمالي ٢١٢/١ وقال أبو علي: يُخْفَتُ من الشيء أَخْفًا خَوْفًا وَخَيْفَةً وَخَيْفًا وهو جمع خَيْفَةٍ.

«٣١١» لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ٢٩٩/١ والسمط ٥٠١/١ واللسان خوف ٤٤٨/١ وللهذلي في مختصر تهذيب الألفاظ ٥١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢١٧ والأمالي ٢١٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢٣٥، ٧/٣.

وَالْخُلُقُ بالضم: الطبيعة^(٤٩). يقال بضم اللام وتسكينها. وقد قيل في قراءة من قرأ (إِنَّ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ)^(٥٠) بضم الخاء انه أراد أخلاقهم. وقيل: هو الكذب، وجعلوا الخُلُقَ بالفتح المصدر، والخُلُقَ بالضم الاسم. والخُلُقُ بالضم أيضاً: جمع الأخلاق وهو الأملس. وجمع الهضبة الخَلَقَاء، وهي الملساء. والخَلَقَاء من النساء هي مثل الرتقاء. وخَلَقَاء الغار: الأعلى من باطن الحنك. وباطنه^(٥١): خَلَقَاء وجمعهما خُلُقٌ. وجمع الخُلُقِ من الطيب خُلُقٌ أيضاً.

٧ - الخَطْبُ والخِطْبُ والخُطْبُ:

الخَطْبُ بالفتح: الأمر وجمعه خُطُوبٌ. وخُطُوبُ الزمان: صُروفه ونوائبه، واحدها خَطْبٌ بالفتح أيضاً.

والخِطْبُ بالكسر: الذي يخطب المرأة، وهذا^(٥٢) الاسم يقع على الرجل الخاطب وعلى المرأة المخطوبة، فيقال: هو يخطبها وهي يخطبه وربما قالوا: هي يخطبته، ويكون الخِطْبُ أيضاً: الخطبة، وفي الخبر أن أم خارجة العدوانية كان يقال لها: يخطب. فتقول: نكح^(٥٣).

والخُطْبُ بالضم: جمع الأخطب من الحمير وهو^(٥٤) الذي في لونه حمرة وصفرة والأثنى من خطباء: ويوصف بذلك الحمام أيضاً قال

(٤٩) انظر الصحاح (خلق) ١٤٧١/٤.

(٥٠) الشعراء ١٣٧/٢٦. جاء في التيسير (ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بفتح الخاء وإسكان اللام والباقون بضمها) وجاء في الحجة (والحجة لمن فتح: أنه أراد المصدر من قولهم: خلق واختلق بمعنى كذب، والحجة لمن ضم: أنه أراد عادة الأولين ممن تقدم) انظر التيسير ١٦٦ والحجة ٢٤٣ وانظر السبعة ٤٧٢ وتفسير القرطبي ١٢٥/١٣.

(٥١) وباطنة خليقاء ساقطة من: س.

(٥٢) انظر الجمهرة ٢٣٧/١ والتهذيب ٢٤٦/٧ والصحاح (خطب) ١٢١/١.

(٥٣) انظر مادة الال.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٤٨/٧.

السكري^(٥٥) الأخطب من الظباء الأخضر في لونه إلى البياض وأنشد
الهذلي^(٥٦):

خَرِقَ غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَرُ شَادِنُ ذُو جُدَّةٍ أَنْفُ الْمَسَارِبِ أَخْطَبُ^{٣١٢}

ويقال للشَّيْقَرِاقِ: أَخْطَبُ، لاختلاف ألوانه، ويجمع على خُطَب
وأخاطِبٍ فيجري مجرى الأسماء مرةً ومجرى الصفات مرةً لأن أصله الصفة
قال امرؤ القيس:

تَجَاوَبُ أَصْوَاتُ أَنْيَابِهَا كَمَا رُعَتْ فِي الضَّالَةِ الْأَخْطَبَا^{٣١٣}

ويقال: يَدُ خُطْبَاءٍ وَأَيْدٍ خُطَبٍ إِذَا اسْوَدَّتْ مِنَ الْحَنَاءِ وأنشد يعقوب:
أَذْكَرْتُ مِثْلَ إِذْ لَهَا أَتْبُ وَجَدَائِلُ وَأَنَامِلُ خُطَبُ^{٣١٤}

والخُطْبَاءُ مِنَ الظُّبَاءِ^(٥٧): الَّتِي تُمْكِنُ الرَّامِيَّ مِنْ رَمِيهَا حَكَى ذَلِكَ
المطرز. والخُطْبَاءُ مِنَ الْحَنْظَلِ: الْمَخْطُطَةُ وَجَمْعُهَا خُطَبٌ.

٨ — الْخَيْطُ وَالْخَيْطُ وَالْخُوطُ:

الْخَيْطُ بِالْفَتْحِ: وَاحِدُ الْخِيوطِ. وَخَيْطُ الْفَجْرِ: أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ وَالْخَيْطُ
أَيْضاً: مَصْدَرُ خَاطَ إِلَى الْقَوْمِ إِذَا ذَهَبَ إِلَيْهِمْ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

(٥٥) جاء في شرح أشعار الهذليين للسكري ١٠٩٩/٣ الأخطب: الأخضر في لونه، والخطبة:
الحضرة.

(٥٦) ع: وأنشد أبو كبير الهذلي.

«٣١٢» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١٠٩٩/٣ وخلق الانسان لثابت ١٥٦.

«٣١٣» ليس في ديوانه ونسبه (السندوبي) في أخبار المراقشة لامرئ القيس بن مالك الحميري (انظر
أخبار المراقشة، ملحق بديوان امرئ القيس ٨٤).

«٣١٤» بلا نسبة في التاج (خطب) ٢٣٨/١.

(٥٧) في الصحاح (خطب) ١٢١/١: الأتان التي لها خط أسود على متنها، ونقل عن أبي زيد:
أخطبك الصيد: أي مكنتك ودنا منك.

ويقال لجماعة النعام: خَيْطٌ وَخَيْطٌ^(٥٨) بالفتح والكسر وَخَيْطَى على مثال سَكْرَى. قال امرؤ القيس:

فَقَالَ أَلَا هَذَا صُورًا وَعَانَةً وَخَيْطٌ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقٌ^{«٣١٥»}

والخَيْطُ بالكسر لا غير: جمعُ الخَيْطَاءِ من النعام وهي الطويلة العُنُقِ والقَصَبِ، ويقال: إنها التي يعلو سوادها بياضها. قال الراجز:
وَكُلُّ خَيْطَاءٍ وَكُلُّ نَقِيقٍ^{«٣١٦»}

والخُوطُ^(٥٩) بالضم: الغُصْنُ النَّاعِمُ قال الهذلي:
فَجَالَتْ فَالْتَمَسْتُ بِهِ حَشَاهَا فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ^{«٣١٧»}

٨ - الخُمْسُ والخُمْسُ والخُمْسُ:
الخُمْسُ بالفتح: مصدر خَمَسْتُ القومَ إذا أَخَذْتَ خُمْسَ أموالِهِمْ أو كنتَ لَهُمَ خَامِسًا. ومصدر خَمَسَ الرَّئِيسُ الغَنِيمَةَ إذا أَخَذَ خُمْسَهَا، ومصدرُ خَمَسْتُ الثَّوبَ إذا جعلتَ طَوْلَهُ خُمْسَ أَذْرَعٍ.

والخُمْسُ^(٦٠) بالكسر: أن تَرَدَّ الأَبْلُ المَاءَ في كل خُمُسَةِ أَيَّامٍ.
والخُمْسُ^(٦١) أيضاً: مَلِكٌ من ملوكِ اليمَنِ تَنَسَّبُ إِلَيْهِ الثِّيابُ قال الأعشى:
يَوْمًا تَرَاهَا كَمَثَلِ أَرْدِيَةِ الـ خُمْسِ وَيَوْمًا أَدِيمَهَا نَغْلًا^{«٣١٩»}

(٥٨) انظر الجمهرة ٢/٢٣٣ والتهذيب ٥٠٣/٧ وفي الصحاح (خيط) ١١٢٦/٣ بالكسر.
«٣١٥» ديوانه ١٧٢.

«٣١٦» لم أعثر عليه فيما رجعت له من مصادر.

(٥٩) عن الليث في تهذيب اللغة ٥٠٠/٧.
«٣١٧» للدخول بن حرام في شرح أشعار الهذليين ٦١٨/٢ والتنبيه ١٣٠ والسمط ٩٥٧/٢ ولأبي ذؤيب في جمهرة أشعار العرب ٢٠.

(٦٠) انظر التهذيب ١٩٣/٧ والتكملة والذيل والصلة ٣٤٦/٣.
(٦١) انظر التهذيب ١٩٤/٧ والصحاح (خمس) ٩٢١/٢ والفائق ٣١٧/١ واللسان (خمس) ٣٧١/٧.

«٣١٩» ديوانه ١٥٥ وشر البطليوسي للسقط ٩٧٤/٣ والتهذيب ١٩٤/٧ والصحاح (خمس) ٣٧١/٧ والتاج: ٩٢١/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٨ والفائق ٣٧٧/١ واللسان (خمس) ٣٧١/٧ والتاج:

والخُمْسُ بالضم: جزءٌ من خمسةٍ، والخُمْسُ: جمعُ الخَمِيسِ من الثيابِ وهو الذي طوله خمسُ أذرعٍ ويقالُ إنه الذي أَمَرَ الملكُ بعمله له.

١٠ - الخَرْصُ والخِرْصُ والخَرْصُ:

الخَرْصُ بالفتح: الكذبُ. والخَرْصُ: مصدرُ خَرَصْتُ النَّخْلَ والزَّرْعَ إذا خَزَزْتَهُ.

والخِرْصُ بالكسر: الشيءُ المخروصُ ومن العرب من يكسرُ الخاءَ من المصدرِ. والخِرْصُ بالكسر: الدُّبُّ. والخِرْصُ^(٦٢): عودٌ يشارِبُه العَسَلُ قال ساعدة بن جوية الهذلي:

معه سقاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ صَفْنٌ وأَخْرَاصُ يَلْحَنُ ومِسَابٌ^(٦٣)
والخِرْصُ أيضاً: الزبيلُ حكاه أبو عمر^(٦٤) المطرز.

والخَرْصُ^(٦٥) بالضم: القُرْطُ بحبة^(٦٦). والخَرْصُ أيضاً^(٦٧): جمعُ خَرِصٍ وهو الخليجُ من البَحْرِ^(٦٨). ويقالُ لشفرةِ الرمحِ: خَرْصٌ وخِرْصٌ وخَرْصٌ بالفتح والكسر والضم. وكذلك الرمحُ القصيرُ.

(خمس) ١٤٠/٤ وبلا نسبة في غريب الحديث ١٣٧/٤، والخصائص ٣٩٥/٢.

(٦٢) بالضم والكسر في الصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

«٣٢٠» له في شرح أشعار الهذليين ١١١١/٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وتهذيب إصلاحي المنطق ٥٨/١ والتاج (خرص) ٣٨٦/٤.

(٦٣) أبو عمر زيادة من: ح.

(٦٤) في الصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ الخرص بالضم والكسر: الحلقة من الذهب والفضة.

(٦٥) ع ح: بحبة والخرص جمع خريص وهو حوض ينبثق فيه الماء من النهر والخرص...

(٦٦) أيضاً زيادة من / ع ح ن د.

(٦٧) أنظر تهذيب اللغة ١٣٢/٧ والصحاح (خرص) ١٠٣٦/٣ وأساس البلاغة ٢٢٤ واللسان

(خرص) ٢٨٧/٨ وبالضم ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٤٢.

١١ - الخَضْرُ والخِضْرُ والخُضْرُ:

الخَضْرُ بالفتح: مصدر خَضَرْتُ الزرع إذا قطعته أخضر وأكثر ما يستعمل بالزيادة فيقال: أخضرته.

والخِضْرُ بالكسر: نبي من الأنبياء، وأكثر ما يقال^(٦٨) فيه خَضِرَ بفتح الخاء وكسر الضاد ثم يخفف. ويقال^(٦٩): ذهب دمه خِضْراً مِضْراً وخِضْراً مِضْراً إذا ذهب هدرأً.

والخُضْرُ بالضم: جمع الأخضر والخَضراء وتسمى^(٧٠) العرب الشيء الأسودَ أَخْضَرَ ولذلك قال ذو الرمة:

قد أُعْصِفُ النَّازِحَ المَجْهُولَ مَعْصِفَهُ فِي ظِلِّ أَخْضَرَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ^(٧١) (٣٢١)

ويقال^(٧٢) في جمع الخُضرة: خُضِرَ بفتح الضاد وخُضِرَ بسكونها قال الأخطل:

إِلَّا أَنْ قِيساً يَوْمَ لَأَقَتْ رِمَاحاً لِعِبْنًا بِهَا لِعَبَّ الْمَنَاجِلُ بِالْخُضْرِ^(٧٣) ٣٢٢
سَمَوْنَا بِعِزْرَيْنِ أَشَمَّ وَعَارِضٍ لَنَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبُشَيْرِ

١٢ - الخَلْبُ والخِلْبُ والخُلْبُ:

الخَلْبُ بالفتح: مصدر خلبت المرأة قلب الرجل إذا تملكتة.

(٦٨) انظر الصحاح (خضر) ٦٤٨/٢ وقال: وبسكين الضاد أفصح.

(٦٩) انظر تهذيب اللغة ١٠١/٧ واللسان (خضر) ٣٣١/٥.

(٧٠) انظر شرح البطليوسي للسقط ٣٦٤/١ والجمهرة ٢٠٨/٢.

(٧١) ح: بعد البيت زيادة: يعني الليل.

(٧٢) ديوانه ٥٧٤ وفيه أغضف. وله في الاقتضاب ٢٩٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢، ١٩٥.

وشرح البطليوسي للسقط ٣٦٤/١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٠/١ والتهذيب ١٠٥/٧.

والبارع ٢٦١ وفيه أغضب وله في اللسان (خضر) ٣٣٢/٥ والتاج (خضر) ١٨٢/١ وله

نسبة في الثلاثة ٤٩ والأفعال للمعافري ٢٧٨/٢ وفيه أغضف وبلا نسبة أيضاً في معجم

مقاييس اللغة ٣٢٢/١، ٤٦١/٣.

(٧٣) انظر أساس البلاغة ٢٣٦.

(٧٤) الثاني للأخطل في ديوانه ١٥٨ ومعجم ما استعجم ٢٥٢/١.

والخَلْبُ: الخِدَاعُ. والخَلْبُ: أن يشقَّ الطائرُ الشيءَ بمخلبه. والخَلْبُ: القطعُ، ومنه قيل (٧٣) للمنجلِ مِخْلَبٌ قال الشاعر:

كأنَّ المشرفيةَ تَخْتَلِبُهُمْ مخالبُ خَيَّيرِ زمنِ الجِرَادِ^(٣٢٣)
والخَلْبُ بالكسر: وشيُّ الثَّوبِ. ويقال (٧٤) منه: ثوبٌ مُخْلَبٌ، وهو الذي فيه شبهُ المخالبِ. والخَلْبُ^(٧٥): حِجَابُ القلبِ. والخَلْبُ^(٧٦): زيادةُ الكبدِ قال الراجز:

يا بكرَ بكرينِ ويا خِلْبَ الكَيْدِ أصبحتِ مِنِّي كذراعٍ من عَضْدِ
ويقال (٧٧) للرجلِ (٧٨) الذي تحبُّه النساءُ هو خِلْبُ نساء. هذه كلها مكسورةُ الأوائل.

والخُلْبُ بالضم: جمعُ الخَلْبَاءِ من النساءِ. وهي الخَرْقَاءُ. وهو أيضاً لِفُ الثَّخْلِ. والخُلْبُ أيضاً: ورقُ الكَرْمِ. والخُلْبُ: العَرْمَضُ^(٧٩) وهو الخضرةُ تكونُ فوقَ الماءِ^(٧٩)(٨٠).

والخُلْبُ: طِينُ الحمأةِ ويقالُ له: خِلْبٌ بالكسرِ حكاه أبو عمر المطرز^(٨١)

(٧٣) انظر الصحاح (خلب) ١/١٢٢.

«٣٢٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٤) انظر التهذيب ٤٢٢/٧ والتكملة والذيل والصلة ١/١١٨.

(٧٥) علق ابن دريد في جهرته ٢٣٩/١ هكذا يقول بعضهم وقال آخرون بل الخلب لحمه لاصقة بالكبد أو قريبة منه وقال الجوهري في الصحاح (خلب) ١/١٢٢ الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن.

(٧٦) انظر اللسان ٣٥٢/١ وجاء فيه أيضاً والخلب الكبير في بعض اللغات.

(٧٧) انظر تهذيب اللغة ٤٢٠/٧.

(٧٨) س: ويقال للذي يحب النساء وما أثبتناه من: ع.

(٧٩) ما بين الرقمين زيادة من: ن ح ع.

(٨٠) ع: فوق الماء قال الشاعر:

فأق مغار الشمس عند مغيبها في عين ذي خلب وثأط حرم

ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨١) ع: المطرز وقد فسر به بيت تتبع المتقدم.

١٣ - الخَبُّ والخَبُّ والخَبُّ:

الخَبُّ بالفتح والخَبُّ: عَدُوٌّ ليس بالشَّدِيد. والخَبُّ: جريُّ السُّفْنِ بالريح وكذلك ورقُّ الشَّجَرِ قال زهير:

أن نعمَ معترَكَ الجِياعِ إذا خَبَّ السَّفِيرُ وسَابِيءُ الخَمْرِ «٣٢٤»

والخَبُّ (٨٢): الفاجرُ من الرجال الماكِرُ، وفعله الخَبُّ بالكسر (٨٣).

والخَبُّ أيضاً: هيجُ البحرِ واضطرابُهُ (٨٤).

والخَبُّ بالضم: شبهُ السَّبِينَةِ (٨٥).

١٤ - الخَشْبُ والخَشْبُ والخَشْبُ:

الخَشْبُ بالفتح: مصدرُ خَشَبَتِ السِّيفُ (٨٦) إذا لم تُحَكِّمْ عمله (٨٦) ولم تَصْقُلْهُ، ويكون أيضاً أن تصقُلْهُ وتحكِّمْ عمله وهذه الكلمة من (٨٧) الأضداد (٨٨) وقال عنترة:

تَذاءبَ وردَّ على أثرِهِ وأدركَهُ وَقْعُ مِرْدٍ خَشَبٍ «٣٢٥»

والخَشْبُ أيضاً: إن لا تحكِّمَ صُنْعَةَ الشعرِ.

ورجل (٨٩) خَشِبَ بكسر الخاء: وهو الذي لا خيرَ فيه عن المطرِز.

«٣٢٤» ديوانه ٨٨ والفاضل ١٤ والثقفية ٣٢٧ ومختارات ابن الشجري ٩/٢ وفيه حب بالخاء غير المعجمة.

(٨٢) بالفتح والكسر في فائت الفصيح للمطرز ٣٥٢ والصحاح (حب) ١١٧/١.

(٨٣) ع: بالكسر قال الشاعر:

وقلبتُم ظهرَ المِجنِ لنا ولم أعرِ عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٨٤) ع: واضطرابه وجمعه خبوب.

(٨٥) ضرب من الكتاب انظر اللسان (سين) ٦٤/١٧.

(٨٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٨٧) من الأضداد غير مقروء في: س.

(٨٨) انظر الأضداد للأصمعي ٤٤ والسجستاني ١٩٩ وللأنباري ٣٢٧.

«٣٢٥» ديوانه ١٨ وضبط بفتح الخاء وكسر الشين وكذلك في اللسان (ذنب) ٢٧٠/١.

(٨٩) انظر الصحاح (خشب) ١٢٠/١.

«الْخَشْبُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ خَشْبَةٍ وَالْأَصْلُ^(٩٠) فِيهِ ضَمُّ الشَّيْنِ ثُمَّ تُخَفَّفُ
وَالْخَشْبُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَرْضِ الْخَشْبَاءِ وَهِيَ الْغُلَيْظَةُ الْحَزْنَةُ وَجَمْعُ
الْجِبْهَةِ الْخَشْبَاءِ وَهِيَ الْيَابِسَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ.

١٥ - الْخَطَرُ وَالْخِطَرُ وَالْخُطَرُ:

الْخَطَرُ بِالْفَتْحِ: الشَّرْفُ، تُسَكَّنُ طَاوُهُ وَتُفْتَحُ. وَالْخَطَرُ: اهْتِرَازُ الرَّمْحِ.
وَالْخُطَرُ: الطَّعْنُ بِالرَّمْحِ. وَالْخِطَرُ: أَنْ يَضْرِبَ الْبَعِيرُ بَذَنِبِهِ عِنْدَ الْهِيَاجِ.
وَالْخُطَرُ^(٩١): مَكِيلٌ ضَخْمٌ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.
وَالْخِطَرُ بِالْكَسْرِ: النَّظِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْخَطِيرِ. وَالْخِطَرُ: مَا تَعَلَّقَ بِأَذْنَابِ
الْإِبِلِ مِنْ أُبْعَارِهَا وَأَبْوَالِهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
وَقَرَّبَنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غُرْبَانٍ أَوْرَاجِهَا الْخِطَرُ^(٩٢)

وَكَانَ^(٩٣) أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَبْرَدِيُّ يَرْوِي هَذَا الْبَيْتَ بِفَتْحِ الْخَاءِ.
وَالْخِطَرُ^(٩٤) بِالْكَسْرِ أَيْضاً^(٩٥) الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ وَلَا يَكُونُ مِنْ غَيْرِهَا.
أَنْشَدَ يَعْقُوبُ^(٩٥):

رَأَتْ لَأَقْوَامٍ سَوَاماً دُبْرًا^(٩٦)
يَرِيحُ رَاعُوهُنَّ أَلْفًا خِطْرًا

(٩٠) جاء في الصحاح (خشْب) ١١٩/١ جمع خشبة: خشبٌ وخُشْبٌ وخَشْبٌ.

(٩١) جاء في التهذيب ٢٢٣/٧ عن الليث: مكيال ضخم لأهل الشام.

«٣٢٦» ديوانه ٢٠٦ وفيه.. الخطر بالفتح وبالفَتْح في الكامل ٤٣/١ وخلق الإنسان لثابت ٣٠١

والحيوان ٤٣٠/٣ وديوان الأدب ٤١٩/١، والصحاح (خطر) ٦٤٨/٢ والجمان ٣٧٢

ومعجم ما استعجم ٦٩٦/٢ واللسان (خطر) ٣٣٦/٥ وبالكسر في شرح القصائد السبع

الطوال ١١٨.

(٩٢) انظر الكامل ٤٣/١.

(٩٣) انظر تهذيب اللغة ٢٢٢/٧ وبالفَتْح والكسر في التكملة والذيل والصلة ٤٩٩/٢.

(٩٤) أيضا زيادة من: ع.

(٩٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ وجاء في إصلاح المنطق ١٢ الخطر مائتان من الإبل والغنم.

«٣٢٧» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٨ واللسان (خطر) ٣٣٦/٥ والتاج (خطر) ١٨٤/١.

وبَعْلَهَا يَسُوقُ مَعْرَا عَشْرًا.

والخَطَرُ أيضًا^(٩٦): نَبَاتٌ يُخْتَضَبُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ^(٩٧):

عَلَيْكَ الْخَطَرُ عَلَّكَ أَنْ تَسُدَّنِي إِلَى بَيْضِ تَرَائِبُهُنَّ خُورٌ^{٣٢٨}.

والخَطَرُ بالضم: الإشرافُ من الناسِ واحِدُهُمْ خَطِيرٌ^(٩٨)، وَيَجْمَعُ الْخَطَرُ الَّذِي يُؤْخَذُ فِي الْمِرَاثَةِ عَلَى خَطَارٍ وَخَطَارٍ عَلَى خَطَرٍ.

١٦ - الْخُلْطُ وَالْخُلْطُ وَالْخُلْطُ:

الْخُلْطُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرٌ خُلِطَتِ الشَّيْءُ بِغَيْرِهِ.

وَالْخُلْطُ بِالْكَسْرِ: كُلُّ نَوْعٍ مِنَ الْإِخْلَاطِ. وَالْخُلْطُ^(٩٩) أَيْضًا: السَّهْمُ الَّذِي يَنْبُتُ عُودُهُ عَلَى عَوْجٍ فَلَا يَزَالُ مَعُوجًا وَإِنْ قُومَ.

وَالْخُلْطُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ خَلِيطٍ، هُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ خُلِيطَ قَالَ وَعِلَّةُ^(١٠٠)

الْجَرْمِي:

سَائِلٌ مُجَاوِرٌ جُرْمٍ هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ حَرْبًا تَفْرُقُ بَيْنَ الْجَبْرِ وَالْخُلْطِ^{٣٢٩}.

١٧ - الْخَدْعُ وَالْخَدْعُ وَالْخَدْعُ:

الْخَدْعُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرٌ مِنْ خَدَعْتُهُ. وَالْخَدْعُ: قَطْعُ الْأَخْدَعِ وَهُوَ عَرَقٌ

(٩٦) قَالَ الْفِيلُوسُوفِيُّ فِي شَرْحِهِ لِلْمَقْطَعِ ٧٧٧/٢ خُلِطَ مَعَهُ أَسْوَدٌ وَمَعَهُ بِهِ الْبَيْضُ وَجَاءَ فِي الْمَهْدِيِّ ٢٢٣/٧ نَبَاتٌ يُخَالِطُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَهُوَ الْخَطَرُ الْأَسْوَدُ.

(٩٧) الشَّاعِرُ وَبَادَهُ مِنْ: ع.

(٣٢٨) لَمْ أَغْشَ عَلَيْهِ فَمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَقَادِرِ.

(٩٨) ع. حَطَّ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يَمَسُّ وَجْهَهُ.

(٩٩) انْقَطَعَ بِهَدَبِ اللَّعَةِ ٢٣٩/٧.

(١٠٠) مِنْ / الْحَارِثِ وَعِلَّةٌ وَمَا أَنْشَأَهُ مِنْ بَعْدِهِ السَّحَابُ.

(٣٢٩) وَلَهُ فِي الْمَعَانِ الْكَسْرِ ٨٨٨/٢. وَالْجَمْعُ ٢٣٢/٢. وَالصَّحِيحُ (سَائِلٌ) ١١٢٤/٣. وَالْمَعَانِ

(حَلِطٌ) ١٦٥/٩. وَالْبَاحُ (حَلِطٌ) ١١٢/٥. وَمَا يَمَسُّهُ فِي كَلَامِ الْفَرَسِ ٢٧/١.

خَفِيٌّ فِي الْعَنْقِ. وَالْخَدْعُ: كَسَادُ السُّوقِ وَالْخَدْعُ: امْتِنَاعُ النَّوْمِ قَالَ
الْمَمْزُقُ (١٠١):

أَرَقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بَعِيْنِي نَعْسَةً وَمَنْ يَلْقَ مَا لَا قِيْتُ لَا بَدَّ يَأْرِقُ «٣٣٠»
وَالْخَدْعُ: نَفْصَانُ رِيْقِ الْقَمْرِ. وَجَفَافُهُ قَالَ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ (١٠٢).
أَبْيَضُ الْبَرِّ لَذِيذُ طَعْمِهِ طَيِّبُ الرِّيْبِ إِذَا الرِّيْقُ خَدَعُ «٣٣١»
هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.

وَالْخَدْعُ (١٠٣) بِالْكَسْرِ: لُغَةٌ فِي الْخَدْعِ الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الْخِدَاعِ.

وَالْخَدْعُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ رَجُلٍ خَدُوْعٍ وَهُوَ الْكَثِيْرُ الْخِدَاعِ.

١٨ - الْخَلَّةُ وَالْخَلَّةُ وَالْخَلَّةُ:

الْخَلَّةُ بِالْفَتْحِ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. تَقُولُ (١٠٤) الْعَرَبُ: الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى
السَّلَةِ: أَيِ فَقْرُ الْإِنْسَانِ يَحْمِلُهُ عَلَى السَّرْقَةِ. وَالْخَلَّةُ: الْخَمْرُ الْفَاسِدَةُ. قَالَ
أَبُو ذُؤَيْبٍ:

عُقَارٌ كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخُمُطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكْوِي الشَّرُوبَ شِهَابُهَا «٣٣٢»

(١٠١) ع: المَمْزُقُ الْعَبْقَسِيُّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ.

«٣٣٠» لَهُ فِي الْأَمَالِيِّ ٣١٧/٢ وَالْأَفْعَالِيُّ لِلْمَعَارِفِيِّ ٥٠٨/٢ وَاللِّسَانُ (خَدَع) ٤١٨/٩ وَالتَّاجُ
(خَدَع) ٣١٥/٥ وَبَلَا نَسَبَةً فِي الصَّحَاحِ (خَدَع) ١٢٠١/٣ وَمَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ١٦١/٢.

(١٠٢) ن ح: كَاهِلٌ يَصِفُ ثَغْرَ امْرَأَةٍ.

«٣٣١» لَهُ فِي الْأَمَالِيِّ ٣١٧/٢ وَالصَّحَاحُ (خَدَع) ١٢٠٢/٣ وَالْأَفْعَالِيُّ لِلْمَعَارِفِيِّ ٥٠٨/٢ وَاللِّسَانُ
(خَدَع) ٤١٧/٩ وَالتَّاجُ (خَدَع) ٣١٢/٥ وَعَجَزَهُ بَلَا نَسَبَةً فِي مَعْجَمِ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ
١٦١/٢.

(١٠٣) انْظُرِ اللِّسَانَ (خَدَع) ٤١٥/٩.

(١٠٤) انْظُرِ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٢٤١/١ وَاللِّسَانَ (خَلَل) ٢٢٨/١٣.

«٣٣٢» لَهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٥/١ وَالْاِقْتِضَابُ ٣٤٩ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٤٣٩/١ وَالْجُمْهُرَةُ
٧٠/١ وَالصَّحَاحُ (خَلَل) ١٦٨٧/٤ وَالْجَمَانُ ١٥١ وَاللِّسَانُ (خَلَل) ٢٢٤/١٣ وَالتَّاجُ
(خَلَل) ٣٠٦/٧ وَبَلَا نَسَبَةً فِي النُّخْلِ وَالْكَرْمِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩٣.

وَالْخَلَّةُ أَيْضاً: الْخُصْلَةُ تَكُونُ فِي الرَّجُلِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ قَالَ يَزِيدُ (١٠٥):
 جَمَعَتْ وَفُحْشاً غَيْبَةً وَنَمِيمَةً خَلالاً ثَلَاثاً لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي «٣٣٣»
 وَالْخَلَّةُ أَيْضاً: الطَّعْنَةُ. وَالْخَلَّةُ: الْفُرْجَةُ فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ. وَالْخَلَّةُ
 مَكَانَةُ الْإِنْسَانِ الْخَالِيَةِ مِنْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ. يُقَالُ (١٠٦) فِي الدَّعَاءِ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ:
 اللَّهُمَّ اخْلُفْ عَلَى أَهْلِهِ بِخَيْرٍ وَاسْدُدْ خَلَّتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسَ بْنِ حَجْرٍ:
 لَهْلَكِ فَضَالَةٌ لَا يَسْتَوِي إِلَا فَقُودٌ وَلَا خَلَّةٌ الذَّاهِبِ «٣٣٤»
 وَالْخَلَّةُ: الرَّمْلَةُ الْيَتِيمَةُ. وَالْخَلَّةُ: بِنْتُ اللَّبُونِ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ
 الْأَوَائِلُ.

وَالْخَلَّةُ بِالْكَسْرِ: مَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْأَسْنَانِ عِنْدَ التَّخَلُّلِ، وَهِيَ الْخُلَالَةُ
 أَيْضاً: وَالْخِلَّةُ (١٠٧): بَطَانَةُ غِمْدِ السَّيْفِ وَجَمْعُهَا خِلَلٌ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:
 وَيُرْخِجْنَ أَذْنَاباً كَأَنَّ ضُرُوعَهَا عُرَاخِلَ مَشْهُورَةٍ ضَفِرَاتِ «٣٣٥»
 وَقَالَ الْخَلِيلُ: الْخِلَّةُ (١٠٨): جَفْنُ السَّيْفِ. وَالْخِلَّةُ: كُلُّ جِلْدٍ مَنْقُوشٍ.
 وَالْخُلَّةُ بِالضَّمِّ: مَا كَانَ حُلُوءاً مِنَ النَّبَاتِ، وَالْخَمَضُ: الْحَامِضُ
 تَقُولُ (١٠٩) الْعَرَبُ: الْخُلَّةُ: خُبْزُ الْإِبِلِ وَالْحَمَضُ فَاكْهَتَهَا. وَالْخُلَّةُ: الصَّدَاقَةُ

(١٠٥) ع: قَالَ يَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ.

«٣٣٣» لَهُ فِي شُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ ١٣٠٩/٣ وَلَهُ أَوْ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ
 ١٧٧/١ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٣٨١/٢ وَفِيهِ ثَلَاثُ خِصَالٍ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ
 فِي الضَّرُورَةِ ١٧٠.

(١٠٦) عَنْ الْأَصْمَعِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ٥٧٠/٦ وَاللِّسَانِ (خَلَل) ٢٢٨/١٣.

«٣٣٤» دِيَوَانُهُ ١٠ وَالتَّهْذِيبُ ٥٧٠/٦ وَالسَّمَطُ ٤٦٦/١، ٦٦١/٢ وَاللِّسَانِ (خَلَل) ٢٢٨/١٣
 وَالتَّاجِ (خَلَل) ٣٠٨/٧.

(١٠٧) انْظُرِ الْجُمُورَةَ ٦٦/١ وَالتَّهْذِيبَ ٥٧٢/٦ وَالصَّحَاحَ (خَلَل) ١٦٨٧/٤.

«٣٣٥» دِيَوَانُهُ ٨١.

(١٠٨) ع: الْخِلَّةُ بِالْكَسْرِ.

(١٠٩) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ٥٦٨/٦ وَالصَّحَاحَ (خَلَل) ١٦٨٧/٤ وَاللِّسَانِ (خَلَل) ٢٢٥/١٣.

وتستعمل^(١١٠) في المذكر والمؤنث بلفظ واحد. فيقال: فلانٌ خُلِّيَ وفلانَةٌ خُلِّيَ قال كثيرٌ في التانيث:
إذا ما أرادت خُلَّةٌ أن تُزِيلَهَا أَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِبِيَّةُ أَوَّلُ^{«٣٣٦»}

وقال الراجز:

شبعْتُ من نومٍ وزالَتْ عِلَّتِي^{«٣٣٧»}
وطرَقْتَنِي فِي الْمَقَامِ خُلَّتِي
وما علِمْتُ أَنَّهَا أَلَمَتْ
حتى قَضَتْ حَاجَتَهَا وولتِ
فَدَهَّنتُ رَاسِي وَبَلَّتُ لَحْيَتِي

وقال امرؤ القيس:

وكان لها في سالف الدهر خُلَّةٌ يسارقُ بالطرفِ الخَبَاءَ الْمَسْتَرًّا^{«٣٣٨»}
١٩ - الخُمْرَةُ والخِمْرَةُ والخُمْرَةُ:
الخُمْرَةُ بالفتح: الخَمْرُ.

والخِمْرَةُ بالكسر: هيئَةُ الاختمار. ويقال^(١١١): مرأةٌ حَسَنَةُ الخِمْرَةِ.
والخُمْرَةُ بالضم: الخَمِيرَةُ تُلقَى في العجين وفي اللبن والخُمْرَةُ:
حصيرٌ صغيرٌ بقدرٍ ما يضعُ عليه المصلي يديه وجهته. ومنه الحديث^(١١٢):
أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الخُمْرَةِ.

(١١٠) انظر الجمهرة ٦٩/١ والتهذيب ٥٦٨/٦ والصحاح (خلل) ١٦٨٧/٤.

«٣٣٦» ديوانه ٢٥٥.

«٣٣٧» ١ - ٤ عن اللحياني في الأمالي ١٩٢/١ و١٥ في السمط ٤٦٦.

«٣٣٨» ديوانه ٦٠.

(١١١) انظر الصحاح (خمر) ٦٤٩/٢ وأساس البلاغة ٢٥٠ واللسان (خمر) ٣٤٠/٥.

(١١٢) انظر غريب الحديث ٢٧٦/١ والجمهرة ١٤/٢، والتهذيب ٣٨٠/٧ والفاثق ٣٦٩/١ والنهاية ٣٢/١ واللسان (خمر) ٣٤٢/٥.

٢٠ - الخَطَّةُ والخِطَّةُ والخُطَّةُ:

الخَطَّةُ بالفتح: فَعَلَهُ من خَطَّ يَخُطُّ إذا كَتَبَ، ومن خَطَّهُ بالسَّيفِ إذا شَقَّه.

والخِطَّةُ بالكسر^(١١٣): أرضٌ يَخْتَطُّها الرجلُ: أي يَحُورُّها. وأصل ذلك أن العربَ كانوا إذا نزلوا في موضعٍ تقاسمُوهُ فَيَخُطُّ كُلُّ واحدٍ منهم دائرةً فتكون ما حوته تلك الدائرة حصته من ذلك الموضع.

والخُطَّةُ بضم الخاء: شبه القَصَّةِ. ويقال^(١١٤): جاء وفي رأسه خُطَّةٌ، أي قِصَّةٌ يريدُها. والخُطَّةُ: المنزلةُ والمرتبةُ ينزلُها الرجلُ قال زهير:

هذا وليسَ كَمَنْ يَعْيَا بِخُطَّيْهِ وَسَطَ النَّدى إذا ما ناطقٌ نطقاً^(١١٥)

٢١ - الخَبْرَةُ والخِبرَةُ والخُبْرَةُ:

الخَبْرَةُ بالفتح: مصدرُ خَبَرْتُ الأرضَ إذا حَرَّثْتُها^(١١٥) وهي فَعَلَةٌ من الخَبَرِ كالضَّرْبَةِ من الضَّرْبِ. والخَبْرَةُ: المَزَادَةُ عن المطرز.

والخِبرَةُ بالكسر: الاختِبَارُ والامْتِحَانُ قال الشاعر:

يا سائلي عن^(١١٦) أدبِ الخِبرَةِ أحسنُ منه^(١١٦) أدبُ العِشرَةِ^(١١٧)
كم من فتى تكثُرَ آدابُهُ أخلاقُهُ من علمِهِ صفَرُهُ
والخُبْرَةُ^(١١٧) بالضم: الأَدَمُ حكاها أبو عمرَ المطرز. والخُبْرَةُ^(١١٨)

(١١٣) انظر الجمهرة ٦٧/١ والتهذيب ٥٥٩/٦.

(١١٤) انظر فائت الفصيح للمطرز ٣٥٦ ومجمع الأمثال ١٧٥/١.

(١١٥) ديوانه ٥٥.

(١١٥) ن ع ح: حرثتها وحزتها وهي..

(١١٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١١٧) ٣٤٠ بلا نسبة في الاقتضاب ٤٥ والجمهرة ٢٣٣/١.

(١١٧) انظر التاج (خير) ١٦٨/٣.

(١١٨) انظر التهذيب ٣٦٦/٧ والصاح (خير) ٦٤٢/٢ وبالفتح ضبط قلم في الجمهرة ٢٣٣/١.

أيضاً بالضم: شاةٌ يشتريها القومُ ويقتسمونَ لحمها قال عروة بن الورد:
إذا ما جعلت الشاةَ للقومِ خبرةً فشأنك إنني ذاهبٌ لشؤني «٣٤١»
٢٢ - الخَبَّةُ والخِبةُ والخَبَّةُ:

الخَبَّةُ بالفتح: مصدر خَبَّ الرجلُ يَخْبُ إذا سعى بالخَبِّ، وهو
الفسادُ. ومصدرُ خَبَّ إذا مَنَعَ ما عندهُ ومصدرُ خَبَّ البحرُ إذا هَاجَ.
والخِبةُ بالكسر والخِبةُ: قِطْعَةٌ من الثوبِ. والخِبةُ (١١٩) الطَّرِيقَةُ في
الرَّمْلِ.

والخَبَّةُ بالضم: مستنقعُ الماءِ. والخَبَّةُ أيضاً: المرعى وقال أبو عمر
المطرز: الخَبَّةُ (١٢٠): قِطْعَةٌ من القميصِ مدورةٌ. قال: فإن كانت طويلاً فهي
طريدةٌ.

٢٣ - الخَوْلَةُ والخَيْلَةُ والخَوْلَةُ:
الخَوْلَةُ بالفتح الظبيةُ. وخَوْلَةٌ من أسماءِ النساءِ قال طرفة:
لخَوْلَةٍ أطلالٌ ببرقةٍ تَهْمَدِ «٣٤٢»
والخَيْلَةُ بالكسر: حسنُ التعهدِ للمالِ والاصلاحُ له. والخَيْلَةُ أيضاً:
التَّكَبُّرُ والعجبُ قال الراجز:
يمشي من الخَيْلَةِ مَشْيَ الْأُنْكَبِ «٣٤٣»
والخَوْلَةُ بالضم: محذوفةٌ من الخَوْلَةِ

«٣٤١» ليس في ديوانه ولم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(١١٩) بالحركات الثلاث في الصحاح (خبب) ١١٧/١.
(١٢٠) جاء في التهذيب ١٤/٧ عن أبي عبيد الخبة: الخرقه تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك
ويقال خَبَّةٌ وخِبةٌ.
«٣٤٢» ديوانه ٣٠ عجزه تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد وشرح القصائد السبع الطوال ١٣٢
وشرح القصائد التسع المشهورات ٢٠٧/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٧٥.
«٣٤٣» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٢٤ - الخِلْفَةُ والخِلْفَةُ والخِلْفَةُ :

الخِلْفَةُ بالفتح: ذهابُ الشهوة للطعام من المريض، وهي أيضاً مصدرٌ خَلَفْتُ القميصَ إذا أخرجتَ باليهُ ولفقتهُ.

والخِلْفَةُ بالكسر: اسمُ الرقعة التي يُرَقِّعُ بها. والخِلْفَةُ أيضاً والخِلْفُ ما ينبتُ الصيفُ من العُشْبِ. ويسمى زَرْعُ الحبوبِ خِلْفَةً لَأَنَّهُ يُسْتَخْلَفُ من البرِّ والشَّعِيرِ قال الأَحْوَصُ:

ولها بالماطرون إذا أَكَلَ النملُ الذي جَمَعَا^{٣٤٤}
خِلْفَةً حتى إذا رَتَعَتْ سَكَنْتْ من جِلْقٍ بِيعَا

والخِلْفَةُ أيضاً. اختلافُ الوحوشِ مقبلةً ومديرةً قال زهير بن أبي سلمى:

بها العينُ والآرامُ يمشين^(١٢١) خِلْفَةً

وأُطْلِئُها ينهضن من كلِّ مَجْتَمٍ^(١٢١) «٣٤٥»

والخِلْفَةُ بالضم: العَيْبُ يقالُ^(١٢٢): أبيعك العبدَ وأبرأ إليك من خِلْفَتِهِ.

٢٥ - الخَطْبَةُ والخِطْبَةُ والخُطْبَةُ:

الخُطْبَةُ بالفتح^(١٢٣): الفَعْلَةُ الواحدةُ من قولك: خُطِبْتُ على المنبرِ.

«٣٤٤» ديوانه ٢٢١ وألف باء ١٦٩/٢ والخزانة ٢٧٩/٣ وله أوليزيد بن معاوية في كامل المبرد ٣٨٤/١ وليزيد بن معاوية في الجمهرة ٢٣٨/٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢١١/٢.

(١٢١) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٣٤٥» ديوانه ٥ والاقتضاب ١٦١ ومعاني القرآن ٢٧١/٢ والمعاني الكبير ٦٩٦/٢ والجمهرة ٢٣٨/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٣٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٠٢/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٦٦ وتهذيب اللغة ٣٩٩/٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢١١/٢، واللسان (خلف) ٤٣٤/١٠ والتاج (خلف) ٩٧/٦.

(١٢٢) عن ابن الأعرابي في التكملة والذيل والصلة ٤٦٨/٤ وانظر التهذيب ٤٠٢/٧ واللسان (خلف) ٤٤١/١٠.

(١٢٣) قال في الاقتضاب ١٧٩ خطبت على المنبر خطبة بالضم.

والخُطْبَةُ بالكسر: في النكاح.

والخُطْبَةُ^(١٢٤) بالضم: إسمٌ ما يُخْطَبُ به على المُنْبَرِ، ومن اللغويين من يجعلُ الخُطْبَةَ بالكسر في النكاح خاصةً، ويجعلُ الخُطْبَةَ بالضم ما يُخْطَبُ به في كل شيءٍ. والخُطْبَةُ بالضم أيضاً: حمرةٌ تُشَوِّبُها صفرةٌ. يقال^(١٢٥) من ذلك: حِمَارٌ أَخْطَبُ.

٢٦ — الخَبَبُ والخِيبُ والخُيْبُ:

الخَبَبُ بالفتح: عدوٌ سريعٌ ويستعملُ ذلك في الخَيْلِ والابلِ وحميرِ الوحشِ قال ذو الرمة:

فراحٍ منصلتاً يحدو حلائلهُ أَدْنَى تَقَادُفِهِ التَّقْرِيبُ والخَبَبُ^{«٣٤٦»}

والخِيبُ بالكسر: الطرائقُ في الرَّمْلِ واحدُها خَيْبَةٌ. قال ذو الرمة أيضاً:

حتى إذا جَعَلَتْهُ بَيْنَ أَظْهَرِهَا من عجمةِ الرملِ أبقَى لها خَبَبٌ^{«٣٤٧»}

والخَبَبُ بالضم: جَمْعُ خَيْبَةٍ وهو مستنقعُ الماءِ^(١٢٦) وهي أيضاً قطعةٌ من الثوبِ.

٢٧ — الخَلَلُ والخِلَلُ والخُلَلُ:

الخَلَلُ بالفتح: الفَسَادُ في الأمرِ وغيره قال جابرُ بن رَأْلان السِّنْسي:

أما ترى مالنّا أضْحَى به خَلَلٌ فقد يكونُ قديماً يَرْتُقُّ الخَلَلَا^{«٣٤٨»}

والخُلَلُ أيضاً: فرجةٌ بين الشيئين.

(١٢٤) انظر التهذيب ٢٤٦/٧.

(١٢٥) انظر الجمهرة ٢٣٧/١ والتهذيب ٢٤٨/٧.

«٣٤٦» ديوانه ١٢ وجهرة أشعار العرب ٩٤٧.

«٣٤٧» ديوانه ١٨ وفيه (حب) وعجزه له في اللسان (خب) ٣٢٢/١ وفيه بالروايتين.

(١٢٦) الماء زيادة من: ن ع ح.

«٣٤٨» له في شرح الحماسة ٦٠٩/٢.

والخِلْلُ بالكسر: جمع خِلَّةٍ وهي ما يَبْقَى بين الأسنان من الطعام والخِلْلُ (١٢٧) أيضاً: أَجْفَانُ السَّيْفِ قال كثير (١٢٨):
لَعَزَّةٌ مَوْحِشًا طَلَلٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلْلٌ «٣٤٩»
والخِلْلُ بالضم: جمع خِلَّةٍ وهي الشَّاةُ، وتكون أيضاً: الصَّدِيقُ
مبنيته وهي أيضاً ما حلا من النبات.

٢٨ - الخَبَرُ والخَبِيرُ والخَبِيرُ:

الخَبَرُ بالفتح: الحديثُ والقصةُ (١٢٩).
والخَبِيرُ بالكسر: جمع خَبِيرَةٍ وهي الاختِيَارُ (١٣٠).
والخَبِيرُ بالضم: جمع خُبْرَةٍ وهي الشاةُ (١٣١) يقتسمها القومُ.

٢٩ - الخَطْبُ والخَطْبُ والخَطْبُ:

الخَطْبُ (١٣٢) بالفتح: مصدرُ خَطَبَ اللونُ وذلك أن يخالط اللونُ
حمرةً وصفرةً. وقال بعضهم: هي حمرةٌ في كدرَةٍ: كألوان القماري. وخُمِرَ
الوحشُ يقال منه: حمارٌ أخطبُ، وأتانٌ خطباءُ، وكذلك قَمَرِيَّةٌ خطباءُ. قال
حميد بن ثور:

مُطَوَّقَةٌ خَطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا
دنا الصَّيْفُ وانزاحَ الرِّبِيعُ فَأُنْجِمَا (١٣٣) «٣٥٠»

(١٢٧) قال في شرحه للسقط ١٦٧٧/٤ الخلل: بطائن أغمد السيف، والخلل أيضاً: الأغمد.

(١٢٨) نهاية السقط في: ي.

«٣٤٩» ديوانه ٥٠٦ وبلا نسبة في نظام الغريب ٩٢ واللسان (خلل) ٢٣٣/١٣ وإعراب القرآن، ٢٥٦/١.

(١٢٩) والقصة غير مقروءة في: س.

(١٣٠) ي: الأخبار.

(١٣١) الشاة غير مقروءة في: س.

(١٣٢) انظر اللسان (خطب) ٣٤٩/١.

(١٣٣) ي: وأنجما.

«٣٥٠» ديوانه ٢٦.

والخَطَبُ بالكسر: جمعُ خطبةِ النكاحِ.

والخَطَبُ بالضم: جمعُ خطبةِ المنبرِ.

٣٠ - الخَلْفُ والخِلْفُ والخُلْفُ:

الخَلْفُ^(١٣٤) بالفتح: الولدُ الصالحُ. فإذا كان فاسداً أُسْكِنَتْ اللام هذا هو الأكثرُ وربما استعملَ كلُّ واحدٍ منهما مكانَ الآخر قال الراجز:

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بَيْسَ^(١٣٥) الخَلْفُ «٣٥١»
أَغْلَقَ عَنَّا بَابَهُ ثُمَّ حَلَفَ
لَا يُدْخِلُ الْبَوَابَ إِلَّا مَنْ عَرَفَ
عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحَمَلِ خَضَفَ

والخِلْفُ بالكسر: جمعُ خِلْفَةٍ وهي الرقعةُ التي^(١٣٦) يُرْقَعُ بها القميصُ وهي أيضاً ما ينبتُه^(١٣٧) الصيفُ من العُشْبِ.
والخُلْفُ بالضم: جمعُ خُلْفَةٍ وهو العيبُ^(١٣٨).

٣١ - الخَمَرُ والخِمْرُ والخُمْرُ:

الخَمَرُ بالفتح: كل ما سترَ الانسان من شَجَرٍ وبنائٍ ونحو ذلك.

(١٣٤) انظر الجمهرة ٢٣٧/٢ والتهذيب ٣٩٣/٧ والصاحح (خلف) ١٣٥٤/٤ وأساس البلاغة ٢٤٧ واللسان (خلف) ٤٣٢/١٠.

(١٣٥) س: نعم.

«٣٥١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٩٥ وكامل المبرد ٣٧٢/٣ والأبيات ١، ٣، ٤ في أساس البلاغة ٢٣٧ و(١، ٤) في الصاحح (خلف) ١٣٥٤/٤ واللسان (خلف) ٤٣٧/١٠ والتاج (خلف) ٩٥/٦.

(١٣٦) التي ساقطة من: ي.

(١٣٧) ي: ما ينبت.

(١٣٨) ي: وهي العنب.

قال الشاعر:

ألا يا زيد والضَّحَاكُ سِيراً فقد جَاوَزْتُما خَمَرَ الطَّرِيقِ «٣٥٢»

والخَمَرُ بالكسر: جمعُ خِمْرَةٍ وهي هيئةُ الاختمارِ. ويقال (١٣٩) في
المثل العوانُ لا تُعَلِّمُ الخِمْرَةَ.

والخُمَرُ بالضم: جمعُ خُمْرَةٍ. وقد مضى تفسيرها (١٤٠).

٣٢ — الخَلَالَةُ والخِلَالَةُ والخُلَالَةُ:

الْخَلَالَةُ بالفتح واحدٌ (١٤١) الْخَلَالِ وهو الْبَلَحُ وَالْخَلَالَةُ: الصَّدَاقَةُ، قال
النابعة الجعدي (١٤٢):

وَكَيْفَ تَوَاصَلُ مِنْ أَصْبَحَتْ خَلَالَتُهُ كَأَيِّ مَرْحَبٍ «٣٥٣»

والْخِلَالَةُ بالكسر (١٤٣) الصَّدَاقَةُ أيضاً: لغة (١٤٤) في الْخَلَالَةِ (١٤٣)
يقال: خليلٌ بَيْنُ الْخَلَالَةِ، وَالْخِلَالَةِ.

وَالْخُلَالَةُ وَالْخُلُولَةُ بالضم (١٤٥): ما بين الْأَسْنَانِ مِنَ الطَّعَامِ.

«٣٥٢» بلا نسبة في معاني القرآن ٣٥٥/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٦ وعجزه بلا نسبة في
التهذيب ٧/٣٧٩، واللسان (خمر) ٥/٣٤١.

(١٣٩) انظر الجمهرة ٢/٢١٤ والصحاح (خمر) ٢/٦٤٩ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٢١٦ ومجمع
الأمثال ١/١٩.

(١٤٠) انظر ١/٥٠٣.

(١٤١) ي: الخلال واحدة.

(١٤٢) الجعدي ساقطة من: س.

«٣٥٣» ديوانه ٢٦ والكتاب ١/١١٠ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم والابل للأصمعي ٨٤ وله في
ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ٣٣ وفيه بالكسر ضبط قلم وله في شرح
أبيات سيبويه ١/٦٨ والأماشي ١/١٩٢ وفيه بالكسر وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١/٧٧
والتهذيب ٦/٥٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ ودلائل الإعجاز ١٩٧.

(١٤٣) ما بين الرقمين في ي: لغة أيضاً في الخلاله وهي الصداقة.

(١٤٤) انظر الأماشي ١/١٩٢ والصحاح (خلل) ٤/١٦٨٨ واللسان (خلل) ٣/٢٣٠.

(١٤٥) بالضم ساقطة من: ي.

٣٣ - الْخَمَارُ وَالْخِمَارُ وَالْخَمَارُ:

الْخَمَارُ بالفتح والضم: جماعة النَّاسِ. يقالُ (١٤٦): دَخَلَ فلانُ (١٤٧) في خَمَارِ النَّاسِ وَخُمَارِهِمْ، أي جماعتهم.

والْخَمَارُ بالضم خاصة: ما يُصِيبُ المَخْمُور (١٤٨) مِنْ صُدَاعِ الْخَمْرِ وسورتها.

والْخِمَارُ بالكسر: مصدرُ خَامَرَهُ الدَّاءُ: أي خَالَطَهُ. وَالْخِمَارُ أيضاً: جمعُ خَمْرَةٍ (١٤٩) وهي حَصِيرٌ صَغِيرٌ يَسْجُدُ عَلَيْهِ المَصْلِي. وَالْخِمَارُ أيضاً: جمعُ الْخَمْرِ وهو كُلُّ ما يَسْتُرُ الإنسانَ مِنْ شَجَرٍ أو بِنَاءٍ وَالْخِمَارُ أيضاً: ما تَغْطِي به المرأةُ رَأْسَهَا، وكلُّ شيءٍ سَتَرَ شيئاً فهو خِمَارٌ. واختلف أصحاب المعاني في قول الشاعر:

وَيَوْمَ يُبِيلُ النِّسَاءَ الدِّمَاءَ جَعَلَتْ رِداءَكَ فِيهِ خِمَاراً (٣٥٤)
فقال قومٌ: هو هَجْوٌ، أَرَادَ أَنَّهُ كَانَ فِيهِ مِثْلُ المرأةِ فِي قِلَّةِ الدِّفَاعِ والحماية، وقال (١٥٠) آخرون. هو مَدْحٌ. والرِّدَاءُ هَاهُنَا: السَّيْفُ، سَمَاءُ رِداءٍ: لَأَنَّهُ يَقَعُ مِنْ حَامِلِهِ فِي مَكَانِ الرِّدَاءِ وَأَرَادَ أَنَّهُ يَخْمُرُ بِهِ رُؤُسَ الأعداءِ: أي يَغْشِيها كما يُغْشِي الْخِمَارُ الرَّأسَ. وهذا هو الصحيح ويدلُّ على صحته أن بعد هذا البيت.

فَفَرَّجَتْ عَنْهُنَّ ما يَتَّقِينَ وَكُنْتَ المَحَامِيَّ والمُسْتَجَاراً (١٥١)

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٧٩/٧ والصاحح (خمر) ٦٤٩/٢ وبالضم ضبط قلم في الجمهرة ٢/٢١٤.

(١٤٧) فلان ساقطة من: ي.

(١٤٨) ي: المخمورين.

(١٤٩) س: الخمرة.

(٣٥٤) للخنساء في ديوانها ١٠٢ والمعاني الكبير ٤٨٠/١، ١٠٧٨/٢ واللسان (ردى) ٣٢/١٩

ولالأعشى في ديوانه ٥١ والملاحن ١٣ ولرجل من بني عجل في التنبيه ٤٠.

(١٥٠) انظر المعاني الكبير ٤٨٠/١، ١٠٧٨/٢ وذكر معنى آخر قال: أَرَادَ أَنْكَ تَعْصَبْتَ بِهِ كَمَا

يفعل المستعد المتأهب للحرب وأورد المعنى البكري في التنبيه ٤١.

(١٥١) انظر التنبيه ٤٠ وليس في ديوان الخنساء أو ديوان الأعشى.

٣٤ - خَبَاتٌ وَخِبَاتٌ وَخِبَاتٌ (١٥٢):

خَبَاتٌ بِالْفَتْح: مبني على الكسر بمنزلة حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ.

وِخْبَاتٌ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ خَبِيبٍ وَخَبِيبَةٍ (١٥٣).

وِخْبَاتٌ بِالضَّم: لُغَةٌ فِي خَبِيبٍ.

٣٥ - الْخَرَجُ وَالْخِرَاجُ وَالْخُرَاجُ:

الْخَرَجُ بِالْفَتْح: الْخَرْجُ بَعَيْنُهُ وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعاً (١٥٤) وَأُنْشِدَ أَبُو رِيَّاش:

وَلَيْتَ وَلايَةً لَمْ تَحْتَمِلْهَا كَذَاكَ الشُّومُ يَغْلُقُ بِالْمَشُومِ «٣٥٥»
فَدِيَوَانُ الضِّيَاعِ بَفَتْحٍ ضَادٍ وَدِيَوَانُ الْخَرَاجِ بِغَيْرِ جِيمٍ
وَالْخَرَاجُ أَيْضاً: الْمَطْرُ.

وَالْخَرَاجُ بِكَسْرِ الْخَاءِ: مَصْدَرُ خَارَجْتُهُ إِذَا خَالَفْتَهُ. وَالْخِرَاجُ أَيْضاً: جَمْعُ الْخَرَجِ وَهُوَ الْوَعَاءُ الْمَعْرُوفُ (١٥٥) وَالْخِرَاجُ وَالْخَرْجَةُ (١٥٦) وَهُوَ وَسْطُ الطَّرِيقِ، وَهَذِهِ (١٥٧) اللَّفْظَةُ اخْتَلَفَ فِيهَا أَهْلُ اللُّغَةِ. فَقَالَ بَعْضُهُمْ جَرْجَةٌ بِجِيمِينَ وَقَالَ بَعْضُهُمْ خَرْجَةٌ بِخَاءٍ مَعْجَمَةٍ بَعْدَهَا جِيمٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ خَرْجَةٌ

(١٥٢) مادة خبات ساقطة من: ي.

(١٥٣) وخبيبة غير مقروءة في: س.

(١٥٤) المؤنن ٧٢/٢٣ (أم تسألهم خرجاً فخرج ريك خير) قرئت (أم تسألهم خراجاً) هي قراءة حمزة والكسائي والأعمش ويحيى بن وثاب. انظر تفسير القرطبي ١٤١/١٢ وجاء في حجة القراءات ٤٨٩ قال السدي خرجاً أي رزقاً قال: ومن قرأ خرجاً أراد جعلاً. وانظر الجمهرة ٦١/٢ والتهذيب ٤٧/٧ واللسان (خرج) ٧٦/٣.

«٣٥٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٩.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٦) سقط بمقدار كلمة من: س وليس في بقية النسخ.

(١٥٧) غير مقروءة في: س وليس في بقية النسخ.

بحاءٍ غير معجمةٍ بعدها جيم^(١٥٥). والخرج^(١٥٨): الوادي الذي لا منفذ له،
يقال بالفتح والضم ويجمع على خراج وأخراج. وقال الشاعر:
فلما أوغلوا في الخرج ردت صدور مطيهم تلك الرضام^{٣٥٦}
وقال آخر:

رب نهدي رأيت في جوف خرج يتراعى بموجه الزخار^{٣٥٧}
والخراج^(١٥٩) بالكسر أيضاً: والخريج^(١٦٠) اسم لعبة لصبيان^(١٦١)
الأعراب^(١٦٢) يصيحون خراج خراج على مثال نزال ودراك قال
أبو فؤيد^(١٦٣) الهذلي:
أرقت له ذات العشاء كأنه مخاريق يدعى بينهن خريج^{٣٥٨}
والخراج بالضم: ورم يخرج في الجسم.

٣٦ - الخشاش والخشاش والخشاش:
الخشاش^(١٦٤) بالفتح: اسم يقع في دواب الأرض الضعاف وعلى
صغار الطير.

(١٥٨) بالفتح في اللسان (خرج) ٧٨/٣.
«٣٥٦» بلا نسبة في الجمهرة ٦١/٢ والملاحن ٤١.
«٣٥٧» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٢٣٠.
(١٥٩) جاء في التهذيب ٥٢/٧ عن الليث والفراء بالفتح وعن ابن السكيت بالكسر ونص
الأزهري أن العرب عرفته خراج بالفتح ضبط قلم وانظر الصحاح خرج ٣١٠/١ واللسان
(خرج) ٧٨/٣.
(١٦٠) اسم ساقطة من: ي.
(١٦١) ي: الصبيان.
(١٦٢) ي: العرب.
(١٦٣) الهذلي ساقطة من: ي.
«٣٥٨» له في شرح أشعار الهذليين ١٣٠/١ وتهذيب اللغة ٥٢/٧ وقافية فيه: خروج وله في اللسان
(خرج) ٧٨/٣ والتاج (خرج) ٦٩ وللهمذلي في الصحاح (خرج) ٣١٠/١ ومعجم مقاييس
اللغة ١٧٦/٢.
(١٦٤) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٢٣٢.

قال العباس بن مرداس:
خَشَّاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَبُ نَزُورٍ^{٣٥٩}
والخَشَّاشُ بالكسر: حَلَقَةٌ من عودٍ تُجَعَلُ في أنفِ البعير، قال
ذو الرمة:

تَشْكُو الخَشَّاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا يَشْكُو المَرِيضُ إِلَى عَوَادِهِ الوَصْبِ^{٣٦٠}
وقال الأصمعي: الثُّعْبَانُ المنكُورُ يقالُ له خَشَّاشٌ بكسر الخاءِ وقال أبو حاتم:
الخَشَّاشُ^(١٦٥) بكسر^(١٦٦) الخاءِ: حَيَّةٌ مِثْلُ الأَرَقَمِ أصغرُ منه أَسْمَرُ قَلَّ ما يُؤْذِي
أَحَدًا.

وأهل الكوفة يقولون^(١٦٧) للرجل الماضي في الأمور: خَشَّاشٌ
وَجَشَّاشٌ وخَشَّاشٌ بالفتح والكسر والضم. والبصريون لا يعرفون فيه الضم.

٣٧ - خَلَقَ وَخَلَقَ وَخَلَقَ:

خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الخَلْقَ بالفتح: ابْتَدَعَهُمْ وَرَكَّبَهُمْ. وَخَلَقَ الرَّجُلُ
الكَلَامَ. صَنَعَهُ قال الله تعالى (وَتَخْلُقُونَ أَفْكَاءً)^(١٦٨) وَخَلَقَ الصَّانِعُ الشَّيْءَ: صَنَعَهُ
وَتَخَلَّقَ الصَّانِعُ الأَدِيمَ: قَدَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَقْطَعَهُ فَإِذَا قَطَعَهُ قِيلَ: فَرَأَاهُ. ولذلك

«٣٥٩» ديوانه ٥٩ وفيه بغاث الطير وله أو لمعود الحكماء في السمط ١٩٠/١، ١٩٢ وفيه شرار الطير وله
أو لغيره في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٧٦ وفيه بغاث الطير وبلا نسبة في ما تلحن به العوام
للكسائي ٣٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٣ والبارع ٣٧٣ وفيه بغاث
وكذلك في الأفعال للمعافري ١٤٨١/٤ والتذكرة السعدية ٢٧٦.

«٣٦٠» ديوانه ٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢/١ والسمط ٢١٠/١ وجمهرة أشعار العرب ٩٤١.
(١٦٥) جاء في التهذيب ٥٤٦/٦ عن الأصمعي. الخشاش الحية بالكسر. وجاء في اللسان
(خشش) ١٨٤/٨ بالفتح وقيل بالكسر.

(١٦٦) بالفتح ضبط قلم عن ابن شميل وأبي خيرة في التهذيب ٥٤٧/٦، ٥٤٨.

(١٦٧) انظر ٤٨١/١

(١٦٨) العنكبوت ١٧/٢٩.

قِيلَ (١٦٩): فلان يَخْلُقُ وَيَفْرِي. أي يُقَدِّرُ الأمورَ ثم يفصلها قال زهير:
ولأنتَ تَفْرِي ما خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي (٣١٠)
وَخَلَقْتَ الْعُودَ وَخَلَقْتَهُ: سَوَّيْتَهُ. قال الشاعر يصفُ سهماً براه (١٧٠):
وَخَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى (١٧١) كُمُخَّةٍ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامٍ (٣٦١)
وَخَلَقَ الشَّيْءُ وَخَلَقَ بِالْكَسْرِ وَالضَّم: إِذَا امْلَأَ فَهُوَ أَخْلَقَ وَمِنْهُ قِيلَ:
صَخْرَةٌ خَلَقَاءُ وَهِيَ (١٧٢) الْمَلْسَاءُ.

وَخَلَقَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ خَلَاقَةً بِالضَّم: صَارَ خَلِيقاً (١٧٣) بِهِ. وَخَلَقَتِ
الْمَرْأَةُ خَلَاقَةً فَهِيَ خَلِيقَةٌ: حَسُنَ خَلْقُهَا. وَخَلَقَ الثَّوْبُ خَلْقاً عَلَى مِثَالِ كَرَمٍ
كَرَمًا إِذَا (١٧٤) بَلَى، وَحَكَى قَاسِمُ بْنُ ثَابِتٍ (١٧٥): خَلَقَ (١٧٦) الثَّوْبُ بِالْكَسْرِ،
وَلَا أَعْرِفُ ذَلِكَ عَنْ غَيْرِهِ.

٣٨ - خَرَقَ وَخَرَقَ وَخَرَّقَ:

خَرَقَ الْأَرْضَ بِالْأَسْفَارِ خَرَقًا: قَطَعَهَا. وَالثَّوْبَ شَقًّا وَالْكَذِيبَ صَنَعَهُ كُلُّهَا
بِالْفَتْحِ (١٧٧).

وَخَرَّقَ الرَّجُلُ (١٧٨) بِالْكَسْرِ: تَحَيَّرَ. وَالطَّيْبُ وَالطَّائِرُ ضَعُفًا عَنِ الْحَرَكَةِ.

(١٦٩) انظر ٤٩١/١.

(١٧٠) براه ساقطة من: ي.

«٣٦١» بلا نسبة في الأمالي ١٢٢/٢ والصحاح (خلق) ١٤٧١/٤ والسمط ٧٤٨/٢ واللسان (خلق)

٣٧٨/١١ والتاج (خلق) ٣٣٦/٦.

(١٧١) انظر الجوهرة ٢٤٠/٢.

(١٧٢) وهي الملساء ساقطة من: س.

(١٧٣) ع ن: خليقاً به أي حقيقاً وخلقته...

(١٧٤) إذا زيادة من: ن.

(١٧٥) ابن ثابت ساقطة من: ي.

(١٧٦) انظر اللسان (خلق) ٣٧٦/١١.

(١٧٧) كلها بالفتح ساقطة من: س.

(١٧٨) ن ح: الرجل خرقة بالكسر.

قال ذو الرمة:

فَنَادَى بِهٖ مَاءٍ إِذْ أَثَارَ ثَوْرَةٌ أَصْبَحُ نَوَامٍ يَقُومُ فَيَخْرِقُ^{١١٣}
وَيَخْرِقُ الرَّجُلُ أَيْضًا: لَمْ يُحْسِنِ الْعَمَلَ أَلْ مِنْهُ: رَجُلٌ أَخْرَقُ وَامْرَأَةٌ
خَرَقَاءُ، قَالَ الشَّاعِرُ:
أَغْسَرَكُمُ أَنِّي بِنِ شَيْمَةٍ نِي بِالْفَوَاحِشِ أَخَرَقُ^{٣٦٢}
ويقال^(١٧٩): مِنَ الْحَمَقِ: خَرَقَ الْإِنْسَانَ وَخَرَقَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

«١١٣» ديوانه ٣٩٨ وفيه روايتان الثانية أطرق وله في خلق الانسان للأصمعي ١٧٦ والمقصود
والممدود للقالى ٢٧٤ والتفقي ٥٠١.
«٣٦٢» لحاجب بن زرارة في فصل المقال ١٠٣.
(١٧٩) انظر الأفعال ٢٠٤.
(١٨٠) الرجل ساقطة من: س.

القسم الأول الدراسة

الفصل الأول: سيرة ابن السيد

اسمه ونسبه	٩-١٠
ولادته	١٠-١١
أسرته	١١
نشأة ابن السيد وحياته	١١-٢١
وفاته	٢٢
ثقافته وشيوخه	٢٣-٢٥
تلامذته	٢٥-٢٨

الفصل الثاني: آثاره

١ - مكانتها الفكرية	٢٩-٣٥
٢ - آثاره المطبوعة	٣٥-٤٠
٣ - آثاره المخطوطة	٤٠-٤٢
٤ - آثاره المفقودة	٤٢-٤٥

الفصل الثالث: التأليف في المثلث

المثلث لغة واصطلاحاً	٤٧-٤٨
التأليف في المثلث	٤٨-٤٩
كتاب المثلث لقطرب	٥٠-٥٢
منظومات مثلث قطرب	٥٢-٥٧

شروح مثلث قطرب	٥٧-٥٨
كتب المثلث الأخرى	٥٨-٦٢

الفصل الرابع: دراسة في كتاب المثلث لابن السيد

نقده لكتاب قطرب	٦٣
دوافع التأليف	٦٣-٦٤
منهج التأليف	٦٤-٦٧
طريقة العرض	٦٧
(أ) أبواب المثلث المتفق المعاني	٦٧-٦٩
(ب) أبواب المثلث المختلف المعاني	٦٩-٧٣
ملاحظات حول الكتاب	٧٤-٧٧

الفصل الخامس: مصادر الكتاب

القسم الأول: اعتماده على جهود سابقه من علماء العربية	٧٩
(أ) المؤلفات التي أورد أسماءها في كتابه	٧٩-٨١
(ب) المؤلفات التي ذكر أسماء أصحابها ولم يشر إليها	٨١-٨٢
(ج) نقول عن علماء العربية	٨٣-٨٥
(د) نقول عن الأعراب والقراء والمحدثين والاختباريين	٨٥

القسم الثاني: شواهد الكتاب	٨٦
(أ) القرآن الكريم	٨٦
(ب) الحديث الشريف	٨٦-٨٨
(ج) المأثور من أقوال الصحابة	٨٨
(د) الأقوال والأمثال والأسجاع	٨٨
(هـ) الشعر	٨٨-٩٠
أولاً: الأبيات التي نسبها ابن السيد	٩٠-٩٢
ثانياً: الأبيات التي لم ينسبها	٩٢
احصائية بأسماء الشعراء الذين استشهد ابن السيد	
بشعرهم	٩٣-٩٦

الفصل السادس: كتاب المثلث لابن السيد البطليوسي
بين كتب المثلثات الأخرى

- أولاً: كتاب (المثلث) لقطرب ٩٧
ثانياً: كتاب (المثلث) للقزاز ٩٨-١٠٠
ثالثاً: كتاب (المثلث) للبطليوسي ١٠٠
رابعاً: كتاب (الاعلام بمثلث الكلام) لابن مالك
وما استدركه الشيخ رمضان حلاوة عليه ١٠٠-١٠٥
خامساً: كتاب (نيل الأرب في مثلثات العرب)
للشيخ حسن قويدر ١٠٥-١٠٨
سادساً: كتاب (نفحة الأحكام في مثلث الكلام)
للشيخ عبدالمهدي نجا ١٠٨-١١٠
مادة وردت في كتب المثلث السابقة ١١٠-١١٣
أثر الكتاب فيما وصل إلينا من مؤلفات ١١٣-١١٦
ملحق: دراسة احصائية صوتية لجذور المثلث المختلف المعاني
(أ) العمل الاحصائي ١١٨-١٢٠
(ب) الدراسة الصوتية ١٢٠-١٢١
المجموعة الأولى: تقسيم الأصوات على مجموعات
بحسب مواضع النطق ١٢١-١٢٢
(أ) الأصوات التي وردت في أوائل الجذور ١٢٢-١٢٤
(ب) الأصوات التي وردت في ثواني الجذور ١٢٥-١٢٧
(ج) الأصوات التي وردت في ثوالث الجذور ١٢٧-١٣٠
(د) الأصوات التي وردت في الجذور ١٣٠-١٣٢
المجموعة الثانية: تقسيم الأصوات على مجموعات
بحسب وضع الأوتار الصوتية ١٣٣-١٣٤
أولاً: الأصوات المجهورة ١٣٤-١٣٦
ثانياً: الأصوات المهموسة ١٣٦-١٣٩

المجموعة الثالثة: تقسيم الأصوات على مجموعات بحسب حالة

١٤٢-١٣٩	ممر الهواء عند مواضع النطق
١٤٣-١٤٢	أولاً: الأصوات الانفجارية أو الشديدة
١٤٥-١٤٣	ثانياً: الأصوات الاحتكاكية أو الرخوة
١٤٥	ثالثاً: الأصوات المتوسطة

الجداول

٢٣٧-١٤٦	١ - كلمات المثلث المختلف المعنى
٢٦٥-٢٣٨	٢ - جداول الجذور
٢٦٦		٣ - جدول توزيع الجذور بحسب مواضع النطق
٢٦٧		٤ - جدول توزيع الجذور بحسب وضع الأوتار الصوتية
		٥ - جدول توزيع الجذور بحسب حالة ممر الهواء
٢٦٨	عند مواضع النطق

القسم الثاني
الكتاب

٢٨٠-٢٧١	وصف النسخ
٢٨٠	تحقيق الكتاب
٢٨٠	(أ) تحقيق النص
٢٨٢-٢٨١	(ب) تحقيق مادة الكتاب
٢٨٦-٢٨٤	الخاتمة

القسم الثاني الكتاب

خطبة الكتاب ومقدمته	٢٩٧/١ - ٢٩٩
حرف الهمزة	٣٠٠/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٠٣/١ - ٣٠٥
باب المثلث المختلف المعاني	٣٠٦/١ - ٣٤٧
حرف الباء	٣٤٩/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٥١/١ - ٣٥٢
باب المثلث المختلف المعاني	٣٥٣/١ - ٣٧٢
حرف التاء	٣٧٣/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٧٥/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٧٦/١ - ٣٧٩
حرف الثاء	٣٨١/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٨٣/١ - ٣٨٩
حرف الجيم	٣٩١/١
باب المثلث المتفق المعاني	٣٩٣/١
باب المثلث المختلف المعاني	٣٩٤/١ - ٤٢٧
حرف الحاء	٤٢٩/١
باب المثلث المتفق المعاني	٤٣١/١
باب المثلث المختلف المعاني	٤٣٢/١ - ٤٧٧

٤٧٩/١ حرف الخاء
٤٨٢—٤٨١/١ باب المثلث المتفق المعاني
٥١٦—٤٨٣/١ باب المثلث المختلف المعاني

رقم الديار في المكتبة الوطنية ببغداد ١٧٠ السنة ١٨٢٩

المثلث
لابن السيد البطليوسي
١٤٤٤هـ - ١٥٢١هـ



National Organization of the Alexandria Library (NOAL)
Bibliotheca Alexandrina

الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي

القسم الثاني

باب المثلث المتفق المعاني وهو أربع كلمات^(١)

- ١ - دَهَا^(٢) الرَّجُلُ وَدَهِىَ وَدَمَوْ إِذَا كَانَ دَاهِيًا.
- ٢ - وَيُقَالُ^(٣): الْأَيَّامُ دَوَلٌ وَدَوَلٌ وَدَوَلٌ حَكَاهُ كُرَاع.
- ٣ - وَيُقَالُ^(٤): دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالدَّلَالَةِ وَالدَّلُولَةِ^(٥) وَالدَّلِيلِ^(٦).
- ٤ - وَيُقَالُ لِلرُّبِيَاءِ^(٧): دَجَرٌ وَدَجَرٌ وَدَجَرٌ حَكَى ذَلِكَ أَبُو حَنِيفَةَ^(٨).

(١) س ح: كلمتان والمادتان الساقطتان دول ودليل. ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة دجر.
(٢) ذكر الأزهري في التهذيب ٣٨٦/٦ عن اللحياني دها ودهي.
(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.
(٤) التاج (دول) ٣٢٦/٧.
(٥) الصحاح (دلل) ١٦٩٨/٤ والتاج (دلل) ٣٢٤/٧ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٦٦/١٤.
(٦) ن: الدلالة.
(٧) بالفتح عن ثعلب وبالضم عن شمر في التهذيب ٦٣٧/١.
(٨) أبو حنيفة غير مقروء في: س.

باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع عشرة كلمة

١ - الدَّبَرُ والدُّبْرُ والدُّبْرُ:

الدُّبْرُ بالفتح: جَمَاعَةُ النَّحْلِ. وكذلك جَعَلْتُ كَلَامَ فُلَانٍ دَبْرًا^(١) أذني إذا لم تصغر إليه، ولم تُعَرَّجْ عليه. وذات الدُّبْر^(٢): ثِيَّةٌ في بلادِ هُذَيْل قال أبو ذؤيب:

بأسفلِ ذاتِ الدبرِ أفرَدَ جَحْشُهَا فقد وَلِهَتْ يَوْمَيْنِ فهي خُلُوجُ^{«٣٦٣»}
وكان الأصمعي^(٣) يروي ذات الدُّبْرِ وهذا من جملة^(٤) الألفاظ التي
نُسِبَ فيها إلى التصحيف^(٥).

(١) ي: دبرا لي.

(٢) انظر شرح اشعار الهذليين ١٣٦/١، ومعجم ما استعجم ٥٤١/٢، والتنبيهات ٨٣، وضبطت الكلمة في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، بالياء المثناة من أسفل.

«٣٦٣» له في شرح أشعار الهذليين ١٣٦/١، والابل للأصمعي ١٠٥، وفيه الدبر وله في التنبيهات ٨٣، ومعجم ما استعجم ٥٤١/٢ واللسان (دبر) ٣٦٠/٥. وصدرة له في الجبال والأمكنة والمياه ٩٧، وفيه الدبر وعجزه بلا نسبة في اصلاح المنطق ٧٧.

(٣) أنظر الابل للأصمعي ١٠٥. وجاء في معجم ما استعجم ٥٤١/٢. قرىء يوماً على الأصمعي من شعر أبي ذؤيب بأسفل ذات الدبر. بالياء فقال أعرابي بالحضرة للقياري ضل ضلالك إنما هو الدبر وهي ثنية عندنا، فأخذ الأصمعي بذلك بعد. وانظر التنبيهات ٨٣.

(٤) جملة ساقطة من: ي.

(٥) جاء في الصحاح (دبر) ٦٥٣/٢ واللسان (دبر) ٣٦١/٥ نقلاً عن ابن الأعرابي: وقد صحفه الأصمعي فقال: ذات الدبر.

والدُّبْرُ بالكسر: المالُ الكثيرُ أنشد يعقوب^(٦):

رَأْتُ لَأَقْوَامٍ سَوَمًا دُبْرًا^(٣٢٧)
وَدُبْرُ كُلِّ شَيْءٍ: مؤخرُهُ بالضم^(٧).

٢ - الدِّينُ والدُّنُ:

الدِّينُ بالفتح: معروف. ويقال^(٨) منه: دَانَ الرجلُ يَدِينُ دَيْنًا قال الشاعر^(٩):

أَدِينُ وَمَا دَيْنِي عَلَيْكُمْ بِمُغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمْرِ الْجَلَادِ الْقَرَاوِحِ^(٣٦٥)

والدِّينُ بالكسر: يتصرفُ على أوجهٍ كثيرة. فالدينُ: المِلَّةُ. والدِّينُ: القَهْرُ والعبوديَّةُ. ومنه الحديث^(١٠): الكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ وَعَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ. أَي قَهَرَهَا وَاسْتَعْبَدَهَا لِلَّهِ تَعَالَى وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى:

هُودَانَ الرَّيَابَ إِذْ كُرِهُوا الدِّينَ نَ دِرَاكًا بَغَزْوَةٍ وَصِيَالٍ^(٣٦٦)

أَي قَهَرَهَا وَتَعَبَّدَهَا. والدِّينُ: الحِسَابُ. والدينُ^(١١): الجَزَاءُ. ومنه

(٦) أنظر إصلاح المنطق ٥.

(٣٦٤) بلانسية في الألفاظ ٦٤.

(٧) بالضم ساقطة من: س.

(٨) ي: ومنه يقال.

(٩) الشاعر ساقطة من: ي.

(٣٦٥) لسويد بن الصامت الأنصاري في النبات للدينوري ٣١٤ وشرح أدب الكاتب ٢٧١، واللسان (دين) ٢٥/١٧، والتاج (دين) ٢٠٧/٩، وبلا نسه في التهذيب ١٨٣/١٤.

(١٠) أنظر غريب الحديث ١٣٤/٣ والتهذيب ١٨١/١٤ والأماي ٢٩٥/٢، والصحاح (دين) ٢١١٨/٥ والفائق ٤٢٣/١ وأساس البلاغة ٢٩١ والنهاية ٣٩/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(٣٦٦) ديوانه ١١ والتهذيب ١٨٢/١٤ والمنجد ٢٠٢ والأماي ٢٩٥/٢، والسمط ٩٤١/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(١١) والدين الجزاء ساقطة من: ي.

قولهم^(١٢) في المثل: كما تدينُ تُدانُ^(١٣). ومنهُ قوله تعالى: (مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ)^(١٤) ومنهُ قولُ الشاعر:

واعلم وأيقن أن ملكك زائلٌ واعلم بأنك^(١٥) كما تدينُ تُدانُ^{٣٦٧}

والدينُ: الحالُ: قال^(١٦) النضرُ بنُ شميل: سألتُ أعرابياً عن شيء فقال: لولقيتني على دينٍ غير هذه لأخبرتُكَ. والدينُ: الذلُّ. وأنشد المفضل^(١٧):

يا دين قلبك من سلمى وقد دينا^{٣٦٨}

والدينُ: الطاعةُ والسلطانُ قال زهير:

لئن حللت بجو في بني أسدٍ في دين عمرو وجالت بيننا فذك^{٣٦٩}

(١٢) انظر غريب الحديث ١٣٦/٣ ومجاز القرآن ٢٣/١ والكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢ والصحاح (دين) ٢١٨٨/٥ وأساس البلاغة ٢٩١ ومجمع الأمثال ١٥٥/٢ واللسان (دين) ٢٧/١٧.

(١٣) تدان ساقطة من: ي.

(١٤) الفاتحة ٤/١.

(١٥) ي: بان كما تدين.

«٣٦٧» لخويلد بن نوفل الكلابي في اللسان (دين) ٢٧/١٧ والتاج (دين) ٢٠٧/٩ ولا بن نفيل في مجاز القرآن ٢٣/١ ولبعض الكلابيين في الخزانة ٢٣٠/٤، وبلا نسبة في الكامل ٣٢٨/١ والجمهرة ٣٠٦/٢.

(١٦) انظر الأمالي ٢٩٥/٢، واللسان (دين) ٢٨/١٧، والتاج (دين) ٢٠٨/٩ والقول لابي عبيد في غريب الحديث ١٣٦/٣ وفيه لورأيتني على دين غير هذه.

(١٧) أنظر اللسان (دين) ٢٨/١٧ وعنه وعن أبي زيد وابن الأعرابي وقد ذكر المفضل ان معناه: يا داء قلبك القديم. في التهذيب ١٨٣/١٤.

«٣٦٨» بلا نسبة في التهذيب ١٨٣/١٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣١٩/٢ والأفعال للمعافري ١٥٨٨/٤ واللسان (دين) ٢٨/١٧.

«٣٦٩» ديوانه ١٨٣ والجيم ٢٦٧/١ ومجاز القرآن ٢٥٥/١ والكامل ٣٢٨/٣ والجمهرة ٣٠٦/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩ وشرح أبيات سيويه ٢٢٤/٢ ومعجم ما استمعج ٤٠٧/٢ والسمط ٩٤١/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨ والخزانة ٤٧٧/٢.

والدَيْنُ: العادة^(١٨). يقالُ^(١٩): ما زالَ دِينُهُ ودأْبُهُ ودَيْدَنُهُ ودَيْدَانُهُ ودَيْدُونُهُ: أي عادته. قال امرؤ القيس:
كدينِكَ من أمِّ الحويرثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أمُّ الرَّبَابِ بمَأْسَلِ^(٣٧٠)
والدُّونُ بالضم: الشيءُ الخسيسُ الحَقِيرُ. ودون من الظروف.

٣ - الدَّرْسُ والدِّرْسُ والدُّرْسُ:

الدَّرْسُ بالفتح: ذهابُ رسومِ الدارِ وتَغْيِيرُهَا. والدَّرْسُ^(٣٧١) أيضاً:
دَرَسَ الطعامَ.

والدَّرْسُ: الوَطءُ بالقدم. والدَّرْسُ: القراءة. والدَّرْسُ: الجَرْبُ،
وأكثر ما يستعمل في الإبلِ وربما استُعْمِلَ في غيرها قال العجاج:

يَصْفَرُ لَيْبَسِ اصْفَرَّارَ الْوَرَسِ^(٣٧١)

من عَرَقِ النضجِ عَصِيمُ الدَّرْسِ

والدَّرْسُ: ذهابُ المحبة من قلبِ المحبِ قال الشاعر:

لَئِنْ دَرَسَتْ أسبابُ ما كانَ بَيْنَنَا من الوصلِ ما شوقي اليكِ بدارِسِ^(٣٧٢)

(١٨) ي: العداوة.

(١٩) أنظر الكامل ٣٢٩/١ والأماي ٣٩٥/٢.

(٢٠) ودأبه ساقطة من: ي.

«٣٧٠» ديوانه ٩ والجمهرة ٣٠٥/٢ والأماي ٢٩٥/٢ وله وفيه كدأبك في الشعر والشعراء ٢٢/١ والمنصف ١٥٠/١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٠٥/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٢٥ والجمان ٦١ وجمهرة أشعار العرب ١٢٩ والخزانة ٥٣٨/١ وفيه كدينك وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣١٩/٢.

(٢١) جاء في اللسان درس ٣٨٢/٧ درس الطعام يدرسه داسه يمانية.

«٣٧١» ديوانه ٤٧٤ والتاج (درس) ١٤٩/٤ والأول له في الجمهرة ٢٢٥/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣١ والصحاح (درس) ٩٢٥/٢.

«٣٧٢» مما أنشدته إبراهيم بن محمد بن عرفة في الأماي ١٩١/٢.

والدَّرْسُ بكسر الدال: أثر الشيء الدارس. والدَّرْسُ والدَّرْسُ (٢٢)
بالكسر والفتح: الثوب البالي. ويقالُ له دَرِسٌ أيضاً وجمعه (٢٣) دُرْسٌ
ودُرْسٌ ودُرْسَانٌ.

٤ - الدِّيشُ والدِّيشُ والدُّوشُ:

دِيشُ (٢٤) بالفتح: قبيلةٌ من قبائل العرب، حكاهما صاحبُ كتابِ العينِ
مفتوحةً الدال، وحكاها (٢٥) غيره مكسورةً الدال.

والدِّيشُ بالكسر: لغةٌ في الدِّيكِ ذكرها النحويون (٢٦) في كَشَكَشَةٍ
ربيعةً وهم قومٌ يزيدون على كافِ المؤنثِ شيئاً عند الوقفِ فيقولون:
ضَرَبْتُكَشْ ورأيتُ غَلامَكَشْ ومنهم من يبدل كافِ المؤنثِ شيئاً في غيرِ
الموقفِ فيقولون: ضَرَيْتُش ورأيتُ غَلامِشْ، وربما أبدلوا الكافِ المكسورةَ
الأصليةَ قال بعض رجازهم:

عليّ فيما أبتغي أبغيش (٢٧) إذا نأيت جعلت تريش (٢٧) «٣٧٣»
بيضاء ترضيني ولا ترضيش وتطبي ودبني أبيش
إذا نأيت جعلت تذنيش وإن دنوت جعلت تُنئيش

(٢٢) أنظر التهذيب ٣٥٩/١٢ واللسان (دِيش) ٢٨١/٧ وبالفتح ضبط قلم في نوادر أبي زيد
٢١٧.

(٢٣) في النوادر لأبي زيد ٢١٧ والجمع دُرْسَانٌ ودُرْسَانٌ أجود.

(٢٤) أنظر الجمهرة ٢٧٠/٢ واللسان (دِيش) ١٩٢/٨.

(٢٥) جاء في الصحاح (دِيش) ١٠٠٦/٣ الدِيش ابن الهون بن خزيمه وربما قالوه بفتح
الدال، وبالكسر في جمهرة أنساب العرب ١٩٠.

(٢٦) أنظر الكتاب ٢٠٠.

(٢٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٣» الأبيات (١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨) بلا نسبة في مجالس ثعلب ١٤١ و(٦، ٧) عن
ثعلب في التاج (دِيش) ٣١٢/٤.

وإن تَكَلَّمْتَ حَثَّتْ فِي فَيْشٍ حَتَّى تَنْقُى كَنْقِيَتِي الدِّيشِ
(٢٨) وتَرَامِي الذَّلَّ الَّذِي يُخْزِيهِ (٢٨)
والدُّوشُ (٢٩) بالضم: جمعُ الأدوشِ من الرجالِ والدوشاء من النساء وهما
الذَّانِ فِي أَبْصَارِهِمَا عَمَشُ.

الدَّبْلُ والدَّبْلُ والدَّبْلُ:

الدَّبْلُ بالفتح: مصدرُ دَبَلْتُهُ الدَّبْلَةَ. ودَبَلْتُهُ الدَّبُولُ: أي دَهَنَتُهُ الدَاهِيَةُ،
وقِيلَ معناه: (٣٠) تَكَلَّمْتُ التُّكُولُ (٣٠) أي تَكَلَّمْتُ أُمَّهُ. ويقالُ أيضاً: دَبَلْتُهُ الدَّبُولُ
بِذالٍ معجمةٍ ويدعى على الرجلِ فيقالُ (٣١): دَبَلًا دَبِيلاً ودَبَلًا دَبِيلاً. قال (٣٢)
أبو العباس ثعلب: قُلْتُ لابنِ الاعرابي: قُلْتُ لِي: دَبَلًا دَبِيلاً بِالذالِ،
معجمةٌ وقُلْتُ الآن: دَبَلًا دَبِيلاً. فقال: بِالذالِ غيرِ المعجمةِ أجودُ وبِالذالِ
يجوزُ. ويُرَوَّى قولُ الشاعرِ بالوجهينِ جميعاً وهو:
طَعَنَ الكُمَاةَ وَرَكَضَ الجِيَادِ وَقَوْلَ الحَوَاضِيْنَ دَبَلًا دَبِيلاً (٣٧٤)
والدَّبْلُ بكسرِ الدالِ: الدَاهِيَةُ. والدَّبْلُ أيضاً: الثَّكْلُ (٣٣) حكاها أبو
عمرَ المطرز.

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: من وبعده بيت زائد في: ع هو: يكون لهما لأبي نبيش.
(٢٩) يفتح الدال والواو في الجمهرة ٢٧/٢ ويفتح الدال وإسكان الواو في التهذيب
٣٩٥/١١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٣١) أنظر التهذيب ١٢٧/١٤ وذيل الأمالي ٥٥ واللسان (ذبل) ٢٧١/١٣.
(٣٢) عن ثعلب عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤.

(٣٧٤) لكثير بن الغريزة النهشلي في مختصر تهذيب الألفاظ وفيه بالذال. وكذلك في الأفعال
للمعافري ١٩٤٦/٥ وبالذال والذال في التاج (ذبل) ٣١٧/٧ و(ذبل) ٣٢٩/٧ ولبشامه بن
الغدير النهشلي في اللسان (ذبل) ٢٥٠/١٣، ٢٧١ وبالوجهين وبلا نسبة في النوادر
للقاللي ٥٥ وبالذال المهملة في الصحاح (ذبل) ١٦٩٤/٤ ومعجم مقاييس اللغة
٣٢٧/٢.

(٣٣) عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٢٧/١٤ والتاج (ذبل) ٣١٧/٧.

والدُّبْلُ بالضم: جَمْعُ دُبُولٍ وهي الداهيةُ أيضاً.
والدُّبْلُ بالضم أيضاً: اللقْمُ الكبارُ واحِدَتُها دُبْلَةٌ. ويقال: دُبْلُ بفتح
الباء. ودُبْلُ الرجلُ تدبيلًا إذ لَقِمَ لُقْمًا عظامًا.

قال الشاعر:

حَيَّاكَ رَبُّكَ واصْطَبَحْتَ عَصِيدَةً وَأَدَامُهَا زُبْدٌ فَدَبْلٌ وَانْدَفٍ^(٣٧٥)
ويروى عن أبي ثروان أنه قال: ضِفْنَا حَيًّا مِنَ الْعَرَبِ^(٣٤) فَقَدَّمُوا لَنَا
غَوْطَةً دَكْنَاءَ مِنَ التَّقْزِيحِ وهي تَرْدُومٌ وقد سَغَسَفُوهَا وَصَعْنُوهَا ثم انْتَحَيْنَا عَلَى
أَشْرَائِهَا^(٣٥) فَمَشَعْنَاهَا حَتَّى كَانَتْهَا صَلْعَةً. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ: الْغَوْطَةُ:
الثَّرِيدَةُ. وَدَكْنَاءُ: غَبْرَاءُ. مِنْ كَثْرَةِ الْبَزَارِ. وَالتَّقْزِيحُ: مَصْدَرٌ قَرَّحْتَ الطَّعَامَ إِذَا
جَعَلْتَ فِيهِ الْأَقْزَاحَ وهي الْأَبْزَارُ، وَاحِدُهَا قَرْحٌ وَتَرْدُومٌ: تَسِيلٌ. وَمَعْنَى
سَغَسَفُوهَا: رَوَوْهَا بِالْدَسَمِ. وَصَعْنُوهَا: طَوَّلُوهَا وَعَظَّمُوهَا. وَصَوْقُوهَا:
سَطَّحُوهَا. وَقَالَ غَيْرُ ثَعْلَبٍ: صَوْقُوهَا جَعَلُوا لَهَا صَوْقَةً. وهي الرَّأْسُ.
وَعَوْطٌ وَزَوْطٌ وَدَبْلٌ. سَوَاءٌ، وَهُوَ تَعْظِيمُ اللَّقْمِ. وَانْتَحَيْنَا: اعْتَمَدْنَا.
وَالْأَشْرَاءُ^(٣٦): النَوَاجِي. وَيَقَالُ: مَشَقَّتِ الْإِنَاءُ وَمَغَشَّتُهُ: إِذَا مَسَحَتْهُ مَسَحًا
مُسْتَقْصِي. وَالصَّلْعَةُ: الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ.

٦ - الدَّوْلُ والدَّيْلُ والدَّوْلُ:

الدَّوْلُ بفتح الدال: انْقِلَابُ الدَّهْرِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ. والدَّوْلُ^(٣٧)
والانْدِيَالُ: خُرُوجُ مَا فِي الْبَطْنِ.

«٣٧٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٤) ن ح: من أحياء العرب.

(٣٥) ي: أشوائها

(٣٦) ي: الأشواء.

(٣٧) الدَّوْلُ ساقطة من: ي.

والدليل^(٣٨) بكسر الدال: رجل من عبد قيس وهو الدليل بن عمرو بن وديعة. وفي الأزد أيضاً الدليل بن هداد^(٣٩) بن زيد مائة وفي تغلب أيضاً: الدليل بن زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب. وفي أباد أيضاً: الدليل بن أمية بن حذافة.

وأما الدؤل^(٤٠) بضم الدال: فرجل من بني حنيفة، وهو الدؤل بن حنيفة بن لجيم وفي الأزد^(٤١) أيضاً: الدؤل بن سعد مائة بن غامد. وفي الرباب^(٤٢) الدؤل بن جل بن عدي بن عبد مائة بن أد بن طابخة. واختلف^(٤٣) في الذي من كنانة وهو الذي نُسب إليه أبو الأسود الدؤلي النحوي، فأهل البصرة يقولون هو الدؤل^(٤٤) بضم الدال وكسر الهمزة، ويقولون: أبو الأسود الدؤلي. وأما الكوفيون فيقولون: الدؤل كالذي في عبد القيس والأزد، ويقولون: أبو الأسود والدؤل. وذكر محمد بن حبيب في

(٣٨) قال في الاقتضاب ٢٢٦ قال ابن قتيبة الدول في حنيفة بالضم والدؤل في عبد القيس بالكسر والدؤل في كنانة بضم الدال وكسر الهمزة واليه نسب أبو الأسود الدؤلي. قال ابن السيد: والذي ذكره ابن قتيبة هو قول يونس وأما أبو جعفر بن حبيب فيذكر أن الذي في كنانة الدؤل من بكر بن عبد مائة بن كنانة رهط أبي الأسود بكسر الدال كالذي في عبد القيس وحكي عن محمد بن سلام مثل قول يونس وذكر السيرافي أن أهل البصرة يقولون أبو الأسود الدؤلي بضم الدال وفتح الهمزة وأن أهل الكوفة يقولون أبو الأسود الدؤلي بكسر الدال وياء ساكنة. وأنظر أدب الكاتب ٤٧٤ الصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ واللسان (دؤل) ٢٧٠/١٣.

(٣٩) ي: هراد.

(٤٠) أنظر الاشتقاق ٣٤٧ والتهذيب ١٧٤/١٤ والصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ وجمهرة أنساب العرب ٣١٢ والتاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤١) أنظر الاشتقاق ٤٩٢ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٧ والتاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤٢) ي: غامد وأنظر التاج (دول) ٣٢٧/٧.

(٤٣) أنظر الجمهرة ٣٠٠/٢ والصحاح (دول) ١٧٠٠/٤ وجمهرة أنساب العرب ١٨٥.

(٤٤) أنظر الاشتقاق ١٧٥، ٣٢٥ واللسان (دؤل) ٢٧٠/١٣ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ١٦٥ هو أبو الأسود الدؤلي مفتوحة مهموزة وعنه في التهذيب ١٧٤/١٤.

المؤتلف والمختلف الوجهين جميعاً وقال: هو^(٤٥) الدليل بن بكر بن عبد مَنَاة بن كنانة^(٤٦). وذكر^(٤٧) محمد بن حبيب: أن الذي في حَيِّفَةَ الدُّيْل مضموم^(٤٨) الدال مكسور^(٤٩) الهمزة. وأما الذي في الهون بن خزيمة فهو الدُّيْل بضم الدال وكسر الهمزة ولا أعلم فيه اختلافاً^(٥٠) وهو الدُّيْل بن محلم بن غالب بن يشع بن الهرن بن خزيمة.

٧ - الدُّبْسُ والدَّبْسُ والدُّبْسُ:

الدُّبْسُ بفتح الدال: الكثير من كل شيء.
والدَّبْسُ^(٥١) بكسر الدال: عَسَلُ التمر.
والدُّبْسُ بضم الدال: جمع الأدْبَسِ وهو الأحمر المُشْرَبُ سواداً.
وأَمُورٌ دُبْسٌ: أي مكروهة.

٨ - الدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ والدَّعْوَةُ:

الدَّعْوَةُ بفتح الدال: الدعاء إلى الله سبحانه^(٥٢) وتعالى وكذلك كل شيء دَعْوَتُهُ. وكذلك الدَّعْوَةُ إلى الطعام.
والدَّعْوَةُ بالكسر: أن يَتَّسِبَ الرجل إلى غير أبيه وغير رَهْطِهِ قال الشاعر^(٥٣):

تزعُمُ لي أنك من باهِلَةٍ تلكَ لعمري دعوةٌ خامِلَةٌ^(٥٤)

(٤٥) بالهمزة في جمهرة انساب العرب ١٨٠، ١٨٤.

(٤٦) ابن كنانة ساقطة من: ي.

(٤٧) النص في: ح وذكر محمد بن حبيب يشع ويقال فيه ابشع.

(٤٨) ي: بضم الدال.

(٤٩) ي: بكسر الهمزة.

(٥٠) ي: خلافاً.

(٥١) بالفتح والكسر في الجمهرة ١/٢٤٤.

(٥٢) سبحانه ساقطة من: ي.

(٥٣) هامش ي: أظنه عبدالله بن يزيد.

(٥٤) م٣٧٥، لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وأما الدُّعْوَةُ بضم الدال: فزعم قطرب^(٥٤) أنها الدُّعْوَةُ إلى الطعام ولا أحفظ^(٥٥) ذلك عن غيره. والذي حكاه اللغويون دُعْوَةٌ بالفتح.

٩ - الدَّوْمَةُ والدَّيْمَةُ والدَّوْمَةُ:

الدَّوْمَةُ بفتح الدال: شجرة المقل وجمعها دَوْمٌ. ودَوْمَةٌ: من أسماء النساء قال^(٥٦) أبو عبيدة^(٥٧) معمر بن المثنى: مر الأقيسر بخمارة بالحيرة فاشترى منها شراباً^(٥٨) واسم تلك الخمارة دومة^(٥٨) وقال لها: جودي لي الشراب حتى أجوّد لك المدح ففعلت فقال:

ألا يا دَوْمٌ دام لك النعيم وأحمر ملء كفك مُسْتَقِيمٌ^{«٣٧٦»}
شديد الأسر ينبض حاليه يُحَمُّ كأنه رجل سقيم
يروي الشراب فيزدهيه وينفخ فيه شيطان رجيم

قال: فَسَرَّتِ الخمارة وقالت: ما قال في أحد شعراً أحسن من هذا. والدَّيْمَةُ^(٥٩) بكسر الدال: المطر الدائم يتصل نزولُه أياماً لا يقطع قال امرؤ القيس:

(٥٤) جاء في مثلث قطرب و١١٧ الدعوة والدعوة والدعوة. فالدعوة في الطعام، والدعوة: دعوى النسب. والدعوة: الدعاء في الحرب. والزعم عنه في التاج (دعوى) ١٢٧/١٠ وجاء فيه: نسبة في التوشيح إلى قطرب وغلطوه، وكأنه يريد قوله في مثله: وقلت عندي دعوة أن زرتم في رجب.

(٥٥) ي: اعرف.

(٥٦) انظر الأغاني ٢٧١/١١.

(٥٧) أبو عبيدة ساقطة من: س وفي ي: أبو عبيد وما أثبتناه من: ع ح ن

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٣٧٦» ديوانه ٥٧ والأغاني ٢٧١/١١.

(٥٩) قال في الاقتضاب ٤٧٦. المطرة الدائمة في سكون. وجاء في التنقيح ٥٣٥ المطر الساكن.

دِيمَةً مُطْلَاءَ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدِيرُ^{٣٧٧}
 ودومة^(٦٠) الجندل بالضم: موضع وكان^(٦١) ابنُ دريد يقول: دَوْمَةٌ
 بالفتح. قال زهير:
 إِلَى قَلْهَى تَكُونُ الدَّارُ مَنَا إِلَى أَكْنَافِ دَوْمَةٍ فَالْحَجُونِ^{٣٧٨}

١٠- الدَّبَّةُ والدَّبَّةُ والدَّبَّةُ:

الدَّبَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من الدَّيْبِ، وهو المَشْيُ الضَّعِيفُ.
 والدَّبَّةُ^(٦٢) أيضاً: وعاءٌ يحبسُ فيه الزيتُ ونحوه تُسَمَّى العامةُ جميلةً^(٦٣)
 ويروى أن رجلاً أرادَ نِكَاحَ امرأةٍ وصَفَتْ لَهُ. فَقَالَ لجميلةِ المدينة: أدخلِي
 إِلَيَّ^(٦٤) حَتَّى تَرِيَّهَا وَتَصِفِيَّهَا لِي^(٦٤): فَدَخَلَتْ إِلَيْهَا ثُمَّ خَرَجَتْ فَقَالَ^(٦٥):
 كَيْفَ رَأَيْتِهَا؟ فَقَالَتْ: لَعَنَهَا اللَّهُ، كَأَنَّ ثَدْيَهَا دَبَّةٌ، وَكَأَنَّ اسْتِهَا رُفْعَةٌ، وَكَأَنَّ

٣٧٧ ديوانه ١٤٤ الاقتضاب ٤٧٦ والحيوان ١٣١/٦ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢١٢/١
 والشعر والشعراء ١١١/١ وغريب الحديث ٣١٢/٤ ونظام الغريب ٩ واشتقاق اسماء الله
 ٤٠٩ والتقنية ٥٣٥. وأمالى الشجري ٤١/١ وأفعال المعافري ١٢٧/٢ ومعجم مقاييس
 اللغة ٤٣٩/٣.

(٦٠) موضع بينه وبين دمشق خمس ليالٍ انظر الاشتقاق ١٤٦ وفيه بالضم ضبط قلم والجمهرة
 ٣٠١/٢ وفيه بالفتح والضم وكذلك في الصحاح (دوم) ١٩٢٣/٥ وانظر معجم
 ما استعجم ٥٦٤/٢، وفيه بالضم والجيال والأمكنة والمياه ٩٠ وبالضم والفتح في
 التهذيب ٢١٢/١٤.

(٦١) قال ابن دريد في الجمهرة ٣٠١/٢ ان الضم قول اهل اللغة والفتح قول اهل الحديث
 وذلك خطأ.

٣٧٨ ديوانه ١٨٥ والجمهرة ٣٦٦/٢ والمقصود والممدود ١٢٥ ومعجم ما استعجم ١٠٩٣/٣
 وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٧٩.

(٦٢) انظر الصحاح (دب) ١٢٤/١ والتاج (دب) ٢٤٤/١.

(٦٣) س: الجميلة.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) ن: فقال لها كيف..

بَطْنَهَا قِرْبَةً، وَكَأَن وَجْهَهَا وَجْهٌ دِيكٍ نَفْسُ عَفْرِيتَهُ لِيَقَاتِلَ^(٦٦) دِيكاً. وقال^(٦٧)(٦٨) ابنُ الأعرابي: الدَّبَّةُ بالفتح: الموضعُ الكثيرُ الرملِ ويضربُ مثلاً للأمرِ الشديدِ فيقالُ^(٦٩): وقَعُوا فِي دَبَّةٍ، فيشبهونَهُ بذلكَ الموضعَ لأنَّ الجَمَلَ إذا وَقَعَ فِيهِ لَمْ يَكُذِّبْ بِتَخْلُصِي مِنْهُ.

قال^(٧٠) والدَّبَّةُ بالكسر: مصدرٌ دَبَّ يَدِبُّ دَبَّةً حَسَنَةً.

والدَّبَّةُ بالضم: الطَّرِيقَةُ. ومنه^(٧١) قولُ ابنِ عباسٍ رضيَ اللهُ عنه: أَيُّهَا النَّاسُ اتَّبِعُوا دَبَّةَ قَرِيشٍ. وفي حديثٍ آخَرَ: لَتَتَّبِعَنَّ دَبَّةً مِنْ كَانَ^(٧٢) قَبْلَكُمْ. وقالَ الخليلُ: رَكِبْتُ^(٧٣) دَبَّةً فَلَانٍ: أَي عَمِلْتُ عَمَلَهُ. والدَّبَّةُ: الأُنْثَى مِنَ الدَّبَّةِ.

١١- الدَّرَّةُ والدَّرَّةُ والدَّرَّةُ:

الدَّرَّةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ مِنَ الدَّرِّ. يقالُ: دَرَّتِ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ، وَدَرَّتِ النَّاقَةُ بِاللَبَنِ.

وَالدَّرَّةُ بِكَسْرِ الدَّالِ: الْأِسْمُ مِنْ ذَلِكَ. والدَّرَّةُ أَيْضاً: الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا. والدَّرَّةُ أَيْضاً: سُرْعَةُ الْفَرَسِ^(٧٤) وَدَفْعَتُهُ فِي جَرِيهِ^(٧٥) قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

(٦٦) ي: يقاتل.

(٦٧) س: وكان.

(٦٨) أنظر التهذيب ٧٥/١٤ واللسان (دب) ٣٥٩/١.

(٦٩) أنظر تهذيب اللغة ٧٥/١٤ واللسان (دب) ٣٥٩/١ والتاج (دب) ٢٤٤/١.

(٧٠) قال ساقطة من: ي.

(٧١) أنظر تهذيب اللغة ٧٥/١٤ والفائق ٣٨٣/١ والنهاية ١٠/٢ واللسان (دب) ٣٥٩/١

والتاج (دب) ٢٤٤/١.

(٧٢) كان زيادة من: ن.

(٧٣) القول بلا نسبة في الفائق ٣٨٣/١ وأساس البلاغة ٢٦١ واللسان (دب) ٣٥٨/٢ والتاج

(دب) ٢٤٤/١: وجاء في التهذيب ٧٥/١٤ عن ابن الأعرابي دَبَّةُ الرَّجُلِ بالضم طريقته من

خير وشر.

(٧٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فللساق الهوب وللسوط ديرة وللزجر منه وقع أهوج منعب^{٣٧٩}
والدرة بالضم: اللؤلؤة العظيمة. ودرة من أسماء النساء.

١٢- الدبرة والدبرة والدبرة:

الدبرة بالفتح: النحلة. والدبرة: الساقية بين المزارع وجمعها دبار قال
بشر بن أبي خازم:

تحدّر ماء البشر عن جرشية على جربة تملو الدبار غروبها^{٣٨٠}
والدبرة أيضاً: الهزيمة والوقعة^(٧٥). يقال^(٧٦): جعل الله الدبرة عليه.
والدبرة أيضاً: العاقبة، ومنه حديث^(٧٧) ابن^(٧٨) مسعود^(٧٩) أنه قال: انتهيت إلى
أبي جهل لعنه^(٨٠) الله يوم^(٨١) بدر وهو صريع فجعلت رجلي على عنقه
وقلت: يا عدو الله كيف رأيت الله أظفر بك؟

فقال: يا رويعي الغنم لقد ارتقيت نسيك مرتقى صعباً أعمد من
سيد قتلتهموه. ثم قال لي: لمن الدبرة الي^١ فقلت: لله ولرسوله. فقال قاتله
الله: فلقد قطع الرحم وسفك الدم ولا بقي ولا وذّر.
والدبرة بكسر الدال: الهلكة.
ودبرة الوادي بالضم: حصاه عن ابن الأعرابي.

«٣٧٩» ديوانه ٥١ والأفعال ١١٣٨/٣ مافري ١١٣٨/٣.

«٣٨٠» ديوانه ١٤ والأن لابن قتيبة ١٢٥ وديوان الأدب ١٩٥/١ والمخصص ١٤٨/١٠
واللسان (دبر) ٣٥/٤ و(جري) ٢٥٣/١ و(جرش) ١٦٠/٨.

(٧٥) ي: الوقعة

(٧٦) أنظر أس البلاغة ٢٦٢.

(٧٧) أنظر التهذيب ١١٢/١٤، ٤٣٠ والفائق ٤٣٩/١ والنهاية ١١/٢ واللسان (دبر) ٣٥٣/٥
و(ذمر) ٤٠٠/٥، والتاج (دبر) ١٩٨/٣.

(٧٨) ح: عبدالله بن مسعود.

(٧٩) ح: ابن مسعود رضي الله عنه.

(٨٠) لعنه الله ساقطة من: ي.

(٨١) النص في ي: انتهيت يوم بدر إلى...

١٣- الدَّقَّةُ والدَّقَّةُ والدَّقَّةُ:

الدَّقَّةُ بفتح الدال: الكسرُ وهي فَعْلَةٌ من دَقَّ الشيء يدقُّه.
والدَّقَّةُ بالكسر: هيئة الدَّقِّ. والدَّقَّةُ: ضمد العظيم. والدَّقَّةُ أيضاً:
الْخَسَاسَةُ وهي ضِدُّ الْجَلَالَةِ. قالَ عمارَةُ بْنُ مِقْبَلٍ^(٨٢):
بَنَى مِنْقَرٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَدِقَّةَ جَانِبٍ^(٨١)
وَالدَّقَّةُ بِالضَّمِّ: الْمِلْحُ الْمَذْقُوقُ. والدَّقَّةُ أيضاً: الْجَمَالُ وَالْحُسْنُ.
يُقَالُ: مَالَهُ دِقَّةٌ، والدَّقَّةُ: الْغُبْرَةُ الدَّقِيقَةُ^(٨٣) التراب، وجمعها دُقُقُ قَالَ
رُوَيْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ^(٨٤):

تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْغَرَقِ^(٨٢)
فِي قِطْعٍ الْآلِ وَهَبَوَاتِ الدُّقُقُ

١٤- الدَّرَجَةُ والدَّرَجَةُ والدَّرَجَةُ:

الدَّرَجَةُ بِالْفَتْحِ: الْمَشْيَةُ وهي فَعْلَةٌ من الدَّرَجَ.
وَالدَّرَجَانُ والدَّرَجَةُ بالكسر: الْهَيْئَةُ من ذَلِكَ.
وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ: خِرْقَةٌ تُدْرَجُ فِي حَيَاءِ النَّاكِ إِذَا عُطِفَتْ.

١٥- الدَّوَارُ والدَّوَارُ والدَّوَارُ:

الدَّوَارُ^(٨٥) بِالْفَتْحِ: صَمٌّ كَانُوا يَدُورُونَ حَوْلَهُ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ بِغَيْرِ
أَلْفٍ وَلَا مِ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

(٨٢) س: ابن عقيل.

«٣٨١» ديوانه ٣٣ وفيه رقة بالراء وكذلك في شرح الحماسة للمرزوقي ١٤٣٩/٣.

(٨٣) ي: الرقيقة.

(٨٤) ابن العجاج ساقطة من: ي.

«٣٨٢» ديوانه ١٠٤ والبارع ٨٣ والصحاح (دقق) ١٤٧٦/٤، واللسان (دقق) ٣٨٩/١١. وبلا

نسبة في الأفعال للمعاري ٢٢٨/٢ والثاني له في التهذيب ٢٧١/٨.

(٨٥) أنظر الجمهرة ٢٥٨/٢ وبالفتح والضم في الصحاح (دور) ٦٦١/٢ واللسان (دور)

٣٨٤/٥.

عَذَارَى^(٨٦) دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ^{٣٨٣}
وَالدَّوَارُ بِالْكَسْرِ: مَصْدَرٌ دَاوَرْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ حَتَّى فَعَلَهُ وَالدَّوَارُ^(٨٧)
بِالضَّم: حَيْرَةٌ تَصِيبُ^(٨٨) فِي الرَّأْسِ.

١٦- الدَّبَارُ وَالدَّبَارُ وَالدُّبَارُ:

الدَّبَارُ بَفَتْحِ الدَّالِ: الْهَلَاكُ لُغَةً^(٨٩) فِي الدَّمَارِ.
الدَّبَارُ بِالْكَسْرِ: مَصْدَرٌ دَابَرْتُ الرَّجُلَ إِذَا عَادَيْتُهُ وَالدَّبَارُ: السَّوَاقِي بَيْنَ
الزَّرْعِ^(٩٠) قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ^(٩١):
عَلَى جَرَبَةٍ تَعْلُو الدَّبَارَ غَرْبَهَا^{٣٨٠}
وَالدَّبَارُ: الْوَقَائِعُ وَالْهَزَائِمُ وَهِيَ أَيْضاً: الْعَوَاقِبُ وَاحْدَتُهَا دِبْرَةٌ وَقَدْ
ذَكَرْنَاهَا^(٩٢) وَدِبَارُ^(٩٣): يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ، وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْعَيْنِ: دُبَارٌ^(٩٤):
لَيْلَةُ الْأَرْبَعَاءِ وَقَدْ ذَكَرْنَا شَاهِداً^(٩٥) عَلَيْهِ فِي حَرْفِ الْجِيمِ.

(٨٦) ع:

فَعِن لَنَا سَرِبَ كَانَ نَعَاجِهِ عَذَارَى
«٣٨٣» ديوانه ٢٢ صدره فَعِن لَنَا سَرِبَ كَانَ نَعَاجِهِ وَشَرَحَ الْقَصَائِدَ السَّيْعَ الطَّوَالَ ٩٣ وَالصَّحَاحَ
(دوس) ٦٦١/٢ وَفِيهِ بِالضَّمِّ ضَبَطَ قَلَمَ وَلَهُ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ التَّسَعِ الْمَشْهُورَاتِ ١٧٨/١
وَمَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٥٦٠/٢ وَجَمْعُهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ١٦٢ وَفِيهِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ضَبَطَ قَلَمَ
وَلَهُ فِي الْخَزَائِنِ ٥٤٧/١ وَاللِّسَانِ (دور) ٣٨٤/٥ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ مَقَائِيسِ اللَّفْظِ
١٩/٤.

(٨٧) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ فِي النَّجَاحِ (دور) ٢١٥/٣.

(٨٨) تَصِيبُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٨٩) انْظُرِ الصَّحَاحَ (دب) ٦٥٤/٢ وَاللِّسَانِ (دب) ٣٥٨/٥.

(٩٠) ي: الزَّرْعِ.

(٩١) ابْنُ أَبِي خَازِمٍ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٩٢) ي: ذَكَرْنَا هَذَا. وَانْظُرْ ص ١٧.

(٩٣) أَنْظُرِ الْجَمْعَةَ ٢٤٣/١ وَالصَّحَاحَ (دب) ٦٥٤/٢ وَاللِّسَانِ (دب) ٣٦٠/٥ وَعَنْ ابْنِ

الْأَعْرَابِيِّ فِي النَّجَاحِ (دب) ١٩٩/٣.

(٩٤) انْظُرِ اللَّسَانَ (دب) ٣٦٠/٥ وَلَمْ يَنْسِبْهُ.

(٩٥) أَنْظُرِ الشَّاهِدَ رَقْمَ «١٨٤».

١٧- الدَّوَامُ والدَّوَامُ والدَّوَامُ:

الدَّوَامُ بالفتح: البقاء والاتصال.

الدَّوَامُ بالكسر: مضدُّ دوامته إذا دمت معه.

والدَّوَامُ بالضم: الدَّوَارُ الذي^(٩٦) يعتري في الرأس.

(٩٦) الذي ساقطه من: ي.

حرف الذال

باب المثلث المختلف المعاني
وهو خمسة ألفاظ^(١):

١ - الذَّقْنُ والذَّقْنُ والذُّقْنُ:

الذَّقْنُ بالفتح: مصدرُ ذَقَنْتُ الرجلَ إذا ضربتُ ذَقْنَهُ ومصدرُ ذَقْنَهُ بالعَصَا إذا ضربَهُ.
والذَّقْنُ بالكسر: الشيخُ الكبير^(٢).

والذُّقْنُ بالضم: جمعُ الذَّقُونِ من الإبلِ، وهي التي تُدْنِي ذَقْنَهَا من الأرضِ إذا سَارَتْ تستعينُ بذلك^(٣) قال ابنُ مقبلٍ:
قَدْ صَرَّحَ السَّيْرُ عَنْ كُتْمَانَ وَابْتَدَلَتْ وَقَعُ الْمَحَاجِنِ بِالْمَهْرِيَّةِ الذُّقْنِ^{٣٨٤}؛
والذُّقْنُ أيضاً: جمعُ الأذْقِنِ من الرجالِ والذَّقْناءِ من النساءِ وهما اللذان في ذِقْنَيْهِمَا طَوْلٌ، وجمعُ الدلوِ الذقْناءِ وهي المائِلَةُ الشَّفِيقَةُ.

٢ - الذَّمْرُ والذَّمْرُ والذَّمْرُ:

الذَّمْرُ بالفتح: مصدرُ ذَمَرْتُهُ إذا لُئِمْتُ وَحَضَضْتُهُ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ

(١) ي: كلمات.

(٢) ي: المسن.

(٣) تستعين بذلك ساقطة من: ي.

٣٨٤، ديوانه ٣٠٣ ومعاني القرآن ٣٧/٢ والخصائص ٤١٨/٢ والمحتسب ٢٣٧/١ ومعجم ما استعجم ١١١٤/٤ واللسان (ذقن) ٣٢/١٧ و(كتم) ٤١٢/١٥ والتاج (ذقن) ٢١٠/٩.

ومصدرُ دَمَرْتُ الولدَ في رحمِ الناقةِ إذا لمَسَتْ مُدَمَّرَةً وهو كاهِلُهُ لتعلمَ اذْكُرْ هو أم أنثى. ويقال (٤) أيضاً (٥): دَمَرْتُهُ بالتشديد ومنهُ قولُ الكميّ: وقالَ المذمُّرُ للناتِجِينَ متى دُمَرْتُ قَبْلِي الأَرْجُلُ «٣٨٥» والذِّمْرُ (٦) بالكسرِ: الشجاعُ وجمعه أذمارٌ قال العرندسُ الكلّابي: وإن توددتَهُمْ لانوا وإن شهِمُوا كَشَفْتُ أذَمَارَ حربٍ غيرَ أَعْمَارِ «٣٨٦» والذِّمْرُ بالضم: جَمْعُ ذِمَارٍ، وهو كل ما يُحَصُّ الإنسانُ على حمايته ويُلاَمُ على تَقْصِيرِهِ فيه. وهو أيضاً جمعُ ذَمِيرٍ. وهو الشجاعُ، والأصلُ فيهِمَا دُمَرٌ بضم الميم ثم يُخَفَّفُ. والذِّمْرُ أيضاً: جمعُ الذمراء وهي الجريئة (٧) من جميعِ الحيوانِ عن أبي (٨) عمرَ المطرز (٩).

٣ - الذِّكْرُ والذِّكْرُ والذِّكْرُ:

الذِّكْرُ بالفتح: مَصْدَرُ ذَكَرْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ ذَكَرَهُ. والذِّكْرُ بالكسر: ضِدُّ النسيانِ. وكل (١٠) كتابٌ من كُتُبِ الأنبياءِ يقالُ (١١) له ذِكْرٌ. قال الله تعالى: (إنا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وإنا له لَحَافِظُونَ) (١٢). والذِّكْرُ أيضاً: الشَّرَفُ: قال الله تعالى: (وأنَّهُ لَذِكْرُ لَكَ

(٤) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وبالتشديد في الجمهرة ٣١١/٢.

(٥) أيضاً ساقطة من: ي.

«٣٨٥» ديوانه ٨/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٠٦ وغريب الحديث ٥٣/٤ وأدب الكاتب ٣١١ والجمهرة ٣١١/٢، والتهذيب ٤٣١/١٤ واللسان (ذمر) ٤٠٠/٥ والتاج (ذمر) ٢٢٩/٣.

(٦) في الصحاح (ذمر) ٦٦٥/٢ وفيه أربع لغات ذمر ذَمِرٌ وذَمِيرٌ وذَمِيرٌ.

«٣٨٦» له في شرح الفصيح لابن نايقا ٣٣٠ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٣/٤.

(٧) ي: الجرية.

(٨) أبي عمر ساقطة من: ي.

(٩) ع: عن أبي عمر المطرز والله تعالى أعلم.

(١٠) أنظر التهذيب ١٦٢/١٠ واللسان (ذكر) ٣٩٧/٥.

(١١) ي: يسمى.

(١٢) الحجر ٩/١٥.

ولِقَوْمِكَ^(١٣) ويقال^(١٤): أَنْتَ مِنِّي عَلَى ذِكْرٍ بِالضَّمِّ^(١٥): أَيِ عَلَى بَالٍ،
وربما كُسِرَ أَوَّلُهُ قَالَ الْأَخْطَلُ:
وَأَنْتُمْ^(١٦) إِذَا تَسَاوَيْنَا عَنَّا تَعَرَّضْتَ خِيَالَتُكُمْ أَوْ بَتُّ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ^(٣٨٧)

٤ - الذَّرْوَةُ وَالذَّرْوَةُ وَالذَّرْوَةُ:

الذَّرْوَةُ بِالْفَتْحِ: فَعَلْتُهُ مِنْ قَوْلِكَ ذَرَوْتُ الطَّعَامَ. وَذَرْوَةٌ^(١٧) مَوْضِعٌ قَالَ
مَزْرَدٌ:

فِيَوْمًا بِأَرَامٍ وَيَوْمًا بِذَرْوَةٍ كَذَاكَ التَّوَيَّ حَوْسَاؤُهَا وَعَوْدُهَا^(٣٨٨)
وَذَرْوَةٌ بِالْكَسْرِ: مَوْضِعٌ آخِرُ^(١٨) ذِكْرُهُ زَهِيرٌ فِي قَوْلِهِ:
فِي ذَرْوَةٍ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ النِّعَاجِ الطَّائِيَاتِ بِهَا الْمَلَأُ^(٣٨٩)
ويقال^(١٩) لِأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ: ذُرْوَةٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَذُرْوَةُ الْبَعِيرِ:
سَنَامُهُ.

(١٣) الزخرف ٤٣/٤٤.

(١٤) أنظر الجمهرة ٣١٠/٢ واللسان (ذكر) ٣٩٦/٥ والتاج (ذكر) ٢٢٧/٣ وجاء في التهذيب
١٦٢/١٠ بالوجهين عن أبي عبيدة وقال الفراء الذكر بالكسر ما ذكرته بلسانك وأظهرته
والذكر بالضم بالقلب.

(١٥) بالضم ساقطة من: ي.

(١٦) ي: وكنتم.

«٣٨٧» ديوانه ١٥٠.

(١٧) أنظر معجم ما استعجم ٦١٢/٢ وذكر فيها الفتح والكسر عن الخليل.

«٣٨٨» ديوانه ٥٧.

(١٨) واد لبني فزارة أنظر التهذيب ٨/١٥ ومعجم ما استعجم ٦١٢/٢ والجبال والأمكنة
والمياه ١٠٠.

«٣٨٩» ديوانه ٥٧ وفيه بالكسر والفتح.

(١٩) أنظر أساس البلاغة ٢٩٧ واللسان (ذرا) ٣١١/١٨.

قال لبيد:

مُذْمِنٌ يَجْلُو بِأَطْرَافِ الذَّرَى دنس الأسوق عن غضب أفل^(٣٩٠)

هـ - الذَّرْبُ والذَّرْبُ والذَّرْبُ:

الذَّرْبُ بالفتح: مصدرٌ ذَرَبَ الحديدَ ذَرْباً^(٢٠) إذا حَدَّهَا. ويقال^(٢١):
ذَرَبَهَا بالتشديد^(٢٢) أيضاً وهو الأكثر،

والذَّرْبُ بالكسر: السَّليطُ اللسانِ. وامرأةٌ ذَرِبَةٌ. ويروى^(٢٣) أن الأعشى
المازني قدِمَ على النبي صلى الله عليه وسلم فأنشده^(٢٤):

يا ملكَ الناسِ وديانَ العربِ إليك أشكو ذربةً من الذَّرْبِ^(٣٩١)
كالدَّيَّةِ الغُبراءِ في ظلِّ السَّربِ خَرَجْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ في رَجَبِ
فَخَلَّفْتَنِي^(٢٥) بنزاعٍ وحَرْبِ أخَلَفَتِ العَهْدَ وَلَطَّتْ بِالذَّنَبِ
وهنَّ شرٌّ غالبٌ لمن غَلَبَ
فَجَعَلَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم يتمثلُ قولَهُ:
وهنَّ شرٌّ غالبٌ لمن غَلَبَ
وَيُرَدُّدُهُ.

ويقال^(٢٦): قومٌ ذَرِبٌ، والسِّتَةُ ذَرْبٌ بالضم: أي حادةٌ وكذلك أَسِتَةُ
ذَرْبٍ. والواحدُ منها ذَرْبٌ بتحِ الدالِ وكسرِ الراءِ كما قالوا: رجلٌ لَسِنٌ وقومٌ
لُسُنٌ.

(٣٩٠) ديوانه ١٩٨.

(٢٠) ذرباً ساقطة من: ي.

(٢١) انظر التهذيب ٤٢٦/١٣.

(٢٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣) انظر النهاية ٤٣/٢ واللسان (ذرب) ٣٧٢/١ والتاج (ذرب) ٢٥٢/١.

(٢٤) ي: فأنشد.

(٣٩١) الأشطار عدا إل إل الثالث له أول للأعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز في اللسان

(ذرب) ٧٢/١ و (١، ٢، ٤، ٥، ٦) له في التهذيب ٤٢٥/١٤ و (١، ٢، ٣، ٤) له في

ألف باء ١/١. ولثاني له في النهاية ٤٣/٢ وله للأعور بن قراد بن سفيان في التاج

(ذرب) ٥٢/١ والثاني بلا نسبة في الصحاح (ذرب) ١٢٧/١.

(٢٥) ي: فخالفتني. (٢٦) انظر تهذيب اللغة ٤٢٦/١٤.

حرف الراء

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست كلمات:

١ - الرَّغْمُ^(١) والرَّغْمُ والرَّغْمُ: الدُّلُّ.

٢ - والرَّبْوَةُ^(٢) والرَّبْوَةُ والرَّبْوَةُ: المكان المرتفع.

٣ - والرَّشْوَةُ^(٣) والرَّشْوَةُ والرَّشْوَةُ:
والأقيسُ أن تكونَ الرَّشْوَةُ المَفْتُوحَةُ مصدرًا، والمكسورةُ والمضمومةُ
اسمين.

٤ - ورَغْوَةٌ^(٤) اللبِنِ ورِغْوَتُهُ ورُغْوَتُهُ.

(١) انظر أدب الكاتب ٤٦١، والتهذيب ١٣٣/٨ والصحاح (رغم) ١٩٣٥/٥ والتاج (رغم) ٣١٤/٨.

(٢) انظر الجوهرة ٢٧٧/١ والتهذيب ٢٧٣/١٥ وجاء فيه قال أبو العباس فيها ثلاث لغات والاختيار بالضم لأنها أكثر اللغات والفتح لغة تميم وانظر الصحاح (ربا) ٢٣٥٠/٦ والتاج (ربو) ١٤٢/١٠.

(٣) انظر إصلاح المنطق ١١٥ والجوهرة ٣٥٠/٢ والصحاح (رشا) ٢٣٥٧/٦ وبالضم والكسر في التهذيب ٤٠٦/١١.

(٤) عن الكسائي في التهذيب ١٨٨/٨ وانظر أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (رغا) ٢٣٦٠/٦ وبالضم والكسر في الجوهرة ٣٩٧/٢.

٥ - ويقال^(٥): رَعَفَ الرَّجُلُ وَرَعِفَ وَرَعُفَ.

٦ - وَرَمَعَ^(٦) وَرَمَعٌ وَرُمَعٌ:

اسمٌ موضعٌ، قال أبو ذَهَبَلٍ:

مَاذَا رُزِنَتْنا غِداةَ الْخَلِّ^(٧) مِنْ رِمَعٍ عندَ التَّفَرُّقِ مِنْ خَيْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ^{٣٩٢}

(٥) جاء في الصحاح (رعف) ١٣٦٥/٤ بالكسر والضم، والضم لغة ضعيفة، والرفع الدم يخرج من الأنف.

(٦) عن ابن بري جبل باليمن ويثلث كما في التاج (رمع) ٣٦٣/٥. وبكسر الراء وفتح الميم موضع من بلاد عك باليمن كما في الجوهرة ٣٨٧/٢ ومعجم ما استعجم ٤٩٤/٢، والجبال والأمكنة والمياه ١٠٣ واللسان (رمع) ٤٩٤/٩.

(٧) ي: الحي.

«٣٩٢» ديوانه ١٠١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١٨/٤، واللسان (رمع) ٤٩٤٨ والتاج (رمع) ٣٦٣/٥.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو اثنتان وثلاثون كلمة

١ - الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَالرُّجُلُ:

الرَّجُلُ^(١) بالفتح: جَمْعُ راجل: وهو جَمْعٌ عند^(٢) الأخفشِ واسمٌ للجمعِ عند^(٣) سيبويه قال الله تعالى: (وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ^(٤))
وَالرُّجُلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلْتُ الرجل إذا^(٥) ضَرَبْتَهُ في رِجْلِهِ^(٦). ومصدرُ
رَجَلْتُ الشاة إذا سَلَخْتَهَا من قِبَلِ رِجْلِهَا، وكذلك إذا عَلَّقَهَا من رِجْلِهَا^(٧).
وَالرُّجُلُ أيضاً: مصدرُ رَجَلَ البهمة أمه إذا رَضَعَهَا. ومصدرُ رَجَلَ الصائِدُ
الطَّبْيَ إذا أَوْقَعَ^(٨) رِجْلَهُ في الجُبَالَةِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.
وَالرُّجُلُ بالكسر: قَدَمُ الْإِنْسَانِ. وَالرُّجُلُ أيضاً: سِيَّةُ الْقَوْسِ السُّفْلَى.
وَالرُّجُلُ: الْفَرْعُ وَالْخَوْفُ. وَالرُّجُلُ جَمَاعَةُ الْجَرَادِ قَالَ الرَّاجِزُ:
صَبَّ عَلَى مَزْرَعَةِ ابْنِ وَاصِلٍ خِرْقَةُ رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلٍ^(٩)

(١) بالحركات الثلاث في مجالس ثعلب ٤١٨/٢.

(٢) انظر اللسان (رجل) ٣٨٥/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٥/٧.

(٣) انظر اللسان (رجل) ٣٨٥/١٣ والتاج (رجل) ٣٣٥/٧.

(٤) الاسراء ٦٤/١٧ (وَرَجِلِكَ) وكسر الجيم قراءة حفص وقرأ الباقون بإسكان الجيم جمع

راجل تقول راجل ورجل انظر حجة القراءات ٤٠٦.

(٥) إذا زيادة من: ن ح.

(٦) ي: ضربت رجله. (٧) ي: يبرجلها.

(٨) ي: وقع.

(٩) ٣٩٣، بلا نسبة في الجمهرة ٢/٢١١٠.

وَالرَّجُلُ أَيْضاً^(٨): الرِّمَانُ. يُقَالُ^(٩): كَانَ ذَلِكَ عَلَى رَجُلٍ الْحَجَّاجِ أَيْ فِي زَمَنِهِ إِذَا كَانَ حَيًّا يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْهِ. وَالرَّجُلُ أَيْضاً: النَّصِيبُ مِنَ الشَّيْءِ وَالسَّهْمُ. يُقَالُ^(١٠): لِي فِي هَذِهِ الدَّارِ رَجُلٌ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: خَاصَمَ رَجُلٌ رَجُلًا فَقَالَ: لِي فِي مَالِكَ رَجُلٌ. فَقَالَ لَهُ الْمُطَالِبُ: وَاللَّهِ مَالُكَ فِي عَقَارِي رَجُلٍ وَلَا بَنَانَةٌ وَلَا أَنْمَلَةٌ وَلَا قَسِيطٌ وَلَا أَشْعَرٌ وَلَا وَبْشَةٌ وَلَا زَنْجِيرَةٌ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: فَالْبَنَانَةُ^(١١): الْأَصْبَعُ وَالْأَنْمَلَةُ: طَرَفُ الْأَصْبَعِ. وَالْقَسِيطُ: قِلَاصَةُ الظُّفْرِ. وَالْأَشْعَرُ: اللَّحْمُ الَّذِي يَظْهَرُ بَعْدَ تَقْلِيمِ^(١٢) الْأَظْفَارِ. وَالْوَبْشَةُ: الثُّقْطَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الظُّفْرِ. وَالزَنْجِيرَةُ: مَا يَأْخُذُهُ طَرَفُ ظُفْرِ^(١٣) الْإِبْهَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ^(١٣) إِذَا قَالَ لِأَخْرَ^(١٤): مَالُكَ عِنْدِي شَيْءٌ وَلَاذِهِ^(١٥). وَالرَّجُلُ أَيْضاً: التَّقَدُّمُ. وَالرَّجُلُ: السَّرَاوِيلُ الطَّاقُ. وَفِي الْحَدِيثِ^(١٦): اشْتَرَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا سَرَاوِيلَ. فَقَالَ لِلْوَزَانِ: زِنْ وَارْجِعْ. فَقَالَ الْوَزَانُ: هَذِهِ كَلِمَةٌ مَا سَمِعْتُهَا فِي السُّوقِ قَبْلِكَ. وَالرَّجُلُ أَيْضاً: جَمْعُ الرَّجْلَةِ، وَهِيَ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ^(١٧). وَالرَّجُلُ وَالرَّجُلُ بِتَسْكِينِ الْجِيمِ وَفَتْحِهَا: مَوَاضِعٌ مَنْخَفُضَةٌ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَاحِدُهَا رَجْلَةٌ^(١٧). هَذِهِ كُلُّهَا مَكْسُورَةٌ الْأَوَائِلِ.

(٨) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

(٩) انْظُرِ الصَّحَاحَ (رَجُلٌ) ١٧٠٤/٤ وَالنِّهَايَةَ ٧٠/٢ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ٣٢٦.

(١٠) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّاجِ (رَجُلٌ) ٣٣٨/٧.

(١١) ي: وَالْبَنَانَةُ.

(١٢) ي: تَقْلِمُ.

(١٣) مَا بَيْنَ الرِّقْمَيْنِ فِي ي: طَرَفُ ظِفْرِ الْإِنْسَانِ مِنْ إِبْهَامِهِ.

(١٤) ي: الْآخَرِ.

(١٥) ي: ذَرَّةٌ.

(١٦) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ٣٠/١١ وَالنِّهَايَةَ ٧٠/٢ وَاللِّسَانَ (رَجُلٌ) ٣٥٠/١٣ وَالتَّاجَ (رَجُلٌ) ٣٣٨/٧.

(١٧) مَا بَيْنَ الرِّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

والرُّجُلُ بالضم: جَمْعُ الْأَرْجُلِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي فِي رِجْلِهِ بَيَاضٌ
وَجَمْعُ الْأَرْجُلِ مِنَ النَّاسِ: وَهُوَ الْعَظِيمُ الرَّجُلِ. والرُّجُلُ^(١٨) أيضاً: جَمْعُ
الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْحَجَارَةُ الَّتِي لَا يَمْشِي فِيهَا أَحَدٌ حَتَّى يَتَرَجَّلَ.

٢ - الرَّبْعُ وَالرَّبْعُ وَالرَّبْعُ:

الرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْقَوْمَ إِذَا أَخَذْتَ رَبْعَ أَمْوَالِهِمْ. ومصدرُ رَبَعْتُهُمْ،
إِذَا كُنْتَ لَهُمْ رَابِعاً. والرَّبْعُ أيضاً مصدرُ رَبَعْتُ^(١٩) الْجَيْشَ إِذَا^(٢٠) أَخَذْتَ
رُبْعَ الْغَنِيمَةِ. وَهُوَ^(٢١) أَمْرٌ كَانَ يُفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَرَدَّهُ الْإِسْلَامُ خُمساً قَالَ
أَبُو النَّجْمِ:

مِثْلَا الَّذِي رَبَعَ الْجِيوشَ لَصْلِبِهِ^(٢٢) عَشْرُونَ وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ^(٢٣)

وَالرَّبْعُ أيضاً: فَتْلُ الْحَبْلِ بِأَرْبَعِ طَاقَاتٍ. والرَّبْعُ: رَفْعُ الْحَجَرِ بِالْيَدِ
امْتِحَاناً لِلْقُوَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ^(٢٤) أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ
بِقَوْمٍ يَرْبِعُونَ حَجَراً فَقَالَ لَهُمْ: مَا هَذَا؟ فَقَالُوا: هَذَا^(٢٥) حَجَرٌ لاختبارِ
الْأَشْدَاءِ. فَقَالَ: أَلَا أَخْبَرَكُمْ بِأَشَدِّكُمْ؟ مَنْ مَلَكَ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ. والرَّبْعُ
أيضاً: رَفْعُ الْعِذْلِ عَلَى الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ بِالْمِرْبَعَةِ، وَهِيَ عَصَا يُرْفَعُ بِهَا الْعِذْلُ
عَلَى^(٢٦) الدَّابَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(١٨) انظر اللسان رجل ٢٨٦/١٣.

(١٩) ربعت ساقطة من: ي.

(٢٠) إذا ساقطة من: ي.

(٢١) انظر الجمهرة ٢٦٥/١، والأماشي ١٤٤/١.

(٢٢) ي: لطلبه.

(٢٣) «٣٩٤» لأبي النجم في الاشتقاق ٣٤٥ والسمط ٣٨٩/١، وبلا نسبة في الأماشي ١٤٤/١.

(٢٤) انظر الصحاح (ربيع) ١٢١٣/٣ والفاثق ٤٤٤/١، واللسان (ربيع) ٤٥٧/٩.

(٢٥) هذا ساقطة من: ي.

(٢٥) الاختبار ساقطة من: س.

(٢٦) على الدابة زيادة من: ح.

أَيْنَ الشِّطَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمُرْبَعَةِ وَأَيْنَ النَّاقَةِ الْجِلْنَفَعَةِ «٣٩٥»
والرَّبْعُ (٢٧) أيضاً: الْمَنْزِلُ حَيْثُ كَانَ، وَأَمَّا الْمُرْبَعُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي
الرَّبْعِ خَاصَّةً. والرَّبْعُ أيضاً (٢٨): مَصْدَرُ رَبَعَ الْقَوْمُ إِذَا أُمْطَرُوا فِي
الرَّبْعِ (٢٨). والرَّبْعُ أيضاً: مَصْدَرُ رَبَعْتُ عَلَيْهِ، أَيَّ عَطَفْتُ وَتَلَبَّثْتُ قَالَ
الْحَطِيبَةُ:

لَعَمْرِي لَعَزْتُ حَاجَةً لَوْ طَلَبْتُهَا أَمَامِي وَأُخْرَى لَوْ رَبَعْتُ لَهَا خَلْفِي «٣٩٦»
والرَّبْعُ أيضاً: مَصْدَرُ رَبَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ: أَيَّ (٢٩) كَفَفْتُ وَأَقْصَرْتُ
قَالَ رُؤْبَةُ:

هَاجَتْ وَمِثْلِي نَوْلُهُ أَنْ يَرْبَعَا حَمَامَةً تَدْعُو حَمَاماً سُجَّعَا «٣٩٧»

والرَّبْعُ أيضاً (٣٠): مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْإِبِلَ، إِذَا سَرَحْتَ فِي الْمَرْعَى
وَالرَّبْعُ: أَنْ يَتَحَكَّمَ الرَّجُلُ فِي الْمَاءِ كَيْفَ شَاءَ. والرَّبْعُ: مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْقَوْمَ
إِذَا كَانُوا تِسْعَةً وَثَلَاثِينَ فَتَمَمَّتُهُمْ بِنَفْسِكَ أَرْبَعِينَ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.
والرَّبْعُ (٣١) بِالْكَسْرِ: أَنْ تُحْبَسَ الْإِبِلُ عَنِ الْمَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ تُورَدَ

«٣٩٥» الرجز بلا نسبة في غريب الحديث ١٧/١، والاشتقاق ٦٧، ٣١٢، والجمهرة ١/٢٦٥،
٣/٣٦٩، والتهذيب ٢/٣٦٨، وشرح القصائد التسع المشهورات ٢/٨٠٤، والتففيه
٤٣٤، والأول في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٢ والصحاح (ربيع) ٣/١٢١٣ والتاج
(ربيع) ٥/٣٣٩.

(٢٧) انظر التهذيب ٢/٣٧٠، والصحاح (ربيع) ٣/١٢١١، وفي الجمهرة ١/٢٦٣، المنزل
في الشتاء والصيف.

(٢٨) ما بين الرقمين في: ي: المنزل حيث كان وأما المربع فلا يكون إلا في الربيع خاصة.
«٣٩٦» ديوانه ٣٢٠ والأماشي ١/١٤٤ والسمط ١/٣٩٠.

(٢٩) ي: إذا.

«٣٩٧» ديوانه ٨٧ والأول له في الأماشي ١/١٤٤ وللعجاج في اللسان (قول) ١٤/٢٠٨ وليس في
ديوانه.

(٣٠) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣١) قال الخوارزمي في شرحه للسقط ٣/١٣٥١ الربيع: هو أن يفوتها الشرب يومين
والخمس وهو أن يفوتها الشرب ثلاثة أيام.

الماء في اليوم الرابع . وكذلك الرُّبْع أيضاً^(٣٢) من الحُمَى .
والرُّبْع بالضم : جُزْءٌ من أربعة . والرُّبْع أيضاً : جَمْعُ رِبَاعٍ من الخيل .
والإِبِل :

٣ - الرُّبْع والرَّيْع والرُّوْع :

الرَّيْع بالفتح : فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ كَرِيحِ الدَّقِيقِ وَالْعَجِينِ وَنَحْوَهُمَا ،
وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٣٣) أَمْلَكُوا الْعَجِينَ فَانَهُ^(٣٤)
أَحَدُ الرَّيْعَيْنِ . وَرَيْعُ الدَّرْعِ : فَضُولُ كُمَيْهَا . والرَّيْع : اضْطِرَابُ الشَّرَابِ .
والرَّيْع : الرُّجُوعُ قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ :

وما كاد^(٣٥) قلبي بعدَ أيامٍ جَاوَزَتْ إِلَيَّ بِأَجْزَاعِ الثُّدِيِّ يَرْيَعُ^(٣٦)
وَالرُّوْعُ بِالْوَاوِ : الْفَزَعُ . هذه كلها مفتوحة الأوائل .

وَالرَّيْعُ^(٣٦) بِالْكَسْرِ : الطَّرِيقُ . وَالرَّيْعُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ جَمْعُ
رَيْعَةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (أَتَبْنُونَنَا بِكُلِّ رَيْعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ)^(٣٧) وَقَالَ الشَّمَاخُ يَصِفُ أَنَاثَا
وَحَمَارَ وَخَشٍ :

تَعْنُ لَهُ بِمِذْنَبٍ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ^(٣٨) أَفْضَلَ كُلِّ رَيْعٍ^(٣٩)
وَالرُّوْعُ بِالضَّمِّ : سُودُ الْقَلْبِ . وَالرُّوْعُ : الذَّهْنُ . وفي حديث^(٣٩)

(٣٢) ' أيضاً ساقطة من : س .

(٣٣) انظر غريب الحديث ٣٢١/٣ والفائق ٥١٨/١ ، والنهاية ١١٨/٢ ، واللسان (ربيع) ٤٩٨/٩ .

(٣٤) ي : فهو .

(٣٥) ي : كان .

(٣٦) «٣٩٨» ديوانه ١٩٠ ومعجم ما استعجم ٣٣٧/١ ولجميل في السمط ٣٨٠/١ .

(٣٦) انظر الصحاح (ربيع) ١٢٢٤/٣ ، وبالفتح والكسر في اللسان (ربيع) ٤٩٩/٩ .

(٣٧) الشعراء ١٢٨/٢٦ .

(٣٨) ي : الجوزاء .

(٣٩) «٣٩٩» ديوانه ٢٢٩ والكمال ١٥٧/١ .

(٣٩) انظر غريب الحديث ٢٩٨/١ ، والكمال ٣٥٠/١ ، والجمهرة ٣٨٩/٢ ، والتهذيب

١٧٧/٣ ، والنهاية ١١١/٢ ، واللسان (روح) ٤٩٧/٩ .

رسول الله صلى الله عليه وسلم: أَنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رَوْعِي أَنْ نَفْساً
لَنْ تَمُوتَ حَتَّى (٤٠) تَسْتَوْفِي رِزْقَهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاجْمَلُوا فِي الطَّلَبِ. وَالرُّوعُ
أَيْضاً: جَمْعُ الْأَرْوَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الَّذِي يَرُوعُكَ جَمَالُهُ أَوْ جِسْمُهُ أَوْ (٤١)
جَهَارَتُهُ أَوْ فِعْلُهُ أَوْ شَجَاعَتُهُ.

٤ - الرَّمُّ وَالرَّمُّ وَالرُّمُّ:

الرَّمُّ بفتح الراء: مصدرٌ رَمَّ الشيءَ يومَهُ إذا أَصْلَحَهُ. ومصدرُ رَمَّ العِظَمِ
إذا بَلَى. ومصدرُ رَمَّ الحَبْلُ إذا انْقَطَعَ. ومصدرُ رَمَت (٤٢) الشاةُ الحَشِيشَ
مَرْمَتِهَا (٤٣) إذا أَكَلَتْهُ.

والرَّم بالكسر: ما على وجه الأرض من فُتْك الأشياء. ويقال (٤٤): جاء
فلانٌ بالطمِّ والرَّمِّ، فالطمُّ: البَحْرُ. والرَّم: الثَّرَى. وقيل (٤٥): الطَّمُّ:
الرُّطْبُ. والرَّمُّ اليَاسُ. وهو قولُ أبي عبيدة. والأول قولُ الأصمعي. والرَّمُّ
أَيْضاً: النقي يقال: أرمت الناقة والشاة إذا كان فيهما (٤٦) شيء من نقي.
والرِّمُّ: اسمٌ لما يصلحُه الإنسان ويقومُ عليه.

ويقال (٤٧): ماله حَمٌّ ولا رَمٌّ بالضم: أي مَحَالَةٌ. والرَّمُّ: اسمٌ لِمَا

(٤٠) ي: تستكمل.

(٤١) س: و.

(٤٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٤٣) قال البطلوسي في شرحه للسقط ١٩٧/٣ الرم: جمع رمة، وهي العظام البالية.

(٤٤) انظر الجمهرة ٨٨/١، والتهذيب ١٩٤/١٥ واشتقاق أسماء الله ٢٠١، والصحاح (رمم)

١٩٣٧/٥، ومتخير الألفاظ ١٤٥، ١٤٧ وفصل المقال ٢٨٢، وأساس البلاغة ٣٧٤

ومجمع الأمثال ١٦١/١ واللسان (رمم) ١٤٥/١٥.

(٤٥) قال ابن دريد في الجمهرة ٨٨/١، وأحسن ما قيل فيه: أن الطم ما حملة الماء والرم

ما حملة الريح وتابعه الزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٢٠١، والقولان في اللسان (رمم)

١٤٥/١٥ ولم ينسبهما لأحد.

(٤٦) س ي: فيهما وما أثبتناه من: ع ح.

(٤٧) انظر التهذيب ١٩٣/١٥.

يُصْلِحُهُ الْإِنْسَانُ وَيَقُومُ عَلَيْهِ. وَمِنْهُ^(٤٨) الْحَدِيثُ: كُنَّا أَهْلَ ثُمَّةٍ وَرُمَّةٍ حَتَّى اسْتَوَى عَلَى عُمَمِهِ. وَالرُّمُّ أَيْضاً: جَمْعُ الرَّمَاءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ.

هـ - الرُّسْلُ والرُّسْلُ والرُّسْلُ:

الرُّسْلُ بفتح الراء: السَّيْرُ السَّهْلُ^(٤٩). يُقَالُ^(٥٠): بَعِيرٌ رَسْلٌ وَنَاقَةٌ رَسْلَةٌ. وَالرُّسْلُ بِكسر الراء: السَّكُونُ. وَالرُّفْقُ. يُقَالُ: عَلَى رِسْلِكَ: أَي تَرَفَّقْ وَلَا تَعْجَلْ. قَالَ زهير:

عَلَى رِسْلِكُمْ أَنَا سَنُعْدِي وَرَاءَكُمْ فَتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاحُنَا أَوْ سَنُعْذَرُ^(٥١)

وَالرُّسْلُ^(٥٢) أَيْضاً: اللَّبَنُ قَالَ الْإِبْرَدُ:

فَتَى لَا يَعْدُ الرُّسْلُ يَقْضِي مَدَّةً إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنْخَرُ الْجُزُرُ^(٥٣)

وَالرُّسْلُ بِالضَّم: جَمْعُ رَسُولٍ. وَيَكُونُ الرُّسُولُ الْمُرْسَلُ وَيَكُونُ الرُّسَالَةُ بِعَيْنِهَا قَالَ كَثِيرٌ:

لَقَدْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بُحِثَ عَنْهُمْ بَلِيلِي وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ^(٥٤)

(٤٨) لعروة في غريب الحديث ٤٠٣/٤ والتهذيب ١٨٣/١٥ والغريبين ٢٩٧/١، والصحاح (رمم)، ١٩٣٦/٥، واللسان (رمم) ١٤٦/١٥، والحديث لأم عبدالمطلب في النهاية ١٠٦/٢.

(٤٩) ي: السيل.

(٥٠) انظر الصحاح (رسل) ١٧٠٨/٤.

(٥١) «٤٠٠» ديوانه ٢١٦ والسمط ٢٣٧ والخزانة ٣٧٥/١.

(٥٢) انظر شرحه للسقط ٦٣٧/٢.

(٥٣) «٤٠١» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٧٩/٣ والسمط ٤٩٤/١، وبلا نسبة في الأمالي ٢٠٦/١.

(٥٤) «٤٠٢» ديوانه ١١٠ وفيه برسيل وله في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥١٦، والأمالي ٦٣/٢، وفيه رواية ثانية هي رواية الديوان وله في الصحاح (رسل) ١٧٠٩/٤، وشرح أدب الكاتب ١٢، واللسان (رسل) ٣٠١/١٣، والتاج (رسل) ٣٤٤/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٣٩١/١٢.

٦ - الرِّيدُ والرَّيْدُ والرُّودُ:

الرَّيْدُ بالفتح: حرفٌ (٥٢) من حروفِ (٥٣) الجبلِ يَبرُزُ (٥٤) منه وَجَمْعُهُ رُيودٌ والرُّودُ بالواو: مَصْدَرٌ رَادٌ الكَلأُ يروُدُهُ إذا طَلَبَهُ. ومصدرٌ رَادٌ يروُدُ إذا ذَهَبَ وجاءَ قال الراعي:

يُقَالُ إذا رَادَ النِّسَاءُ خَريْدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الغَوَايَا
والرُّودُ أيضاً: مصدرٌ رادت الرِّيحُ إذا اضْطَرَبَتْ في هبوبِهَا يقال منه:
رِيحٌ رَادَةٌ. وزعم (٥٥) يعقوبُ أَنَّ الرِّيدةَ من الرِّيحِ والرَّادةُ: اللينةُ الهُبوبُ.
وأنشد عليه شاهداً يدلُّ (٥٦) على خلاف ما قال (٥٦) وهو (٥٧) قول هميان بن
قحافة (٥٧):

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رِيْدَةً هَوَجَاءَ سَفَوَاءَ نَوُوجِ الغَدَوَةِ (٤٠٤)
ووصفَ هميان (٥٨) بن قحافة لها بأنها هَوَجَاءَ وسَفَوَاءَ ونَوُوجٌ يدلُّ على
انها الشديدةُ الهبوبِ. وبيتٌ ذي الرمة يدلُّ على خلافِ قوله وهو قوله:
أَنَاخْتُ بِهَا الْأَشْوَاطَ وَاسْتَوْفَضْتُ بِهَا حَصَى الرَّمْلِ رَادَاتُ أَرِيَّاحِ الْهَوَاجِمِ (٤٠٥)
ثَلَاثُ مُرَبَّاتٍ إِذَا هِجَنَ هَيْجَةً قَذَفَنَ الْحَصَى قَذْفَ الْأَكْفِ الرُّوَاجِمِ
والرَّيْدُ بالكسر: التُّرْبُ وأصله الهمزُ ثم يخففُ قال كُثير:

(٥٢) س: حيد.

(٥٣) حروف ساقطة من: س.

(٥٤) ن: يبرز منه حيد من الجبل ينصرف منه.

(٥٥) انظر اصلاح المنطق ٩٤.

(٥٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٤» له في الصحاح (ريد) ٤٧٦/١، والتاج (ريد) ٣٦٠/٢، ولعلقة التميمي في تهذيب
اصلاح المنطق ١٦٥/١ ويلا نسبة في اصلاح المنطق ٩٤ وصدره بلا نسبة في التهذيب
١٦١/١٤.

(٥٨) ابن قحافة لها ساقط من: س.

«٤٠٥» ديوانه ٦١٣.

وقد دَرَعوها وهي ذاتُ مؤَصِّدٍ مَجُوفٍ وَلَمَّا يلبسُ الدَّرْعَ رِيْدُهَا^(٤٠٦)
والرُّودُ بالضم: ^(٥٩)المرأةُ الناعمةُ الجسمَ والرُّودُ أيضاً^(٥٩). المَهْلُ
والرَّفْقُ حكى ذلك الفراء وأنشد:
يَكَادُ لَا تَتَلُمُ البَطَحَاءَ وطأتهُ كأنَّهُ ثَمَلٌ يمشي على رُودٍ^(٤٠٧)

٧ - الرُّومُ والرَّيْمُ والرُّومُ:

الرُّومُ بالفتح: مصدر رام الشيء يرومه إذا حاوله، ومصدر رام
الحرف^(٦٠) عند الوقوف عليه، إذا حذف^(٦١) بعض حركته وأبقى بعضها.
والرَّيْمُ بالياء: البراح. يُقَالُ: ما رام من مكانه والرَّيْمُ: الدَّرَجُ الذي يُصْعَدُ
عليه قال^(٦٢) أبو عمرو بن العلاء: أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل،
فقال لي رجل منهم: آسَمُكَ في الرَّيْمِ: أي آعل^(٦٣) الدرج. والرَّيْمُ^(٦٤).
الزيادة، قال المخبل السعدي^(٦٥) يهجو الزبرقان بن بدر^(٦٥):
فأقع كما أفعى أبوك على استيه رأى أن رَيْماً فوقه لا يعادله^(٤٠٨)
والرَّيْمُ^(٦٦): القبر. قال مالك بن الرب المازني^(٦٧).

«٤٠٦» ديوانه ٢٠٠ وتهذيب ١٦١/١٢ واللسان (ريد) ١٧٤/٤ والتاج (ريد) ٣٦١/٢.

(٥٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٠٧» لجموح الظفري في شرح أشعار الهذليين ٨٧٢/٢ واللسان (رود) ١٧١/٤.

(٦٠) ن: رام الحرف يرومه عند.

(٦١) جاء في الصحاح (روم) ١٩٣٨/٥، وروم الحركة الذي ذكره سيويه هي حركة مختلصة
مختفأة لقرب من التخفيف وهي أكثر من الاشمام لأنها تسمع وانظر الكتاب ١١٨/٤.

(٦٢) انظر الجمهرة ٤١٩/٢، والأماشي ١٦٠/١ والصحاح (ريم) ١٩٤٠/٥.

(٦٣) ي: أعلى.

(٦٤) ح: الزيادة يقال لي ريم على كذا قال..

(٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٤٠٨» ديوانه ١٢٩ والمعاني الكبير ١٢١٧/٣ والاشتقاق ٥٣٥ والجمهرة ٤١٩/٢ وتهذيب
اصلاح المنطق ٤٥ والسمط ٤١٨/١ واللسان (ريم) ١٥١/١٥.

(٦٦) ح: الريم أيضاً القبر.

(٦٧) المازني ساقطة من: ي.

إذا مت فاعتادي القبور فسلمي^(٦٨)
على الرِّيمِ أَسْقَيْتِ السُّحَابَ الْغَوَادِيَا^(٤٠٩)
والرِّيمُ^(٦٩): عَظْمٌ يَفْضُلُ مِنَ الْجَزْوِرِ إِذَا اقْتَسِمَ لَحْمُهَا قَالَ الشَّاعِرُ:
وَكُنْتُ^(٧٠) كَعَظْمِ الرِّيمِ لَمْ يَدِرْ جَاوِزٌ
على أَيِّ بَدَأَى مَقْسِمِ اللَّحْمِ يُجْعَلُ^(٤١٠)
هذه كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

الرِّيمُ بِالْكَسْرِ: الْغَزَالُ الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضِ وَفِي ظَهْرِهِ سَمْرَةٌ^(٧١)
وأصله المَهْمُزُ. ورِيمُ^(٧٢) اسمٌ مَوْضِعٍ. قال الشَّاعِرُ:
وَكَمْ مِنْ حُرَّةٍ بَيْنَ الْمُتَّقَى إِلَى أَحَدٍ إِلَى جَنَاتِ رِيمٍ^(٤١١)
وَمِنْ عَيْنٍ مَكْحَلَةٍ الْمَاقِي بَلَا كُحْلٍ وَمِنْ كَشْحٍ هَفِيفٍ
وَالرُّومُ بِالضَّمِّ: صَنْفٌ مِنَ الْعَجَمِ. وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي كِتَابِهِ

(٦٨) ي: وسلمى.

(٤٠٩) ديوانه ٤٧/١ وفيه الرمس وله في شرح البطلوسي للسقط ١٦٨٧/٤ ، والتهذيب
٢٨١/١٥ ، والأمالى ١٦٠/١ ، والنوادر ٥٥ ، وفيه الدمس وله في الصحاح (ریم)
١٩٤٠/٥ ، والتنبیه ٥٥ والسمط ٤١٨/١ وفيه الرمس وله في جمهرة أشعار العرب ٧٦٦
واللسان (ریم) ١٥٢/١٥ .

(٦٩) انظر الميسر والقداح ٨٩ والأمالى ١٦٠/١ .

(٧٠) ي: وكنتم.

(٤١٠) لأوس بن حجر في ديوانه ٦٠ ، وقافيته يوضع وله في اصلاح المنطق ٢٩ وله أو لشاعر
من حضر موت أو للطرماع أو لأبي شمر بن حجر في اللسان (ریم) ١٥٢/١٥ وليس في
ديوان الطرماع وللطرماع أو لأبي شمر في السمط ٤١٩/١ ولأبي شمر الحضرمي في
المعاني الكبير ١١٧٣/٣ ، وبلا نسبة في الميسر والقداح ٨٩ ، والأمالى ١٦٠/١
والصحاح (ریم) ١٩٤٠/٥ وأساس البلاغة ٢٩٠ .

(٧١) س: حمرة.

(٧٢) اسم موضع قريب من المدينة انظر معجم ما استعجم ٦٨٩/٢ والنهاية ١١٩/٢ واللسان
(ریم) ١٥٢/١٥ .

(٤١١) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

المعروف بالمنقذ: الرومة^(٧٣): شحمة الأذن، وجمعها روم ومن أمثالهم بين روم وهام.

٨ - الرُّزُّ والرَّزُّ والرُّزُّ:

الرُّزُّ بالفتح: مصدرُ رَزَزْتُ السهمَ والمسمارَ في الحائطِ إذا أثبتَهُما فيه^(٧٤). ورَزَزَتِ الجرادُ أذنانَها في الأرضِ لتبيض.

والرُّزُّ بالكسر: الصَّوتُ يُسْمَعُ من جوفِ الإنسانِ وفي حديث^(٧٥) علي رضي الله عنه: من وَجَدَ في جوفِهِ رِزاً فليَنصَرِفْ وليَتَوَضَّأ. والرُّزُّ: صوتُ الرعدِ. والرُّزُّ: صوتُ الجَمَلِ إذا هَدَرَ قال القطامي:

إذا ما أَهَابَ الراعيانِ تراجَعَتْ إلهي رِزٌّ محيوكِ البضيعةِ مُنْجِبٌ^{«٤١٢»}
ورِزُّ الجيشِ: أصواتُهُمْ وجَلْبَتُهُمْ قال طرفة:

رِزَّةٌ قَدَّمَ وَهَبٌ وَهَلَا ذِي زُهَاءٍ جَمَّةٍ نَبَهْمِ^{«٤١٣»}
والرز بالضم: لغة في الأرز.

٩ - الرُّوْقُ والرِّيْقُ والرُّوْقُ:

الرُّوْقُ بالفتح: المصدرُ من قولك: رَاقَبِي الشيءَ يَرُوقِي. إذا أَعْجَبَكَ. والرُّوْقُ: الماءُ الصافي. وَرُوقَ كُلُّ شَيْءٍ: صَفُوهُ. والرُّوْقُ: القَرْنُ. قال النابغة:

(٧٣) جاء في التهذيب ٢٨٢/١٥ عن ابن الأعرابي الروم بالفتح ضبط قلم وعنه في اللسان (روم) ١٥٠/١٥.

(٧٤) ي: أثبتة.

(٧٥) انظر غريب الحديث ٤٤٢/٣ والجمهرة ٨١/١، والتهذيب ١٦٢/١٣، والفائق ٤٧٦/١، وأساس البلاغة ٣٣٦، والنهاية ٧٨/٢، واللسان (رزز) ٢٢٠/٧.

«٤١٢» ديوانه ١٧٠.

«٤١٣» ديوانه ١٥٣.

فَضَّلَ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرَ ذِي أَوْدٍ «٤١٤»
 وَرَوْقُ الْقَوْمِ: شَيْدُهُمْ. وَيُرْوَى بَيْتُ النَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي:
 رَوْقًا قُضَاعَةً جَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ مُدًّا عَلَيْهِ بِأَسْلَافٍ وَأَنْفَارٍ «٤١٥»
 وَرَوْقُ الْفَرَسِ: الرُّمَحُ، يَمُدُّهُ الْفَارِسُ بَيْنَ أُذُنَيْهِ يُشَبِّهُ بِرَوْقِ الثَّوْرِ. يُقَالُ:
 مِنْهُ: فَرَسٌ أَرَوْقٌ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ قِيلَ: فَرَسٌ أَجْمٌ قَالَ الْأَعَشَى:
 مَتَى تَدْعُهُمْ لِلْقَاءِ الْحَرِيِّ بِ تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمٍّ «٤١٦»
 وَالرَّوْقُ أَيْضًا: الْعُمُرُ. يُقَالُ (٧٦): أَكْبَلَ فُلَانٌ رَوْقَهُ إِذَا أَسَنَّ.
 وَالرَّوْقُ (٧٧): نَفْسُ (٧٨) النَّزْعِ عَنِ الْمَطَرِ. وَرَوْقُ الرَّجُلِ: هَمُّهُ. يُقَالُ (٧٩):
 لَقِيَ عَلَيْهِ رَوْقَهُ وَأَرْوَاقَهُ. وَالرَّيْقُ بِالْيَاءِ: انْصِبَابُ الْمَاءِ. وَرَيْقُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ
 وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ رَيْقٍ قَالَ الشَّاعِرُ:
 مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضَتْ بِحَبْلِ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمًا «٤١٧»
 وَفَرَسٌ رَيْقٌ وَرَوْقٌ: حَسَنُ الْخَلْقِ يَعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ حَكَاهُ (٨٠) الْمَفْضَلُ
 وَأَنْشَدَ:
 عَلَى كُلِّ رَيْقٍ تَرَى مُعْلَمًا يَهْدُرُ كَالْجَمَلِ الْمُضْعَبِ «٤١٨»

«٤١٤» ديوانه ١١ والكمال ٣٨٧/١، والأفعال للمعافري ٤٥٣/٢.

«٤١٥» ديوانه ٨٣ وفيه قرما قضاة.

«٤١٦» ديوانه ٤١ وغريب الحديث ٢٢٦/٤، واللسان (جسم) ٣٧٥/١٤.

(٧٦) انظر التهذيب ٢٨٢/٩، واللسان (روق) ٤٢٤/١١.

(٧٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (روق) ٤٢٥/١١، والتاج (روق) ٣٦٣/٦.

(٧٨) ي: نزع النفس.

(٧٩) انظر التهذيب ٢٨٢/٩، واللسان (روق) ٤٢٤/١١.

«٤١٧» للبعيث في اللسان (روق) ٤٢٤/١١، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وللبيد في الصحاح (ريق).

٤/١٤٨٨، وليس في ديوانه وله في اللسان (ريق) ٤٢٩/١١.

(٨٠) انظر التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (روق) ٤٢٥/١١.

«٤١٨» بلا نسبة في التهذيب ٢٨٣/٩، واللسان (ريق) ٤٢٨/١١.

والريُّق بالكسر: لُعَابُ الإنسان. وريُّق الشَّمْس: شِبْهُ العنكبوتِ يُرَى في الهواءِ في الحرِّ الشديدِ ويسمَّى لُعَابُ الشَّمْس، وخيط باطل وخَيْثُغور. قال النابغة، الذبياني (٨١):

يُثْرَنُ الحصى حتى يُبَاشِرَنَ بَرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيقَهَا بِالْكَلاكِيلِ «٤١٩»
والرُّوقُ بالضم: جمعُ الأَرُوقِ من الثيران. وهو الطويل (٨٢) الروقين. (٨٣) ويقالُ خَيْلُ رُوقٍ إِذَا مُدَّتِ الرماحُ بين آذانِها. والرُّوقُ: جمعُ الرواق (٨٣) ويقال (٨٤): أَسنانُ رُوقٍ: أي طَوَالٌ. وكذلك قومٌ رُوقٌ واحدُهم أَرُوقٌ قال لبيد:

رُقَمِيَّاتٍ عَلَيَّهَا نَاهِضٌ تُكَلِّحُ الأَرُوقَ مِنْهُمْ والأَيْلُ «٤٢٠»
وقال المفضل النكري:
فِدَاءُ حَالَتِي لِبَنِي حُيَيٍّ خُصُوصاً يَوْمَ كُسِّ القومِ رُوقُ «٤٢١»
١٠ - الرَّجْزُ والرَّجْزُ والرُّجْزُ:

الرَّجْزُ بالفتح: صنعةُ الأراجيزِ من الشُّعْرِ. والرَّجْزُ أيضاً: تعديلُ الجملِ

(٨١) الذبياني ساقطة من: ي.

«٤١٩» ديوانه ٦٦.

(٨٢) ي: الروق.

(٨٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨٤) انظر الأمثال للضيبي ٥٢ ومجالس ثعلب ٢٣٤/١ وجمهرة اللغة ٤٠٩/٢ والتهذيب ٢٨٤/٩.

«٤٢٠» ديوانه ١٩٥ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ والأمثال للضيبي ٥٢، والمعاني الكبير ٩٠٥/٢ وجمهرة اللغة ١٢٢/١، ١٨٦/٢ والتنبيهات ٢٨٨ والأفعال للمعافري ٨١٠/٣، واللسان (روق) ٤٢٨/١١ و(رقم) ١٤٢/١٥ و(بلل) ٢٦٧/١٤ و(نهم) ١١٤/٩ و(كلج) ٤٠٩/٣، والتاج (روق) ٣٦٤/٦، وعجزة له في التهذيب ٢٨٣/٩ وعجزة بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٥٢/٦.

«٤٢١» له في الاشتقاق ٣٣١ وللنابغة في المعاني الكبير ٩٠٥/٢ ولعامر بن معشر بن اسحم العبدي في السمط ١٢٥/١.

بالرَّجَازَةِ وذلك أن يَمِيلَ أَحَدُ الْعِدْلَيْنِ فَيَزَادُ مِنَ الْجَهَةِ^(٨٥) الْآخَرَى بِشَيْءٍ لِيَعْتَدِلَ.

وَالرَّجْزُ بِكسْرِ الرَّاءِ: الْعَذَابُ. وَالرَّجْزُ: لُغَةٌ فِي الرَّجْسِ وَهُوَ النَّتْنُ عَنْ الْأَخْفَشِ وَغَيْرِهِ يَقُولُ: الرَّجْزُ: الْعَذَابُ. وَالرَّجْسُ: النَّتْنُ

وَالرَّجْزُ بِالضَّمِّ: عِبَادَةُ الْأَوْثَانِ: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزُ فَاهْجُرْ)^(٨٦). وَمَنْ قَرَأَ^(٨٧) وَالرَّجْزُ بِكسْرِ الرَّاءِ أَرَادَ الْأَوْثَانَ بِأَعْيَانِهَا سَمَاءًا رَجْزًا لِأَنَّهَا تُؤَدِي عَابِدَهَا إِلَى الرَّجْزِ وَهُوَ الْعَذَابُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَبَّهًا بِالرَّجْزِ وَهُوَ الشَّيْءُ الْمُسْتَقْدَرُ الْمُتَنُّ. وَالرَّجْزُ بِالضَّمِّ أَيْضًا^(٨٨): جَمْعُ الْأَرْجِزِ مِنَ الْإِبْلِ وَهُوَ الَّذِي يَرْعَدُ إِذَا قَامَ^(٨٩) وَالنَّاقَةُ رَجْزَاءُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ:

(٩٠) تَجْدُ الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ حَتَّى تَقُومَ تَكْلُفُ الرَّجْزَاءِ^(٩١) «٤٢٢»

١١- الرُّوحُ وَالرِّيحُ وَالرَّوْحُ:

الرُّوحُ بِالْفَتْحِ: بَرْدُ النَّسِيمِ. وَالرَّوْحُ: الرَّاحَةُ.

وَالرِّيحُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفَةٌ. وَالرِّيحُ: الْغَلْبَةُ وَالظُّهُورُ^(٩١) وَالسَّعَادَةُ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَتَذْهَبُ رِيحُكُمْ﴾^(٩٢)، وَقَالَ الشَّاعِرُ:

(٨٥) ي: الجانب.

(٨٦) المدثر ٥/٧٤.

(٨٧) أيضاً زيادة من: ن.

(٨٨) انظر اللسان (رجز) ٢١٩/٧.

(٨٩) ي: نام.

(٩٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩١) «٤٢٢» له في نوادر أبي زيد ٤ والسمط ٩٢٤/٢، والأفعال للمعافري ١٣٠١/٤، واللسان (رجز) ٢١٦/٧.

(٩١) الظهور ساقطة من: ي.

(٩٢) الانفال ٤٦/٨.

(٩٣) أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفْلَتِهِمَا أَوْ (٩٤) تَعْدُونَ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي «٤٢٣»
وقال آخر:

إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكَّ فَاعْتَنِمَهَا فَإِنْ لِكُلِّ عَاصِفَةٍ سُكُونُ (٩٣) «٤٢٤»
ويكنى بالريح أيضاً عما لا يثبت ولا يتحصّل.

والرُّوح بالضم: الذي به حياة الانسان. والرُّوح (٩٥). جبريل عليه السلام والرُّوح فيما ذكره (٩٦) المفسرون: مَلَكٌ عَظِيمٌ يَقُومُ وَحْدَهُ فَيَكُونُ صَفَاءً والملائكة كلهم (٩٧) صفاء آخر وروى جبير (٩٨) عن الضحاك عن ابن عباس (٩٩) في تفسير قول الله تعالى ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفَاءً﴾ (١٠٠) قال: الرُّوح: حَاجِبُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ يَقُومُ بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَعْظَمُ الْمَلَائِكَةِ لَوْ فَتَحَ فَأَهُ لَوَسَّعَ جَمِيعَ الْمَلَائِكَةِ فِيهِ (١٠١)، وَالْخَلْقُ إِلَيْهِ (١٠٢) يَنْظُرُونَ فَمَنْ مَخَافَتِهِ لَا يَرْفَعُونَ طَرْفَهُمْ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ (١٠٣). ويقال للمسيح

(٩٣) ما بين الرقمين تقدم البيت الثاني على الأول في: ي.

(٩٤) س: أم.

«٤٢٣» لتأبط شراً في ديوانه ١٥٦ وله وللسليك بن السلكة في اللسان (روح) ٢٨٣/١ والنجاح (روح) ١٤٩/٢ وبلا نسبة في الصحاح (روح) ٣٦٨/١.

«٤٢٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الجمهرة ١٤٧/٢، والتهذيب ٢٢٤/٥ والصحاح (روح) ٣٦٧/١، والنهاية ١٠٨/٢، واللسان (روح) ٣٦٧/١.

(٩٦) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(٩٧) كلهم ساقطة من: ي.

(٩٨) س: جوير.

(٩٩) انظر تفسير القرطبي ١٨٦/١٩.

(١٠٠) النبأ ٣٨/٧٨.

(١٠١) ي: لوسع فيه جميع الملائكة.

(١٠٢) ي: والخلق ينظرون إليه.

(١٠٣) انظر الصحاح (روح) ٣٦٧/١، واللسان (روح) ٢٩٠/١.

عليه السلام: رُوحُ اللَّهِ^(١٠٤) ويسمى^(١٠٥) كَلَامُ اللَّهِ رُوحاً لأنه حياة لمن حفظه وهو المراد بقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا﴾^(١٠٦) وتسمى الرَّحْمَةُ رُوحاً، وكذلك الهُدَى وهو المرادُ بقوله عز وجل: ﴿وَأَيَّدُهُمْ بِرُوحٍ مِنْهُ﴾^(١٠٧). ويقالُ لِلنَّفْسِ المتردد: رُوحٌ قال عنتره: وكانَ مَخْرَجَ رُوحِهِ في وَجْهِهِ سَرِيانٍ كانا مَوْلَجَيْنِ لَجِيالٍ^(١٠٨) وقال ذو الرمة يصف ناراً اقتدحها:

فقلنا له ازفُعها إليك وأحييها
برُوحِكَ واقتنُها لها قَيْتَةً قدرا^(١٠٩)

والرُّوحُ أيضاً: جمع الأرواح^(١١٠) من الرجال وهو الذي يَسُطُّ صدورَ قَدَمِيهِ كذا قال صاحبُ كتابِ العين، وقال غيره^(١١١): الأرواحُ الذي تَتَدَانِي عَقِبَاهُ وتَبَاعَدُ صدور قَدَمَيْهِ. والرُّوحُ أيضاً: جمعُ القِصَّةِ الرُّوحَا. وهي المنبسطةُ القَمَرِ. والرُّوحُ من النُّعَامِ: المتباعدُ ما بين الأرجل. يقال نعامَةٌ رُوحَاءٌ.

١٢- الرِّفْقُ والرَّفْقُ والرُّفْقُ:

الرَّفْقُ بالفتح: مصدرُ رَفَقْتُ الرجلَ إذا ضَرَبْتَ مِرْفَقَهُ ورَفَقْتُ البعيرَ: شَدَدْتَهُ بِرِفَاقٍ، وهو حبلٌ يَشُدُّ بِهِ عُنُقُهُ إلى رُسْغِهِ قال بشر^(١١٢):

(١٠٤) ع: الله تعالى.

(١٠٥) انظر تفسير القرطبي ١٩/١٨٧.

(١٠٦) الشورى ٤٢/٥٢.

(١٠٧) المجادلة ٥٨/٢٢.

(١٠٨) ديوانه ١٢٣.

(١٠٩) ديوانه ١٧٦، والتهذيب ٥/٢٢٥، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان (روح) ٣/٢٨٦.

(١١٠) عن الليث في اللسان (روح) ٣/٩٤.

(١١١) انظر اللسان (روح) ٣/٢٩٤.

(١١٢) غير مقروء في: س وفي ي: أوس بن حجر وما أثبتناه من: ن.

وَأَيْبِي وَالشَّكَاةَ لَال لَامٍ كَذَاتِ الضُّغْنِ تَمْشِي فِي الرَّفَاقِ «٤٢٧»
 وَالرَّفْقُ بِالْكَسْرِ: ضِدُّ الْجَفَاءِ وَالْعُنْفِ.
 وَالرَّفْقُ «١١١» بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَرْقِي مِنَ الْإِبِلِ «١١٢» وَهُوَ الَّذِي انْقَتَلَ
 مِرْفَقُهُ «١١٣».

١٣- الرَّفْدُ وَالرَّفْدُ وَالرَّفْدُ:

الرَّفْدُ بفتح الراء: الْعَوْنُ وَهُوَ مُصَدَّر رَفْدْتُهُ. وَرَفْدُ «١١٤»: اسْمُ
 مَوْضِعٍ.

قال زهير:

فَرَفْدٌ فَصَارَتْ فَأَكْنَفُ مَنَعَجٍ فَشَرَقِي سَلَمَى حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهُ «٤٢٨»

ويروى فرقد بالقاف. وأما الذي في شعر ذي الرمة فبالقاف وهو «١١٥»
 جبل.

قال ذو الرمة:

يَقْضُ الْحَصَى «١١٦» عَنْ مُجَمَّرَاتٍ وَقِيَعِهِ كَارْحَاءٍ رَقْدٍ زَلَمَتْهَا الْمَنَاقِرُ «٤٢٩»

«٤٢٧» ديوانه ١٦٣، والحيوان ٣٥٢/١، والتهذيب ١١٣/٩، والصحاح (رفق) ١٤٨٢/٤،
 واللسان (رفق) ٤١٠/١١.

(١١١) بالحركات الثلاث ضبط قلم في الصحاح (رفق) ١٤٨٢/٤.

(١١٢) من الإبل ساقطة من: ي.

(١١٣) ح: مرفقة وهو أيضاً جمع الرفاق الذي ذكرناه.

(١١٤) انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤.

«٤٢٨» ديوانه ١٢٦ وفيه رقد بالقاف. ورقد موضع ذكره البكري في معجم ما استعجم ٦٦٥/٢
 والبيت له في معجم ما استعجم ٧٥٠/٣ وفيه فقف.

(١١٥) انظر التهذيب ٢٩/١٩، واللسان رقد ١٦٥/٤ وجاء في الجبال والأمكنة والمياه ١٠٤
 هضبة بين ساق القرويين وبين حبس القنان.

(١١٦) ي: من.

«٤٢٩» ديوانه ٢٥٠ وتهذيب اصلاح المنطق ٦٥٩ واللسان رقد ١٦٥/٤، وعجزه بلا نسبة في
 التهذيب ٢٩/٩.

وكذلك رَفَدَ المذكورة في الحماسة بالقاف وهو قول الشاعر:

فلله دَرِي أَيَّ نَظَرَةٍ نَاطِرٍ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبْتُ (١١٧) رَفَدًا «٤٣٠»

واختلفت (١١٨) الأصمعي وأبو عبيدة في الرَفْدِ بالكسر الذي يرادُ به المعونة، والرَفْد الذي يرادُ به القَدْحُ فكان الأصمعي (١١٩) يفتح الذي يرادُ به المعونة ويكسر الذي يرادُ به القَدْحُ، وكان أبو عبيدة يعكس ذلك وكانا يختلفان في بيت الأعرشي:

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ «٤٣١»

والرَفْد بالضم: جمع الناقة والرَفُود وهي التي تملأ الرَفْد لبناً لغزيرها، والرَفُود من الرجال يكون المَعِين ويكون المَعَان قال طرفة:

قائداً قد أمّ حتى سلقوا غير انكاس ولا وُغْلٍ رَفْدًا «٤٣٢»

١٤- الرُّعْلُ والرَّعْلُ والرَّعْلُ:

الرُّعْلُ بالفتح: الطَّعْنُ بالرمح. والرَّعْلُ: جَمْعُ رَعْلَةٍ وهي القطعة من

(١١٧) ي: ركب.

«٤٣٠» بلا نسبة في حماسة المرزوقي ١٤١٨/٣.

(١١٨) انظر شرح البطليوس للسقط ٨٢٣/٢ والتهذيب ١٠٠/١٤، والأمازي ٩٠/١، والخزانة ١٧٦/٤، واللسان (رفد) ١٦٣/٤.

(١١٩) النص في: ع فكان الأصمعي يفتح الراء من الذي يراد به.

«٤٣١» ديوانه ١٣ وفيه بالفتح وله في شرح البطليوس للسقط ٨٢٢/٢، ونص البطليوسي أن الأصمعي رواه بالكسر وأبو عبيدة بالفتح وعدل القول بينهما أن الرَفْد بالفتح المصدر وبالكسر الاسم، فأما القَدْح فيقال فيه رَفْد ورَفْد وله في المسائل والأجوبة ٢١٦. وفيه بالكسر ضبط قلم وكذلك في مختصر تهذيب الألفاظ ١٤١، والمعاني الكبير ٨٨٦/٢، والأمازي ٩٠/١، ٧/٢ وجمهرة أشعار العرب ٢٧٥ وبالفتح في فصل المقال ١٢، والسمط ٦٣٦/٢، وبالكسر في ٢٨٤/١.

«٤٣٢» ديوانه ٢٨.

الخَيْلِ السَّابِقَةِ، وتكون من الطيرِ والقَطَا والنَّعَامِ
والرُّعْلُ بكسرِ الرَّاءِ: أَوَّلُ الْجَبَلِ حَكَى ذلك أبو عمر المطرز.
ورُعْلٌ (١٢٠): حيٌّ (١٢١) من أحياء العرب من بني سُليْم. قال النابغة
الذبياني:

لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْحَيُّ نُبْتُ صَبَّحُوا تَمِيمًا بِجَنْبِ الرَّدَمِ حَيَّ بَنِي رُعْلٍ «٤٣٣»
والرُّعْلُ بالضم: نُبْتُ يقال له بالعَيْنِ والغَيْنِ. والرُّعْلُ: جَمْعُ الرَّعِيلِ
من الخيلِ السَّابِقَةِ. والرُّعْلُ أيضاً: جَمْعُ الْأَرْعَلِ، وهو الْأَحْمَقُ. والرُّعْلُ:
جَمْعُ (١٢٢) الرُّعْلَاءِ مِنَ الْإِبِلِ، وهي الْمَشْوَقَةُ الْأُذُن. ورُعْلُ الْجَبَلِ (١٢٣) بفتح
الرَّاءِ: قِطْعَةٌ تَنْدُرُ مِنْهُ (١٢٤) ويقال: رَعْنُ بالنون. ويروى بَيْتُ الْعِجَاجِ عَلَى
وَجْهِين:

كَأَنَّ رَعْنَ الْأَلِ مِنْهُ فِي الْأَلِ بَيْنَ الضحَى وَبَيْنَ قِيلِ الْعِيَالِ «٤٣٥»
إِذَا بَدَأَ دَهَانَجٌ ذُو أَعْدَالٍ

١٥- الرَّحْمُ وَالرَّحْمُ وَالرُّحْمُ:

الرَّحْمُ (١٢٥) بِالْفَتْحِ: ضَرْبُ الرَّجَمِ.
وَالرُّحْمُ بِالْكَسْرِ: وَعَاءُ الْوَلَدِ فِي الْبَطْنِ وَأَصْلُهُ رَجَمَ ثُمَّ يُخَفَّفُ.
وَالرُّحْمُ (١٢٦): النَّسَبُ. قال معن بن أوس:

(١٢٠) س: ورعل بكسر الراء حي..
(١٢١) انظر الصحاح (رعل) ١٧١٠/٤، ومعجم ما استعجم ٦٦١/٢، واللسان (رعل)
٣٠٧/١٣ وبالفصح ضبط قلم في الجبال والأمكنة والمياه ١١٠.

«٤٣٣» ديوانه ١٨١.

(١٢٢) انظر التهذيب ٣٣٧/٢.

(١٢٣) غير مقروءة في: س.

(١٢٤) انظر التهذيب ٣٤٠/٢.

«٤٣٥» ليس في ديوانه الأول والثالث له في اللسان (دهنج) ١٠١/٣.

(١٢٥) جاء في التهذيب ٥١/٥ عن ابن الأعرابي الرحم خروج الرحم من علة.

(١٢٦) انظر أساس البلاغة ٣٢٩ وفتح الراء وكسر الحاء في اللسان (رحم) ١٢٤/١٣.

وخفض له منى الجناح تألفاً لتدنيته منى القرابة والرحم^{٤٣٦}
والرحم بالضم: جمع الرخوم من النوق وهي التي بها داء في
رحمها. ويقال لها رحماء أيضاً عن المطرز. والرحم^(١٢٧) بضم الحاء وتسكينها:
الرحمة، وتكنى^(١٢٨) مكة أم رُحِم. قال^(١٢٩) الأصمعي: كان أبو عمرو
ينشد بيت زهير:

ومن ضريرته التقوى ويعصمه من سيء العثرات الله والرحم^{٤٣٧}
بضم الراء^(١٣٠) والحاء قال: ولم أسمع هذا الحرف إلا في هذا
البيت وكان يقرأ ﴿وأقرب رُحماً﴾^(١٣١).

١٦- الرُّكْزُ والرُّكْزُ والرُّكْزُ:

الرُّكْزُ بالفتح: مَصْدَرُ رَكَزْتُ الرمح في الأرض إذا غَرَزْتَهُ.
والرُّكْزُ بالكسر: الصوت^(١٣٢) قال الله عز وجل ﴿أَوَتَسْمَعُ لَهُمْ
رُكْزاً﴾^(١٣٣). والرُّكْزُ^(١٣٤): الرجل^(١٣٥) العاقل الحكيم السخي عن المطرز

٤٣٦» ديوانه ١١.

(١٢٧) انظر التهذيب ٥٠/٥.

(١٢٨) انظر الصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ ومعجم ما استعجم ١٩٥/١ وأساس البلاغة ٣٢٩
والفائق ١٠٧/١، والنهاية ٧٤/٢، والمرصع ١٨٥، واللسان (رحم) ١٢٣/١٣.

(١٢٩) انظر ديوان زهير ١٦٣ والتهذيب ٥٠/٥، ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٨/٢، واللسان
(رحم) ١٢٣/١٥.

٤٣٧» ديوانه ١٦٢ والتهذيب ٥٠/٥، والصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ وديوان الأدب ٢٦٣/١،
ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٨/٢، والفائق ١٠٨/١، ٦٠/٢.

(١٣٠) بضم الراء ساقطة من: ي.

(١٣١) الكهف ٨١/١٨ رُحماً - وانظر السبعة ٣٩٧، والتيسير ١٤٥، والفائق ١٠٨/١.

(١٣٢) ن: الصوت الضعيف، وجاء في اللسان (ركز) ٢٢٢/٧ الصوت الخفي وقيل هو الصوت
ليس بالشديد. وعن الفراء الركز الصوت.

(١٣٣) مريم ٩٨/١٩.

(١٣٤) عن أبي عمرو في التهذيب ٩٦/١٠.

(١٣٥) الرجل ساقطة من: س.

والرُّكْزُ (١٣٦) بالضم: جمع (١٣٧) الرُّكَّازِ وهو الذهبُ يُخْرَجُ من المعدنِ أو ما يوجدُ منه مدفوناً في الأرضِ.

١٧- الرُّجْلَةُ والرَّجْلَةُ والرُّجْلَةُ:

الرُّجْلَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ من قولك: رَجَلَ الشاةُ إذا سَلَحَها من قِبَلِ رِجْلِها. ورَجَلَ البُهْمَةُ أمه إذا رَضَعَهَا.

والرُّجْلَةُ والرَّجْلَةُ بالفتح والكسر: الرَّجَالَةُ، قال ابنُ مقبل:
ورِجْلَةٌ يضربونَ الهامَ ضاحيةً

ضرباً تواصت به الأبطالُ سجيناً (١٣٨) «٤٣٨»
والرُّجْلَةُ بالكسر خاصة: البَقْلَةُ الحمقاء. والرُّجْلَةُ: المَطْمِئُنُ من الأرضِ. قال أوس بن حجر (١٣٩):

ويخلِجُهُم من كلِّ صَبَدٍ وِرْجَلَةٌ وكُلُّ غَبِيطٍ بالمَغِيرَةِ مُفْعَمٌ «٤٣٩»
والرُّجْلَةُ بالضم: مصدرُ الرَّاجِلِ (١٤٠). يقال: رَاجِلٌ جَيِّدٌ (١٤١) الرَّجْلَةُ.

١٨- الرُّحْلَةُ والرَّحَاةُ والرُّحْلَةُ:

الرُّحْلَةُ (١٤٢) بالفتح: فَعْلَةٌ من رَحَلَتْ الناقةُ إذا وضَعَتْ عليها الرُّحْلَ.

(١٣٦) انظر اللسان (ركز) ٢٢/٧.

(١٣٧) جمع زيادة من: ح ن، وانظر اللسان (ركز) ٢٢٣/٧.

(١٣٨) سجيناً غير مقروءة في: س.

«٤٣٨» ديوانه ٣٣٣ وفيه بالفتح وكذلك في التهذيب ٢٩/١١ وله في المعاني الكبير ٩٩١/٢.

(١٣٩) ابن حجر ساقطة من: ي.

«٤٣٩» ديوانه ١٢٠.

(١٤٠) انظر التهذيب ٤١/١١ والصحاح (رجل) ١٧٠٦/٤، وأساس البلاغة ٣٢٦.

(١٤١) ي: بين.

(١٤٢) جاء في نوادر أبي زيد ٢٢١ ورحلت البعير رحلة بالكسر ضبط قلم إذا شددت عليه أدواته.

وَرَحَلْتُ الرَّجُلَ: أزعجته للرحيل. ورحلتُ عن المكان إذا انتقلت عنه قال
الراجز:

ورحلوها رَحْلَةً فِيهَا رَعْنٌ^(١٤١)
(١٤٣) ورحلتُ الرَّجُلَ، إذا ركبته بما يكره^(١٤٣). وَرَحَلْتُ نَفْسِي الْأَمْرَ:
حَمَلْتُهَا إِيَّاهُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ كَنَيْفٍ النَّبْهَانِيُّ^(١٤٤):
وَلَكِنْ رَحَلْنَاَهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً تُحْمَلُ مَا لَا يَسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ^(١٤٤)
وَالرَّحْلَةَ بِالْكَسْرِ: الْإِزْتِحَالُ.

وَالرَّحْلَةُ بِضَمِّ الرَّاءِ: بِيَاضٍ يَكُونُ فِي ظَهْرِ الْفَرَسِ. يَقَالُ: فَرَسٌ
أَرْحَلٌ وَيَقَالُ: كَانَتْ لِي رُحْلَةٌ إِلَى الْكَوْفَةِ: أَيِ سَفَرَةٍ.

١٩- الرُّوْبَةُ وَالرَّيْبَةُ وَالرُّوْبَةُ:
الرُّوْبَةُ بِالْفَتْحِ: فَعَلُهُ مِنْ رَابِ اللَّبْنِ يَرُوبُ. وَرَابَ الرَّجُلُ إِذَا قَتَرَ
وَكَسَلَ.

الرُّوْبَةُ: يُقَالُ النَّوْمُ وَكَثُرَتْهُ. وَقَالَ أَبُو عَمْرِو الْمَطَرُزِيُّ: الرُّوْبَةُ: سَكُونُ
اللَّبَنِ وَصَفَاؤُهُ. (١٤٥) وَالرَّيْبَةُ بِالْيَاءِ: الشُّكُّ^(١٤٥).

وَالرَّيْبَةُ بِالْكَسْرِ^(١٤٦): التُّهْمَةُ يَقَالُ^(١٤٧) رَابِي الشَّيْءِ يَرِيْبِي^(١٤٧).
وَالرُّوْبَةُ بِالضَّمِّ: تَتَصَرَّفُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى أَحَدِ عَشْرٍ وَجْهًا عَشْرًا
مِنْهَا غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ وَوَاحِدَةٌ مَهْمُوزَةٌ. فَالرُّوْبَةُ: خَمِيرَةٌ تُلْقَى فِي اللَّبَنِ الْحُلُوِّ مِنْ

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) النبّهاني ساقطة من: س «٤٤٠» بلا نسبة في اللسان (رحل) ٢٩٣/١٣.

(١٤٥) له في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٦٠/١.

(١٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٦) بالكسر ساقط من: س.

(١٤٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الحامض ليروب. والروبة: اللبن الذي فيه زُبْدَةٌ، والروبة أيضاً: اللبن الذي نُزِعَ عنه^(١٤٨) زُبْدُهُ كذا قال أبو عمر المطرز. وحكى أيضاً أن الروبة^(١٤٩) الفترة والكسل من كثرة شرب اللبن.

والرُوبة: القطعة من الليل. يقال هَرِقَ^(١٥٠) عنا من رُوبة الليل. والروبة: إصلاح الرجل لأهله^(١٥١) ولأمره وقيامه به. يقال^(١٥٢): فلان لا يقوم بروية أهله. قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: قال لي الفضل بن الربيع وقد قدمت عليه: ألك ولدٌ يا أبا عبيدة؟ فقلت: نعم. فقال: مالك لم تقدم به معك؟ فقلت: خَلَفْتُهُ يقومُ بروية أهله. قال: فأعجبته الكلمة وقال: اكتبوها عن أبي عبيدة والروبة أيضاً: جَمَامُ ماءِ الفحل. والروبة: شَجَرُ النَّلِكَ وهو الزُّعْرُورُ. والروبة الأرضُ الكريمةُ الكثيرةُ النَّباتِ. والروبة^(١٥٣) بالهمزة قِطْعَةٌ من خشبٍ تدخُلُ في الاناءِ المنكسرِ لِيُسْعَبَ بها. وروبة^(١٥٤) بن العجاج^(١٥٥) سمي بواحدةٍ من هذه. وقيل سمي روبةً لأنه ولدَ نِصْفَ اللَّيْلِ.

٢٠- الرُّومَةُ والرَّيْمَةُ والرُّومَةُ:

الرُّومَةُ بالفتح: محاولة الشيء، وهو فَعْلَةٌ من رامَ يرومُ. والرَّيْمَةُ بالياء: الفَصْلَةُ من الشيء.

(١٤٨) عنه ساقط من: ي.

(١٤٩) انظر التهذيب ٢٥٤/١٥ واللسان (روب) ٤٢٥/١.

(١٥٠) عنا ساقطة من: س.

(١٥١) ي: أمره.

(١٥٢) انظر الجوهرة ٢٧٨/١، والصحاح (روب) ١٤٠/١، وأساس البلاغة ٣٧٨، واللسان

(روب) ٤٢٥/١، وبالفتح ضبط قلم في مجمع الأمثال ٢/٢٩١.

(١٥٣) انظر التهذيب ٢٥٣/١٥، واللسان (روب) ٤٢٥/١.

(١٥٤) القول لابن قتيبة في الاقتضاب ٢٢٧ وعلق عليه البطليوسي بقوله: وهذا يوجب أن

روبة يهمز ولا يهمز، ومنع هنا من ترك همزه كما ترى ولا خلاف بين النحويين أن

تخفيف الهمز جائز وإنه لغة - وانظر التهذيب ٢٥٤/١٥.

(١٥٥) ي: مسمى.

وَالرَّيْمَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الَّذِي يَرُومُ الشَّيْءَ. وَالرَّيْمَةُ: الطَّيْبَةُ.
وَالرُّومَةُ^(١٥٦) بِالضَّمِّ: شَحْمَةُ الْأَذُنِ حَكَاهُ الْمُفْجَعُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي
سَمَّاهُ الْمُنْقَذَ وَتَسْتَعْمَلُ مَكَانَ الشَّخْصِ كُلِّهِ. يُقَالُ: وَضَعَ الْمَلِكُ عَلَى رُومَةٍ
كَذَا وَكَذَا، كَمَا يُقَالُ: وَضَعَ عَلَى كُلِّ رَأْسٍ وَكَمَا يُقَالُ: غَزَاهُمْ بِالْفِ عَنَانٍ
وَهُمْ يَرِيدُونَ الْخَيْلَ.

٢١- الرُّكْبَةُ وَالرُّكْبَةُ وَالرُّكْبَةُ:

الرُّكْبَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الرُّكُوبِ.
وَالرُّكْبَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الرُّكُوبِ.
وَالرُّكْبَةُ بِالضَّمِّ: مَعْرُوفَةٌ. وَرُكْبَةٌ^(١٥٧): اسْمُ مَوْضِعٍ^(١٥٨) بَيْنَ مَكَّةَ
وَالطَّائِفِ وَيُقَالُ: هِيَ أَرْضُ الْحِجَازِ وَيُقَالُ: هِيَ أَرْضٌ فِي نَاحِيَةِ
الْيَمَنِ^(١٥٨).

٢٢- الرَّمَّةُ وَالرَّمَّةُ وَالرَّمَّةُ:

الرَّمَّةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ قَوْلِكَ^(١٥٩): رَمَّ الشَّيْءُ يَرُمُهُ إِذَا أَصْلَحَهُ.
وَرَمَّتِ الشَّاةُ النَّبْتَ إِذَا أَكَلَتْهُ.

وَالرَّمَّةُ بِالْكَسْرِ: الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ وَكَأَنَّهَا جَمْعُ الرَّمِيمِ، كَمَا قَالُوا: صَبِي
وَصَبِيَّةٌ. وَالرَّمَّةُ أَيْضاً: التَّمْلَةُ ذَاتُ الْجَنَاحَيْنِ عَنْ أَبِي^(١٦٠) حَاتِمٍ،

(١٥٦) بِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ٢٨٢/١٥.

(١٥٧) مَوْضِعٌ بِالْحِجَازِ بَيْنَ خَمْرَةٍ وَذَاتِ عَرَقٍ أَنْظَرَ مَعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٦٩/٢ وَاللِّسَانَ (رُكْبَ)
٤١٨/١.

(١٥٨) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقَطَ مِنْ: ي.

(١٥٩) أَنْظَرَ الصَّحَاحَ (رَمَمَ) ١٩٣٦/٥.

(١٦٠) أَنْظَرَ التَّاجَ (رَمَمَ) ٣١٨/٨.

حكاه^(١٦١) أبو علي البغدادي في البارع^(١٦٢) ورويناها عنه في النوادر في حديث^(١٦١) سواد بن قارب الدؤسي: لقد خَبَّأتِ دِمَّةً في رَمَّةٍ بَدَالٍ غير معجمة.

والرُّمَّةُ^(١٦٣) بالضم: القطعة من الحبل وتوضع مكان جملة الشيء فيقال^(١٦٤): أدفعه إليه برُمَّتِهِ. وسَمِّيَ^(١٦٥) ذو الرمة الشاعر بقوله: أَشَعَتْ باقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ^(٤٤١)

يصف وتَدَّ الخباء^(١٦٦) وقيل بل^(١٦٧) سُمِّيَ بذلك^(١٦٦) لأنه مرَّ على بيت مية^(١٦٨) فرآها فأعجبته فأحبَّ الكلام معها فخرق دلوهُ وأقبل إليها وقال: يا فتاةٍ اخززي دُلُوي هذه. فقالت: اني خرقاء. والخرقاء التي لا تحسن العمل، فحجل ذو الرمة ووضع دلوهُ على عنقه وهي مشدودة في قطعة حبل فعلمت مية ما أراد. فقالت: يا ذا الرمة انصرف إلى^(١٦٩) فانصرف وقالت له: إن كنت أنا خرقاء فإن أمتي صنَّاع، ودعت أمتها وأمرتها بخز دلوهُ،

(١٦١) انظر الأمالي ٢/٢٩٠.

(١٦٢) ليس فيما طبع من البارع.

(١٦٣) بالكسر والضم في اللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٤) أنظر الجمهرة ١/٨٨ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والتاج (رمم) ٨/٣١٨.

(١٦٥) أنظر الاقتصاب ٢٩٤ والأمثال للضيبي ٩١ والجمهرة ١/٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ والسمط ١/٨٢ والخزانة ٥١/١.

(٤٤١) ديوانه ١٥٥ والاقتصاب ٢٩٥ والأمثال للضيبي ٩١ والشعر والشعراء ١/٥٢٦ والفاخر ٨١ والاشتقاق ١٨٨ والتهذيب ١٥/١٩٢ وأضداد الأنباري ١٤٦ والصحاح (رمم) ٥/١٩٣٧ وأمالي المرتقى ١/١٩ والسمط ١/٨٢ والخزانة ٥١/١ واللسان (رمم) ١٥/١٤٣.

(١٦٦) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٦٧) أنظر الاقتصاب ٢٩٥.

(١٦٨) هي من بني ربيعة بن عامر بن صعصعة، انظر الصحاح (فرق) ٤/١٤٦٨ والخزانة ٥١/١.

(١٦٩) إلى زيادة من: ع.

(١٧٠) وأجلسته مع نفسها تحدّثه حتى كملَ خَرَزُ الدلو (١٧٠). فغلب عليه ذو الرمة وسماها ذو الرمة خرقاء في كثيرٍ من شعره فمن ذلك قوله:
تمامُ الحجِ أن تَقِفَ المَطَايَا على خَرَقَاءِ واضِعَةً اللَّثَامِ «٤٤٢»
وهذا الذي ذكرنا قولَ ثعلب. وذكر (١٧١) غيره: أن خرقاء هذه امرأة أخرى من بني عامر، وأنه استسقاها ماء فحَجَلَتْ وأَبَتْ أن تَسْقِيَه. فقالَ لأمها:
قولي لها فلتسقينني، فقالتَ لها أمها: اسقيه يا خرقاء. وذكر أبو العباس الأحول: أنه سمى (١٧٢) ذا الرِّمَّةَ لأنه خُشِيَ عليه وهو غلامُ المَسِّ فأتى به رَجُلٌ من الحيِّ فكتبَ له مَعَاذَةً وَعَلَّقَتْ في عُقْبِهِ أو في عَضُدِهِ وشَدَّتْ بخيطٍ.

٢٣- الرِّيدَةُ والرَّيْدَةُ والرُّودَةُ:

الرَّيْدَةُ (١٧٣) بالفتح: الريحُ الشديدةُ الهبوبِ. وذكر يعقوب (١٧٤) أنها اللينةُ الهبوبُ وأشدُّ لهمايان بن قحافة:
جَرَّتْ عليها كلُّ ريحٍ ريدةً هَوَجَاءَ سَفَوَاءَ بُوْجِ الغَدْوَةِ «٤٠٤»
(١٧٥) وهذا الشاهدُ يدلُّ على خلافِ ما قاله (١٧٥) وقد ذكرنا هذا في بابِ الرِّيدِ (١٧٦).
والرَّيْدَةُ (١٧٧) بالكسر: الارادةُ.

(١٧٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٤٤٢» ديوانه ٦٧٣.

(١٧١) أنظر الاقتضاب ٢٩٥.

(١٧٢) أنظر الأمالي للمتري ١٩/١.

(١٧٣) هي الساكنة عند ابن دريد وعند يعقوب، أنظر الجمهرة ٢٥٩/٢ وإصلاح المنطق ٩٤ وذكر ابن منظور في اللسان (ريد) ١٧٤/٤ أنها اللينة وقيل: الكثيرة الهبوب.

(١٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٤ والصحاح (ريد) ٤٧٦/١.

(١٧٥) ما بين الرقمين في: ي: وهذا الشاهد يدل على صحة ما قاله غيره وضد ما قاله.

(١٧٦) ن ح: الريد والروء وانظر مادة الريد.

والرُودَةُ بالضم: المرأة الناعمة الجسم قال امرؤ القيس:
 بَرَهْرَهَةً رُودَةً رَخِصَسَةً كَخَرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْفِطِرِ^{«٤٤٣»}
 ٢٤- الرَّبَّةُ والرَّبَّةُ والرَّبَّةُ:

الرَّبَّةُ بالفتح: فَعَلَةٌ من قولك رَبَّتِ النعمة عند فلان، ورَبَّيْتُ الصبيَّ
 بمعنى رَبَّيْتُهُ، ورَبَّيْتُ نَحْيَ السَّمَنِ إِذَا رَبَّيْتُهُ بِرُبِّ التمر، وقال عمرو بن
 شاس:

(١٧٨) فَإِنْ كُنْتُ مَنِ أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي (١٧٨) «٤٤٤»

فكوني لَهُ كَالشَّمْسِ رَبَّتِ (١٧٩) لَهُ الْأَدَمُ
 والرَّبَّةُ: السيدة المالكة وهي تَأْنِيثُ الرَّبِّ. (١٨٠) قال الشاعر:
 رَبَّةٌ مُحَرَّابٌ إِذَا جُئْتُهَا لَمْ أَلْقِهَا أَوْ أَرْتَقِي سُلَمًا (١٨٠) «٤٤٥»
 والرَّبَّةُ بالكسر: نَبَاتٌ يَنْبُتُ فِي الصَّيْفِ قال امرؤ القيس:
 وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوَّزَعَاءَ وَرَبَّةً تَجَبَّرَ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهَوَ نَمِيصُ^{«٤٤٦»}
 والرَّبَّةُ بالضم والرُّبُّ: السُّلَافُ الْخَائِرُ مِنْ كُلِّ الثَّامِرِ. والرَّبَّةُ أيضًا:
 الْجَمَاعَةُ. وَرَبَّةٌ: اسْمٌ لِذِي الْقِعْدَةِ.

(١٧٧) تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ فِي الْجُمُورَةِ ٢/٢٥٨ وبالهَمْزِ فِي التَّهْذِيبِ ١٤/١٦٢.
 «٤٤٣» ديوانه ١٥٧ والنبات للدنيوري ٤٨ والمتنصف ٣/٣١ والتقفية ١٣٣ وأمالى المرتضى
 ١/٧١ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٢/٤٩٠.
 (١٧٨) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
 (١٧٩) س ي: رب وما أثبتناه من: ن ح.
 «٤٤٤» له في الجمهرة ١/٢٨ والأفعال للمعارفي ٤/١٢٢٣ والسمط ٢/٨٠٣ وشرح الحماسة
 للمرزوقي ١/٢٨٠ واللسان (رب) ١/٣٩٠ والتاج (رب) ١/٢٦١ وبلا نسبة في
 اشتقاق أسماء الله ٤٥ والصحاح رب ١/١٣١.
 (١٨٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
 «٤٤٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
 «٤٤٦» ديوانه ١٨١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٢ واشتقاق أسماء الله ٤١٨ واللسان جبر
 ٥/١٨٥ وعجزه بلا نسبة في الأفعال للمعارفي ٤/١٤٧٤.

٢٥- الرَّجْلُ وَالرَّجُلُ وَالرُّجُلُ:

الرَّجْلُ بالفتح: أن تَبَيَضَ رِجْلُ الفرسِ دُونَ سَائِرِ جَسَدِهِ يقال (١٨١) مِنْهُ فَرَسٌ أَرْجَلُ. والرَّجْلُ أيضاً: عِظْمُ الرجلِ (١٨٢). يقالُ مِنْهُ: رَجُلٌ أَرْجَلُ ويقالُ (١٨٣): أَنَّهُ لَرَجُلٍ الشَّعْرُ وَرَجُلٍ الشَّعْرُ بالفتح والكسر، وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ بِالسَّبَطِ وَلَا بِالْجَعْدِ.

والرُّجُلُ بضم الجيم: ضِدُّ المرأة، والرجلُ (١٨٤) أيضاً: الراجِلُ ضِدُّ الفارسِ (١٨٥) يقالُ رَجُلٌ رَجُلٌ (١٨٥) قال المتنخل الهذلي:
أقول لما أتاني ثم مهلكه لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجلُ (١٨٦)»

٢٦- الرَّبَبُ وَالرَّبَبُ وَالرُّبَبُ:

الرَّبَبُ بالفتح: الماء الكثير.

والرَّبَبُ بالكسر: جَمْعُ رَبَّةٍ وَهُوَ نَبْتُ يَنْبُثُ فِي الصَّيْفِ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فيما (١٨٦) تقدم قال ذو الرمة:
أَمْسَ بِوَهْيَيْنِ مُجْتَازاً لِمَرْتَعِهِ مِنْ ذِي الْفَوَارِسِ يَدْعُو أَنْفَهُ الرَّبَبُ (١٨٧)»
والرُّبَبُ بالضم: الْجَمَاعَاتُ، واحِدَتُهَا رُبَّةٌ.

(١٨١) انظر اساس البلاغة ٣٢٦.

(١٨٢) الرجل ساقطة من: ي.

(١٨٣) جاء في التهذيب ٣٢/١١ وشعر رجل بين الرجل.

(١٨٤) انظر التهذيب ٢٩/١١.

(١٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي وغير مقروء في: س وهو من: د ن ح.

(١٨٦) له في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٤/٣.

(١٨٦) فيما تقدم ساقط من: س وانظر مادة الربة ص ٥٧.

(١٨٧) ديوانه ١٨ والنبات للدينوري ٢٤٠ والتهذيب ١٨٢/١٥ وجمهرة أشعار العرب ٩٥٥ واللسان (رب) ٣٩٢/١.

٢٧- الرَّقَاقُ وَالرَّقَاقُ وَالرَّقَاقُ:

الرَّقَاقُ بفتح الراء: الأرض اللينة قال الفرزدق:
من كلٍ مشترِفٍ وإنْ بَعُدَ المَدَى ضَرِمَ الرَّقَاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ^{٤٤٩}
والرَّقَاق بالكسر: جمع رقيق. وحدث الرقاق: موضع بالشام.
قال الأخطل:

ضربناهم على المكروه حتى حَدَوْنَاهُمْ إلى حَدَثِ الرَّقَاقِ^{٤٥٠}
(١٨٧) والرَّقَاقُ أيضاً: ما نضب عنه الماء من شطوط الأنهار^(١٨٧).
والرَّقَاق بالضم: الرقيق من الخبز. قال جرير:
تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ ومن لي بالرَّقَاقِ وبالصَّنَابِ^{٤٥١}

٢٨- الرِّبَابُ والرَّبَابُ والرَّبَابُ:

الرَّبَابُ بالفتح: السَّحَابُ واحْدَتْهُ رَبَابَةٌ. وقال الأصمعي^(١٨٨):
الرَّبَابُ^(١٨٩): سَحَابٌ يَكُونُ تَحْتَ سَحَابٍ كَأَنَّهُ مَتَعَلِّقٌ وَيَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ
قَوْلِهِ الشَّاعِرِ:
كَأَنَّ الرِّبَابَ دَوِينَ السَّحَابِ نَعَامٌ تُعَلِّقُ بِالْأَرْجُلِ^{٤٥٢}

«٤٤٩» لجرير في ديوانه ٩٥٨ واللسان (جرل) ١١٣/١٣ وليس في ديوان الفرزدق.
«٤٥٠» ديوانه ٤٤٨.

(١٨٧) ما بين الرقين ساقط من: ي.

«٤٥١» ديوانه ٨١٢ وفيه بالصلائق وكذلك في اللسان (صنب) ١٩/٢.

(١٨٨) انظر اللسان (ربب) وتابعه ابن قتيبة في الأنواء ١٧٢ والرباعي في نظام الغريب ١٩١
والزجاجي في اشتقاق أسماء الله ٤٧ وانظر الصحاح (ربب) ١٣٣/١.

(١٨٩) الرباب غير مقروء في: س.

«٤٥٢» لعبدالرحمن بن حسان في شرح البطليوس للسقط ١١٩٣/٣ وله أو لعروة بن جلهمة
المازني في اللسان (ربب) ٣٨٧/١ وللمازني في الكامل ٩٢/٣ وبلا نسبة في المسائل
والأجوبة ٤٣١ والحيوان ٣٥٠/٤ والأنواء لابن قتيبة ١٧٢ ونظام الغريب ١٩١

وَرَبَابٌ: من أسماء النساء^(١٩٠).
 والرَّبابُ^(١٩١) بالكسر: اسمٌ لأحياء ضَبَّةٌ وهي في الحقيقة جمعُ رُبَّةٍ وهي الجماعة من الناس قال الفرزدق:
 إِذَا زَخَرَتْ حَوْلِي الرَّبَابُ وَجَاءَنِي لَمْرَةً آذَنِي الْبَحْرِ اللَّهَامِ^(٤٥٣)
 وَيَقَالَ لِلنَّاقَةِ أَيَّامَ شَهْوَتِهَا لِلضَّرَابِ وَمَلَاذِمِهَا الْفَحْلُ: هي في رَبَابِهَا قال الراجز:

حنين^(١٩٢) أم البوفي ربابُها^(٤٥٤)
 والرَّبابُ: العُشور. قال أبو ذؤيب:
 تَوَصَّلْ بِالرُّكْبَانِ حِينًا وَتَوَلَّفْ الـ جَوَارَ مَغْشِيهَا الْأَمَانَ رَبَابُهَا^(٤٥٥)
 والرَّباب بالضم: جمعُ الرُّبَى من الشاء، وهي التي ولدَتْ حديثاً.

٢٩- الرِّوَاءُ والرَّوَاءُ والرُّوَاءُ:
 الرِّوَاءُ بالفتح^(١٩٣): الماء الكثير الذي يروى الواردين عليه، إذا^(١٩٤)
 فُتِحَ أَوَّلُهُ مَدًّا وَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ قُصِرَ. قال الراجز في الفتح والمد:

-
- (١٩٠) ح: النساء والرباب نوع من أنواع الملاهي والرباب بالكسر..
 (١٩١) انظر اشتقاق أسماء الله ٤٦ واللسان (رب) ٣٨٨/١.
 (٤٥٣) ديوانه ٧٩٦.
 (١٩٢) ي: وحين.
 (٤٥٤) لمتجع بن نيهان في التهذيب ١٨١/١٥ والصحاح (رب) ١٣١/١ واللسان (رب)
 ٣٨٩/١ وبلا نسبة في غريب الحديث ٩١/٢ والمتنصف ٨٥/٣.
 (٤٥٥) له في شرح أشعار الهذليين ٤٦/١ والتهذيب ١٨٠/١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣٨٣/٢
 واللسان (رب) ٣٩١/١ والتاج (رب) ٢٦٢/١.
 (١٩٣) بالفتح زيادة من: ن.
 (١٩٤) انظر المنقوص والممدود ٢٤ وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٨ والصحاح (روى)
 ٢٣٦٥/٦.

ماء رَوَاءٍ ونصِّي حَوْلِيَه هذا لَأَفْوَهِكَ حَتَّى تَأْتِيَهُ (١٩٥) (٤٥٦)،

وقال (١٩٦) آخرُ في الكسرِ والقصرِ:

تَبَشِّرِي بِالرَّفَةِ والماءِ الرُّوْيِ وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى «٤٥٧»
والرَّوَاءُ بالكسر: الحَبْلُ الذي يَشُدُّ بِهِ الجَمْلُ. والرَّوَاءُ أيضاً: جَمْعُ

رَيَّانٍ ورَيَّاءٍ. قال الشاعر:

أَلَا تَوْفُونَ بِاسْتِئْثَانِيٍّ تَنْقُرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رَوَاءُ «٤٥٨»
والرَّيَاءُ بالهمز ويخففُ: مَرَاءَةٌ النَّاسِ بِالْأَعْمَالِ. ويقالُ: بَيوتُ القَوْمِ
رِيَاءٌ إِذَا قَابَلَ بَعْضُهَا بَعْضاً.

(١٩٧) والرَّوَاءُ بالضم (١٩٨): حُسْنُ الْمَنْظَرِ (١٩٧).

٣٠- الرَّهَاءُ والرَّهَاءُ والرَّهَاءُ:

الرَّهَاءُ بِالْفَتْحِ: الْمَفَازَةُ الْمَسْتَوِيَّةُ، وَرَهَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ: مُسْتَوَاهُ.

وَالرَّهَاءُ بِكَسْرِ الرَّاءِ: الْكَرَّاجِيُّ وَاحِدُهَا (١٩٩) رَهْوٌ وَيُقَالُ (٢٠٠): هُوَ طَائِرٌ

يَشْبَهُهُ (٢٠١) قَالَ طَرْفَةٌ:

(١٩٥) ع: تأبيه . . ويروى يا ابلي ماذا منه فتأبيه ماء رواء ونص حوليه.

«٤٥٦» للزَّيَّانِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٠ وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٩٧ وَالْخَصَائِصُ ٣٣٢/١ وَأَسْوَاسُ الْبَلَاغَةِ ٣٨٣

وَاللِّسَانُ (رَوِي) ٦٤/١٩، وَالتَّاجُ (رَوِي) ١٥٨/١٠ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

٤١ وَالتَّهْذِيبُ ٣١٣/١٥ وَالصَّحاحُ (رَوِي) ٢٣٦٥/٦، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَدُودُ لِلْقَالِي ٢٩٧.

(١٩٦) س: الرَّاجِزُ.

«٤٥٧» لِلشَّمَاخِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٧٧ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي الْاِقْتِضَابِ ٢٧٣ وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٢٥٨ وَالْمَقْصُودُ

وَالْمَدُودُ ٢٤ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ ٩٨ وَالْمَنْصَفُ ١٦٠/١ وَالْمَخْصَصُ

١٥١/١٥ وَاللِّسَانُ (رَوِي) ٦٣/١٩ وَالتَّاجُ (رَوِي) ١٥٨/١٠.

«٤٥٨» لَمْ أَعْرِضْ عَلَيْهِ لِيَمَّا رَجَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

(١٩٧) مَا بَيْنَ الرُّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(١٩٨) انْظُرِ اللِّسَانَ (رَوِي) ٦٧/١٩.

(١٩٩) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ٤٠٤/٦ وَالصَّحاحَ (رَهَا) ٢٣٦٦/٦ وَالْبَارِعَ ١١٦ وَفِي ١١٧ عَنْ

الْخَلِيلِ.

(٢٠٠) عَنْ ثَعْلَبٍ فِي التَّهْذِيبِ ٤٠٦/٦.

(٢٠١) ن / هُوَ طَائِرٌ يَشْبَهُهُ وَلَيْسَ بِهِ قَالَ . .

هَمْ سَوْدُوا^(٢٠٢) رهوأتزود في استيه من الماء خال الطير واردة عشر^{٤٥٩} والرهاء^(٢٠٣): الفواجر من النساء واحدتها^(٢٠٤) رهو ورهوى. ويقال^(٢٠٥): هنّ الواسعات الفروج^(٢٠٦). والرهاء^(٢٠٧) أيضاً: المواضع المنخفضة من الأرض^(٢٠٨) وتكون أيضاً^(٢٠٩) المرتفعة. والرهاء^(٢١٠) بضم الراء: بلد بالجزيرة^(٢١١) ينسب إليها ورق المصاحف^(٢١٢).

٣١- رَحَمَ وَرَجِمَ وَرَحَّمَ:

يقال^(٢١٣): رَحَمَ كل ذات رَجِم بالفتح: إذا ضربها في رَحِمها^(٢١٤).

(٢٠٢) س: رودوا.

«٤٥٩» ديوانه ٩٠ والبارع ١١٧ واللسان (رها) ٦٢/١٩.

(٢٠٣) ح: والرهاء أيضاً الفواجر.

(٢٠٤) لغتان في البارع ١١٨.

(٢٠٥) عن ابن الاعرابي وأبي عمرو في التهذيب ٤٠٦/٦ وعن النضر ابن شميل في الصحاح (رها) ٢٣٦٦/٦.

(٢٠٦) ن / الواسعات الفروج من النساء.

(٢٠٧) أنظر الأضداد للأصمعي ١١ ولابن السكيت ١٦٩ وللجستاني ٩٣ وتهذيب اللغة ٤٠٥/٦.

(٢٠٨) من الأرض ساقطة من: ي.

(٢٠٩) أيضاً زيادة من: ن.

(٢١٠) انظر الجمهرة ٢٥٤/٣ والبارع ١١٨ ومعجم ما استعجم ٦٧٨/٢ والجبال والأمكنة والمياه ١١٣ واللسان (رها) ٦٣/١٩، وبلا همز في التهذيب ٤٠٦/٦.

(٢١١) ي: بالحيرة.

(٢١٢) ع: ورق المصاحف قال تميم بن مقبل:

بزيت الرهاء والجون والدفل طاليا

أي يعكر الزيت. والجون ها هنا: الأسود وصدر البيت تمشى به الظلمان كالدرهم فارقت.

(٢١٣) انظر الأفعال ٢٥٥.

(٢١٤) في رَحِمها ساقطة من: ي.

وَرَحِمَهُ اللهُ بِالْكَسْرِ رَحْمَةً وَرُحْمًا: عَطَفَ عَلَيْهِ. وَرَحِمْتُ (٢١٥) ذَاتُ الرَّحِمِ بِكَسْرِ الْحَاءِ رَحْمًا.
وَرَحِمْتُ بضم الحاء رَحَامَةً: لَمْ يَقْبَلْ رَحِمُهَا الْوَلَدَ. لَدَاءُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا اشْتَكَّتْ رَحِمُهَا بَعْدَ الْإِنْتِاجِ.

٣٢- رَفَقَ وَرَفِقَ وَرَفُقَ:
رَفَقَ بِالْأَمْرِ يَرْفُقُ بفتح الفاء: إِذَا لَطَفَ بِهِ، وَرَفَقْتُ الرَّجُلَ: ضَرَبْتُ مِرْفَقَهُ، فَهُوَ أَرْفَقُ.
وَرَفِقَ الْبَعِيرُ بِكَسْرِ الْفَاءِ: انْقَلَبَ مِرْفَقُهُ فَهُوَ أَرْفَقُ. وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ (٢١٦): رَفَقَ اللَّهُ بِكَ، وَرَفُقَ عَلَيْكَ بضم الفاء أَي كَانَ رَفِيقًا بِكَ.

(٢١٥) انظر الصحاح (رحم) ١٩٢٩/٥ والأفعال ٢٥٥.
(٢١٦) في نوادره ٢٢٤ وقد رَفَقَ بِهِ يَرْفُقُ رَفُقًا وَرَفِقَ يَرْفُقُ بِهِ. ووردت حكاية أبي زيد في اللسان (رفق) ٤٠٨/١١ وضبط الفاء فيهما بالفتح.

حرف الزاي

باب المثلث المتفق المعاني وهو كلمتان

١ - يقال^(١):

زَجَاجٌ وزَجَاجٌ وزَجَاجٌ للذي يُشْرَبُ به^(٢) وكذلك الواحدة زَجَاجَةٌ وزِجَاجَةٌ وزُجَاجَةٌ. وأما زِجَاجٌ^(٣) فبالكسر لا غير.

٢ - الزَّعْمُ^(٤) والزَّعْمُ والزَّعْمُ:

القول الذي يُحْتَمَلُ أن يكون حقاً وباطلاً^(٥) وأكثر ما يستعمل في الباطل^(٦). وقال أمية بن أبي الصلت:
واني أدِينُ لكم أنه سَيُنْجِزُكُمْ رَبُّكُمْ ما زَعَمَ^(٧)

(١) انظر التهذيب ٤٥٤/١٠ وفيه عن الأموي وأقلها الكسر وانظر أدب الكاتب ٤٦٣ والصاح (زجج) ٣١٩/١ والتاج (زجج) ٥٢/٢.

(٢) ي: فيه.

(٣) أنظر أدب الكاتب ٤٦٢ والصاح (زجج) ٣١٩/١.

(٤) أنظر الجمهرة ٧/٣ وعن الكسائي في التهذيب ١٥٩/٢ والصاح (زعم) ١٩٤٢/٥ واللسان (زعم) ١٥٦/١٥ وجاء في التاج (زعم) ٣٢٤/٨ ويقال: الضم لغة بني تميم والفتح لغة الحجاز.

(٥) ح: أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً.

(٦) ي: به.

(٧) «٤٦٠» ديوانه ٥٦ والاقتضاب ٣٩ والتهذيب ١٥٦/٢ واللسان (زعم) ١٥٦/١٥ والتاج (زعم) ٣٢٤/٨.

وقرأ الكسائي رحمه الله: ﴿هَذَا لِلَّهِ بِزَعْمِهِمْ﴾^(٧) بضم الزاي .

(٧) الانعام ١٣٦/٦ «بَزَعْمِهِمْ» وهي قراءة يحيى بن وثاب والسلمي والأعشى والكسائي انظر تفسير القرطبي ١٠/٧ .

باب المثلث المختلف المعاني وهو ست كلمات

١ - الزَّوْرُ والزَّيْرُ والزُّورُ:

الزُّورُ^(١) بفتح الزاي: وَسَطُ الصَّدْرِ وقيل: هو ما ارتَفَعَ مِنْهُ إلى الكَتِفَيْنِ وقد يُعَبَّرُ بِهِ عن الصدرِ كُلِّهِ. والزَّورُ: الزَّائِرُ، ويوصَفُ بِهِ فلا يَثْنَى ولا يُجْمَع ولا يُؤنَّثُ قال^(٢) الطرماح:
حُبُّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ عَنِ لِمَامٍ^(٣) «٤٦١»

ويقالُ لِلخِيَالِ الَّذِي يُرَى فِي النُّومِ: زورٌ أيضاً. قال ذو الرمة:
نَأَتْ دَارَ مَيٍّ أَنْ تُزَارَ وزورها

إلى صُحْبَتِي بِاللَّيْلِ هَادٍ مَوَاعِسُ^(٤) «٤٦٢»
والزَّيْرُ بالكسر: أَحَدُ أَوْتَارِ الْعُودِ. والزَّيْرُ: الْكَثَانُ. والزَّيْرُ: الْكَثِيرُ.
الزِّيَارَةُ لِلنِّسَاءِ وَالْمَجَالِسَةُ لَهُنَّ وَجُمُعُهُ^(٥) أَزْوَارٌ وَزَيْرَةٌ وَلَا يَقَالُ^(٦): امْرَأَةٌ زَيْرَةٌ
قال مهلهل:

(١) في التهذيب ٢٣٨/١٣ الزور: الصدر عن أبي عمرو.

(٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٣) «٤٦١» بلا نسبة في اللسان زور ٤٢٤/٥.

(٤) «٤٦٢» ديوانه ٣١٦.

(٥) في التهذيب ٢٢٤/١٣ قال الكسائي جمع الزير زيرة وأزيار.

(٦) انظر اللسان (زور) ٤٢٥/٥.

فَلَوْ نُبَشِّرَ الْمُقَابِرَ عَنْ كُلِّبٍ فَيُخَبِّرُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ^(٤٦٣)
 وَالزُّورُ بِالضَّمِّ: الْبَاطِلُ. وَالزُّورُ^(٥): كُلُّ مَا عُيِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى.
 وَالزُّورُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَزُورِ، وَهُوَ الَّذِي فِي صَدْرِهِ^(٦) زُورٌ أَيْ مِيلٌ^(٧) قَالَ
 شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ الضَّبِّيُّ^(٨):
 شَكَّكْنَا بِالرِّمَاحِ^(٩) وَهَنْ زُورٌ صِمَاخَى كَبِشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا^(١٠)
 وَالْأَزُورُ: الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ^(٩) عَيْنِهِ^(١٠) وَالْأَزُورُ أَيْضاً: الَّذِي يَمِيلُ فِي
 شَيْءٍ إِذَا اشْتَدَّ السَّيْرُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي صَدْرِهِ مِيلٌ قَالَ لَمْرُؤُ الْقَيْسِ:
 بِسَيِّرٍ تَرَى مِنْهُ الْغُرَانِقَ أَزُورًا^(١١) (٤٦٥)
 وَالزُّورُ أَيْضاً: الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ. يَقَالُ^(١١): رَجُلٌ^(١٢) مَالُهُ زُورٌ وَلَا صَيُورٌ
 أَيُّ رَأْيٍ أَيْصِيرُ إِلَيْهِ.

٢ - الزُّنْدُ وَالزُّنْدُ وَالزُّنْدُ:

الزُّنْدُ بِالْفَتْحِ: مَا يُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ. وَزُنْدُ الذِّرَاعِ: مَا انْحَسَرَ عَنْهُ اللَّحْمُ

٤٦٣، ديوانه ٥١ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢١٣ والكامل ٢/٢٠٤ والاشتقاق ٣٣٨ وأماله
 القالي ١/٢٤.

(٥) انظر التهذيب ٢٣٨/١٣ والصاح (زور) ٦٧٢/٢ واللسان (زور) ٤٢٥/٥.

(٦) ما بين الرقمين في ي: ميل وهو الزور.

(٧) الضبي ساقطة من: س.

(٨) ي: وهو.

(٩) «٤٦٤» له في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٦٦/٢.

(٩) ي: عينه.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) «٤٦٥» ديوانه ٦٦ صدره وإني زعيم إن رجعت مملكاً والشعر والشعراء ١/١١٩.

(١١) أنظر الصحاح (زور) ٦٧٢/٢ وأساس البلاغة ٤١١ وجاء في التهذيب ٢٣٨/١٣ وفيه
 أيضاً الفتح عن أبي زيد وهما لغتان.

(١٢) رجل ساقطة من: ي.

من جانبيه، وهما زُنْدَانِ في كُلِّ ذِرَاعٍ. وزند: اسمُ رجلٍ وهو أبو .
دلامة^(١٣).

والزُّنْدُ بكسر الزاي: اسم فرس^(١٤) الحوافزان^(١٥) بن شريك^(١٦).
والزُّنْدُ بالضم: جَمْعُ زِنَادٍ. وزِنَادٌ: جَمْعُ زُنْدٍ.

٣ - الزَّبْلُ والزَّبْلُ والزَّبْلُ:

الزَّبْلُ بالفتح: مصدر زَبَلْتُ الأرض إذا أصلَحْتُهَا بالسَّرقينِ.
والزَّبْلُ بالكسر: السَّرْقِينُ بعينه. والزبيل^(١٧) أيضاً^(١٨): ما تحمُّله
النَّمْلَةُ بفيها عن المطرز.

والزَّبْلُ بالضم: جَمْعُ زَبِيلٍ، وهو وعاء الزَّبْلُ. والزَّبْلُ أيضاً: جمع
زبال^(١٩) وهو ما تحمله النَّمْلَةُ بفيها. والزَّبْلُ^(٢٠) أيضاً جمع الزبلاء من
الرياحين^(٢١) وهي التي تنبث^(٢٢) في المزبلة.

٤ - الزَّمْلُ والزَّمْلُ والزَّمْلُ:

الزَّمْلُ بالفتح: النشاطُ في السير والعَدْوِ. يقال^(٢٣): زَمَلَتِ الدَّابَّةُ زَمْلًا
وزِمَالًا.

(١٣) أبو دلامة ساقطة من: ي ولها إحالة للهامش والهامش غير مقروء وهي في: د ح.

(١٤) اسم ساقطة من: س.

(١٥) في جمهرة انساب العرب ٣٢٦ الحوافزان واسمه الحارث بن شريك بن الصلب.

(١٦) ي: شريد.

(١٧) انظر التهذيب ٢١٦/١٣ واللسان (زبل) ٣٢٠/١٣.

(١٨) ايضاً ساقطة من: س.

(١٩) انظر التاج (زبل) ٣٥٤/٧.

(٢٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(٢١) ي: بقيت.

(٢٢) انظر التاج (زمل) ٣٥٩/٧.

والزُّمْلُ بالكسر: العَدُوُّ في شتَّى حكاة المطر. وزمْلٌ (٢٣) بالكسر:
اسم رجلٍ (٢٤) قال الشاعر:
يا زُمَّلُ انْكُ لَنْ تَكُنْ لِي حَادِيَا أَعِكَرْ عَلَيْكَ وَأَنْ تَرِغَ (٢٥) لَا تُسَبِّحْ (٤٦٦)
والزُّمْلُ بالضم: (٢٦) جمع الزُّمَيْلِ، وهو النَّشِيطُ والزُّمَيْلُ، الرَّدِيفُ (٢٦) قال
كعب الغنوي:

وذي نُدْبٍ دَامِي الْأَظْلَ قَسَمْتُهُ مُحَافِظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زُمَيْلِي (٤٦٧)
٥ - الزُّورَةُ والزُّيرَةُ والزُّورَةُ:

الزورَة (٢٧) بالفتح: الزَّيَارَةُ.

والزُّيرَةُ بالكسر: هَيْئَتُهَا. والزُّيرَةُ أيضاً: الْقِطْعَةُ مِنَ الزُّيْرِ وهو الْكُتَّانِ.

وزُّورَةٌ بالضم: مَوْضِعٌ (٢٨) معروفٌ (٢٩) قال الشاعر:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ بَزُورَةٍ صَالِحٍ وَبِالْقَصْرِ طَلٌّ دَائِمٌ وَصَدِيقٌ (٢٩) (٤٦٨)
٦ - الزُّلَّةُ والزُّلَّةُ والزُّلَّةُ:

الزُّلَّةُ بالفتح: الْخَطِيئَةُ. والزُّلَّةُ السَّقَطَةُ قال الشاعر:

قَفِي لَا تَزَلِي زَلَّةً لَيْسَ بَعْدَهَا (٤٦٩) جُبُورٌ وَزَلَاتُ النِّسَاءِ كَثِيرٌ (٤٦٩)
والزُّلَّةُ بالكسر: الْحِجَارَةُ الْمُلْسُ.

والزُّلَّةُ بالضم: ضَيْقُ النَّفْسِ عَنْ الْمَطْرِزِ.

(٢٣) ي: ويقال.

(٢٤) انظر اللسان (زمل) ٣٣٢/١٣.

(٢٥) ي: تدع.

(٤٦٦) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦) ما بين الرقمين في ي: جمع الزميل وهو الرديف قال...

(٢٧) له في الأصمعيات ٧٥.

(٢٨) ي: الزور.

(٢٩) موضع بالحيرة. انظر معجم ما استعجم ٧٠٦/٢.

(٤٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٦٨) لفظخيم بن أبي الطخماء في الكامل ٤١/١.

(٤٦٩) بلا نسبة في الأمالي ١٨٨/٢.

حرف الطاء

باب المثلث باتفاق المعاني
وهو خمس كلمات

١ - طَعْنَةُ السَّيْلِ^(١) وَطَحْمَتُهُ وَطُحْمَتُهُ:
دَفَعَتُهُ.

٢ - وَفْلَانٌ ذُو^(٢) طَبٍّ وَطَبٍّ وَطُبٍّ:
أَي حَذَقٌ وَفِي الْمَثَلِ^(٣): إِنْ كُنْتَ ذَا طَبٍّ فَطُبِّ لِعَيْنِكَ بَفَتْحِ الطَّاءِ
وَكسْرِهَا وَضَمِّهَا.

٣ - وَالطُّخْيَةُ^(٤) وَالطُّخْيَةُ وَالطُّخْيَةُ:
الظُّلْمَةُ، عَنْ^(٥) أَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدٍ وَأَنْشَدَ:
كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ السِّطْحِيَّةِ الْقَمَرُ^(٦)

-
- (١) انظر الصحاح (طحم) ١٩٧٣/٥ وبالضم والفتح عن أبي زيد في التهذيب ٤٠٢/٤.
(٢) انظر اصلاح المنطق ٨٤ أدب الكاتب ٤٦١ والصحاح (طبيب) ١٧٥/١ وأساس البلاغة ٥٧٣
(٣) أنظر اصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (طبيب) ١٧٠/١ وأساس البلاغة ٥٧٣ والمثل بالفتح والكسر في التهذيب ٣٠٤/١٣.
(٤) أنظر التاج (طخي) ٢٢٣/١٠ وبالفتح والضم عن كراع في اللسان (طخا) ٢٢٨/١٩.
(٥) انظر الكامل ٧١/٤.
(٦) «٤٧٠» نسبة لاعش باهلة في الكامل ٦٦/٤ صدره
وراد حرب شهاب يستضاء به

٤ - وقال أبو(٦) عمرو الشيباني:
على وجهه طَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ. وكان(٧) ابنُ الأعرابي لا يجيزُ فيها
غيرَ الفتح. (٨) والأصمعي(٩) لا يجيز غير الضم(٨).

٥ - وطهر(١٠) الرجل(١١) وطَهَرَ وطَهَّرَ:
إذا خَلَصَ من الذنوبِ والمرأة من الحيضِ كذلك.

(٦) أنظر اللسان (طلى) ٢٣٨/١٩ ووردت بالحركات الثلاث في اساس البلاغة والتاج (طلى)

٢٢٦/٧ وبالضم والفتح في الصحاح (طلا) ٢٤١٤/٦.

(٧) أنظر اللسان (طلى) ٢٣٨/١٩.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩) أنظر التهذيب ٢٠/١٤.

(١٠) أنظر اللسان (طهر) ١٧٥/٦ والكسر فيه عن ابن الاعرابي وبالضم والفتح في الصحاح

(طهر) ٧٢٧/٢ وبالكسر والضم في الأفعال ٢٧٠.

(١١) الرجل ساقطة من: ي.

باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع وعشرون كلمة

١ - الطَّرْقُ والطَّرْقُ والطَّرْقُ:

الطَّرْقُ بالفتح: الضَرْبُ بالمِطْرَقَةِ. والطَّرْقُ: نَعْمَةُ العود.
والطَّرْقُ: ضِرَابُ الفحلِ الناقة. والطَّرْقُ الفحلُ بعينه عن الشيباني. قال
الراعي:

كانت نجائبٌ منذرٍ ومُحَرِّقٍ أماتهنَّ وطَرَقُهنَّ فحيتلاً^(١)
والطَّرْقُ أيضاً: الضَّرْبُ بالحَصَى، وهو نوع من الكهانة. قال لبيد:

لَعَمْرُكَ ما تَذْري الطوارق بالحَصَى ولا رَاجِراتُ الطَّيْرِ مالله صانِعُ^(٢)
والطَّرْقُ أيضاً: ^(٢)ضَرْبُ الصوفِ بالقضيبِ^(٢): قال رؤبة:

«٤٧١» ديوانه ١٣٧ والانتصاب ٣٥٩ والمسائل والأجوبة ١٧٩ وشرح أدب الكاتب ٢٥٠
وجمهرة أشعار العرب ٩١٤ وأساس البلاغة ٧٠١ وعجزة له في وصف المباني ٤٠٢.
(١) انظر الفاخر ٩٨ وأساس البلاغة ٥٨٣ واللسان (طرق) ٨٤/١٢ وعن الأصمعي في
الجمهرة ٣٧٢/٢.

«٤٧٢» ديوانه ١٧٢ وفيه الغوارب وله في غريب الحديث ٤٦/٢ والفاخر ٩٨ والجمهرة ٣٧١/٢.
والصحاح (طرق) ١٥١٥/٤ والسمط ٣٨٨/١ وألف باء ٤٩٧/١ وله أو للبيث في
الحيوان ٥٨٠/٥ وبلا نسبة في تهذيب اصلاح المنطق ١٣/١ والتفقي ٤٩٦ والأفعال
للمعافري ١٥١٩/٤.

(٢) ما بين الرقمين في ي: الضرب بالقضيب للصوف.

عَاذِلَ قَدْ أَوْلَعَتِ بِالسَّرْقِيشِ^(٤٧٣)
إِلَيَّ سِرّاً فَاطْرُقِي وَمِيشَ
وَالطَّرُقُ أَيْضاً: الماء الذي بالت عليه^(٣) الأبلُ وَبَعَرَتْ^(٤) قال
امرؤ القيس:

وَشَحَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرُقٍ وَلَا كَدِرٍ^(٤٧٣)
وَالطَّرُقُ أَيْضاً: ضَعْفُ الْعَقْلِ. يقال: طَرِقَ الرَّجُلُ فِي عَقْلِهِ فَهُوَ
مَطْرُوقٌ. قال ابن أحمر:
فَلَا تَصِلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينًا^(٤٧٤)
إِذَا شَرِبَ الْمُرْضَةَ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي وَعَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا
هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الْأَوَائِلِ.

وَالطَّرُقُ بِالْكَسْرِ: الشَّحْمُ. وَالطَّرُقُ: الْقُوَّةُ لَأَنَّهَا^(٥) أَكْثَرُ مَا تَكُونُ عَنْ
الشَّحْمِ، ^(٦) وَطَرُقَ: حَبَالَةً كَالْفَخِ^(٦).
وَالطَّرُقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الطَّرِيقِ الْمَعْرُوفِ. وَالطَّرُقُ أَيْضاً جَمْعُ طَرَاقٍ،
وَهُوَ الْجِلْدُ الَّذِي يُرْقَعُ بِهِ الثَّلْجُ. وَالطَّرُقُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَطْرَقِ وَهُوَ الَّذِي فِي
رُكْبَتَيْهِ ضَعْفٌ. وَالطَّرُقُ: الطَّوَالُ مِنَ التَّخْلِ^(٧) وَاحِدُهَا طَرِيقٌ.

«٤٧٣» ديوانه ٧٧ واللسان طرق ١٢/٨٥.

(٣) ي: فيه والروايتين في: س.

(٤) في ع: ويعرت. قال زاد أبو عبيد فهو طرق ومطروق ومنه حديث إبراهيم قال: الوضوء بالطرق أحب إلى من التيمم.

«٤٧٣» ديوانه ١١١ صدره فلما استطابوا صب في الصحن نصفه ولاوس بن حجر في الجمان ١٤٨ وليس في ديوانه.

«٤٧٤» ديوانه ١٦١ والكمال ١١٩/٢ والأول له في الأبل للأصمعي ١٢٢، ١٥٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٨ والصحاح (طرق) ١٥١٤/٤ والسمط ٩٥٣/٢ وأساس البلاغة ٥٨٤ واللسان (طرق) ٨٨/١٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٥١٩/٤.

(٥) ي: لان.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: واحده.

قال الأعشى:

طريقٌ وجبارٌ رواءُ أصوله عليه أبايلٌ من الطير تنعُبُ^{٤٧٥}

٢ - الطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ:

الطَّبُّ بالفتح: العالمُ بالأمور وكذلك الطَّبِيبُ. وامرأةٌ طَبَّةٌ قال عنترة:
أن تُعَدَّ في دُوني القَنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بأخذِ الفارسِ المستلثمِ^{٤٧٦}
ويقال^(٨): فَحَلَّ طَبُّ. إذا كان حاذِقاً بالضراب، وهو أيضاً الذي
يَتَعَهَّدُ موضعَ خُفِّهِ أين يَطَأُ بِهِ.

والطَّبُّ بالكسر: فعلٌ الطَّبِيبِ. والطَّبُّ^(٩) أيضاً: السِّحْرُ. يقالُ منه:
رجلٌ مطبوبٌ. ويقال: ما طَبِي إلا كذا أي ما عَادَتِي وما شَأْنِي. قال فروةُ
ابنِ مسيك:

فما أن طَبَّنَا جُبْنٌ ولكن مَنائِنانا ودولةً آخِرِينَا^{٤٧٧}
ولفلانٍ^(١٠) طَبُّ بالأمور: أي لطفٌ وسياسة. والطَّبُّ: الداء وهو من
الأضداد. قال الشاعر:

«٤٧٥» ديوانه ٢٠١ واصلاح المنطق ٣٥٧ وديوان الأدب ٣٢٦/١ والصحاح (طرق) ١٥١٣/٤
واللسان (طرق) ٩٣/١٢ والتاج (طرق) ٤٢٠/٦.

«٤٧٦» ديوانه ١٤٨ وغريب الحديث ٤٤/٢، ١٢/٣، ١٧٧، ٢٨٤/٤ وغريب الحديث لابن
قتيبة ٢٦٧/١ ونظام الغريب ٧٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ وشرح القصائد
التسع المشهورات ٤٩٢/٢ وتهذيب اللغة ٣٠٣/١٣ والأفعال للمعافري ٦٤١/٣
والصحاح (فتح) ١٢٧٣/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٤١٤/٤، وشروح سقط الزند
١٢٨٤/٣ واللسان (طبيب) ٤٢/٢ والتاج (طبيب) ٣٥٢/١.

(٨) انظر شرح القصائد السبع الطوال ٣٣٥ والصحاح (طبيب) ١٧١/١ وأساس البلاغة ٥٧٣.

(٩) بالفتح والكسر والضم ضبط قلم في الصحاح (طبيب) ١٧٠/١.

«٤٧٧» له في شرح أبيات سيويه ١١٤/٢ والوحشيات ٢٧ وحماسة الظرفاء ٢٠/١ والخزانة
١٢١/٢ واللسان (طبيب) ٤٣/٢ والتاج (طبيب) ٣٥١/١ وبلا نسبة في الكامل ٣٤١/١،
والمحتسب ٩٢/١ والمنصف ١٢٨/٣ والصحاح (طبيب) ١٧١/١ واعراب القرآن
١٣٩/١.

(١٠) بالفتح والكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٣٠٤/١٣.

كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنَّ طِبُّهَا إِلَّا اللَّغُوبُ^{٤٧٨}
وقال ابن^(١١) الأسلت:

أَلَا مِنْ مَبْلَغٍ حَسَانٍ عَنِي أَسْحَرُ كَانَ طِبُّكَ أَمْ جُنُونُ^{٤٧٩}
وَالطَّبُّ أَيْضًا: الشَّهْوَةُ. هَذِهِ كُلُّهَا مَكْسُورَةٌ الْأَوَائِلِ.

وُطِبَ بِالضَّمِّ: اسْمٌ^(١٢) مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ:
فَقُلْتُ هَلْ أَنَهَلْتُمْ بِطَّبِّ رُكَابِكُمْ بِجَائِزَةِ الْمَاءِ الَّتِي طَابَ طَيْئُهَا^{٤٨٠}
٣ - الطَّرْفُ وَالطَّرْفُ وَالطَّرْفُ:

الطَّرْفُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرٌ طَرَفَ بَعَيْنِهِ يَطْرَفُ، إِذَا حَرَكَ جَفْنَيْهَا وَتَسْمَى
الْعَيْنُ نَفْسَهَا طَرَفًا، سَمِيَتْ بِالْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ فَعَلُهَا قَالَ جَرِيرُ:

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا مَرَضٌ قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَا قَتْلَانَا^{٤٨١}
وَالطَّرْفُ: مَصْدَرٌ طَرَفَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ فِيهَا شَيْءٌ فَدَمِغَتْ.

وَيُقَالُ^(١٣): امْرَأَةٌ مَطْرُوفَةٌ، بَيْنَةُ الطَّرَفِ، إِذَا كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى الرَّجُلِ.
قال الحطيئة:

وَمَا كُنْتُ مِثْلَ الْهَالِكِيِّ وَعَرْسِهِ بَغَى الْوُدَّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الْعَيْنِ طَامِحُ^{٤٨٢}

«٤٧٨» بلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٣١١/١.

(١١) ي. أبو.

«٤٧٩» لأبي قيس ابن الأسلت في ديوانه ٩١ والكتاب ٢٣/١ والخزانة ٦٦/٤ واللسان (طبيب)
٤٢/٢ والتاج (طبيب) ٣٥١/١، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٦٨.

(١٢) اسم ساقطة من: ي.

«٤٨٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٨١» ديوانه ١٦٣/١ والاقتضاب ١٨٤ والكامل ٢٨٣/١ والفاضل ١٠٩ وطبقات ابن سلام ٨٧
ومعجم مقاييس اللغة ٤٤٩/٣ والأفعال للمعافري ١٥٢١/٤ والنصف الأول من كتاب
الزهرة ٩ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٣٧.

(١٣) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨ وتهذيب اللغة ٣١٩/١٣، ومعجم مقاييس اللغة
٤٤٨/٣.

«٤٨٢» ديوانه ٣١٧ ونظام الغريب ٧٠ والصحاح (طرف) ١٣٩٤/٤ والأفعال للمعافري
١٥٢٢/٤ واللسان (طرف) ١١٨/١١، وعجزه له في مختصر تهذيب الألفاظ ٢١٨
ومعجم مقاييس اللغة ٤٥٨/٣.

هذه كلها مفتوحة.

والطَّرْفُ^(١٤) بالكسر: الكريمُ الطرفينِ من الرجالِ وغيرهم، فإذا كان من الرجالِ جُمِعَ أطرافاً وإذا كان من غير الرجالِ جمع طُرُوفاً هذا قولُ^(١٥) ابن الأعرابي وأنشد:

عليهنَّ أطرافٌ من القومِ لم يَكُنْ طعامُهُم حَبّاً بِزُغْبَةٍ أَسْمَراً^(١٦)
أَرَادَ بالحبِّ الأسمِرَ العدسَ وأنشد^(١٧) في الطُروفِ:
^(١٧)أجدهم ليس لهم نصيحٌ من الأقوامِ كان بناعُروفاً^(١٧) «٤٨٤»
فيخبرهم بأنا قد جئنا عِتاقَ الخيل والنجب الطُروفا

والطَّرْفُ والطَّارِفُ والطَّرِيفُ: الحديثُ من المالِ قال الشاعر:
تلومُ على تركِ الغنى باهليَّةً زَوَى الدَّهْرُ عنها كلَّ طِرْفٍ وتالٍ^(١٨)
والطَّرْفُ من الرجالِ: الذي لا يَثْبُتُ على صحبةِ أحدٍ لمليلِهِ. وَجَمَلُ طِرْفٍ: يَنْتَقِلُ من مرعى إلى مرعى. ورجلٌ طِرْفٌ في نَسَبِهِ: إذا كان حديثَ الشَّرفِ، وهذه الثلاثةُ الألفاظُ مخففةٌ من طِرْفٍ: نُقِلَتْ الكسرةُ من عينِها إلى فائِها.

والطَّرْفُ بالضم: جمعُ طِرافٍ وهو خِباءٌ من آدمٍ وأصلُهُ طُرْفٌ بضمِ الراء ثم يخفف.

(١٤) أنظر تهذيب اللغة ٣٢٢/١٣ وأساس البلاغة ٥٨٢ وجنى الجنتين ٧٥ وفتح الطاء والراء ضبط قلم في الصحاح (طرف) ١٣٩٣/٤.

(١٥) أنظر اللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٦/٦.

«٤٨٣» لابن الأحمر في ديوانه ٨١ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٦/٦.

(١٦) ي: أنشد في المطروفة ولها إحالة لهامش س والهامش غير مقرأ وما أثبتناه من: د ع ح.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٤٨٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٤٨٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٤ - الطَّلْحُ وَالطَّلْحُ وَالطَّلْحُ:

الطَّلْحُ بالفتح: ضَرْبٌ مِنَ الْعِصَاةِ وَيُقَالُ^(١٨): هُوَ شَجَرُ الْمَوْزِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَطَّلَحَ مَنُضُودٌ﴾^(١٩). وَقَالَ^(٢٠) مُجَاهِدٌ: كَانَ طَّلْحٌ وَجٌّ يَعْجِبُهُمْ قَوْعِدُوا بِمِثْلِهِ. وَقَالَ أَبُو حِيَةَ النَّمِيرِيُّ:

وَقَالُوا: حَمَامَاتٌ فَحَمٌّ لِقَاؤَهَا وَطَّلَحَ فزِيدَتْ وَالْمَطْيُ طَلِيحٌ^(٤٨٦) وَالطَّلْحُ بِالْكَسْرِ: الْمَعْيِي. وَالطَّلْحُ: الْقَرَادُ. قَالَ الْحَطِئَةُ يَصِفُ ابْنًا وَرَاعِيهَا:

إِذَا نَامَ طَّلْحٌ أَشَعْتُ الرَّأْسَ خَلْفَهَا هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا^(٤٨٧) وَالطَّلْحُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ طَلِيحٍ وَهُوَ الْمَعْيِي مُخَفَّفٌ مِنْ طُلَحٍ.

٥ - الطَّلُّ وَالطَّلُّ وَالطَّلُّ:

الطَّلُّ بالفتح: الْمَطَرُ الضَّعِيفُ. وَالطَّلُّ أَيْضًا: مُصْدَرُ طَلٍّ^(٢١) دُمُ الرَّجُلِ إِذَا لَمْ يُؤْخَذْ بِثَأْرِهِ. وَطُلَّتِ الْأَرْضُ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهَا الطَّلُّ قَالَ الشَّاعِرُ: لَهَا مُقْلَتَا أَدْمَاءٍ طُلَّ خَمِيلَةٌ مِنَ الْوَحْشِ مَا تَنْفُكُ تَرَعَى عَرَارُهَا^(٤٨٨) وَهَذَا^(٢٢) الْبَيْتُ فِيهِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ، وَتَقْدِيرُهُ: لَهَا مُقْلَتَا أَدْمَاءٍ مِنَ الْوَحْشِ مَا تَنْفُكُ تَرَعَى خَمِيلَةَ طُلَّ عَرَارُهَا. وَالطَّلُّ: مُصْدَرُ طَلٍّ الْإِبْلُ إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا عَنِيفًا هَذِهِ كُلُّهَا بِالْفَتْحِ.

(١٨) أَنْظَرَ الْجُمُورَةَ ١٧١/٢ وَالتَّهْدِيبَ ٣٨٣/٤.

(١٩) الْوَاقِعَةُ ٢٩/٥٦.

(٢٠) أَنْظَرَ التَّهْدِيبَ ٣٨٣/٤ وَاللِّسَانَ (طَلَحَ) ٣٦٥/٣.

«٤٨٦» دِيَوَانُهُ ١٣٧ وَالْأَمَالِي ٧٠/١.

«٤٨٧» دِيَوَانُهُ ٣٦٨ وَالْفَاخِرُ ١٠٠ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّيِّعِ الطَّوَالِ ٥٤٠ وَالصَّحَاحُ (طَلَحَ) ٣٨٨/١

وَتَهْدِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٢/١ وَاللِّسَانَ (طَلَحَ) ٣٦٣/٣ وَالتَّاجَ (طَلَحَ) ١٩١/٢ وَبَلَا

نَسَبَةً فِي مَعْجَمِ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٤١٨/٣.

(٢١) جَاءَ فِي الصَّحَاحِ (طَلَّلَ) ١٧٥٢/٥ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ طَلَّ وَطُلَّ وَأَطُلَّ.

«٤٨٨» بَلَا نَسَبَةً فِي الْاِقْتِضَابِ ٥١.

(٢٢) أَنْظَرَ الْمَصْدَرِ السَّابِقَ.

والطُّلُّ بالكسر: الحَيَّةُ.
والْبُطُّ (٢٣) بالضم: اللَّبَنُ حكاهما أبو عمر المطرز.

٦ - الطُّبْنُ والطَّبْنُ والطُّبْنُ:

الطُّبْنُ بالفتح: الخُلُقُ (٢٤). يقال: ما أدري أي الطبن هو.
والطبن (٢٦٥) الفِطْنَةُ بتسكين الباء وتحريكها. والطبن: دفن النار لثلاث تطفأ.
والطابون: الموضع الذي تُنْفَنُ فيه النار.

والطُّبْنُ (٢٧) والطَّبْنُ بالفتح والكسر: خَطٌّ مستدير كالرحى يُلْعَبُ به.
ويقال له: طَبْنٌ على وزن صُرْدٍ. قال الراجز:
أن تكتبوا الضمى (٢٨) فاني الضمن من ظاهر الداء وداء مستكن «٤٨٩»
(٢٩) ولا يكاد يبرأ الداء الدفن (٢٩) أبيث أهوى في شياطين تُرن
مُخْتَلِفٌ نجراهم جِنٍ وجِنٍ يبتن يلعبن حوالي الطُّبْنِ
(٣٠) وقال آخر:

كالطبن ليس لبيتِه حمولُ (٣٠) «٤٩٠»

والطُّبْنُ بالضم: عود الغناء أنشد المطرز (٣١):

-
- (٢٣) عن أبي عمرو في الصحاح (طلل) ١٧٥٢/٥ وانظر التاج (طلل) ٤١٩/٧.
(٢٤) أنظر التهذيب ١٦٩/١٣ والصحاح (طبن) ٢١٥٧/٦.
(٢٥) في الجمهرة ٣١٠/١ لغة يمانية.
(٢٦) ح: والطبن والطبن.
(٢٧) عن ابن الاعرابي في اللسان (طبن) ١٣٣/١٧.
(٢٨) ي: الزمني.
(٤٨٩) السادس بلا نسبة عن ابن الاعرابي. وفتح الباء والطاء في التهذيب ٣٦٩/١٣.
(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.
(٣٠) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مرقؤ.
(٤٩٠) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(٣١) عن ابن الاعرابي في التهذيب ٣٧٠/١٣ والتاج (طبن) ٣٦٧/٩.

فانك منا بين خيلٍ مُغِيرَةٍ وَخَصَمٍ كَعُودِ الطُّبَنِ لَا يَتَغَيَّبُ^(٣١)»

٧ - الطَّمْلُ والطَّمْلُ والطَّمْلُ:

الطَّمْلُ بالفتح: سَوَّقُ الابلِ بَعُثْفٍ. والطَّمْلُ: إِشْبَاعُكَ صُبْغِ الثوبِ.
والطَّمْلُ بالكسر: الذئبُ^(٣٢). والطَّمْلُ^(٣٣): اللصُّ شُبَّةً
بالذئبِ^(٣٤).

والطَّمْلُ: الفقير^(٣٥). والطَّمْلُ: اللثيمُ. والطَّمْلُ: الرجلُ الفاحشُ.
والطَّمْلُ: الماء الكدرُ^(٣٦). والطَّمْلُ: الثوبُ المصبوغُ المشبَّعُ صُبْغاً.
والطَّمْلُ: الأسودُ. والطَّمْلُ^(٣٧): القلادةُ. وهذه كلها مكسورة الأوائِلِ.
والطَّمْلُ بضم الطاء: جَمْعُ طَامِلٍ وَطُمُولٍ، وهو الذي لا يبالي
ما صَنَعَ.

٨ - الطَّوْلُ والطَّيْلُ والطَّوْلُ:

الطَّوْلُ بالفتح: الأفضالُ. قال الله تعالى ﴿وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ

طَوَّلاً^(٣٨)﴾.
والطَّيْلُ بكسر الطاء: المُدَّةُ. يقال^(٣٩): طَالَ طَيْلُكَ وَطُولُكَ وَطَيْلُكَ
وَطَوَّالُكَ وَطَوَّلَكَ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

٤٩١١ بلا نسبة في التهذيب ١٣/ ٣٧٠ واللسان (طبن) ١٧/ ١٣٣ والتاج (طبن) ٩/ ٢٦٧.

(٣٢) ي: الزيت.

(٣٣) ما بين الرقمين له إحالة لهامش: س والهامش غير مرقؤ.

(٣٤) أنظر التهذيب ١٣/ ١٦١ والصحاح (طمل) ٥/ ١٧٥٣.

(٣٥) ي: الزيت.

(٣٦) اللثيم زيادة من: د.

(٣٧) الطمل القلادة لها إحالة لهامش: س.

(٣٨) النساء ٤/ ٢٥.

(٣٩) أنظر التهذيب ١٤/ ١٧ والنوادر لأبي زيد ٢١٩ والصحاح ٧/ ٤٢٣ والأفعال للمعافري

٤/ ١٥٢٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٢/ ٢٨ والتاج (طول) ٧/ ٤٢٣.

أما تعرف الأطلالَ قد طَالَ طِيلُهَا

(٤٠) بحيث التَّقْتُ ريدُ الحثَاثِ وعَيْنُهَا (٤٠) (٤٩٢)،

وَالطُّوْلُ بِالضَّم: ضِدُّ الْقِصْرِ. وَالطُّوْلُ (٤١) أَيْضاً (٤٢) جَمْعُ الْأَطْوَلِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ الَّذِي طَالَ مِشْفَرُهُ الْأَعْلَى.

٩ - الطَّلْعُ وَالطُّلْعُ وَالطُّلْعُ:

الطَّلْعُ بِالْفَتْحِ: طَلَعَ النَّحْلَةُ، وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَاءِ ﴿وَطَلَعَ مَنُضُودٌ﴾ (٤٣).
وَالطَّلْعُ (٤٤) وَالطَّلْعُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ الْمَشْرِفُ الَّذِي يُطْلَعُ مِنْهُ.

وَيَقَالُ (٤٥): أَطْلَعَنِي فَلَانٌ طَلَعَ هَذَا الْأَمْرَ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ.
وَالطُّلْعُ بِالضَّم: جَمْعُ الطَّلَاعِ وَهُوَ مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمِنْهُ
قَوْلُ (٤٦) أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: لَوْ أَنَّ لِي طَّلَاعَ الْأَرْضِ ذَهَباً لَأَقْتَدَيْتُ بِهِ
مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ.

١٠ - الطَّلُوقُ وَالطُّلُوقُ وَالطُّلُوقُ:

الطُّلُوقُ بِالْفَتْحِ: وَجَعُ الْوِلَادَةِ. وَرَجُلٌ طَلَّقَ (٤٧) الْوَجْهَ: ضَحَّاكَ حَسَنُ

(٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٩٢) بلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٥٢٥/٤ مصدره في (طول) ٤٢٣/٧.

(٤١) في التهذيب ١٨/١٤ والطول طول في المشفر الأعلى على الأسفل.

(٤٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٤٣) الواقعة ٢٩/٥٦ (وطلّع مَنُضُود) وهي قراءة علي بن أبي طالب (ع) انظر تفسير القرطبي ٢٠٨/١٧.

(٤٤) أنظر الصحاح (طلع) ١٢٥٤/٣.

(٤٥) أنظر التهذيب ١٧١/٢ وأساس البلاغة ٥٩١ والنهاية ٤٢/٣.

(٤٦) لعمر (رض) في التهذيب ١٧١/٢ والنهاية ٤٢/٣ واللسان (طلع) ١٠٥/١٠ وبلا نسبة

في الصحاح (طلع) ١٢٥٤/٣ وأساس البلاغة ٥٩١.

(٤٧) بالحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٩٢.

اللقاء. ويوم طَلَّقَ وليلة طَلَّقَ وَطَلَّقَ: لا حرَّ فيها ولا برد. قال أوس بن حجر:

تُزَادُ لَيْالِيَّ فِي طَوْلِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ^(٤٩٣)
وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ بِالْمَعْرُوفِ وَطَلَّقَ اللِّسَانَ بِالْكَلَامِ. هذه كلها بفتح الطاء

وَالطَّلَّقَ بِالْكَسْرِ: الْحَلَّالُ^(٤٨)، وَيُقَالُ: هُوَ لَكَ طَلَقًا. وَيُقَالُ حُبْسَ فِي السَّجْنِ طَلَقًا: أَيِ بَغَيْرِ قَيْدٍ وَلَا وِثَاقٍ. وَأَعْطَيْتُهُ مِنْ طَلْقٍ مَالِي: أَيِ مِنْ صَفْوِهِ وَخَيْرِهِ. وَيُقَالُ: بَعِيرٌ طُلَّقَ بِالضَّمِّ: إِذَا كَانَ بِلا قَيْدٍ، وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ طُلْقٍ كَمَا قِيلَ: عُتِقَ وَعُتِقَ. وَيَكُونُ الطَّلَّقُ أَيْضًا جَمْعُ طَلِيقٍ. يُقَالُ: أَلْسِنَةُ هَذِهِ وَهَرَمٌ طُلَّقَ الْأَلْسِنَةِ.

١١- الطَّلَسُ وَالطَّلْسُ وَالطُّلْسُ:

الطَّلْسُ بِالْفَتْحِ: التَّطْلِيسُ: إِفْسَادُ الْخَطِّ.

وَالطَّلْسُ بِالْكَسْرِ: جِلْدَةٌ فَخِذِ الْبَعِيرِ.

وَالطُّلْسُ بِضَمِّ الطَّاءِ: جَمْعُ الْأَطْلَسِ مِنَ الذِّثَابِ وَهُوَ الْمُتَسَاقِطُ الشَّعْرِ. وَالْأَطْلَسُ أَيْضًا: الْأَغْبَرُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَرَائِي: أَطْلَسَ لِلْبَاسِيَةِ الثِّيَابِ الْغُبَرُ يُوهِمُ النَّاسَ أَنَّهُ عَفِيفٌ. وَقِيلَ بَلْ سَمَى بِذَلِكَ تَشْبِيهًا لَهُ بِالذِّثْبِ قَالَ الشَّاعِرُ:

طُلْسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلِّ بِنَقْصٍ حَظُوظِنَا^(٤٩) يَتَكَلَّمُ^(٤٩٤)

^(٤٩٣) ديوانه ٣٤ والاعتضاب ٤١٢ وشرح أدب الكاتب ٣٢٨ واللسان (سكر) ٤١/٦ وعجزة في أدب الكاتب ٣٧٥.

^(٤٨) أنظر الصحاح (طلق) ١٥١٨/٤ وأساس البلاغة ٥٩٢.

^(٤٩) ي: نصيبنا.

^(٤٩٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وقال آخر يصفُ الذئبَ:

بُهُمُ بَنِي مُحَارِبٍ مُزْدَارُهُ أَطْلُسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ^(٤٩٥)،
هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فُرَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَعْرَتُهُ وَنَارُهُ
وَالطُّلُسُ: الْخِرْقُ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَوَاخَدْتُهَا طَلْسَاءً. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّتْهَا وَهِيَ حَيَّةٌ بَطْلَسَاءَ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعاً وَلَا شِبْرًا^(٤٩٦)،

١٢- الطَّيِّبُ وَالطَّيِّبُ وَالطُّوبُ:

الطَّيِّبُ بِالْفَتْحِ: مَخْفَفٌ مِنَ الطَّيِّبِ. وَيَكُونُ اللَّذِيذُ الطَّعْمِ وَيَكُونُ
الْحَلَالُ وَمَا تَطَيَّبُ بِذِلِّهِ نَفْسُ الْإِنْسَانِ.

وَالطَّيِّبُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ.^(٥٠) وَيَقَالُ فِي نَفْسٍ فَلَانٍ طَيِّبٌ، إِذَا كَانَ
حَسَنَ الطَّوْبَةِ وَهُوَ ضِدُّ قَوْلِهِمْ: فِي نَفْسِهِ خُبْتُ وَمَكَّرْتُ، وَقَدْ طَابَ الشَّيْءُ طَيِّبًا
وَطَابَتْ نَفْسُهُ وَطَابَتِ الرِّيحُ، إِذَا اعْتَدَلَتْ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَجَرَيْنَ بِهِمُ
بَرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا﴾^(٥١) وَقَالَ الْأَخْطَلُ:

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسٌ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةً قَبُولُ^(٥٠) (٤٩٧)،
وَطَيِّبٌ^(٥٢): اسْمٌ مُوَضَّعٌ.

وَالطُّوبُ^(٥٣): الْأَجْرُ حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الْمَطَرِزِ.

(٤٩٥) الأول والثاني أنشده عبدالله بن طاهر بن الحسين في كامل المبرد ٣٦٨/١ و(٤٠٢، ١) (٤٩٥)
بلا نسبة في ذيل الأمالي ١٢٩، و(٢٠١) بلا نسبة في البيان والتبيين ١١٤/١ والحيوان
١٤٧/١.

(٤٩٦) ديوانه ١٧٦ والمقصود والمعدود ٣٣٤ والجمان ٣٨١ وعجزه له في التهذيب ٣٣٣/١٢.
(٥٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥١) يونس ٢٢/١٠.

(٤٩٧) ديوانه ٢١٣ والخصائص ١٧٦/٣ واللسان قبل ٦٢/١٤.

(٥٢) مدينة بين واسط والسوس أنظر معجم ما استعجم ٩٠٠/٣ وأنظر اللسان (طوب) ٥٦/٢.

(٥٣) عن الشافعي وابن شميل في التهذيب ٤١/١٤ وعن ثعلب في اللسان (طوب) ٥٦/٢
وقال الجوهري في الصحاح (طوب) ١٧٣/١ الأجر بلغة أهل مصر وأنظر التاج (طوب)
٣٥٩/١.

١٣- الطَّبْقُ والطَّبَقُ والطُّبْقُ:

الطَّبْقُ^(٥٤) بالفتح وسكون الباء وفتحها: التَزَاقُ الذراع بالجَنْبِ. يقالُ منه: يَدُّ طَبَقَةٍ. ويروى^(٥٥) أن الحجاج قال لرجلٍ: قم فاضْرِبْ عُنُقَ هذا. فقال أن يدي طَبَقَةٌ.

والطَّبْقُ بالكسر: الخَلْقُ الكثيرُ. كذا حكاه أبو عمر^(٥٦) المطرز. ^(٥٧) وقال يعقوب^(٥٨) في كتاب الألفاظ: طَبَقٌ بفتح الباء^(٥٧) وأنشد قول العباس بن عبدالمطلب:

تُنْقَلُ من صالِبٍ إلى رَجِمٍ إذا مضى عالمٌ بدا طَبَقُ^(٥٨)

والطُّبْقُ^(٥٩) بالضم: جمعُ طَبِيقٍ، وهي الساعةُ من الليلِ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

١٤- الطَّحْنُ والطَّحْنُ والطُّحْنُ:

الطَّحْنُ بالفتح: مصدرُ طَحَنْتُ بالرَّحَى، ومصدرُ طَحَنَتُهُمُ والحَرْبُ برحاهما، وهو وسطها حيث تستديرُ الفُرْسَانُ.

(٥٤) بفتح الطاء والباء في اللسان (طبق) ٨١/١٢.

(٥٥) أنظر اللسان (طبق) ٨١/١٢.

(٥٦) ي: أبو عمرو.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٨) في الألفاظ ٣٩ بفتح الباء واسكانها. وفي التهذيب ١٠/٩ بفتح الباء عن الليث وبالسكون عن ابن الأعرابي.

(٥٩) له في شرح أدب الكاتب ٣٠٩ والزينة ١١١/١ وللعباسي في أساس البلاغة ٥٧٥ والتاج (طبق) ٤١٤/٦ - وعجزه له في التهذيب ٩/٩.

(٥٩) أنظر التاج (طبق) ٤١٥/٦ وجاء في اللسان (طبق) ٨٠/١٢ والطبق بفتح الباء من الليل أو النهار ساعة.

وَالطَّحْنُ بِالْكَسْرِ: الدَّقِيقُ. يُقَالُ فِي الْمَثَلِ (٦٠) أَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا (٦١).

وَالطَّحْنُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الرَّحَى الطَّحُونُ قَالَ عَتْرَةَ:
ذَارَتْ عَلَى الْقَوْمِ رَحَى طَحُونٌ (٤٩٩)

١٥- الطَّلَّةُ وَالطَّلَّةُ وَالطَّلَّةُ:

الطَّلَّةُ بِالْفَتْحِ: الْقِطْعَةُ مِنَ الطَّلِّ، وَهُوَ أَوْعَفُ الْمَطَرِ. وَرَوْضَةُ طَلَّةٌ إِذَا بَلَّهَا الطَّلُّ. وَخَمْرَةٌ طَلَّةٌ: سَلِسَةٌ. وَالطَّلَّةُ: امْرَأَةُ الرَّجُلِ. قَالَ الشَّاعِرُ:
وَأَمْرًا فِي النَّاسِ كُنْتُ ابْنَ أُمِّهِ تَبَدَّلَ مِنِّي طَلَّةٌ لَغَيْبٍ (٥٠٠)
دَعَتْكَ إِلَى هَجْرِي فَطَاوَعْتَ أَمْرَهَا فَتَفَسَّكَ لَا نَفْسِي بِذَاكَ تُهَيِّنُ
وَالطَّلَّةُ أَيْضًا: النِّعْمَةُ فِي الْمَطْعَمِ وَالْمَلْبَسِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.
وَالصَّلَّةُ (٦٢) بِالْكَسْرِ: الْحُضْرُ وَاحِدُهَا طَلِيلٌ عَنِ الْمَطْرَزِ.
وَالطَّلَّةُ (٦٣) بِالضَّمِّ: الشَّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ، عَنْهُ أَيْضًا.

١٦- الطَّرْقَةُ وَالطَّرْقَةُ وَالطَّرْقَةُ:

(٦٤) الطَّرْقَةُ بِالْفَتْحِ: الضَّرْبَةُ بِالْمَطْرَقَةِ وَكَذَلِكَ ضَرْبَةُ الصَّوْفِ
بِالْقَضِيبِ (٦٤).

وَيُقَالُ (٦٥) لِلرَّجُلِ الَّذِي يَدَّعِي عِلْمَ الْأُمُورِ بِضَرْبِ الْحَصَى: أَطْرَقَ لِي

(٦٠) أنظر التهذيب ٣٨٨/٤ وفصل المقال ٤٤٨ ومجمع الأمثال ١٦٠/١ واللسان (طحن) ١٣٤/١٧.

(٦١) ح: طحنا أي أسمع كلاماً ولا أرى فعلاً والطحن...

(٤٩٩) ديوانه ١٩٨ وفيه المنون وصدرة، فيشتقي مما به الحزين.

(٥٠٠) للعجير السلولي في السمط ٩٣/١ وبلا نسبة في أمالي القاضي ١٩/١.

(٦٢) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٣) عن الفراء في التهذيب ٢٩٥/١٣.

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) أنظر اللسان (طرق) ٨٥/١٢.

طُرُقَةٌ. والطَّرْفَةُ^(٦٦) أيضاً: المرَّةُ الواحدةُ. قال الأصمعي: سمعتُ أبا كامل، وكان فصيحاً، يقول: أتيتك اليومَ طُرُقَتَيْنِ. والطَّرْفَةُ أيضاً: المجرىء بالليل. والطَّرْفَةُ بالكسر: الشَّحْمَةُ.

والطَّرْفَةُ بالضم: الطريقة^(٦٧) إلى الشيء. يقال: أخشى أن يكونَ هذا طُرْفَةً إلى كذا. والطَّرْفَةُ أيضاً: الطَّرِيقَةُ في الأشياءِ المُطَارَقَةِ،^(٦٨) وهي التي تُوضَعُ بَعْضُهَا فوقَ بَعْضٍ^(٦٩). والطَّرْفَةُ^(٦٩) أيضاً^(٧٠): الحِجَارَةُ بَعْضُهَا فوقَ بَعْضٍ وجمعها^(٧١) طُرُقٌ^(٧٢). حكى ذلك الزيادي وأنشد لرؤبة:
سوى مساحيهم تَقْطِيطُ الحَقِّقِ تَفْطِيلُ ما قَارَعَنَ من سُمُرِ الطُّرُقِ^(٥٠١)
وروى^(٧٣) غيرُ الزيادي:

من سُمُرِ الطُّرُقِ

بضم الراء. أراد جمعَ طريقٍ^(٧٣).

١٧- الطَّرْفَةُ والطَّرْفَةُ والطَّرْفَةُ:

الطَّرْفَةُ بالفتح: مَصْدَرٌ طَرَفَ بَعَيْنِهِ إِذَا حَرَّكَ جَفْنَيْهَا.
والطَّرْفَةُ بالكسر: الْفَرَسُ الْكَرِيمَةُ الطَّرْفِينِ، وهي تَأْنِيثُ طَرَفٍ قَالَ
العجاج^(٧٤):

(٦٦) أنظر الجوهرة ٣٧١/٢ والصحاح ١٥١٣/٤ وأساس البلاغة ٥٨٤.

(٦٧) ي: الطريق.

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٩) أنظر التاج (طرق) ٤١٩/٦.

(٧٠) أيضاً زيادة من: ن ح.

(٧١) وجمعها طرق ساقطة من: ي.

(٧٢) أنظر اللسان طرق ٩٢/١٢.

(٥٠١) ديوانه ١٠٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣٢ والكامل ٢١/٣ والسمط ٣٢٢/١.

(٧٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٤) س: الشاعر.

وِطْرَفَةٍ لَزَتْ دِخَالًا مُدْمَجًا

(٧٥) جرداء مِسْحَاحٍ تِبَارِي مِسْحَاحًا (٧٥) «٥٠٢»

وَالطَّرْفَةُ بِالضَّمِّ: مَا يُسْتَطَرَفُ.

١٨ - الطُّلْمَةُ وَالطُّلْمَةُ وَالطُّلْمَةُ:

الطُّلْمَةُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ طَلَمْتُ الْخُبْزَةَ إِذَا سَوَّيْتُهَا.

وَالطُّلْمَةُ بِالْكَسْرِ: الْهَيْئَةُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالطُّلْمَةُ بِالضَّمِّ: الْخُبْزَةُ الْمَسَوَّاةُ. وَفِي الْحَدِيثِ (٧٦) أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِرَجُلٍ يَعَالِجُ طُلْمَةً لِأَصْحَابِهِ قَدْ عَرِقَ وَأَذَاهُ وَهَجَّ النَّارِ فَقَالَ: لَا يَصِيبُ هَذَا حَرُّ جَهَنَّمَ.

١٩ - الطَّيْرَةُ وَالطَّيْرَةُ وَالطُّورَةُ:

الطَّيْرَةُ بِالْفَتْحِ: الطَّيْشُ وَالْخَفَةُ يُقَالُ: فِي (٧٧) فَلَانٍ طَّيْرَةٍ وَالطُّورَةُ بِالْوَاوِ: الْأَنِيَّةُ عَنِ الْمَطْرُزِ (٧٨).

وَالطَّيْرَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الطَّيْرَانِ. وَالطَّيْرَةُ: مَا يُتَطَيَّرُ بِهِ، وَأَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ يَقُولُونَ (٧٩): الطَّيْرَةُ بِفَتْحِ الْيَاءِ.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٠٢» ديوانه ٣٨٦ واللسان (طرف) ١١٧/١١ والتاج (طرف) ١٧٧/٦ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٣.

(٧٦) أنظر غريب الحديث ٩٠/٣ والتهذيب ٣٥٦/١٣ والصحاح (طلم) ١٩٧٦/٥ والفائق ٨٧/٢ والنهاية ٤٤/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥.

(٧٧) في ساقطة من: ي.

(٧٨) في التهذيب ١١/١٤. الطورة الأنية من ابن الاعرابي وانظر اللسان (طور) ١٧٩/٦.

(٧٩) ي: يقول.

(٨٠) بالفتح ضبط قلم في اللسان (طور) ١٧٩/٦ وجاء في الصحاح (طور) ٧٢٦/٢ طور الدار: ما كان ممتدًا معها من الفناء.

والتُّورَةُ^(٨١) بالضم: فناء الدارِ عن المطرِز. والتُّورَةُ^(٨١): لغةٌ في الطَّيرَةِ.

٢٠- الطَّعْمَةُ والطَّعْمَةُ والطَّعْمَةُ:

الطَّعْمَةُ بالفتح: لمذاقة.

والتَّعْمَةُ بالكسر: الحال والهيئة في الأكل. يقال^(٨٢): هو قبيحُ الطَّعْمَةِ والطَّعْمَةُ أيضاً: الكسب. يقال^(٨٣): هو خبيثُ الطَّعْمَةِ، أي المَكْسَبِ.

وَتُعْمَةُ^(٨٤) بالضم: اسمُ رجلٍ. والتَّعْمَةُ: الرزقُ^(٨٥) وما يُطْعَمُهُ^(٨٦) الإنسانُ قال فروةُ بنُ مسيل:

فما أن طَبنا جَبْنٌ ولكن مَنايانا وطُعْمَةُ آخِرِينَا^(٨٧)

٢١- الطَّيَّةُ والطَّيَّةُ والطَّيَّةُ:

الطَّيَّةُ بالفتح: الحَذَاقَةُ بالشيء. وامرأةٌ طَبَّةٌ: عالِمةٌ رفيقةٌ. وناقَةٌ طَبَّةٌ: حَسَنَةُ السَّيْرِ.

والطَّيَّةُ^(٨٧) بالكسر: قِطْعَةٌ من الثوبِ مستطيلةٌ. والطَّيَّةُ أيضاً^(٨٨): العَادَةُ.

(٨١) أنظر الجوهرة ٣٧٦/٢.

(٨٢) عن أبي عبيد في الصحاح (طعم) ١٩٧٥/٥ وبالضم والكسر في أساس البلاغة ٥٨٥

وانظر التهذيب ١٩٠/٢.

(٨٣) أنظر أساس البلاغة ٥٨٥.

(٨٤) أنظر الجوهرة ١٠٦/٣.

(٨٥) ي: والطعمة بالضم: الرزق.

(٨٦) ما يطعمه الإنسان ساقطة من: ي.

(٨٧) بالكسر والضم في الجوهرة ٣٤/١.

(٨٨) أيضاً ساقطة من: ي.

وَالطَّبَّةُ: طَرِيقَةُ تُرَى فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ حِينَ^(٨٩) تَطْلُعُ وَجَمْعُهَا طِبَبٌ
قال ذو الرمة:

حتى إذا مألها في الجَدْرِ وأتحدتْ شَمْسُ النَّهَارِ شُعَاعًا بَيْتَهُ^(٩٠) طِبَبٌ^(٥٠٣)
وَالطَّبَّةُ بِالضَّمِّ وَالطَّبَابَةُ بِالْكَسْرِ: السَّيْرُ الَّذِي يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرْبَةِ
بَيْنَ الْخُرَزَتَيْنِ.

٢٢- الطَّشَّةُ وَالطُّشَّةُ وَالطُّشَّةُ:

الطُّشَّةُ بِالْفَتْحِ: مَطَرَةٌ قَلِيلَةٌ. يقال^(٩١) منها: طَشَّتْ الْأَرْضُ...
وَالطُّشَّةُ بِالْكَسْرِ: الصَّغِيرُ مِنَ الصَّبِيَّانِ.
وَالطُّشَّةُ بِالضَّمِّ: السُّعْلَةُ^(٩٢).

٢٣- الطَّلَى وَالطَّلَى وَالطَّلَى:

الطَّلَى^(٩٣) بِالْفَتْحِ: الْوَلَدُ الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمْعُ أَطْلَاءٌ وَطُلَيٌّ
وَطُلَيَّانٌ، وَالطَّلَى^(٩٤): الْقَلْحُ الَّذِي يَكُونُ^(٩٥) عَلَى الْأَسْنَانِ. يقال: طُلِيَ
فَوْهُ. أنشد أبو حاتم:

على ثناباه الطَّلَى ما يَتَفَلَّهُ^(٥٠٤)
وَالطَّلَى: بِيَاضٌ يَعْلُو اللِّسَانَ لِمَرْضٍ أَوْ عَطَشٍ.

(٨٩) حين تطلع ساقطة من: ي.

(٩٠) ي: بينه.

(٥٠٣) ديوانه ٢٣ واللسان (طب) ٤٣/٢.

(٩١) أنظر الجمهرة ٩٦/١.

(٩٢) ي: السعلة.

(٩٣) في التهذيب ١٩/١٣ بالالف الممدودة - عن الليث والجمع أطلاء وطُلَيَّانٌ وطُلَيَّان. وفي
المنقوص الممدود ٣٤ بالالف الممدودة - ولد الظبية وولد البقرة.

(٩٤) عن الأحمر في التهذيب ٢٠/١٤.

(٩٥) الذي يكون ساقطة من: ي.

(٥٠٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَالطَّلَى بِالْكَسْرِ: أَرَبَاقُ الْحَمَلَانِ حَكَاهَا^(٩٦) أَبُو عَمْرِو الْمَطْرُزِ.
وَالطَّلَى بِالضَّمِّ: صَفَحَاتُ الْأَعْنَاقِ وَاحِدَتُهَا^(٩٧) طُلْيَةٌ وَطَلَاةٌ قَالَ ذُو
الرِّمَّةِ:

أَضَلَّهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً صَدْرًا^(٩٨) عَنْ مُطَلِّبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقُ تَضَطَّرِبُ^{«٥٠٥»}
وَقَالَ الْأَعَشَى:

مَتَى تُسَقِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا^{«٥٠٦»}
٢٤- الطَّوَى وَالطَّوَى وَالطَّوَى:

الطَّوَى بِالْفَتْحِ ضَمْرُ الْبَطْنِ وَيَكُونُ خِلْقَةً وَيَكُونُ مِنَ الْجَوْعِ.

قَالَ عَنَتْرَةَ فِي الْجَمْعِ:

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَطْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ^{«٥٠٧»}

وَقَالَ الْعَجِيرُ السَّلُولِيُّ فِي الطَّوَى الَّذِي هُوَ خَلْقُهُ:

فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَهُ طَوَى الْبَطْنِ مَمَشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْحَبُ^{«٥٠٨»}

وَذُو طَوَى^(٩٩): مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَالطَّوَى بِالْكَسْرِ: مَا تَطَّوَى مِنْ جِلْدِ الْحَيَّةِ وَيُقَالُ: فَعَلَ الشَّيْءَ طَوَى،

(٩٦) ي: حكاها.

(٩٧) أنظر التهذيب ٢٠/١٤.

(٩٨) ي: غنلا.

«٥٠٥» ديوانه ٣٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٣ والأماشي ٢٤٠/٢ والسمط ١٥٥/٣ وجمهرة أشعار العرب ٩٧٥.

«٥٠٦» ديوانه ٨٣ والتهذيب ٢٠/١٤ والمقصود والممدود ١٩٥، واللسان (طلى) ٢٣٧/١٩ والتاج (طلى) ٢٢٧/١٠، وبلا نسبة في الفاخر ٩ وأماشي القالي ٢٤٠/٢.

«٥٠٧» ديوانه ١١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٨٥ والمقصود والممدود ٧٧ وأماشي ابن الشجري ٤٦/٢ وبلا نسبة في المتقوس والممدود ٤١ والتبهيها ٣٤٢ والمخصص ٣٤/٥

ومجمع الأمثال ٣٣٧/١.

«٥٠٨» له في اللسان (طوى) ٢٤٣/١٩.

(٩٩) أنظر معجم ما استعجم ٨٩٦/٣.

أي مرتين، ومنه قوله تعالى ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾^(١٠٠) في قراءة من كسر^(١٠١) الطاء، أي المقدس مرتين. وقال عدي بن زيد:
أَعَاذِلْ أَنْ اللَّوَمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ عَلِيَّ طُوًى مِنْ غِيْلِكَ الْمُتَرَدِّدِ^(١٠٢)

وقد قيل أن طوى: لغة في طوى.
وطوى^(١٠٢) بالضم: جَبَلٌ بالشام. قال^(١٠٣) قوم: هو واد في أسفل الطور.

٢٥- الطَّوْلُ والطَّوْلُ والطَّوْلُ:

الطَّوْلُ بفتح الطاء: طَوَّلَ في مشفر البعير الأعلى. يقال منه: جَمَّلَ أَطْوَلَ.

والطَّوْلُ بكسر الحاء: الْحَبْلُ يُطَوَّلُ للدابة في المرعى. قال طرفة:
لعمرك إنَّ الموتَ ما اخطأ الفتى لكَالطَّوْلِ المُرْخَى وَثْنِيَّاهُ باليد^(١٠٤)
ويقال: طَالَ طَوْلُكَ، أي مُدَّتْكَ. ويروى بيت القطامي على وجهين:

(١٠٠) طه ١٢/٢٠ (طوى) وهي قراءة عكرمة أنظر تفسير القرطبي ١٧٥/١١ وانظر حجة القراءات ٤٥١ واللسان (طوى) ٢٤٦/١٩.

(١٠١) ي: يكسر.

(١٠٢) ديوانه ١٠٢ وفيه ثنى وله في المقصور والممدود ١٦٤ واللسان (طوى) ٢٤٥/١٩ وفيه بالكسر والضم.

(١٠٢) جاء في الصحاح (طوى) ٢٤١٦/٦ طوى. اسم موضع بالشام تكسر طأزه وتضم ويصرف ولا يصرف فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة، ومن لم يصرفه جعله اسم بلدة ويقعة وجعله معرفة. وانظر معجم ما استعجم ٨٩٦/٣ وتفسير القرطبي ١٧٥/١١ واللسان (طوى) ٢٤٥/١٩.

(١٠٣) ي: وقيل.

(١٠٤) ديوانه ٥٣ واصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٠١ والتهذيب ١٧/١٤ وتهذيب اصلاح المنطق ٢٩/٢... وجمهرة أشعار العرب ٤٠٨ وعجزه له في شرح الحماسة للمرزوقي ٧٠٦/٢.

انا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطول^{٥١٠}»
ويقال^(١٠٤): طال طولك بالضم: لغة. والطول أيضاً: جمع الطولى
تأنيث^(١٠٥) الأطول ومنه^(١٠٦) سميت السور من البقرة إلى آخر براءة
السبع الطول.

٢٦- الطوال والطوال والطوال:

الطوال بالفتح: المدة. يقال^(١٠٧): طال طوالك. ولا أكلملك^(١٠٨)
طوال الدهر.

والطوال بالكسر: جمع طويل وطويلة وقد روى^(١٠٩) طيال أيضاً،
وأنشدوا في ذلك.

لهم أوجه بيض حسان وأذرع طيال ومن سيم الملوك نجار^(١١٠)»^(٥١١)
^(١١٢)والطوال^(١١١) بالضم: لغة في الطويل. ^(١١٢) قال

امرؤ القيس:

«٥١٠» ديوانه ٢٣ وفي الطيل واصلاح المنطق ١٢٦ وفي الطول وبالوجهين في الفصح ٤٠ وله
في التهذيب ١٧/١٤ وفي الطيل وبالوجهين في اللسان (طول) ٤٣٨/١٣ وعجزه له في
البارع ١٦٥ وفي الطول.

(١٠٤) جاء في اصلاح المنطق ١٣٦ يقال طال طولك وطيلك وطوالك.

(١٠٥) تأنيث الأطول ساقطة من: ي.

(١٠٦) جاء في التهذيب ١٩/١٤ واختلفوا في السابقة، فمنهم من قال هي الأنفال وبراءة،
وعدهما سورة واحدة وعلى هذا قول الأكثرين ومنهم من جعل السابعة سورة يونس.

(١٠٧) عن ابن السكيت في التهذيب ١٧/١٤.

(١٠٨) أنظر الجمهرة ١١٧/٣ والتهذيب ١٨/١٤ والصحاح (طول) ١٧٥٤/٥.

(١٠٩) أنظر التهذيب ١٧/١٤.

(١١٠) ي: نجارد.

«٥١١» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١١١) ذكر ابن دريد في الجمهرة ١١٧/٣ رجل طويل من قوم طوال، ورجل طوال للواحد
بضم الطاء كما قالوا كبير وكبار، وانظر تهذيب اللغة ١٧/١٤ والصحاح (طول)
١٧٥٤/٥.

(١١٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

وقام طَوَال الشخص إذ يَخْضِبُونَهُ قِيَامَ العَزِيزِ الفَارِسِيِّ المُنْطَقِ^(٥١٢)
وطَوَال: اسم رجلٍ.

٢٧- الطَّيْنُ والطَّيْنُ والطَّيْنُ:

الطَّيْنُ^(١١٣) بالفتح: مصدرُ طَيَّنَ للأمر^(١١٤) طَبْنَا وطَبَّانَةً وطَبَّائِيَّةً إذا فُطِنَ
له.

والطَّيْنُ بالكسر: جَمْعُ طَبْنَةٍ وهي الفِطْنَةُ كما يقال: فُطِنَ جَمْعُ فِطْنَةٍ.
والطَّيْنُ^(١١٥) بالضم: لعبةٌ للصبيانِ تُسَمَّى السُّدْرُ والعِرْقَةُ. قال
الراجز:

يَبْتَنَ يَلْعَبُنَ حَوَالِيَّ الطُّبْنِ^(٤٨٩)
وقد ذكرناها^(١١٦).

والطُّبْنُ أيضاً: جَمْعُ طَبْنَةٍ، وهو صوتُ الطُّبُورِ.

(٥١٢) ديوانه ١٧٥.

(١١٣) أنظر التهذيب ٣٦٩/١٣.

(١١٤) ي: الأمر.

(١١٥) أنظر اللسان (طين) ١٣٣/١٧ ويكسر الطاء ضبط قلم في الجمهرة ٣١٠/١ وانظر

الصحاح (طين) ٢٩٥٧/٦ وفيه أيضاً يقال لها بالفارسية (سدره) وبالفتح ضبط قلم في
التهذيب ٣٦٩/١٣.

(١١٦) وقد ذكرناها ساقطة من: ي وانظر مادة الطين ص ٨٣.

حرف الظاء

باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني^(١) كلمات

١ - الظَّلْفُ والظُّفُ والظِّلْفُ:

الظِّلْفُ بفتح الظاء: مصدرُ ظَلَفْتُ نفس عن الشيء إذا كَفَفْتُها عنه.
ومصدرُ ظَلَفْتُ أثري: إذا أَخَفَيْتُهُ لئلا يُتَّبَعَ. قال عوفُ بن الأحوص:
ألم^(٢) أَظْلَفَ عن الشعراءِ عرضي كما ظَلَفَ الوسيقةَ بالكراع^{«٥١٣»}
ويقال^(٣): ذَهَبَ قَوْمُ الرجلِ ظُلْفًا وظُلْفًا بالطاء والطاء. قال أبو عمرو:
سمعتُها من أبي شنبَلٍ بسكونِ اللامِ وعن غيره بفتحها.^(٤) قال الأفوه
الأودي:

حَكَمَ الدهرُ علينا أنه ظَلَفَ مانالٌ مِنَّا وجُبارُ^(٤)«١٨٣»

(١) ل: سبع كلمات والمادة ساقطة هي: الظلام.

(٢) ي: لم.

«٥١٣» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٥ والجيم ٢٤٥ والمعاني الكبير ١١٩٥/٣ والجمهرة ١٢٣/٣ والتهذيب ٣٧٩/١٤ والصحاح (ظلف) ١٣٩٩/٥ والأفعال للمعاني ١٩٢٨/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ١١٥/١ والسمط ٣٧٧ وأساس البلاغة ٦٠٥ وبلا نسبة في أمالي القالي ١٣٥/١ والبارع ٤٩٢ وشرح الفصيح لابن ناقي ٤١٩ والتفنية ٤٨٢.

(٣) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٨١/١٤ والصحاح (ظلف) ١٣٩٨/٤.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٨٣» ديوانه ١٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧١.

وَالظَّلْفُ بِالْكَسْرِ: ظَلْفُ الشَّاةِ وَالْمَاعِزَةِ وَهُوَ مِنْهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْقَدَمِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَيُقَالُ (٥): وَجَدْتُ الشَّاةَ ظَلْفَهَا، إِذَا وَجَدْتُ مَرْعَى يُوَافِقُهَا (٦) فَلَا تَبْرَحُ مِنْهُ (٦)، وَكَأَنَّ الْمُرَادَ: أَنَّهَا وَجَدْتُ مَكَانًا لظْلْفِهَا أَوْ وَجَدْتُ مَا يَمْنَعُهَا مِنَ التَّجَاوِزِ إِلَى غَيْرِهِ. وَيَسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي الْإِنْسَانِ (٧)، فَيُقَالُ لِكُلِّ مَنْ وَجَدَ مَا يُغْنِيهِ.

وَالظُّلْفُ بضم الظاء: جَمْعُ ظَلِيفٍ. وَهُوَ الدَّلِيلُ. وَالظُّلْفُ: الْمَوَاضِعُ الْخَشِيشَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَاحِدُهَا (٨) ظَلْفٌ وَظَلِيفٌ. وَيُقَالُ (٩) لِكُلِّ خَشِينٍ غَلِيظٍ: ظَلِيفٌ قَالَ صَخْرُ الْغَيِّ (١٠) الْهَذَلِيُّ:

وَلَا أَبْغِيئُكَ بَعْدَ السُّنْهِىَ وَبَعْدَ الْكِرَامَةِ شَرًّا ظَلِيفًا (١٠٥)
٢ - الظَّارُ وَالظَّرُّ وَالظُّورُ:

الظَّارُ بِالْفَتْحِ: مُصْدَرُ ظَارَتْهُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا عَطَفْتَهُ عَلَيْهِ وَأَكْرَهْتَهُ (١١) نَقُولُ (١٢) الْعَرَبُ فِي أَمْثَالِهَا: الطَّعْنُ يَظَّارُ أَيُّ مَنْ أَبَى أَنْ يُوَافِقَكَ فَطَعْنُكَ يَبْعُثُهُ عَلَى الْمَصِيرِ إِلَى مَا تُحِبُّ: وَنَظِيرُهُ فِي مَعْنَاهُ قَوْلُ زَهِيرٍ:
وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ لَهْذَمٍ (١٣٦)

(٥) أنظر فصل المقال ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣٦٢/٢ وبالفصح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٠٥.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) ي: للإنسان.

(٨) أنظر شرح أشعار الهذليين ٣٠٠/١.

(٩) أنظر التهذيب ٣٨٠/١٤.

(١٠) صخر الغي ساقطة من: س.

(١١) له في شرح أشعار الهذليين ٢٩٩/١.

(١٢) وأكرهته ساقطة من: ي.

(١٣) أنظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٧٦ والتهذيب ٣٩٣/١٤ وأساس البلاغة ٦٠٢ وشرح

الحماسة للمرزوقي ٣٨/١، ومجمع الأمثال ٤٣٢/١ واللسان (ظان) ١٨٧/٦.

(١٤) ديوانه ٣١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٧٦ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٨٠ وشرح

القصائد التسع المشهورات ٣٤٤/١ والبارع ٥٨٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٨/١.

والظُّؤُرُ^(١٣) بالكسر: التي تَرَبَّى الولد والجمعُ أَظَارُ. قال متمم بن نويرة:
وما وَجَدُ أَظَارٍ ثَلَاثِ رَوَائِمِ وَجَدَنْ مَجْرَأً مِنْ حَوَارٍ وَمَصْرَعَا^(٥١٧)
والظُّؤُورُ بالضم: جمع الظُّؤُورِ من النوق، وهي التي تَعْطِفُ على ولد
غيرها. والأصلُ ظُؤُورٌ بضم الهمزة ثم تخفف^(١٤)، ويجمع^(١٥) أيضاً على
ظُؤَارٍ، وهو اسم للجمع لاجمع^(١٦) قال عنترة:
وَقِظْنَ عَلَى لَصَافٍ وَهَنَّ غُلْبٌ تَرِنٌ مُتَوْنُهَا لَيْلًا ظُؤَارَا^(٥١٨)
وقال آخر:

فلم يَبْقَ مِنْهَا سِوَى نَوْيُهَا وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَمَثَلِ الظُّؤُورِ^(١٧)(^{٥١٩})
٣ - الظُّلَّةُ والظَّلَّةُ والظَّلَّةُ:

الظُّلَّةُ بالفتح: الإقامة. والظَّلَّةُ^(١٨): الصَّيْحَةُ عن أبي عمر المطرز.
والظَّلَّةُ^(١٩) بالكسر: الظَّلَالُ عنه أيضاً.
والظَّلَّةُ بالضم: كهَيْئَةُ الصُّفَّةِ^(٢٠). والظَّلَّةُ: ما اسْتَرَتْ به عن^(٢١) حرّ
أو برد.

(١٣) أنظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٨ والفرق بين المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٧٥.
(٥١٧) له في ديوان مالك ومتمم ابنا نويرة ١١٦ والمفضليات ٢٧٠ والشعر والشعراء ٣٣٨/١
والتهذيب ٣٩٣/١٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٧٤/٣ واللسان (ظار) ١٨٨/٦ وبلا
نسبة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٧٥.

(١٤) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(١٥) أنظر الجمهرة ٢٨٦/٣.

(١٦) لا جمع ساقطة من: ي.

(٥١٨) ديوانه ٧٧.

(٥١٩) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ع: بعد البيت... جمع ظئير وقيل ظؤور.

(١٨) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ٣٥٩/١٤.

(١٩) بالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ٣٥٩/١٤.

(٢٠) صف القوم وصفهم وتضافوا والمصاف هي المواقف، ويوم الصفة: أي المحشر.

(٢١) ي: من.

٤ - الظُّلْمَةُ وَالظُّلْمَةُ وَالظُّلْمَةُ:

الظُّلْمَةُ بالفتح: المَرَّةُ الواحدةُ من الظُّلْمِ. والظُّلْمَةُ: القِطْعَةُ من الظُّلْمِ وهو التُّلُجُ، وهو أيضاً: الرِيقُ الذي يجري على الأسنان.
والظُّلْمَةُ^(٢٢) بالكسر: ضَرْبٌ من الشَّجَرِ عن أبي عمر المطرز.
والظُّلْمَةُ بالضم: ظُلَامُ الليل. وظلمة^(٢٣): امرأةٌ قَوَادَةٌ يُضْرَبُ بها المثل^(٢٤) في القيادة. فيقال: أقودُ من ظُلمة. وزعموا أن مدَّةَ شبابِها زنت^(٢٥) فلما ذهبَتْ مدَّةُ شبابِها^(٢٥) ولم يبقَ فيها حظٌّ للرجالِ صارت قَوَادَةً فلما هرمَتْ وَضَعُفَتْ عن المشي اشْتَرَتْ تَيْساً وعنزاً. فقيلَ لها: ما أردتِ به؟ فقالت: اسْتَلِدْتُ بسفادِ التيسِ للعنزِ. ولما حانَتْ وفاتها^(٢٦) قالت: إذا أنا مِتُّ فاحرقوني ثم ذروا من رَمَادي على أُيُورِ العُلَمَانِ وأرحامِ الجوارِي فإنَّه يهيجُ لهنَّ العُلْمَةَ. ورواه بعض اللغويين: أقود من ظُلمةٍ مصروفةٍ وقال: المرادُ بذلك، أن ظلامَ الليلِ يَسْتُرُ من يطلبُ الفواحشَ فيشبهُ بالقوادِ، واحتج بقول الشاعر:

لا تَلَقَ إلا بليلاً من تهيم به فالشَّمْسُ نامةٌ والليل قَوَادُ^{«٥٢٠»}
كم عاشتي وظلامُ الليلِ يستره لاقى أحبَّته والناسُ رُقَادُ

٥ - الظُّلْمُ وَالظُّلْمُ وَالظُّلْمُ:

الظُّلْمُ بالفتح: شَخْصٌ كل شيء الذي يُسَدُّ بصرَ الناظِرِ. يقال:

(٢٢) بالفتح عن ابن الأعرابي في التهذيب ١/٣٨٧.

(٢٣) بالضم والكسر في التاج (ظلم) ٨/٣٨٦.

(٢٤) انظر مجمع الأمثال ٢/١٢٥ والتاج (ظلم) ٨/٣٨٦.

(٢٥) ي: زوعموا أنها زنت أن مدة شبابها.

(٢٦) ي: منيتها.

«٥٢٠» البيتان لابن المعتز في ديوانه ٩٦ وكتابات الجرجاني ٤٣ والأول له في شرح البطليوسي للسقط ٣/١٢٠٩ ومجمع الأمثال ٢/١٢٦.

لَقِيَّتُهُ^(٢٧) أَوَّلَ ذِي ظَلَمَ: أَيِ أَوَّلِ ذِي^(٢٨) شَخْصٍ سَدَّ بَصَرِي. وَزُرَّتُهُ
وَالْيَوْمُ^(٢٩) ظَلَمَ: أَيِ ظَلَمَ بِأَنْ مَنَعَ مِنَ الزِّيَارَةِ قَبْلَ ذَلِكَ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ يَوْمًا
بَعِيْنِهِ قَالَ الرَّاجِزُ:

قَالَتْ لَهُ مَيِّ بِأَعْلَى ذِي سَلَمَ أَلَا تَزُورُنَا أَنْ^(٣٠) الشَّعْبُ أَلَمْ^{«٥٢١»}
أَلَا بَلَى يَا مَيِّ وَالْيَوْمُ ظَلَمَ
أَيِ الدَّهْرِ ظَلَمَ فِي تَرْكِ زِيَارَتِكَ إِلَّا أَنَا.
وَالظُّلَمُ بِالْكَسْرِ: شَجَرٌ وَاحِدُهُ ظِلْمَةٌ.
وَالظُّلَمُ بِالضَّمِّ: ظُلُمَ اللَّيْلِ.

٦ - الظُّلَامُ وَالظَّلَامُ وَالظَّلَامُ:

الظُّلَامُ بِالْفَتْحِ: ظِلَامُ اللَّيْلِ.
وَالظَّلَامُ بِالْكَسْرِ: مَضْدَرٌ ظَالَمْتُ الرَّجُلَ. إِذَا ظَلَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا
صَاحِبَهُ وَقِيلَ هُوَ جَمَعَ ظَلَمَ.
وَالظَّلَامُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ ظُلَامَةٍ^(٣١) كَمَا يَقَالُ: فُتَاتَةٌ وَفُتَاتٌ^(٣٢) وَرَوَى
بَيْتُ عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ بِالْوَجْهِينَ:
وَلَكِنَّا نَأْبَى الظُّلَامَ وَنَعْتَضِي بِكُلِّ رَفِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمٍ^{«٥٢٢»}

(٢٧) أنظر التهذيب ٣٨٤/١٤ ومتخير الألفاظ ١٩١ وأساس البلاغة ٦٠٧ الصحاح (ظلم)
١٩٧٨/٥ ونقل عن الخليل لقيته أول ذي ظلمة أي أول شخص يسد بصره في الرؤية.

(٢٨) ذي ساقطة من: ي، س، أول ذي شخص.

(٢٩) أنظر الأمثال للزبي ٦٩ والأمثال للمؤرخ ٥١ ومجالس ثعلب ١٠٠/١ وفصل المقال
٣٧٣ ومجمع الأمثال ٤١٦/٢ واللسان (ظلم) ٢٦٨/١٥.

(٣٠) ي: إذا.

(٣١) بلا نسبة في الحيوان ٣٣١/١ والتهذيب ٣٨٣/١٤ وفصل المقال ٣٧٣ واللسان (ظلم)
٢٦٨/١٥.

(٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٢٢) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٧ - الظَّهَارُ وَالظُّهَارُ وَالظُّهَارُ:

الظَّهَارُ^(٣٢) بالفتح: ظَاهِرُ الْحَرَّةِ عَنْ أَبِي عَمْرِو المَطْرَزِ.
وَالظُّهَارُ^(٣٣) بالكسر: مُظَاهَرَةُ الرَّجُلِ مِنْ امْرَأَتِهِ. وَالظُّهَارُ أَيْضاً:
المَعَاوَنَةُ عَلَى الْأَمْرِ.
وَالظُّهَارُ بِالضَّم: مَا ظَهَرَ مِنْ رِيَشِ الْجَنَاحِ وَهُوَ أَفْضَلُ مَا يَرِيشُ بِهِ
السَّهَامُ.

٨ - الظَّلَامُ^(٣٤) وَالظَّلَامُ:

الظَّلَامُ بِالْفَتْح: الْكَثِيرُ الظُّلْمِ.
وَالظِّلَامُ^(٣٥) بالكسر: شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ ظِلَامَةٌ^(٣٦). وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً:
الظُّلْمَةُ، وَظَالِمٌ عَنِ المَطْرَزِ.
وَالظُّلَامُ بِالضَّم: جَمْعُ ظَالِمٍ.

(٣٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٥٧/٦.

(٣٣) أنظر الصحاح (ظهر) ٧٣٢/٢.

(٣٤) مادة الظلام ساقطة من: ل.

(٣٥) أنظر التهذيب ٣٨٧/١٤.

(٣٦) واحدته ظلامه ساقطة من: ي.

حرف الكاف

باب المثلث المتفق المعاني وهو ثلاث كلمات

١ - كَمَلَ^(١) الشيء وكَمِلَ وكَمُلَ:
والفتح أَفصَحُهَا.

٢ - وَكَدَرَ^(٢) الماء وَكَدِرَ وَكَدَّرَ كَدْرًا وَكُدَّرَ وَكُدُورَةً:
وفرق^(٣) بينهما بعضُ اللغويين، فقال: الكُدُّورَةُ في اللون، والكُدُورَةُ
في العيشِ والماءِ^(٤) والكدر^(٥)؛ في كلِّ شيءٍ، ويروى بيت السموأل بالأوجهِ
الثلاثة.

صَفَوْنَا فلم نَكْدِرْ وأُخْلِصَ سُرْنَا أنَاثُ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وفُحُولُ^{«٥٢٣»}

(١) انظر الأفعال ٢٢٨ وجاء في الصحاح (كمل) ١٨١٣/٥ ثلاث لغات والكسر أردوها وانظر
أساس البلاغة ٨٣٤، واللسان (كمل) ١١٨/١٤ وبالفتح والضم في التهذيب
٢٦٥/١٠.

(٢) في الصحاح (كدر) ٨٠٤/٢ كدر عيش فلان مثلث الدال ضبط قلم. وفي الأساس ٨١٣
عن ابن الأعرابي ثلاث لغات وذكر أبو زيد في نوادره ٢٢٤ الفتح والضم.

(٣) انظر الصحاح (كدر) ٨٠٤/٢، واللسان (كدر) ٤٤٩/٦.

(٤) الماء ساقطة من: ي.

(٥) ي: الكدرة.

«٥٢٣» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٩/١.

ويقال^(٥): فلان^(٦) كَفَّءُ فلانٍ وَكُفُّوءُهُ^(٧) عن أبي^(٨) أسحق الزجاج^(٧).

(٥) انظر أساس البلاغة ٨٢٦.

(٦) فلان ساقطة من: ي.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨) جاء في التهذيب ٣٨٥/١٠ قال الزجاج في قوله (ولم يكن له كفؤاً أحد) فيها أربعة أوجه، القراءة منها بثلاثة كفؤاً بضم الكاف. والفاء وَكُفُّوءاً بضم الكاف وسكون الفاء وكفأ بكسر الكاف وسكون الفاء، ويجوز كفء بكسر الكاف والمد، ولم يقرأ بها. وانظر اللسان (كفاء) ١٣٤/١.

باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع عشرة كلمة

١ - الكُفُّ والكِئْفُ والكُئْفُ:

الكُفُّ بالفتح: الحياطة والحفظ^(١): وهو مصدر كَفَّتُهُ أَكْفُهُ.
والكُئْفُ أيضاً: العدولُ عن الشيء.

والكِئْفُ بالكسر: وعاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ التاجرُ أَسْقَاطَهُ ومنه قول^(٢) عمر بن الخطاب^(٣) رضي الله^(٤) عنه في ابن مسعود رضي الله عنه: كُئِفَ ملىءٌ علماً.

والكُئْفُ بالضم: جمعُ الكِئِفِ المعروف، والكُئْفُ أيضاً: الترسُ والكُئْفُ^(٥) أيضاً: جمعُ الكُئُوفِ من الابل، وهي التي تَعْتَرِلُ الابلَ وتَبْرُكُ في كَنَفِهَا.

(١) الحفظ ساقطة من: ي.

(٢) انظر غريب الحديث ١٦٩/١ والتهذيب ٢٧٥/١٠، والصحاح (كف) ١٤٢٤/٤، والنهاية ٣٥/٤، واللسان (كف) ٢٢١/١١ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٣٦.

(٣) ابن الخطاب ساقطة من: س.

(٤) رضي الله عنه ساقطة من: ي.

(٥) س: الكنيف.

٢ - الْكُفْرُ وَالْكَفَرُ وَالْكُفْرُ:

الْكُفْرُ بالفتح: الْقَرِيَّةُ، ومنه قيلَ^(٦): كَفَرْتُوْثَى. وفي الحديث^(٧): تخرجكم الروم منها كَفَرًا كَفَرًا. وفي حديث^(٨) آخَر: أَهْلُ الْكُفُورِ هم^(٩) أَهْلُ الْقُبُورِ^(١٠). ويقال: وَضَعْتُهُ كَفَرًا عَلَى كَفَرٍ: أَي بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ وَالْكُفْرُ أَيْضًا: أَنْ يَلْبَسَ الرَّجُلُ ثَوْبًا فَوْقَ دَرْعِهِ^(١١) وَقَدْ كَفَرَ فَوْقَ دَرْعِهِ^(١٢) فَهُوَ كَافِرٌ^(١٣). وَيَكُونُ الْكُفْرُ أَيْضًا: لِبَاسُ السِّلَاحِ ومنه الحديث^(١٤): لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ: أَي لَا يَلْبَسُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ السِّلَاحَ وَالْكُفْرُ أَيْضًا: ظِلَامُ اللَّيْلِ. وَالْكُفْرُ أَنْ يُعْطِيَ السَّحَابُ النُّجُومَ قَالَ

لبيد:

(١٤) يعلو طريقةً مَتْنَهَا متواتر^(١٤) في ليلةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا^{٥٢٤}
وَالْكُفْرُ أَيْضًا: الْبَعْدُ. يُقَالُ: كَفَرَ الْمَكَانُ، إِذَا بَعُدَ فَهُوَ كَافِرٌ. وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَارًا^(١٥) يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ^(١٥) مِنْ هَذَا: أَي لَا يَبْعُدُ بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ بِالتَّهَاجُرِ

(٦) قرية تنسب إلى رجل انظر الفائق ٤٢٠/٢، وانظر غريب الحديث ١٩٠/٤ والتهذيب ١٩٩/١٠، والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢.

(٧) انظر غريب الحديث ١٩٠/٤، والتهذيب ١٩٩/١٠، والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، والفائق ٤٢٠/٢، وأساس البلاغة ٨٦٨ والنهاية ٢٨/٤.

(٨) لمعاوية في غريب الحديث ١٩١/٤ والتهذيب ١٩٩/١٠، والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، وأساس البلاغة ٨٢٨، والفائق ٤٢٠/٢، والنهاية ٤٨/٤.

(٩) هم ساقطة من: ي.

(١٠) ي: الكفور.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٢) فهو كافر ساقطة من: س.

(١٣) انظر التهذيب ١٩٨/١٠، والنهاية ٢٦/٤، واللسان (كفر) ٤٦١/٦.

(١٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٢٤» ديوانه ٣٠٩ وغريب الحديث ١٤/٣، والجمهرة ٤٠١/٢، والتفقيه ٢٨٤، والأنفال للمعافري ٨٠٧/٣.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

وَالشَّحَنَاءَ وَلَكِنْ كَوْنُوا إِخْوَانًا. وَالْكَفْرُ أَيْضًا: مُصَدَّرُ كَفَرَ الْبَذَرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا زَرَعَهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَرَاثِ: كَافِرٌ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ:

وَالْكِفْرُ بِالْكَسْرِ: الْعَصَا الْقَصِيرَةُ^(١٦) وَيُقَالُ^(١٧) جَاءَنَا فِي كَفْرِ اللَّيْلِ وَكَفَرِهِ بِالْفَتْحِ^(١٨) وَالْكَسْرِ: أَيِ فِي ظِلَامِهِ، وَيُرْوَى هَذَا الشَّعْرُ عَلَى وَجْهَيْنِ:

فَوَرَدَتْ قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ وَابْنُ ذُكَّاءٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ^(١٩) وَالْكَفْرُ بِالضَّمِّ: مَعْرُوفٌ. وَيُقَالُ: قَوْمٌ كُفَرُوا وَكُفِرَ وَاحِدُهُمْ كُفُورًا.

٣ - الْكُورُ وَالْكِيرُ وَالْكُورُ:

الْكُورُ بِالْفَتْحِ: إِدَارَةُ الْعِمَامَةِ عَلَى الرَّأْسِ. وَالْكُورُ: الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبِلِ. وَالْكُورُ: الزِّيَادَةُ، وَالْكُورُ أَيْضًا^(١٩): أَنْ يَجْمَعَ الْقَصَّارُ ثِيَابًا كَثِيرَةً فِي ثَوْبٍ وَفِي الْحَدِيثِ^(٢٠): نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ، أَيِ مِنْ فُسَادِ الْأُمُورِ بَعْدَ صَلَاحِهَا^(٢١) وَقَدْ فَسَرْنَاهُ فِي حَرْفِ الْحَاءِ^(٢١).

(١٦) ي: الصغيرة.

(١٧) انظر الصحاح (كفر) ٨٠٧/٢، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦ والتاج (كفر) ٥٢٦/٣.

(١٨) بالفتح والكسر ساقطة من: ي.

«٥٢٥» لحميد بن الأرقط في مختصر التهذيب الألفاظ ٢٣١ وإصلاح المنطق ١٢٦ والصحاح (كفر) ٨٠٧/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١، واللسان (كفر) ٤٦٤/٦، والتاج (كفر) ٥٢٦/٣، ولبشير بن النكت في التاج (كفر) ٥٢٦/٣ وبلا نسبة في الأنواء ١٣٦ وفي بالضم والتهذيب ١٩٨/١٠ وفيه بالفتح وديوان الأدب ١١١/١.

(١٩) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٠) انظر غريب الحديث ٢١٩/١، ومجالس ثعلب ٤١٩/٢، والجمهرة ٤١٣/٢ والتهذيب ٣٤٤/١٠، والصحاح (كور) ٨٠٩/٢، والفائق ٤٦/٢، وأساس البلاغة ٨٣٧ والنهاية ٣٧/٣، واللسان (كور) ٤٧٢/٦.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والكَيْرُ بالكسر^(٢٢): زُقُّ الحدادِ قال بشرُ بن أبي خازم يصف^(٢٣)
فرساً:

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْجَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنْ الرَّبْوُ كَيْرٌ مُسْتَعَارٌ «٥٢٦»
والكُورُ بالضم: كُورُ الحدادِ المبنى من طين. والكُورُ: الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ.
^(٢٤)قال الشاعر:

بَكَرَ الْمَطَى وَاتَعَابَهُ وَبِالْكُورِ أَرْكَبَهُ وَالْقَتَبِ «٥٢٧»^(٢٤)

٤ - الكَتْفُ والكِتْفُ والكُتْفُ:

الكَتْفُ بالفتح: شُدُّ يَدَيِ الرَّجُلِ مِنْ خَلْفٍ. الكَتْفُ أيضاً: مصدرُ
كَتَفْتُ الرَّجُلَ: إِذَا ضَرَبْتَ كَتِفَهُ. والكَتْفُ: الْمَشْيُ الرَّوِيدُ. والكَتْفُ: أَنْ
تَمْشِيَ الدَّابَّةُ وَتَحْرَكَ كَتِفَيْهَا. قال الشاعر:

قَرِيبُ سِلَاحٍ يَكْتِفُ الْمَشَى فَاتِرٌ «٥٢٨»

والكَتْفُ: أَنْ يَجْرَحَ السَّرْجُ كَتَفَ الدَّابَّةِ. والكَتْفُ: شُدُّ الشَّيْءِ
بِالْكَتْفَةِ^(٢٥) وَهِيَ ضَبَّةُ الْحَدِيدِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.

(٢٢) بالكسر ساقط من: ي وانظر مادة الحور.

(٢٣) يصف فرساً ساقطة من: س.

«٥٢٦» ديوانه ٧٨، والانتصاب ٣٦٢، والمفضليات ٩٨، وإصلاح المنطق ٣٣، والمعاني الكبير
١٢٢/١، ولحن العوام للزبيدي ٢٢٧، والصحاح (غور) ٧٦١/٢، والتقفية ٢٧٧،
وتهذيب إصلاح المنطق / ٥٠ وألف باء ٣٤٤/٢، واللسان (غور) ٢٩٨/٦ (وكتم)
٤١٠/١٦ و(ربا) ١٩/١٩.

(٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٢٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٢٨» عجز بيتين ينسب الأول للأعشى وصدوره فأفحمته حتى استكان كأنه. والثاني للبيد
وصدوره وسقت ربيعاً بالقناة كأنه في اللسان (كتف) ٢٠٤/١١، والتاج (كشف) ٢٢٩/٦،
والعجز للبيد في التهذيب ١٤٥/١٠، وليس في ديوان الأعشى ورواية البيت في ديوان
البيد.

وسقت ربيعاً بالفناء كأنه قريع هجان يبتغي من يخاطر.

(٢٥) ي: بالكثيف وهو.

والكِتْفُ بالكسر: مخففٌ من كَيْفٍ نقلت حركةُ التاء إلى الكاف. ويقالُ أيضاً: كَتَفٌ بالتخفيفِ دون نَقْلٍ ويُشَدُّ بيْتُ امرئ القيس: كأنَّ على الكِتَفَيْنِ منه إذا اتَّحَى^{٥٢٩} بالوجهين^(٢٦).

والكُتْفُ بالضم: جَمْعُ الْأَكْتَفِ من الخيل وهو الذي انضَمَّتْ كَيْفَاهُ. وقال^(٢٧) أبو عبيدة: هُوَ الذي انفرَجَتْ غَرَضِيْفُ كَيْفِيْهِ مما يلي الكاهل.

والكُتْفُ أيضاً: جَمْعُ كِتَافٍ، وهو ما شُدَّ به المَكْتُوفُ.

٥ - الكَفْتُ والكِفْتُ والكُفْتُ:

الكَفْتُ بالفتح: صَرَفُ الشيء عن وجهِهِ. والكَفْتُ: الْقَبْضُ. يقالُ^(٢٧): كَفَّتَهُ اللهُ إِلَيْهِ، أي قَبَضَهُ، ومنهُ قيل^(٢٨) للمقبرة: كَفَّتَتْ وكَفَاتَتْ. قال اللهُ تعالى ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا﴾^(٢٩). والكَفْتُ: قَشْمِيرُ الثوبِ. وَرَجُلٌ كَفْتُ وكَفِيْتُ: أي^(٣٠) خَفِيفٌ. هذه كُلُّهَا مفتوحة. والكِفْتُ بالكسر: الْقِدْرُ الصَّغِيرَةُ. يقال^(٣١) في المثل: كِفْتُ عَلَى وَثِيَّةٍ، والوِثْيَةُ: الْقَدْرُ الْعَظِيمَةُ. وَيَضْرِبُ مَثَلًا لِمَنْ تَزِيدُهُ ثِقَلًا عَلَى ثِقَلٍ. والكُفْتُ بالضم: جَمْعُ كَفِيَةٍ وهو الْخَفِيفُ. والكُفْتُ

^(٥٢٩) ديوانه ٢١، عجزه مذاك عروس أو صراية حنظل.

^(٢٦) بالوجهين سبقت البيت في: ي.

^(٢٧) انظر التهذيب ١٠/١٤٥، واللسان (كف) ١١/٢٠٣.

^(٢٨) انظر الجمهرة ٢/٢٤، والتهذيب ١٠/١٤٦، وأساس البلاغة ٨٢٧.

^(٢٩) المرسلات ٧٧/٢٥.

^(٣٠) أي: ساقطة من: ي.

^(٣١) انظر التهذيب ١٠/١٤٨ وفيه الكسر عن أبي عبيدة والفتح عن الفراء وقال الأزهري هما

لغتان وانظر الصحاح (كف) ١/٢٦٣، ومجمع الأمثال ٢/١٥١، واللسان كف ٢/٣٨٥.

أيضاً: ضبأت الحديد وأحدها كَفَيْتُ. ويكون أيضاً جَمَعَ الكفات وهو ما ضَمَّ بِهِ الشيء وشُدَّ.

٦ - الكَفْلُ والكِفْلُ والكُفْلُ:

الكَفْلُ بالفتح: أن يَفِفَ الفرس لا يأكل شيئاً. والكُفْلُ: الصيام، قال الشاعر:

يَلْدُنْ بِأَعْقَارِ الْحِياضِ كَأَنَّهَا نِسَاءُ النَّصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ «٥٣٠»
وَالكِفْلُ بالكسر: النَّصِيبُ. قال الله تعالى ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ (٣٢).

وَالكِفْلُ: كِسَاءٌ يُرَكَّبُ عَلَيْهِ. وَالكِفْلُ: الذي لا يُحْسِنُ الرُّكُوبَ فَيَتَأَخَّرُ
عن متري الفرس إلى كَفْلِهِ قال الشاعر:

كِفْلُ الْفَرُوسَةِ دَائِمُ الْأَعْصَامِ «٥٣١»
وَالكِفْلُ: رَأْسُ عُرْوَةِ الْكُوزِ عن المطرِز وذو الكِفْلِ (٣٣) نَبِيُّ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَالْكُفْلُ بالضم: الْأَمْنَاءُ (٣٤) الضَّامِنُونَ، واحْدَهُمْ كَفِيلٌ وَكَفُولٌ وَيُقَالُ
س: كَفَلَاءٌ.

٧ - كَيْسٌ والكَيْسُ والكَيْسُ:

«كَيْسٌ بِالْفَتْحِ: الْاِقْتِحَامُ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ الْكَابُوسِ،

طامي في ديوانه ٦٩، والتهذيب ٢٥٢/١٠ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٨/٥، والأفعال
٧٧٤/٣، واللسان (كفل) ١١٠/١٤، والتاج (كفل) ٩٩/٨.
-ديد ٢٨/٥٧.

حاف بن حكيم في اللسان كفل ١٠٨/١٤ صدره والتغلي على الجواد غنيمة والتاج
٩٨/٨١ ولجبر في أساس البلاغة ٨٢٩ وليس في ديوانه وبلا نسبة في غريب
ب: لابن قتيبة ١٧٣/١ وإصلاح المنطق ٢٤٨، والصحاح (كفل) ١٨١٠/٥.
-الجمهرة ١٥٨/٣، والصحاح (كفل) ١٨١٠/٥، واللسان (كفل) ١١٠/١٤.
-ساقطة من: ي.

والكَبْسُ^(٣٥): النكاح. والكَبْسُ: مصدرٌ: كَبَسْتُ الحفرةَ إذا ملأتها بالتُّرابِ.
واسم^(٣٦) ذاك التُّراب: الكَبْسُ بكسرِ الكافِ.
والكَبْسُ بالضم: جَمْعُ كَبِيسٍ، وهو حَلْيٌ مجوَّفٌ بالطَّيْبِ قال
علقمة^(٣٧)

مَحَالٌ كأجوازِ الجرادِ ولؤلؤِ من القَلَقِي والكَبِيسِ المَلُوبِ^{«٥٣٢»}

٨ - الكَبْدُ والكَبْدُ والكَيْدُ:

الكَبْدُ بالفتح: مصدرٌ كَبَدْتُ الصَّيْدَ: إذا رميته فأصبت كَبْدَهُ. ومصدرٌ
كَبَدَ الرجلُ فهو مكبودٌ: إذا أصابته داءٌ في كَبِدِهِ.
والكَبْدُ^(٣٨) بالكسر والفتح: تخفيف كَبِيدٍ.

والكَبْدُ بالضم: جمعُ الأكَبِدِ وهو المعتلُّ الكَبِدِ.^(٣٩) قال العديليُّ ابنُ
الفرخ العجلي:

واني وإن عاديتهُم وجَفَوتهُم لتألمَ مما عَضَّ أكبادُهُم كَبِيدِي^{(٣٩) «٥٣٣»}
وجمعُ القوسِ الكبداءِ، وهي الغليظة الكَبِيدُ، وهو وسطُها.
والكَبْدُ: الرمالُ العظيمة^(٤٠) وأحدثها كبداء. قال الشاعر:
سَقَى دِمَتَيْنِ ليس لي بهما عَهْدُ بحيث التقي الداراتُ والجُرْعُ الكَبْدُ^{«٥٣٤»}

(٣٥) والكبس النكاح ساقطة من: ي.

(٣٦) انظر التهذيب ٨٠/١٠، والصحاح (كبس) ٩٦٦/٢.

(٣٧) ح: علقمة بن عبدة.

«٥٣٢» له في اللسان (قلق) ٢٠٠/١٢.

(٣٨) انظر الصحاح (كبد) ٥٢٦/١.

(٣٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٣» ديوانه ٢٩٧/١.

(٤٠) ي: الغليظة.

«٥٣٤» بلا نسبة في النوادر ٥٤ وشروح سقط الزند ٨٣٣/٢.

٩ - الكَلَّةُ والكِلَّةُ والكُلَّةُ:

يقال^(٤١): كَلَّ السيفُ كَلَّةً بالفتح: إذا لم يَقْطَع.

كَلَّ بصرُهُ عن النظرِ كِلَّةً بالكسر. وقد حُكِيَ الكسرُ في السيفِ. والكِلَّةُ بالكسر: حَالُ الرجلِ. يقال^(٤٢): تَرَكْتُهُ بِكِلَّةٍ سَوْءٍ وَبِكَيْنَةٍ سَوْءٍ وَبِتَلَةٍ^(٤٣) سَوْءٍ وَبِئْتَةٍ سَوْءٍ وَبِحِيَّةٍ سَوْءٍ كُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٤٤) قال طرفة:
ظَلَلْتُ بِذِي الْأَرْطَى فَوَيْقَ مَثَقِبٍ بِكِلَّةٍ سَوْءٍ هَالِكاً أَوْ كَهَالِكٍ^(٤٤) «٥٣٥»
والكِلةُ أيضاً: الستارةُ: قال النابغة^(٤٥):
قَامَتْ تَرَاوِي بَيْنَ سَجْفَى كِلَّةٍ^(٤٦) كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ^(٤٦) «٥٣٦»
والكُلَّةُ^(٤٧) بالضم: التَّأخِيرُ عن المطرِ.

١٠ - الكَفَّةُ والكِنَّةُ والكُفَّةُ:

الكَفَّةُ بالفتح: فَعَلَةٌ مِنْ كَفَفْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مَنَعْتُهُ مِنْهُ، وَيُقَالُ^(٤٨):
لَقِيتُهُ كَفَّةً كَفَّةً، وَكَفَّةً لِكَفَّةٍ، وَكَفَّةً عَنْ كَفَّةٍ: إِذَا لَقِيتَهُ فَمَنَعْتَهُ مِنَ النَّهْوِضِ
وَمَنَعَكَ.

(٤١) بالكسر ضبط قلم في الصحاح (كلل) ١٨١٢/٥.

(٤٢) انظر التاج (كلل) ١٠٢/٨.

(٤٣) بتلة سوء ساقطة من: ي.

(٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٣٥» ديوانه ١٠٦.

(٤٥) ح: النابغة الذبياني.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٥٣٦» ديوانه ٣٤.

(٤٧) عن الفراء في التهذيب ٤٥١/٩، واللسان (كلل) ١١٧/١٤، وعن ابن الأعرابي في

التاج (كلل) ١٠٢/٨.

(٤٨) جاء في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤، وجاء فيه هما اسمان جعلاً واحداً وبنياً على الفتح
مثل خمسة عشر.

والكِفَّةُ^(٤٩) بالكسر: كَفَّةُ الميزان. والكِفَّةُ: دَارَةُ الوَشْمِ. وكِفَّةُ الصائِدِ: جِبَالَتُهُ قال الشاعر^(٥٠):
 كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةُ حَابِلٍ^(٥٣٧)
 والكِفَّةُ أيضاً: نَقْرَةٌ^(٥١) يجتمع فيها الماء.
 وكِفَّةُ الثوبِ بضم الكاف وكِفَّةُ الرَّمْلِ^(٥٢): مَا اسْتَطَالَ مَعَ اسْتِدَارَةٍ
 وَكِفَّةُ السَّحَابِ: نَاحِيَتُهُ. وكِفَّةُ اللَّثَةِ^(٥٣): مَا انْحَدَرَ مِنْهَا عَلَى الْأَسْنَانِ، هَذِهِ
 كُلُّهَا مَضْمُومَةٌ. وقد حَكَى فِي الْكِفَّةِ الَّتِي هِيَ الْجِبَالَةُ الضَّمَّ، وَلَيْسَ ذَلِكَ
 بِمَعْرُوفٍ.

١١- الْكَبَّةُ وَالْكِبَّةُ وَالْكُبَّةُ:

الْكَبَّةُ بِالْفَتْحِ: الصَّرْعَةُ، وَقَلْبُ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِهِ. وَالْكَبَّةُ^(٥٤):
 الْجَمَاعَةُ، وَرَوَى^(٥٥) عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ: الْقَيْتَةُ فِي الْكَبَّةِ فَطَعَنَتْهُ فِي
 السَّيِّئَةِ فَأُخْرِجَتْهَا مِنَ اللَّبَةِ. وَالسَّيِّئَةُ: الْأَسْتُ.
 وَالْكِبَّةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الْكَبِّ وَشَكْلُهُ.
 وَالْكُبَّةُ^(٥٦) بِالضَّمِّ: شَجَرَةٌ مِنَ الْحُمْضِ. وَالْكُبَّةُ: الثَّقُلُ. يُقَالُ: أَلْقَى
 عَلَيْهِ كُبَّتَهُ. وَكَذَلِكَ كُبَّةُ الْغَزْلِ. وَالْكُبَّةُ: الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ.

(٤٩) انظر شرح البطليوسي للسقط ١٠٧٥/٣، والتهذيب ٤٥٤/٩، وبالفصح والكسر في
 الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤ والكسر عن الأصمعي.

(٥٠) ع: الشاعر وهو الطرماح بن الحكيم.

(٥٣٧) «الطرماح بن الحكيم في اللسان (جبل) ٢١٥/١٣، وهامش: ي وليس في ديوانه وبلا
 نسبة في التاج (كفف) ٢٣٦/٦.

(٥١) نقرة ساقطة من: ي.

(٥٢) انظر شرحه للسقط ١٠٧٥/٣.

(٥٣) انظر التهذيب ٤٥٤/٩ وبالكسر في الصحاح (كفف) ١٤٢٢/٤.

(٥٤) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٦١/٩، واللسان (كيب) ١٩٠/٢.

(٥٥) انظر الجمهرة ٣٧/١، وأساس البلاغة ٨٠٥، واللسان (كيب) ١٩٠/٢.

(٥٦) ي: الكب.

١٢- الْكَبَرُ وَالْكِبَرُ وَالْكُبَرُ:

الْكَبَرُ^(٥٧) بالفتح: نَبَاتٌ تسميه العامة الْكَبَّارُ. والكبر^(٥٨) أيضاً: طَبْلٌ له وجهٌ واحدٌ.

وَالْكِبَرُ بالكسر^(٥٩): مَصْدَرُ الْكَبِيرِ السِّنُّ.

وَالْكُبَرُ بالضم^(٦٠): جَمْعُ الْكُبَرَى تَأْنِيثُ الْأَكْبَرِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبَرَى﴾^(٦١).

١٣- الْكَرَى وَالْكَرَى وَالْكَرَى:

الْكَرَى بالفتح: التَّوَمُّ قَالَ عنترة:

وَصَحَابَةٍ شَمَّ الْأَنْوَفَ بَعَثْتُهُمْ لَيْلاً وَقَدْ طَالَ الْكَرَى بَطْلَاهَا «٥٣٨»
وَالْكَرَى^(٦٢) أيضاً: الذَّكْرُ مِنَ الْكَرَوَانِ. وَيُقَالُ^(٦٣) فِي الْمَثَلِ: أَطْرُقُ كَرَى
أَنْ النِّعَامَ فِي الْقُرَى.

وَالْكَرَى بالكسر: كَرَى الدَّوَابِّ. قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ:

قَبِيلَتُهُ عَيْشَهَا فِي الْكَرَى لِسَامُ الْمَفَاخِرِ وَالْعُنْصُرِ «٥٣٩»
وَالْكَرَى بالضم: جَمْعُ كُرَّةٍ. قَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ.
كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ يَوْمَ التَّقِينَا كُرَى الْأَعْنَاقِ وَهِيَ مُدْخَرَجَاتُ «٥٤٠»

(٥٧) انظر النبات والشجر للأصمعي ٤٨.

(٥٨) بلغة أهل الكوفة عن الليث في التهذيب ٢١٣/١٠.

(٥٩) بالكسر ساقطة من: ي.

(٦٠) انظر الجمهرة ٢٧٥/١، والصحاح (كبر) ٨٠٢/٢.

(٦١) المدثر ٣٥/٧٤.

«٥٣٨» ديوانه ١٨٤.

(٦٢) (كرا) عن الخليل في مجمع الأمثال ٤٣٢/١.

(٦٣) انظر مجمع الأمثال ٤٣١/١ وفيه (كرا).

«٥٣٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٤٠» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

١٤- الكَلَامُ والكِلَامُ والكَلَامُ:

الكَلَامُ بالفتح: المَنْطِقُ. وأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الجُمْلِ القائمةِ بأنفسِها، ويستعملُ في كلِّ ما يُنْطَقُ به، ويُسمَّى ما في القلبِ كلاماً وقولاً (٦٤) قبل أن يُلفَظَ به (٦٤)، قال الله تعالى: ﴿وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ﴾ (٦٥) وقال الأخطل:

إِنَّ الكَلَامَ لفي الفؤاد وإنما جُعِلَ اللسانُ على الفؤادِ دليلاً (٥٤١)
(٦٦) ويسمى كل دليلٍ كلاماً وقولاً ونُطْقاً قال الله تعالى: ﴿هذا كتابنا ينطقُ عليكم بالحق﴾ (٦٧) وقال زهير:

أمن أم أوفى دِمْنَةً لم تكلم (٦٦) (٥٤٢)
والكِلامُ بالكسر: الجِراحُ واحداً كَلَمٌ. والكِلَامُ أيضاً: مصدرُ كالمته إذا حَدَّثْتُهُ.

والكَلَامُ بالضم: الأرضُ الصليبية (٦٨) قال الشاعر (٦٩):
وَقَاعٍ سَبَسٍ لَا نَبْتَ فِيهِ كَانَ كَلَامُهُ زُبْرُ الْجَدِيدِ (٥٤٣)
(٧٠) والكلام أيضاً: داءٌ يصيبُ الابلَ. قال الراجز:
إذا سَرَوْا في لَيْلِهِمْ وناموا أصابَهَا في سَيْرِهِمْ كَلَامٌ (٧٠) (٥٤٤)

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) المجادلة ٨/٥٨.

(٥٤١) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٧) الجاثية ٢٩/٤٥.

(٥٤٢) ديوانه ٤ عجزه. بحومانة الدراج فالمتثلّم وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥، ٣٨،

وأملّي المرتضى ٦١٦/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٣٠.

(٦٨) س: الصلبة.

(٦٩) ع: قال الشاعر بشر بن أبي خازم.

(٥٤٣) ليس في ديوان بشر ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٤٤) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

١٥- كَلَا وَكِلَا وَكُلَا:

الكَلَا بالفتح: مخفف من الكَلَأ، المهموز، وهو اسم يقع على النبات كله أخضره ويابسِه. والكَلَا أيضاً: مصدرٌ كُلِّي الرجل^(٧١) إذا اشتكى كُليَّته.

وكِلَا بالكسر: كَلِمَةٌ مفردة يرادُ بها الاثنان. تقول: كِلَا الرجلين عاقلٌ، وهي عند الكوفيين مثناة^(٧٢).

والكُلَى بالضم: جَمْعُ كُليَّة البطن، وكُليَّة المزايدة وهي جُلَيْدَةٌ تحت عروتها قال امرؤ القيس:

فسحت دموعي في الرداء كأنها كُلى من شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍ وَتَهْتَانِ^{«٥٤٥»}

١٦- الكَلَالُ والكِلَالُ والكُلُولُ:

الكَلَالُ بالفتح: الأعياء، وهو مصدر كَلَّ يَكِلُّ.

والكِالُ بالكسر: جَمْعُ الكَلِّ، وهو الذي يُعَالُ ولا يُعُولُ. نَفْسُهُ ويجمع أيضاً على كُلولٍ. قال الشاعر:

ونسولفُها في السنين الكُلُولُ إذا لم يجد مَكْسَباً كاسَبُ^{«٥٤٦»}

وسيوف كِلَالٌ: لا تَقْطَعُ واحدُها كليلٌ.

وعبد^(٧٣) كِلالٍ بالضم: رَجُلٌ معروفٌ.

(٧١) الرجل ساقطة من: ي.

(٧٢) انظر الكتاب ٣٨١/٤ والأنصاف ٤٣٩/٢، وجاء في الصحاح (كلى) ٢٤٧٦/٦، قال الفراء: هو مثني مأخوذ من كل فخفقت اللام وزيدت الألف للثنية وجاء في اللسان (كلا) ٩١/٢٠ - ٩٢ كلا عند البصريين مصوغة للدلالة على اثنين.

«٥٤٥» ديوانه ٩٠ والقلب والابدال ٣، ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٧٩ وبلا نسبة في الأمالي ٤٢/٢.

«٥٤٦» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣) جاء في الاشتقاق ٥٢٦ عبد كلال بن مئوب بن ذي حرث بن الحارث الذي بعثه تبع على مقدمته إلى اليمامة فقتل طسماً وجديساً.

١٧- الكَذَابُ وَالْكَذَّابُ وَالْكُذَّابُ:

الْكُذَّابُ بالفتح: الْكَثِيرُ الْكَذِبِ فِي كَلَامِهِ. وَالْكَذَّابُ: المتأخرُ
ويقالُ^(٧٤): حَمَلَ فَكَذَّبَ: إِذَا رَجَعَ، وَحَمَلَ فَصَدَّقَ: إِذَا لَمْ يَرْجِعْ.
^(٧٥)وَالْكُذَّابُ أَيْضاً: ثِيَابٌ مُوشَاةٌ وَاحِدُهَا كَذَابَةٌ^(٧٥).

وَالْكَذَّابُ بالكسر: التَّكْذِيبُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
كَذَّابًا﴾^(٧٦).

وَالْكُذَّابُ بالضم: جَمْعُ كَاذِبٍ.

(٧٤) انظر الصحاح (كذب) ٢١١/١، وأساس البلاغة ٨١٤، واللسان (كذب) ٢٠٣/٢.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٦) النبأ ٢٨/٧٨.

حرف اللام

باب المثلث المتفق المعاني وهو ثلاث^(١) كلمات

- ١ - يقال^(٢): شاةٌ لَجَبَةٌ وَلَجَبَةٌ وَلُجَبَةٌ، إذا كانت قليلة اللبن.
- ٢ - ويقال^(٣): للَسَّارِقِ: لَصَّتْ وَلِصَّتْ وَلُصَّتْ. والأصمعي^(٤) يختارُ الضمَّ والمشهورُ المعروف^(٥) لِصٌّ بكسر اللامِ دونَ تاء. قال الشاعر:
- فَتَرَكْنَنَّهُ نَهْدًا عَيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنِي كِنَانَةٍ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ^(٦)
- ٣ - ويقال لواحدة^(٧) الممالك: مَمْلَكَةٌ وَمَمْلِكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ ثلاثُ لغات^(٨).

(١) س ح: كلمتان، والمادة الساقطة: مملكة.

(٢) عن الكسائي في البارع ٦٤٨ والقول في أساس البلاغة ٨٤٦، والتاج (لجب) ٢١٨/١.

(٣) قال البطلاني في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦ واللص: السارق وفيه أربع لغات: لصن ولصن بالكسر والضم ولصت ولصت بالفتح والكسر. ومثلث اللام ضبط قلم في أساس البلاغة ٨٥٥ وعن الفراء في التاج (لصت) ٥٨١/١.

(٤) قال الأصمعي في القلب والابدال ٤٢ وطى يسمون اللصوص اللصوت ويسمون اللص: لصتنا، وانظر جمهرة اللغة ١٠٢/١.

(٥) المعروف ساقطة من: س.

(٦) «٥٤٧» لعبد الأسود الطائي في جمهرة اللغة ١٠٣/١ وشرح شواهد الشافية ٤٧٥ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٤٦، وتهذيب اللغة ١٥٤/١٢، والتاج (لصت) ٥٨١/١.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٨) انظر اللسان ملك ٣٨٣/١٢.

باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني^(١) عشرة كلمة

١ - اللَّبْنُ وَاللَّبْنُ وَاللَّبْنُ:

اللَّبْنُ بالفتح: سَقِيُّ اللَّبَنِ. يقال^(٢) منه: لَبَنْتُ الرجلَ^(٣). واللَّبْنُ أيضاً: صَنَعَةُ اللَّبَنِ، وهو الأَجْرُ والطوبُ. واللَّبْنُ أيضاً: شِبْهُ السُّكْرِ يعتري من شُرْبِ اللَّبَنِ. واللَّبْنُ^(٤): مصدر لَبَنْتُ الطَّعَامَ إذا جَعَلْتُ فِيهِ اللَّبْنَ، ويسمى ذلك الطَّعَامُ المَضِيزَةُ والمَلْبُونَةُ واللَّيْبَةُ والفرْيَةُ. ويروى^(٥) أن محمد بن سليمان بن علي أراد أن يَمْتَحِنَ العُمَانِي الرَاجِزَ فدَعَاهُ لِأَكْلٍ عِنْدَهُ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا قُدِّمَ فَرْنِيَّةً مَلْبُونَةً وَقَدْ ذُرَّ عَلَيْهَا السُّكْرُ ثُمَّ تَتَابَعَ الطَّعَامُ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الْأَكْلِ قَالَ لَهُ: صَفِّ مَا أَكَلْتَ. فَقَالَ ارْتَجَالاً:

جَاؤُوا بِفُرْنِيٍّ لَهُمْ مَلْبُونٍ بَاتَ يُسْقَى خَالِصَ السُّمُونِ^{«٥٤٨»}
مُصَوِّمٍ أَكُومَ ذِي غُضُونٍ قَدْ حُشِيَتْ بِالسُّكْرِ المَطْحُونِ
وَلَوْثُوا مَا شِئْتُ مِنْ تَلْوِينٍ مِنْ بَارِدِ الطَّعَامِ وَالسَّخِينِ

(١) ل ع ي ن سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة اللوس.

(٢) انظر اصلاح المنطق ٥٧، والصحاح (لبن) ٢١٩٢/٦، وأساس البلاغة ٨٤٤.

(٣) ح: الرجل البنة.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥) انظر الأغاني ٣١٧/١٨.

«٥٤٨» له في الأغاني: ٣١٨/١٨.

ومن شَفَانِينَ ومن طُرْدِينَ ومن هَلَامٍ وَمَصُوصٍ جُونٍ
ومن إوزٍ فايقي سَمِينٍ ومن دَجَاجٍ قَيْتٍ بالعَجِينِ
فَالشَّحْمُ في الظَّهْوِ والبُطُونِ وَأَتَّبَعُوا ذلكَ بِالْجَوَزِينَ
وبالْخَبِيصِ الرُّطْبِ واللُّوزِينَ والرُّطْبِ الْأَزَاذِ والهَبْرُونَ
ويا بنِ بَنَتِ الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ الصَّادِقِ الْمُبَارِكِ الْمَيْمُونِ
وابنِ وِلَاةِ الْبَيْتِ والحَجَوْنِ اسْمِعْ لِنَعْتِ لي ذِي تَقْنِينِ
يَخْرُجُ مِنْ فَنٍّ إِلَى فُنُونٍ إِنَّ الْحَدِيثَ قِيلَ ذَوْشَجُونِ^(٤)
وَاللِّبْنُ^(٦) بِالْكَسْرِ: وَجُعَ في الْعُنْتِ مِثْلَ الْأَدْلِ وَالْأَجْلِ وَالْفَعْلِ^(٧) مِنْهُ لَبَنٌ
لَبَنًا عَلَى مِثَالِ حَذَرَ حَذْرًا. وَيُقَالُ^(٨): كَمْ لَبَنٌ غَنِيكَ وَكَمْ لُبْنُهَا بِالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ: أَيِ كَمْ ذَوَاتِ اللَّبَنِ مِنْهَا. وَاللَّبْنُ بِالْكَسْرِ خَاصَّةٌ: جَمْعُ لَبْنَةٍ وَهِيَ
لَبْنَةُ الثَّوْبِ. وَيُقَالُ: لَبَنٌ بَفَتْحِ الْبَاءِ أَيْضًا^(٩).

٢ - اللَّبْسُ وَاللَّبْسُ وَاللَّبْسُ:

اللَّبْسُ بِالْفَتْحِ: تَعْمِيَّةُ الْأَمْرِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَتَخْلِيْطُهُ حَتَّى لَا يَعْرِفَ
الْوَجْهَ فِيهِ.

وَاللَّبْسُ بِالْكَسْرِ: اللَّبَاسُ بَعِيْنُهُ. وَلَبَسَ الْكَعْبَةَ: مَا تَكَسَّاهُ مِنَ الثِّيَابِ.
وَلَبَسَ الْهُوْدَجَ: مَا يُسْتَرُّ بِهِ. يُقَالُ: كُشِفَ عَنِ الْهُودَجِ لُبْسُهُ. قَالَ حَمِيدُ بْنُ
ثَوْرٍ:

- (٦) بِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٥٧، وَالصَّحَاحُ لَبَنٌ ٢١٩١/٦، وَجَاءَ فِي التَّهْذِيبِ
٣٦٤/١٥، عَنِ الْفَرَّاءِ بَفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ضَبَطَ قَلَمٌ.
(٧) انْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ٥٧.
(٨) انْظُرْ تَهْذِيبَ اللُّغَةِ ٣٦٢/١٥، وَالصَّحَاحُ (لَبَنٌ) ٢١٩١/٦.
(٩) ي: وَيُقَالُ لَبَنٌ أَيْضًا بَفَتْحِ الْبَاءِ.

فلما نَزَعْنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ^(١٠) بأطرافِ طِفْلِ زَانَ غِيلاً مُوشَّماً^{«٥٤٩»}
وَاللُّبْسُ بالضم: مصدرٌ لَبَسْتُ الثَّوبَ. وَاللُّبْسُ أيضاً^(١١): الدروعُ
وَاحِدُهَا لَبُوسٌ.

٣ - اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ وَاللُّوْثُ:

اللَّيْثُ بالفتح: الأسدُ. واللَّيْثُ^(١٢): ضَرْبٌ مِنَ الْعَنَاقِبِ قَصِيرُ الْأَرْجُلِ
كَثِيرُ الْعَيُونِ تَصِيدُ الذَّبَابَ وَثَباً. وَاللُّوْثُ بالواو: مصدرٌ لُثْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى
رَأْسِي: إِذَا أَدْرَتَهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِواءٍ، وَكَذَلِكَ لُثْتُ ثَوْبِي. وَاللُّوْثُ أيضاً:
مصدرٌ لاث^(١٣) المطرُ النَّبَتَ إِذَا أَمَالَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، هَذِهِ كُلُّهَا^(١٤)
مفتوحة الأوائِل.

وَاللَّيْثُ بالكسر: شِدَادُ الرِّجَالِ وَاحِدُهُم أَلَيْثٌ، وَاللَّيْثُ أيضاً^(١٥):
اسم^(١٦) وادٍ عن ابنِ دريد^(١٧).

وَاللُّوْثُ بالضم: جَمْعُ الْأَلُوْثِ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْبَطِيُّءُ الثَّقِيلُ
اللسانِ، وَهُوَ أَيْضاً الْأَهْوَجُ. وَاللُّوْثُ: جَمْعُ اللُّوْثَاءِ مِنَ السَّحَابِ، وَهِيَ
الْبَطِيئَةُ الْإِقْلَاعِ. وَدِيْمَةُ لُوْثَاءٍ: تَلُوْثُ النَّبَاتِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ ذُو
الرِّمَّةِ:

(١٠) ي: منحنه.

«٥٤٩» له في إصلاح المنطق ١١، وتهذيب اللغة ٤٤٣/١٢، وتهذيب إصلاح المنطق ١٨/١
وليس في ديوانه وفائت شعره.

(١١) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٢) انظر الصحاح (ليث) ٢٩٢/١، وأساس البلاغة ٨٧٦، واللسان (ليث) ٩/٣.

(١٣) لاث ساقطة من: ي.

(١٤) ي: كلها مفتوحة.

(١٥) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٦) اسم وادٍ بالحجاز انظر معجم ما استعجم ١١٦٦/٤، والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٣.

(١٧) انظر الجمهرة ٥١/٢.

مَهْطُولَةٌ مِنْ خُزَمَى الرَّحْلِ^(١٨) حَرَّكَهَا

مِنْ نَفْحٍ سَارِيَةٍ لَوْثَاءٍ تَهْمِيمٌ «٥٥٠»

٤ - اللَّصُّ وَاللَّصُّ وَاللُّصُّ:

اللَّصُّ بِالْفَتْحِ: فِعْلُ الشَّيْءِ فِي سِتْرٍ. وَاللَّصُّ: اغْلَاقُ الْبَابِ وَاطْبَاقُهُ
مِثْلُ الرَّصِّ. يُقَالُ^(١٩) مِنْهُ: بَابٌ مَلْصُوصٌ^(٢٠) وَمَرْصُوصٌ قَالَ الرَّاجِزُ:

مَا^(٢١) لَقِيَ الْإِبْكَارُ مِنْ خُرْقُوصٍ مِنْ مَارِدٍ لَصٍّ مِنْ اللَّصُوصِ «٥٥١»
يَدْخُلُ بَيْنَ الْغَلَقِ الْمَلْصُوصِ بَغِيرٍ^(٢٢) مَهْرٍ غَالٍ أَوْ رَخِيسٍ
وَاللُّصُّ وَاللَّصُّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ: السَّارِقُ.

وَاللُّصُّ^(٢٣) بِالضَّمِّ خَاصَّةٌ: جَمْعُ الْأَلَصِّ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْمَجْتَمِعُ
الْمُنْكَبِينَ^(٢٤)، وَهُوَ أَيْضاً: الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَيْنِي الضُّلُوعِ تَبُوعٌ طُلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِرٌ «٥٥٢»

(١٨) ي: الرجل.

«٥٥٠» ديوانه ٥٧٣.

(١٩) جاء في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣، والتلخيص لغة في الترخيص.

(٢٠) س: باب مرصوص وملصوص.

(٢١) س: ما لفتى.

«٥٥١» الرجز بلا نسبة في السمط ٢٣٤/١ والأول والثاني بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة
٤٨/٤، والثالث والرابع في الأفعال للمعافري ١١٥٧/٢.

(٢٢) ي: بمهر لا غال ولا رخيص.

(٢٣) بالكسر والضّم لغة فيه، في الصحاح (لصص) ١٠٥٦/٣ وبالكسر والفتح في الجمهرة
١٠٢/١، وبالحركات الثلاث في اللسان (لصص) ٣٥٦/٨، وبالحركات الثلاث عن ابن
دريد في التاج (لصص) ٤٣٢/٤.

(٢٤) ح: المنكبين يكادان يمسان أذنيه وهو...

«٥٥٢» ديوانه ١٦١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩٣ وخلق الإنسان لثابت ١٧٦، وأمالى
المرتضى ١٨٩/٢ والتاج (لصص) ٤٣٣/٤، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري
١١٥٦/٣.

هـ - اللَّفُّ وَاللَّفُّ وَاللُّفُّ:

اللَّفُّ بالفتح (٢٥): مصدرٌ لَفَفْتُ الشيءَ بالشيءِ (٢٦): إذا ضَمَّنْتُهُ إِلَيْهِ ووصلْتُهُ بِهِ قال الشاعر:

لَفَفْنَا الْيُبُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا بنى عَمَّامٍ يَرْمِيهِمْ يَوْمَنَا (٢٧) معاً «٥٥٣»
وَاللَّفُّ أَيْضاً: قُبْحُ الْأَكْلِ. وَاللَّفُّ أَيْضاً: جَمْعُ الْحَدِيقَةِ اللَّفَّةِ. ويقال:
جاء القَوْمُ بِلَفِّهِمْ بالكسْرِ ومن لَفَّ لَفًّا: أي من اجْتَمَعَ معهم. واللف
بالكسْرِ أَيْضاً: الروضةُ الملتفةُ النباتِ وَجَمْعُهَا أَلْفَافٌ. قال الله تعالى
﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ (٢٨).

وَاللُّفُّ بالضم: جُمْعُ الْأَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ وهو الثَّقِيلُ اللِّسَانِ وَيَكُونُ
أَيْضاً الْعَيَّ بِالْأُمُورِ. قال زهير:

(٢٩) مَخُوفٌ بِأَسِهِ يَكْلَاكَ مِنْهُ عَتِيقٌ (٢٩) لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْؤٌ «٥٥٤»
وَاللُّفُّ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَلْفَاءِ مِنَ النِّسَاءِ، وهي الكَثِيرَةُ (٣٠) لَحْمِ
الْفَخْذَيْنِ. وَجَمْعُ (٣١) الْأَلْفَاءِ مِنَ الرِّيَاضِ، وهي مِثْلُ اللَّفِّ. وقد قِيلَ (٣٢) فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ (٣٣) أَنَّهُ جَمْعُ الْجَمْعِ كَأَنَّهُ جَمَعَ لَفًّا عَلَى لُفٍّ
ثُمَّ جَمَعَ لُفًّا عَلَى الْفَافِ.

(٢٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٦) بالشيء ساقطة من: ي.

(٢٧) ي: يومنا.

«٥٥٣» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وفي شطره الأول زحاف.

(٢٨) النبأ ١٦/٧٨.

(٢٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي س.

«٥٥٤» ديوانه ٢١٠ ومختارات ابن الشجري ٨/٢، والتاج (لف) ٢٤٧/٦.

(٣٠) ي: وهي الكثيرة اللحم لحم الفخذين.

(٣١) جمع زيادة من: ح.

(٣٢) عن الكسائي في تفسير القرطبي ١٧٤/١٩.

(٣٣) النبأ ١٦/٧٨.

٦ - اللَّبْدُ وَاللَّبْدُ وَاللَّبْدُ:

اللَّبْدُ بالفتح واللَّبْدُ: اللصوق بالأرض.

وَاللَّبْدُ بالكسر: لُبْدُ السَّرَجِ وغيره^(٣٤). وَاللَّبْدُ أيضاً: لُبْدُ الطَّرِيقَةِ وهو سَفَاً أبيض يَسْقُطُ منها في أصولها تستقبله^(٣٥) الريح فتجمعه حتى يصير كأنه قِطْعُ الألباد. حكى ذلك أبو علي^(٣٦) في البارع^(٣٧) عن يعقوب.

وَاللَّبْدُ بالضم: جَمْعُ لَبِيدٍ. وهو^(٣٨) الجَوَالِقُ الصَّغِيرُ^(٣٩) عن المطرز.

٧ - اللَّوْطُ وَاللَّيْطُ وَاللُّوْطُ:

اللُّوْطُ^(٤٠) وَاللَّيْطُ بالفتح: اللصوق^(٤١). يقال^(٤٢): لَاطَ حَبُّهُ بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيْطُ.

وَاللَّيْطُ^(٤٣) بالكسر: قِشْرُ كلِّ شيءٍ الأعلى منه^(٤٤). قَالَ أوس بن

حجر:

(٣٤) وغيره ساقطة من: ي.

(٣٥) ي: تستقبلها.

(٣٦) ح: أبو علي البغدادي.

(٣٧) ليس في ما طبع من كتاب البارع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٧، والجمهرة ٢٤٨/١، والصحاح (لبد) ٥٣٠/١، واللسان (لبد) ٣٩٣/٤.

(٣٩) الصغير ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر إصلاح المنطق ١٣٧، والتهذيب ٢٤/١٤، والصحاح (لوط) ١١٥٨/٣، واللسان (لوط) ٢٧٢/٩.

(٤١) س: اللصوق بالأرض.

(٤٢) ي: ويقال.

(٤٣) جاء في التهذيب ٢٤/١٤، وليط العود القشر التي تحت القشر الأعلى.

(٤٤) منه ساقطة من: ي.

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغَرَقَىءَ بَيَضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلٍ «٥٥٥»
ويقال^(٤٥): رَجُلٌ لَيْنٌ اللَّيْطُ، أَيْ لَيْنُ السَّجِيَّةِ. وَاللَّيْطُ أَيْضاً: اللَّوْنُ.
قال أبو فؤاد:

سَبَقَتْ إِذَا مَا الشَّمْسُ عَادَتْ كَأَنَّهَا صَلَاةً طَيِّبٍ لِيَطْهَ «٥٥٦»
ولُوط بالضم: من أسماء الرجال^(٤٦).

٨ - اللَّوْمُ وَاللِّيمُ وَاللُّومُ:

اللُّومُ بالفتح: التَّعْنِيفُ عَلَى^(٤٧) الشَّيْءِ. وَاللُّومُ: الشَّهْدُ وَاحِدَتُهُ لَوْمَةٌ.
وَاللِّيمُ بالكسر: نَبَتْ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَحْذُوفٌ مِنْ لِيَمُو^(٤٨). وَاللِّيمُ^(٤٩):
الصِّلْحُ عَنِ الْمَطْرَزِ. وَقَالَ: وَلِيْمُ الرَّجُلِ: شِبْهُهُ فِي شِكْلِهِ وَقَدْرِهِ^(٥٠)
وَحُلُقِهِ^(٥١)، وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِنْ مِنْ شَاتَمٍ لِيَمًا كَالَّذِي يَشْتَرِي الصُّفْرَ بِأَعْيَانِ الذَّهَبِ «٥٥٧»
فمجازه في العربية أنه أراد لئيماً فخفف الهمزة وألقى حركتها على
اللام، وَحَذَفَ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.

«٥٥٥» ديوانه ٩٧ وإصلاح المنطق ٢٥، والتهذيب ٢٥/١٤، والصحاح (ملك) ١٦١٠/٤،
والتقفيه ٤٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٣٨/١، والخزانة ٤٠٤/١، واللسان (ليط)
٤٧٣/٩ و(علا) ٣١٧/١٩، والتاج (ليط) ٢١٩/٥، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة
٣٥٢/٥.

(٤٥) انظر تهذيب اللغة ٢٤/١٤.

«٥٥٦» له في شرح أشعار الهذليين ٨٦/١.

(٤٦) الرجال غير مقروءة في: س.

(٤٧) على الشيء غير مقروءة في: س.

(٤٨) س: ليموا.

(٤٩) عن ثعلب في التاج (ليم) ٦٩/٩.

(٥٠) ي: قدره.

(٥١) وحلقه ساقطة من: ي.

«٥٥٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَاللُّومُ بِالضَّم: الْبُخْلُ وَدَنَاءَةُ النَّسَبِ وَالنَّفْسِ (٥٢).

٩ - اللَّفْتُ وَاللَّفْتُ وَاللَّفْتُ:

اللَّفْتُ بِالْفَتْح: مَصْدَرُ لَفَّتَهُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا صَرَفْتَهُ وَرَدَدْتَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَجِئْنَا لَتَلَفْتُنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾ (٥٣) وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:
نَطَعْتُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً لَفَّتَكَ الْأَمِينُ عَلَى نَابِلٍ «٥٥٨»
وَاللَّفْتُ: مَصْدَرُ لَفَّتَ الْكَلَامَ إِذَا صَرَفَهُ إِلَى الْعُجْمَةِ، وَمَصْدَرُ لَفَّتَ
الْلَفِيَّةَ: إِذَا لَوَاهَا، وَهِيَ شِبْهُ الْعَصِيدَةِ، وَمَصْدَرُ لَفَّتَ رِدَاءَهُ، إِذَا لَوَاهُ وَأَدَارَهُ (٥٤)
قَالَ الرَّاجِزُ:

أَسْرَعُ مَنْ لَفَّتَ رِدَاءَ الْمُرْتَدِّي «٥٥٩»
وَاللَّفْتُ (٥٥) بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ. وَلَفَّتَ كُلُّ شَيْءٍ: شَقُّهُ. وَلَفَّتَ فُلَانٌ
مَعَكَ: أَيِ صَفَّوهُ. وَاللَّفْتُ (٥٦): الْبَقْرَةُ عَنِ الْمَطْرَزِ.
وَاللَّفْتُ بِالضَّم: جَمْعُ الْأَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ فِي كَلَامِ بَنِي (٥٧)
نَمِيمٍ الْأَعْسَرُ وَفِي كَلَامِ قَيْسٍ (٥٧) الْأَحْمَقُ. وَاللَّفْتُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَلْفِ مِنَ

(٥٢) ي: النفس والنسب.

(٥٣) يونس ٧٨/١٠.

(٥٥٨) ديوانه ٢٥٧ وفيه كرك لأمين وله برواية ابن السيد في الأصمعيات ١٢٩، والجمهرة ٢٤/٢، والتهذيب ٤٠٠/١٥، ومعجم مقاييس اللغة ٢٠٦/٢ و٢٢٧/٥، والأفعال للمعافري ٥٥٦/٢ وحماسة الظرفاء ٤٧/١، وله برواية الديوان في المعاني الكبير ١٠٨٩/٢، والمقصود والممدود ٢١٢، وفصل المقال ٣٠٥ والبيت بلا نسبة وبرواية الديوان في مجالس ثعلب ١٧٢، وعجزه له وبرواية ابن السيد في شرحه للسقط ١٤٤٦/٤.

(٥٤) إدارة ساقطة من: ي.

(٥٥٩) بلا نسبة في الجمهرة ٢٤/٢، والأمال ٢١٨/٢، وفصل المقال ٣٠٦.

(٥٥) نبات معروف يقال له السلجم انظر التهذيب ٢٨٦/١٤، والتاج (لفت) ٥٨١/١.

(٥٦) عن ثعلب في التاج (لفت) ٥٨١/١.

(٥٧) أنظر الألفاظ ١٩٠، والجمهرة ٢٤/٢، والصاح (لفت) ٢٦٤/١، والقولان عن الأصمعي في تهذيب اللغة ٢٨٦/١٤.

التبوس وهو المعوجُّ القرنين وهو أيضاً: جمع اللَّفُوتِ من الرجال، وهو العسيرُ الخُلُقِ. وجمع^(٥٨) اللَّفُوتِ من النساء وهي التي لها زوجٌ ولها ولدٌ من غيره فهي تَلْتَفِتُ إلى وَلَدِهَا، ويكونُ أيضاً: جمعُ لَفَاتٍ، وهو الرجلُ الأحمقُ والأصلُ لُفْتُ بضمِ الفاء ثم يُخَفَّفُ.

١٠- اللَّسْنُ وَاللَّسَنُ وَاللُّسْنُ:

اللَّسْنُ بالفتح: مصدرُ لَسَنْتُ الرجلَ إذا أَخَذَتْهُ بلسانِكَ.
قال طرفة:

وَإِذَا تَلَسُّنِي أَلْسُنُهَا أَنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ^(٥٦٠)
وَاللَّسْنُ بالكسر: اللِّغَةُ.

وَاللُّسْنُ بالضم: حَمْعُ لَسِنٍ، وهو البليغُ. قال قيس بن عاصم^(٥٩):
خُطَبَاءَ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنٍ^(٥٦١)

١١- اللَّوْسُ وَاللَّيْسُ وَاللُّوسُ^(٦٠):

اللُّوسُ بالفتح: أكلُ الأشياءِ الحلوةِ. واللَّيْسُ بالياء: العَدَمُ. يقالُ:
أَيْسُ خَيْرٌ مِنْ لَيْسٍ. والأَيْسُ: الوجودُ. وزعم^(٦١) بعضُ اللغويين: أن لَيْسَ
النافيةَ أصلُها لا أَيْسَ: أي لا وجودَ.

(٥٨) عن الكسائي في تهذيب اللغة ٢٨٦/١٤.

(٥٦٠) ديوانه ٧٤ وإصلاح المنطق ١٨، ٥٥ وأدب الكاتب ٢٥٢، وجمهرة اللغة ٥١/٣،
والتهذيب ٤٢٦/١٢، والبارع ٣١٧، والصحاح (لسن) ٢١٩٥/٦ وشروح سقط الزند
٩٣٦/٢، والأفعال للمعافري ٦٣٢/٣ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧/١، وشرح أدب
الكاتب ٢٧٢، واللسان (لسن) ٢٧١/١٧ وبلا نسبة في أساس البلاغة ٨٥٤.

(٥٩) ح: بن عاصم المنقري.

(٥٦١) له في شرح البطلوسي للسقط ١٢٤٣/٣ وعيون الأخبار ٢٨٧/١، والأمال ٢٣٩/١،
والجمان ٢٥١، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨٤/٤، واللسان (صقع) ٧١/١٠، وبلا
نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤١٠.

(٦٠) مادة اللوس ساقطة من: ي ن ع ل.

(٦١) عن الفراء في اللسان (ليس) ٩٧/٨.

وَالْلَّيْسُ بكسر اللام: جمع أليس، وهو الشجاع الذي لا يهوله شيء.
وَالْلُّوسُ بالضم: جمع الألوس وهو الذي يحب أكل الحلاوة.

١٢- اللَّبَنَةُ وَاللَّبَنَةُ وَاللَّبَنَةُ:

وَاللَّبَنَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولك^(٦٢): لَبَنْتُ الرجل؛ إذا سَقَيْتُهُ اللبنَ ومن قولهم^(٦٣): لَبَنْتُ بالمكان، إذا أَقَمْتُ بِهِ^(٦٤).
وَاللَّبَنَةُ بالكسر: لَبَنَةُ الثوب. وَاللَّبَنَةُ أيضاً: الأجرَةُ والطَوِيَّةُ.
وَاللَّبَنَةُ بالضم: اللقْمَةُ الكبيرة.

١٣- اللَّمَّةُ وَاللِّمَّةُ وَاللِّمَّةُ:

وَاللِّمَّةُ بالفتح: ^(٦٥)الْفَعْلَةُ من قولك^(٦٥)^(٦٦): لَمَمْتُ الشيء: إذا جَمَعْتُهُ، وَلَمَمْتُ اللقْمَةَ في يَدِكَ إذا هَيَّأْتُهَا لِلأَكْلِ. ومن قولك^(٦٧): لَمَّ الرجلُ إذا أَصَابَهُ اللَّمُّ وهو الجنونُ. وكذلك لَمَّ بالعين: إذا أَصِيبَ بها.
وَاللِّمَّةُ بالكسر^(٦٨): الشَّعْرَةُ التي تُلِمُّ بِالْمُنْكَبِ. وَلِمَّةٌ الوَتِدُ: ما تَشَعَّبَ من رَأْسِهِ.

وَاللِّمَّةُ بالضم: الْجَمَاعَةُ، تَشَدُّدٌ وَتَخْفُفٌ، ^(٦٩)قال حاتم الطائي:
وقد أروحُ واخواني بنو ثعلٍ في لَمَّةٍ لا يُرَى في عودِهِمْ خورٌ^(٥٦٢)

(٦٢) انظر التهذيب ٣٦٥/١٥.

(٦٣) المصدر السابق ٣٦٤/١٥.

(٦٤) ح: به ولبنته بالعصا إذا ضربته بها، ولبنت الطعام إذا جعلت فيه اللبن، ولبنت الأجر والطوب إذا صنعتهما واللينة بالكسر.

(٦٥) ما بين الرقمين في: ي مصدر لممت.

(٦٦) انظر الصحاح (لمم) ٢٠٣١/٥.

(٦٧) انظر الصحاح (لمم) ٢٠٣٢/٥، وأساس البلاغة ٨٦٩.

(٦٨) جاء في الصحاح (لمم) ٢٠٣٢/٥ واللمة بالكسر: الشعر يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي جمعة.

(٦٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٦٢» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إلى من مصادر.

وأنشد قطرب للسليك بن السلكة:
فبينما يَجُولُ الحيَّ في رونقِ الضُّحَى
إذا لَمَّةٌ من آلٍ يشكر بالعَرَى (٦٩) «٥٦٣»

١٤- اللَّبْدُ وَاللَّبْدُ وَاللَّبْدُ:
اللَّبْدُ بالفتح: مصدر لَبَدَتِ الْإِبِلُ: إذا أَكثِرَتْ من أَكْلِ الْكَلأِ فَأَصْرَّ
بها.

وَاللَّبْدُ أَيضاً: الصُّوفُ. ويقالُ (٧٠): مَالُهُ لَبْدٌ وَلَا سَبْدٌ: أي: ماله ذو
سبدٍ، وهو الشَّعْرُ والوبرُ ولاذ وَلَبْدٌ، وهو الصُّوفُ فالمعنى: ماله اِبِلٌ وَلَا مِعْزٌ
وَلَا غَنَمٌ ثم اسْتُعْمِلَ مثلاً في الْفَقْرِ.
وَاللَّبْدُ بالكسر: جَمْعُ لِبْدَةٍ، وهي الْجَمَاعَةُ تَغْشَاكَ وَتَتَزَاخَمُ عَلَيْكَ. قال
الله تعالى ﴿كَأَدُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ (٧١) وَلِبْدَةُ الْأَسَدِ: الشَّعْرُ (٧٢) المتلبدُ على
كُتْفِهِ. قال زهير:

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمْ «٥٦٤»
وَاللَّبْدُ بِالضَّم: الْمَالُ الْكَثِيرُ. قال الله تعالى: ﴿يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا
لُبَدًا﴾ (٧٣).

«٥٦٣» لم أعرثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(٧٠) انظر إصلاح المنطق ٢/٢٧٠، وأدب الكاتب ٣٩، والتهذيب ١٤/١٣٠، والصحاح
(لبد) ١/٥٣٠، وأساس البلاغة ٨٤٣، ومجمع الأمثال ٢/٢٧٠.
(٧١) الجن ١٩/٧٢.
(٧٢) ي: الشعرة المتلبدة.
«٥٦٤» ديوانه ٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٧٧ وشرح القصائد التسع المشهورات
١/٣٣٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٠، والخزانة ١/٤٤٣، ٣/١٥٩، واللسان (قذف)
١١/١٨٤ وعجزه له في غريب الحديث ٢/١٣٧.
(٧٣) البلد ٦/٩٠.

وَلُبْدٌ^(٧٤): آخر نسور لقمان بن عاد. ورجل لُبْدٌ: لازم لموضيعه.

قال الراعي:

من أمر ذي بدوات لا يزال له بزلاء يعيا بها الجثامة اللبد^{«٥٦٥»}

١٥- اللَّبْنُ وَاللَّبْنُ وَاللَّبْنُ:

اللَّبْنُ بالفتح: معروف، واللَّبْنُ أيضاً: كَثْرَةُ اللَّبَنِ. يقال^(٧٥) منه: شاة لَبْنَةٌ. واللَّبْنُ أيضاً: وَجَعُ العُنُقِ من الوسادة^(٧٦). واللَّبْنُ: كناية^(٧٧) عن الدية. أنشد المطرز:

أَتَبَعْتُهُ الرمح إذ مالت عمامته تَحْتَ العجاج ولم أهلك إلى اللبني^{«٥٦٦»}
أي لم أشره^(٧٨) إلى أخذ الدية.
واللَّبْنُ بالكسر: جَمْعُ لَبْنَةٍ.
واللَّبْنُ بالضم: جَمْعُ لَبْنَةٍ وقد شرحنا ذلك فيما تقدم^(٧٩).

(٧٤) جاء في الفاخر ٨٤ كان لقمان قد سأل عمر ثلاثة أنسر فأعطى ذلك فكان يأخذ فروخ النسور من وكرة فلا يزال عنده حتى يموت وكان آخرها لبد وهو الذي يضرب به المثل فيقال أكبر من البد. وانظر الجمهرة ٢٤٨/١، والتهذيب ١٣٠/١٤، والصحاح (لبد) ٥٣١/١، وأساس البلاغة ٨٤٣، واللسان (لبد) ٣٩٠/٤.

(٥٦٥) ديوانه ٥٢ والجيم ٨٥/١، ومختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٥٣، والمقصود والممدود ٣٤٢، والأماشي ٥٣/١، والأفعال للمعاصري ١١١٣/٣، وله في نوادر ثابت ٨٥ وفيه بالفتح عن أبي زيد وبالضم عن أبي حاتم وله في الصحاح (لبد) ٥٣١/١ وفيه بفتح الباء وكسر اللام وبضم اللام وفتح الباء، وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١١٢، ٢٦٩، والغريبين ١٤٦/١.

(٧٥) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥، واللسان (لبن) ٢٥٦/١٧.

(٧٦) ي: الوساد.

(٧٧) كناية عن ساقطة من: ي.

(٥٦٦) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٨) ي: أشر.

(٧٩) فيما تقدم ساقطة من: س وانظر ص ١٣٨.

١٦- اللَّمَمُ وَاللَّمَمُ وَاللَّمَمُ:

الَلَمَمُ بالفتح: الجُنُونُ. وَاللَّمَمُ: الالْتِمَامُ بالذنبِ من غير مُلَازِمَةٍ لَهُ،
وَاللَّمَمُ من الذنوبِ، ما لا حَدَّ على فاعله في الدنيا ولا عِقَابَ في الآخِرَةِ.
وَاللَّمَمُ بالكسر: الشُّعُورُ التي تَلَمُّ بِالْمَنْكِبِ^(٨٠) واحْدَثُهَا لَمَّةٌ.
وَاللَّمَمُ بالضم: الجماعاتُ واحْدَثُهَا لَمَّةٌ.

١٧- اللَّبَانُ وَاللَّبَانُ وَاللَّبَانُ:

اللَّبَانُ بالفتح: الصَّدْرُ وقيل: هو ما جرى عليه اللَّبَبُ منه قال
الشاعر:

أُكْرُ عَلَيْهِم دَعْلُجاً وَلَبَانُهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرَّمَاحُ تَحْمَحَمًا^{٥٦٧}
وَاللَّبَانُ^(٨١) بالكسر: لَبَنُ المرأةِ خاصَّةً هذا قولُ الأصمعي. قال
الأعشى:

رَضِيعِي لِإِنِ ثَبَدِي أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسَحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ^{٥٦٨}
وقد^(٨٢) يَكُونُ اللَّبَانُ أَيضاً: جَمْعُ اللَّبَنِ.
وَاللَّبَانُ^(٨٣) بالضم: شَجَرُ الكُنْدَرِ. ويروى بيت امرؤ القيس:

(٨٠) ي: بالمناكب.

«٥٦٧» لعامر بن الطفيل في ديوانه ١٣٤ واللسان (دعلج) ٩٧/٣، وبلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(٨١) عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٩٧، وتهذيب ٣٦٢/١٥، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٩٦.

«٥٦٨» ديوانه ٢٢٥، والاقتضاب ٣٩٠، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والصحاح (عوض) ١٠٩٣/٣، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٩٠، ومعجم مقاييس اللغة ١٨٩/٤، والأفعال للمعافري ١٨٩٢/٥، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٩٦، وشرح أدب الكاتب ٢٩٨، والخزانة ٢١١/٣، واللسان (سحم) ١٧٤/١٥ (عوض) ٥٦/٩ (لبن) ٢٥٨/١٧، ولأعشى بكر في النوادر ٢١١.

(٨٢) انظر تهذيب اللغة ٣٦٢/١٥.

(٨٣) انظر الصحاح (لبن) ٢١٩٣/٦، واللسان (لبن) ٢٦١/١٧.

وسالفة كسُحوق اللَّبَا ن أضرمَ فيها الغويُّ السُّعْرُ «٥٦٩»

١٨- لَحَمَ وَلَجِمَ وَلَحَمَ:

لَحَمْتُ الْعَظْمَ بِالْفَتْحِ: أَكَلْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ. وَلَحَمَتِ الشَّجَّةُ^(٨٤): أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ. وَلَحَمْتُ الرَّجُلَ: قَتَلْتُهُ.^(٨٥) قال الهذلي:
فقالوا عهدنا القَوْمَ قد حَدَقُوا بِهِ فلا ريب أن قد كان ثَمَّ لَحِيمُ^(٨٥) «٥٧٠»
هذه كلها بفتح الحاء.

وَلَجِمَ^(٨٦) بكسر الحاء: إِذَا نَشِبَ. وَلَجِمَ الرَّجُلُ وَغَيْرَهُ: اشْتَهَى
اللَّحْمَ، قَالَ النَّابِغَةُ:

عدو^(٨٧) النحوص تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحِمَا^(٥٧١)

وَلَحِمَ^(٨٨) الرَّجُلُ بَضَمَ الحاء لحامةً: كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَى جِسْمِهِ.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ والمعاني الكبير ١٧/١، وفي الليان وله وفي الليان أيضاً في السمط ٦٣٣/٢، ٨٧٧ وصدوره بلا نسبة في اللسان (لين) ١٧/٢٦٠.

(٨٤) ي: الشاة.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٠» لساعدة بن جوية في شرح أشعار الهذليين ١١٦٢/٣، والمعاني الكبير ٩٩٦/٢، والثلاثة ٣١، واللسان (لحم) ٩/١٨، وللهذلي في غريب الحديث لابن قتيبة ٤٨٤/١.

(٨٦) بالفتح ضبط قلم في التهذيب ١٠٥/٥.

(٨٧) ع: فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو.

«٥٧١» ديوانه ١٠٩ صدره فانشق عنها عمود الصبح جافلة.

(٨٨) انظر تهذيب اللغة ١٠٣/٥.

حرف الميم

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست عشرة كلمة

١ - مرت^(١) عليه مَلَوَةٌ من الدَّهْرِ وَمِلَوَةٌ وَمُلَوَةٌ.

٢ - وَمَلَاوَةٌ^(١) وَمِلَاوَةٌ وَمُلَاوَةٌ:

أي وقت.

٣ - وهو^(٢) مَلَكٌ يَمِينِي وَمَلِكٌ يَمِينِي وَمُلْكٌ يَمِينِي:

وقرأ القراء: ﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا﴾^(٣) وَمُلْكِنَا وَمُلْكِنَا^(٤).

٤ - وحكى^(٥) ابنُ الأعرابي^(٦) أنه يقال للسكين: مَذْيَةٌ وَمَذْيَةٌ وَمَذْيَةٌ.

(١) انظر التهذيب ٤٠٥/١٥، والصحاح (ملا) ٢٤٩٦/٦، واللسان (ملا) ١٦٠/٢٠.

(٢) انظر التهذيب ٢٧٠/١٠، واللسان (ملك) ٣٨٢/١٢، وجاء في الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤ بالفتح والكسر قال الجوهري والفتح أفصح.

(٣) طه ٨٧/٢٠. قراءة نافع وعاصم بفتح الميم وحمزة الكسائي بضمها والباقون بكسرها، وحجة من كسر أنه أراد الشيء المملوك، وحجة من ضم أنه أراد بسلطاننا وحجة من فتح أنه أراد المصدر من قولهم ملك يملك ملكاً. انظر السبعة ٤٢٢ والحجة ٢٢١، والنشر ٣٢٢/٢، والتيسير ١٥٣، وتفسير القرطبي ٢٣٤/١١.

(٤) وملكننا ساقطة من: ي.

(٥) انظر الاقتضاب ٩٠ واللسان (مدى) ٣٢٢/٢٠ وجاء في الصحاح (مدى) ٢٤٩٠/٦، والمدية بالضم وقد تكسر.

(٦) س: القراء.

٥ - ومریت^(٧) الناقة مِرْيَةً ومُرِيَّةً:

إذا حلبتها.

٦ - والمِهْلَةُ^(٨) والمِهْلَةُ والمُهْلَةُ:

الصيْدُ ومن ذلك قول^(٩) أبي بكرٍ رضي الله عنه: فَإِنَّمَا هُمَا^(١٠) لِلْمُهْلَةِ وَالتُّرَابِ.

٧ - وقال أبو عبيدة: يقال^(١١): مَأْرَبَةٌ ومَأْرَبَةٌ ومَأْرَبَةٌ للحاجة.

٨ - ومَشْرِقَةٌ^(١٢) ومَشْرِقَةٌ ومَشْرِقَةٌ:

للموضع الذي تَطْلُع فيه الشمس^(١٣).

٩ - وقدوت^(١٤) عليه مَقْدَرَةٌ ومَقْدَرَةٌ ومَقْدَرَةٌ.

١٠ - ومزْرَعَةٌ^(١٥) ومَزْرَعَةٌ ومَزْرَعَةٌ.

١١ - ومَقْبَرَةٌ^(١٦) ومَقْبَرَةٌ ومَقْبَرَةٌ.

(٧) انظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠.

(٨) بالفتح والكسر في اللسان (مهل) ١٥٦/١٤.

(٩) القول له وبالضم في غريب الحديث ٢١٧/٣، والتهذيب ٣٢٢/٦، والصحاح (مهل) ١٨٢٢/٥، وبالفتح والكسر في الفائق ٥٦/٣، واللسان (مهل) ١٥٦/١٤.

(١٠) ي: إنما هي.

(١١) بالفتح والضم في الصحاح (أرب) ٨٧/١.

(١٢) انظر اللسان (شرق) ٤٠/١٢، وبالضم والفتح في الصحاح (شرق) ١٥٠٠/٤.

(١٣) س: فيه وذكر أيضاً عليه.

(١٤) انظر فصيح ثعلب ٣١، والصحاح (قدر) ٧٨٧/٢، واللسان (قدر) ٣٨٤/٦، وعن الكسائي في التهذيب ١٩/٩.

(١٥) انظر التاج (زرع) ٣٦٨/٥، وبالضم والكسر في التهذيب ١٣٢/٢.

(١٦) انظر التاج (قبر) ٤٧٨/٣، وبالفتح والضم عن الأحمر في التهذيب ١٣٨/٩، وبالفتح والكسر في الصحاح (قبر) ٧٨٤/٢.

١٢- وحكى المطرز أنه يقال^(١٧): مَغَزَلٌ بكسر الميمِ وَمَغَزَلٌ بفتحها وَمَغَزَلٌ بضمها.

١٣- وكذلك^(١٨) مَصَحَفٌ وَمِصْحَفٌ وَمُصْحَفٌ.

١٤- ومطرف^(١٩) وَمِطْرَفٌ وَمُطْرَفٌ:

وهو ثوبٌ خَزٌّ^(٢٠) في طرفيه علمان.

١٥- ويقال^(٢١) للرجل: مَرَّةٌ وَمِرَّةٌ وَمُرَّةٌ:

^(٢٢) وقرأ الحسنُ البصري: ﴿يَحُولُ بَيْنَ الْمِرَّةِ﴾^(٢٣) بكسر الميم. وقرأ

ابن اسحاق: ﴿بَيْنَ الْمُرَّةِ﴾ بضم الميم^(٢٤).

١٦- ويقال^(٢٥) لَصَمْعِ الْعُرْفِطِ وَالسُّمْرِ: مَغْفَارٌ وَمِغْفِيرٌ وَمُغْفُورٌ.

(١٧) جاء في التهذيب ٤٩/٨، الكسر والضم عن الفراء والفتح عن غيره، وبالحركات الثلاث في اللسان (غزل) ٤/١٤، قال تميم تكسر الميم وقيس تضمها. ونقل عن ابن الأثير هو بالكسر الآلة وبالفتح: موضع الغزل وبالضم ما يجعل فيه الغزل.

(١٨) جاء في الصحاح (صحف) ١٣٨٤/٤، مصحف بالفتح والكسر ونقل عن الفراء أن العرب استثقلت الضمة في حروف فكسروا ميمها وأصلها الضم وجاء في اللسان (صحف) ٨٨/١١ بالضم والكسر: الجامع للمصحف المكتوبة بين الدفتين والكسر والفتح لغة قال أبو عبيد: تميم تكسرها وقيس تضمها.

(١٩) انظر اللسان (طرف) ١٢٣/١١، وبالكسر والضم في التهذيب ٣٢٤/١٣، ونقل عن الفراء: وأصله الضم لأنه في المعنى مأخوذ من أطرف: أي جعل في طرفيه العلمان لكنهم استثقلوا الضمة فكسروه وانظر كذلك الصحاح (طرف) ١٣٩٤/٤.

(٢٠) خز ساقطة من: ي.

(٢١) جاء في التهذيب ٢٨٨/١٥، قال أبو بكر: فإذا اسقطت العرب من أمرى الألف فلها في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين فإذا أعربوه من مكانين قالوا: قام مرء وضربت مرءاً ومررت بمرء. وانظر اللسان (مرأ) ١٥٠/١.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣) الأنفال ٢٤/٨ المرء.

(٢٤) انظر اللسان في (غفر) ٣٣٢/٦.

باب المثلث المختلف المعاني وهو سبع^(١) وخمسون كلمة

١ - الْمَسْكُ وَالْمِسْكُ وَالْمُسْكُ:

الْمَسْكُ بالفتح: الْجِلْدُ وتَقُولُ^(٢) -العربُ: أنا في مَسْكِكَ إن فَعَلْتُ
كَذَا وَكَذَا: أي جَعَلَنِي اللهُ مِثْلَكَ.^(٣) قال الشاعر:
نَعْمَاكَ لَا يَعْدُوكَ إِلَّا لَا مَرَى. في مِثْلِ مَسْكِكَ من ذَوِي الْأَشْكَالِ^(٣) (٥٧٢)

وَالْمِسْكُ^(٤) بالكسر: الطيبُ المعروف.

وَالْمُسْكُ بالضم: جَمْعُ مُسْكَةٍ وهي ما أَمْسَكَ الرَّمَقَ. وَالْمُسْكُ:
النُّخْلُ. وَأَسْقِيَّةُ مُسْكٍ وَمُسْكٌ كَثِيرَةٌ الْأَخْذِ مِنَ الْمَاءِ، وَاحِدُهَا مَسِيكٌ^(٥).
وَالْمُسْكُ أَيْضاً: الْبَخْلَاءُ وَاحِدُهُمْ مَسِيكٌ. وَالْمُسْكُ: ما يُمَسَكُ مِنَ الرِّبِيِّ فِي
الْقَمْرِ.

(١) ورد في بداية الباب في جميع النسخ خمس وخمسون كلمة وعدد الكلمات سبع وخمسون.
مادة المنهَب ساقطة من: ي وهي في: ح س، والمقرم ساقطة من: ي وهي في: س
والمواد المهمل والمثل والملح ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من المخطوط.

(٢) انظر الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ واللسان (مسك) ٣٧٥/١٢.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٧٢» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤) جاء في الصحاح (مسك) ١٦٠٨/٤ فارسي معرب كانت العرب تسميه المشموم.

(٥) ي: مسك.

٢ - المَرَطُ والمِرْطُ والمُرْطُ:

المَرَطُ بالفتح: تَتَفُّ الشعرِ فَإِنْ انْتَبَفَ هو من داءٍ فَتَحَتِ الرءاء فقلت مَرَطًا. والمَرَطُ والمُرْطُ^(٦) والمَرَطَى: سرعة المشي. قال طفيل:
تقريبها المَرَطَى والجَوْرُ معتدلٌ كأنها^(٧) سُبْدٌ بالماء مَغْسُولٌ^{«٥٧٣»}
والمَوْطُ أيضاً: مصدرُ مَرَطَتِ المرأةُ خَضَابَهَا عن يديها إذا أزالته.
والمَرَطُ أيضاً: تخريقُ الثوبِ. والمَرَطُ: تمزيقُ الأعراضِ هذه كلها مفتوحة.

والمِرْطُ بالكسر: كِسَاءٌ له أعلامٌ ويكونُ مِنَ الخَزِّ والكِتَانِ. قال امرؤ القيس:

على^(٨) أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحِّلٍ^{«٥٧٤»}

والمُرْطُ بالضم: جَمْعُ الأَمْرِطِ مِنَ الذَّنَابِ وهو الذي تَسَاقَطَ شَعْرُهُ
وجمَعُ الأَمْرِطِ مِنَ السَّهَامِ وهو الذي لا ريشَ عليه. وجمَعُ الأَمْرِطِ مِنَ
الرجالِ وهو الذي لا شَعَرَ على جَسَدِهِ. ويقالُ^(٩): سَهْمٌ مُرْطٌ بضم الرءاء
وتسكينها، وهو الذي لا خَيْرَ فيه. قال الشاعرُ:
مُرْطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ لا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ^{«٥٧٥»}

(٦) المرطي والمروط عن أبي عبيدة في التهذيب ٣٤٥/١٣.

(٧) ي: كأنما.

(٨) «٥٧٣» ديوانه ٥٧ والكامل ١٥٢/٣ والمقصود والممدود ١٢٩، والأفعال للمعارفي ٢٢٠٨/٥، واللسان (مرط) ٢٧٨/٩.

(٩) ع: فقامت بها نمشي تجر وراءنا على..

(٩) «٥٧٤» له في ديوانه ١٤ صيدره خرجت بها نمشي تجر وراءنا وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٣٣/١، وشرح شواهد الشافية ٢٨٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ٦٩ وجاء فيه ويروى أمرط وانظر الصحاح (مرط) ١١٥٩/٣، وديوان الأدب ٢٦١/١، وتهذيب إصلاح المنطق ١٢٤/١، ٢٢٢/٥.

(٩) «٥٧٥» لنافع بن لقيط الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٤٨ وللبيد في الصحاح (مرط) ١١٥٩/٣، والتاج (مرط) ٢٢٢/٥ وللأسدي في إصلاح المنطق ٦٩ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٦١/١، والأفعال للمعارفي ٢٢٠٨/٥.

٣ - المَكْدُ والمِكْدُ والمُكْدُ:

المَكْدُ بالفتح والمُكْدُ: الاقامة بالمكان. والمَكْدُ أيضاً: قِلَّةُ اللبن. يقال (١٠): دَرَّ مَكِدٌ.

والمِكْدُ بالكسر: المِشْطُ عن المطرز.

والمُكْدُ بالضم: التوقُّ الغزارُ اللبنِ واحدتها مَكُودٌ: قال الكميت:
وحاربتِ المُكْدُ الجِلادُ ولم يكنْ لِعُقْبَةِ قَدْرِ المستعيرين مُعَقَّبٌ «٥٧٦»
وأنشد (١١) أبو عبيدة: التَّكْدُ بالنون: وذكر أبو علي بن حمزة (١٢) أنه
تصحيفٌ وقال: إنما غلط فيه أبو عبيدة لنماء خَطِّه.

٤ المَلْطُ والمِلْطُ والمُلْطُ:

والمَلْطُ بالفتح: مصدر مَلَطَ الحائِطُ يملُطُهُ إذا أَدْخَلَ بين حِجَارَتِهِ
المِلَاطَ وهو الطينُ (١٣) والمِلْطُ (١٤) أيضاً: مصدر مَلَطَتِ المرأةُ إذا ولدت عن
النضر بن شميل.
والمِلْطُ بالكسر: الذي لا يُبالي ما صَنَعَ وما قالَ، وَجَمَعُهُ أَمْلَاطُ
وَمُلُوطٌ. وبه (١٣) (١٥) سُمِيَ عطاء المِلْطِ (١٦)، وفيه يقول الموصلي:

(١٠) انظر اللسان (مكد) ٤/٤١٨، .

«٥٧٦» هاشمياته ٢٣، وتهذيب اللغة ١/٣٧٦، وفي النكد وديوان الأدب ١٥٢ والأماشي ٨/١
ومعجم مقاييس اللغة ٤/٨١، والتنبيهات ٢٢١، والأفعال للمعافري ٢/٤٩١، والسمط
١/٣٤، وبالروايتين في اللسان (مكد) ٤/٤٣٨.

(١١) انظر اللسان (عقب) ٢/١١١.

(١٢) التنبيهات ٢١٠.

(١٣) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

(١٤) جاء في اللسان (ملط) ٩/٢٨٦، إذا ولدت عن غير تمام.

(١٥) من سُمِيَ عطاء المِلْطِ إلى مادة الملك ساقطة من: س بسبب ضياع ورقة من
المخطوط.

(١٦) في الأغاني عطاء الملك. والبيت من قصيدة لاسحاق الموصلي في هجاء الأصمعي.
انظر الأغاني ٥/٣٨٧.

وَجَلَّلَهُ عَطَاءُ الْمِلَاطِ عَاراً تَزُولُ الرَّاسِيَّاتُ وَمَا يَزُولُ^{٥٧٧}
وَالْمُلْطُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَمْلَاطِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الَّذِي لَا شَعَرَ عَلَى
جَسَدِهِ وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْأَمْرَطِ، وَقِيلَ: هُوَ لُغَةٌ فِي الْأَمْرَطِ. وَالْمُلْطُ أَيْضاً: جَمْعُ
مِلَاطٍ وَهُوَ جَانِبُ السَّنَامِ. وَالْمِلَاطُ أَيْضاً: الطِّينُ الَّذِي يَدْخُلُ بَيْنَ الْحِجَارَةِ
فِي الْبِنَانِ. وَفِي الْحَدِيثِ^(١٧): مِلَاطٌ. بِنَاءُ الْجَنَّةِ مِسْكٌ أَذْفَرُ^(١٨). وَالْمِلَاطُ:
الْعَصْدُ. يَقَالُ^(١٩) لِلْعَصْدَيْنِ: إِنِّمَا مِلَاطٌ قَالَ الْعَجِيرُ السُّلُولِي:
فَبَيْنَاهُ يَشْرَى رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ^{٥٧٨}
وَتُجْمَعُ هَذِهِ كُلُّهَا عَلَى مُلْطٍ بِضَمِّ اللَّامِ ثُمَّ تُسَكَّنُ تَخْفِيفاً.
٥ - الْمَهْلُ وَالْمِهْلُ وَالْمُهْلُ:

الْمَهْلُ بِالْفَتْحِ: الرَّفْقُ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:
أَفَاطُمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ^(٢٠) «٥٧٩»
وَالْمِهْلُ وَالْمِهْلَةُ بِالْكَسْرِ: الصَّدِيدُ وَالْقَيْحُ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ^(٢١)
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: فَإِنَّمَا هِيَ لِلْمِهْلَةِ وَالتُّرَابِ. وَيَقَالُ لَهُ مُهْلٌ بِالضَّمِّ.
وَالْمُهْلُ بِالضَّمِّ: ضَرْبٌ مِنَ الْقَطْرَانِ. وَالْمُهْلُ: التُّحَاسُ الذَّائِبُ
وَالْفَضَّةُ وَبِذَلِكَ فُسِّرَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ وَتَكُونُ الْجِبَالُ
كَالْعِهْنِ﴾^(*) وَالْمُهْلُ أَيْضاً مَا يَتَحَاتُّ عَنِ الْخُبْزَةِ مِنَ الرَّمَادِ وَغَيْرِهِ.

-
- «٥٧٧» لاسحاق الموصلي في الأغاني ٣٨٧/٥ وفيه: الملك.
(١٧) انظر النهاية ١٠٧/٤، واللسان (ملط) ٢٨٣/٩، والتاج (ملط) ٢٢٦/٥.
(١٨) اذفر زيادة من: ع ن ح.
(١٩) انظر المرصع ٣١٣ واللسان (ملط) ٢٨٤/٩ وجنى الجنتين ١٣٢، والتاج (ملط) ٢٢٧/٥.
«٥٧٨» له في الخزانة ٣٩٦/٢ وبلا نسبة في ٧٢/١.
(٢٠) ع: التدليل. وإن كنت قد أزمعت صرمني فاجمل.
«٥٧٩» ديوانه ١٢ عجزه وإن كنت قد أزمعت صرمني فاجمل وشرح القصائد السبع الطوال ٤٢.
(٢١) انظر تخريجه في مادة المهلة في المتفق المعنى ص ١٤٦.
(*) المعارج ٩، ٨/٧٠ وهو تفسير ابن مسعود انظر تفسير القرطبي ٢٨٤/١٨.

٦ - المَثَلُ والمِثْلُ والمُثَلُّ :

المَثَلُ بالفتح: مصدرٌ (٢٢١) مَثَلْتُ الشيءَ بالشيءِ إذا شَبَّهْتُهُ بِهِ وأكثرُ ما يقالُ: مَثَلْتُ تَمْثِيلًا (٢٢١) ومصدرٌ مَثَلْتُ فلانًا إذا صرْتَ مِثْلَهُ قال الشاعر:

وإن صَبَا ابنِ الأَربعينَ سَفَاهَةً (٥٨٠) فكيفَ مَعَ اللائي مَثَلْتُ بها مَثَلًا والمِثْلُ أيضًا: مصدرٌ مَثَلْتُ بالرجلِ: إذا جَعَلْتَهُ مِثْلَةً.

والمِثْلُ بالكسرِ: الشَّبهُ. والمِثْلُ (٢٢٢): مَلِكٌ من مُلُوكِ اليَمَنِ ويروى (٢٢٣) أن عبدَ الملكِ بنِ مروانَ صَحَّفَ هذه الكلمةَ فقالَ لقومٍ من أهلِ اليَمَنِ: ما المِثْلُ فيكُم؟ فقالوا: يا أميرَ المؤمنين كانَ فينا مَلِكٌ يقالُ لَهُ المِثْلُ، فَخَجَلَ عبدُ الملكِ، وهو الذي ذكرَهُ أبو تمام الطائي في قولِهِ:

أَهْدَى كِبَاراً جَدُّهُ فِيمَا مَضَى لِلْمِثْلِ وَاصْطُفِيَتْ بُنُوهُ لِيُثْبِتِي (٥٨١) والمِثْلُ بالضم: جَمْعُ مِثَالٍ، وهو الفِرَاشُ وجمع المِثَالِ الذي يَرادُ بِهِ النُّظيرُ. (٢٢٤) قال المتلمس:

عَصَى تُبْعاً أَيَّامَ أَهْلَكِ القَرَى يُطَانُ عَلَى مِثْلِ الصَفِيحِ وَيَكْلَسُ (٢٢٤) (٥٨٢)

٧ - المَلَحُ والمِلَحُ والمُلَحُّ :

المَلَحُ بالفتح: مصدرٌ مَلَحْتُ القِدْرَ: إذا أَلْقَيْتَ فِيهَا مِنَ المِلَحِ بقدْرٍ، ومصدرٌ مَلَحْتُ الماشيةَ: إذا أَطْعَمْتَهَا المِلَحَ وَأَرَعَيْتَهَا فِي سَبْحَةٍ، ومصدرٌ

(٢٢١) ما بين الرقمين زيادة من: ن ع ح د.

« ٥٨٠ » لم أَعثرُ عَلَيْهِ فيما رجعتُ إِلَيْهِ من مَصادر.

(٢٢٢) المثل بن عجل بن لجيم بن مصعب بن بكر بن وائل ملك اليمن انظر جمهرة أنساب العرب ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣ والتاج (مثل) ١١٢/٨.

(٢٢٣) انظر التاج (مثل) ١١٢/٨.

« ٥٨١ » ديوانه ٤١٣/٢.

(٢٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ع.

« ٥٨٢ » ديوانه ١٠٩.

مَلَحَتِ المرضعةُ الطُّفْلَ إِذَا أَرْضَعَتْهُ. ^(٢٥) وزعمَ قطْرُبُ أن المَلَحَ الاسراعُ.
قال ^(٢٦): ومنهُ سُمِيَ المَلَّاحُونَ لاسراعِهِمْ بالمجاديفِ وأنشدَ لرؤبة:
مَلَحَ الصُّقُورِ تَحْتَ دَجْنِ مُغَيِّنٍ ^{«٥٨٣»}
وهذا ليس بمعروف وإنما المعروف ^(٢٧) مَلَحَ بالخاء معجمة ^(٢٥).

والمِلْحُ بالكسر: الرضاعُ بعينه. قال الشاعر:
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبَّ الْعَبَا دِ الْمِلْحُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً ^{«٥٨٤»}

والمِلْحُ أيضاً: الذي يوضعُ في الطعام. ويقالُ ^(٢٨): لَيْسَ عَلَى كِلَامِ
فُلَانٍ مِلْحٌ: أي جمال. ويقالُ ^(٢٩): مِلْحُهُ عَلَى رَكَبَتَيْهِ؛ أي أَنَّهُ سَرِيعُ
الغَضَبِ، قال مسكين الدارمي:
لَا تَلْمِهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ مِلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ ^{«٥٨٥»}

(٢٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ح ن.

(٢٦) قال زيادة من: ح د.

«٥٨٣» ليس في ديوانه وبلا نسبة في الجمهرة ١٩١/٢، ومعجم مقاييس اللغة ٣٤٩/٥ واللسان
(ملخ) ٢٥/٤ وفيه ملخ بالخاء المعجمة.

(٢٧) انظر اللسان (ملخ) ٢٥/٤.

«٥٨٤» لابن الزبير في ما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد ٢٧ ولسحيم بن خويلد
الغزالي في الفاخر ١١ وأيمان العرب ٣٧ ولأبي الطحمان في اللسان (ملخ) ٤٤٣/٣
وبلا نسبة في التهذيب ١٠٠/٥.

(٢٨) انظر التهذيب ١٠٠/٤ وقال الأزهري في تفسيره وفيه قولان أحدهما أنه مضيع لحق
الرضاع.. والقول الآخر: سيء الخلق يغضب من أدنى شيء.

(٢٩) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ٥٣ والفاخر ١٢، والأمال ١٣٨/١، وأساس البلاغة ٩١٣،
ومجمع الأمثال ٣٦٩/١، واللسان (ملخ) ٤٣٩/٣.

«٥٨٥» ديوانه ٢٣ والمسائل والأجوبة ٣١٤ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٣، والمعاني الكبير
٤٠٣/١، والفاخر ١٢، وتهذيب اللغة ١٠٢/٥، وأمال المرتضى ١٦٠/٢، وأساس
البلاغة ٩١٢، واللسان (ملخ) ٤٣٩/٣، والتاج (ملخ) ٢٣٠/٢، ولمسكين بن عامر
الحنظلي في الأمالي ١٣٨/١، وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٤٨/٥، ومعجم
الأمثال ٣٦٩/١.

وقد قيل^(٣٠) في تفسير هذا البيت أنه أراد بالملح الشحم: أي أن سمنها في عجيزتها. ويقال^(٣١): ماء ملح ولا يقال: مالح في قول أكثر اللغويين. قال الله تعالى: ﴿وهذا ملح أجاج﴾^(٣٢).

وقال أبو عمر المطرز: الملح^(٣٣): اللبن.

والمُح: الملح من الأخبار. والملح: العلم. والملح: العلماء.

والمُح بالضم: جمع الملحاء وهي ما بين العجز والكاهل. والمُح أيضاً: جمع الكبش المالح وهو الذي فيه بياض وسواد وهو أيضاً: الرجل الأشيب. والمُح أيضاً: جمع ملاح، وهي المخلاة ومنه الحديث^(٣٤): أن المختار الثقفي لما قتل عمر بن سعد جعل رأسه في ملاح. والملاح أيضاً: خرقه تدخل في رجم الناقة. قال الشاعر:

وخطيب قوم قد موء أمائمهم ثقة به متخبط تياح^{٥٨٦}
(٣٥) جاوبت خطبته فظل كأنه لما نطقت مملح بملاح^(٣٥)

٨ - المَلِكُ والملِكُ والملْكُ:

الملْك بالفتح: اجادة العجين، يقال^(٣٧): ملكت العجين وأملكته ومنه

(٣٠) نسب التفسير للأصمعي في التهذيب ١٠٢/٥، والأمالي ١٣٨/١، واللسان (ملح) ٤٣٩/٣.

(٣١) انظر إصلاح المنطق ٨٨، وقال الأزهري في التهذيب ٩٨/٥ وذكر عن أبي الدقيش أنه يقال قال الأزهري: هذا وإن وجد في كلام العرب قليلاً فهي لغة لا تنكر. وجاء في معجم مقاييس اللغة ٣٤٧/٥ وقد قالوا مالح ذكره ابن الأعرابي.

(٣٢) الفرقان ٥٣/٢٥.

(٣٣) عن ابن الأعرابي في اللسان (ملح) ٤٤٤/٣ والتاج (ملح) ٢٣١/٢ وذكر صاحب التاج أن ابن السيد ذكره في المثلث.

(٣٤) انظر التهذيب ٩٩/٥ والفاق ٤٩/٣ والنهاية ١٠٦/٤، واللسان (ملح) ٤٤٢/٣.

«٥٨٦» الأول بلا نسبة في الأمالي ٩٣/١ والسمط ٢٩١/١.

(٣٥) ما بين الرقمين زيادة من: د ع ح.

(٣٦) نهاية السقط من نسخة: س.

(٣٧) انظر الصحاح (ملك) ١٦٠٩/٤.

قول^(٣٨) عمر بن الخطاب^(٣٩) رضي الله عنه: أَمْلِكُوا الْعَجِينَ فَإِنَّهُ أَحَدُ الرِّيعِينَ. وَالْمَلِكُ: مَخْفَفٌ مِنْ مَلِكٍ. وَيَقْرَأُ ﴿مَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ، وَمَلِكٌ يَوْمَ الدِّينِ وَمَالِكٌ﴾^(٤٠) وَمَلِكٌ^(٤١) الطَّرِيقِ: وَسَطُهُ وَيُقَالُ مَلِكٌ الطَّرِيقِ بِالْكَسْرِ أَيْضاً.

وَالْمَلِكُ بِالْكَسْرِ: مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ.
وَالْمَلِكُ بِالضَّمِّ: الرِّيَاسَةُ. وَمِنْ اللَّغَوِيِّينَ مَنْ يَجْعَلُ الْمَلِكُ بِالضَّمِّ لِلَّهِ تَعَالَى، وَالْمَلِكُ وَالْمَلِكُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لغيرِهِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِصَحِيحٍ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ قَدْ قَرَأُوا ﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلِكِنَا وَمِلْكِنَا﴾^(٤٢) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

وَكَذَلِكَ يَقَالُ^(٤٣): هُوَ مَلِكٌ يَمِينِي وَمَلِكٌ يَمِينِي وَمُلْكٌ^(٤٤) يَمِينِي.
وَالْمَلِكُ بِالضَّمِّ: الْجَلْبَابُ. وَالْمَلِكُ^(٤٥): الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَنِ الْمَطَرِ. وَمُلْكٌ الدَّابَّةُ: قَوَائِمُهَا بِضَمِّ اللَّامِ وَتَسْكِينِهَا. وَاحِدُهَا مِلَاكٌ. وَقَدْ^(٤٦) قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي فِي مَلِكِ الْيَمِينِ:

-
- (٣٨) انظر التهذيب ٢٧١/١٠، والنهاية ١٠٨/٤، واللسان (ملك) ٣٨٥/١٢.
(٣٩) ابن الخطاب ساقطة من: ي.
(٤٠) الفاتحة ٤/١ مالك. جاء في الحجة ٣٨: يقرأ بإثبات الألف وطرحها، فالحجة لمن أثبتها: أن الملك داخل تحت المالك والحجة لمن طرحها: إن الملك أخص من المالك وأمنح، لأنه قد يكون المالك غير ملك ولا يكون الملك الامالكا وانظر التهذيب ٢٦٨/١٠، والسبعة ١٠٤ وتفسير القرطبي ١٣٩/١، واللسان (ملك) ٣٨١/١٢.
(٤١) بالحركات الثلاث في التهذيب ٢٧٠/١٠.
(٤٢) طه ٨٧/٢٠ وانظر الآية في مادة الملك في المتفق المعنى ص ١٤٧.
(٤٣) انظر مادة الملك في المتفق المعنى ص ١٤٧.
(٤٤) ملك يمني زيادة من: ح.
(٤٥) جاء في التاج (ملك) ١٨٠/٧ نقلاً عن ثعلب يقال: ليس لهم ملك مثلاً إذا لم يكن لهم ماء.

فَمُلْكُ أَبِي قابوس أَضْحَى وَقَدْ نَجَزَ^{٥٨٧}

(٤٦) وقال آخر:

وَأَعْلَمُ وَيَقْنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَأَعْلَمُ بَأَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ^(٤٦) (٣٦٧)

٩ - المَرْزُ والمِرْزُ والمُرْزُ:

المَرْزُ بالفتح: المَصْرُ.

والمِرْزُ بالكسر: الفضل. يقال^(٤٧): هَذَا الشَّيْءُ أَمْرٌ مِنْ هَذَا: أَيِ أَفْضَلُ^(٤٨). وَمِنْهُ قِيلَ^(٤٩) لِلْخَمْرَةِ مَرْزَةٌ وَمِرْزَةٌ^(٤٨).

والمُرْزُ بالضم: طَعْمٌ بَيْنَ الْحَلَاوَةِ وَالْحُمُوضَةِ.

١٠ - المَشْطُ والمِشْطُ والمُشْطُ:

المَشْطُ بالفتح: مَصْدَرُ مَشَّطْتُ رَأْسَهُ إِذَا سَرَّخْتَهُ. وَمَصْدَرُ مَشَّطْتُ المَاشِطَةَ العُرُوسَ إِذَا زَيَّنْتَهَا. وَمَصْدَرُ مِشَّطَ الرَّجُلُ عَلَى صِغَةِ فَعَلَ^(٥٠) مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ: إِذَا كَانَ طَوِيلًا رَقِيقًا. وَمَصْدَرُ مَشَّطْتُ البَعِيرَ إِذَا وَسَمْتَهُ بِسِمَةٍ تُشَبِّهُ المَشْطَ.

ويقال^(٥١) لِلَّذِي يُمَشِّطُ بِهِ الرَّأْسُ: مِشْطٌ وَمُشْطٌ بالكسر والضم.

ويقالُ لَهُ مُشْطٌ بضم الميم والشين أيضاً.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: س ولعل مكانه بعد قوله (ملك يميني).

(٥٨٧) عجز بيت في ديوانه ٢١٧ صدره. وكنت ربيعاً لليتامى وعصمة وبلا نسبة في المعرب ٢٥٩.

(٤٧) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والتهذيب ١٧٦/١٣ والصحاح (مز) ٨٩٣/٢.

(٤٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٩) جاء في الصحاح (مز) ٨٩٣/٢ والمزة بالفتح الخمر اللذيذة ولا يقال مزة بالكسر.

ووردت بالضم ضبط قلم في الجمهرة ٩١/١ والتهذيب ١٧٦/١٣.

(٥٠) فعل ساقطة من: ي.

(٥١) انظر إصلاح المنطق ٣٧ وجاء في التهذيب ٣١٨/١١ عن الكسائي الضم والكسر وضم

الميم والشين وقال ابن دريد في الجمهرة ٥٧/٣ إن الكسر خطأ إلا أن تقول ممشط فتزيد ميماً أخرى وعنده بالضم فقط.

والمُشْطُ^(٥٢) بالضم. والسكون لا غير^(٥٣): سُلَامِيَّاتٍ ظَهَرَ الْقَدَمُ .
والمُشْطُ: سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْإِبِلِ. وَمُشْطُ الذَّنْبِ بضم الشين وسكونيها^(٥٤):
نبت^(٥٥) معروف.

والمُشْطُ أيضاً: جمعُ المشطاء من النوق، وهي^(٥٦) التي عليها سِمَةٌ
يقالُ لها: المُشْطُ حكى ذلك أبو عمر المطرز.

١١- المَشْقُ^(٥٧) والمِشْقُ والمُشْقُ:

المَشْقُ^(٥٨) بالفتح: الاسراعُ في الكتابةِ ومدُّ الحروفِ. يقالُ منه:
كتاب مشق^(٥٩). والمَشْقُ أيضاً: سُرْعَةُ الْإِبِلِ. والمَشْقُ أيضاً: سُرْعَةُ
الطعنِ. قال ذو الرمة:

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِيهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْأَقْبَالِ^(٦٠) يَحْتَسِبُ^{«٥٨٨»}
والمَشْقُ أيضاً: مصدرُ مَشَقَّتِ الْكَتَانُ بِالْمِشْقَةِ. والمَشْقُ: مصدرُ
مَشَقَّتِ الْبَضْعَةَ: إِذَا جَذَبْتَهَا جَذْبًا شَدِيدًا. والمَشْقُ: الْأَكْلُ الضَّعِيفُ.
والمَشْقُ: قِلَّةُ الْحَلَبِ. والمَشْقُ: مدُّ الوترِ ليلينَ والمَشْقُ: مصدرُ مَشَقَّتِ
الْإِبِلُ الْكَلًّا: إِذَا أَكَلَتْ أَطَايِيَهُ. والمَشْقُ: الطولُ مع الرِّقَّةِ، يقالُ منه:

(٥٢) انظر تهذيب اللغة ٣١٩/١١ وبالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٠١.

(٥٣) لا غير ساقطة من: ي.

(٥٤) ي: وتسكينها.

(٥٥) انظر التهذيب ٣١٩/١١ والصحاح (مشط) ١١٦٠/٣ واللسان (مشط) ٢٨٠/٩.

(٥٦) عن الليث في التهذيب ٣١٩٠ / ١١.

(٥٧) ورقة من كتاب الأحرف الخمسة دخلت في التصوير في نسخة: س.

(٥٨) انظر اللسان (مشق) ٢٢١/١٢.

(٥٩) ي: ممشوق.

(٦٠) س: الاقتتال.

«٥٨٨» ديوانه ٢٥ والاقتضاب ٨٩ وشرح السقط للبطلوسي ١٢٤٨/٣ وإصلاح المنطق ٢٠
والتهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ٥٥٥/٤ وتهذيب إصلاح المنطق ٣١/١ وجمهرة
أشعار العرب ٩٦٧ واللسان (مشق) ٢٢١/١٢.

مُشِقَّتِ الجاريةُ فهي مُمَشُوقَةٌ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يسمَّ فاعله. ويقالُ منه: قَضِيبٌ مَمَشُوقٌ. والمَشَقُّ: الضَّرْبُ بالسَّوْطِ. قال رؤبة:
والعيسُ يَحْذَرْنَ السَّيَاطَ المُمَشَّقَا^{٥٨٩}

هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.

والمَشَقُّ بالكسر: المغرَّة. يقالُ^(٦١) منه: ثوبٌ مُمَشَّقٌ.

والمَشَقُّ بالضم: جمعُ المَشَقِّ من الرجالِ، وهو الذي تَصَطَّكُ فخذاهُ، وجمعُ المَشَقِّ من الجلودِ وهو المَتَشَقُّ.

١٢- المَصْرُ والمِصْرُ والمُصْرُ:

المَصْرُ^(٦٢) بالفتح: أن تُحَلَبَ الناقةُ بالأصابعِ الثلاثِ. وقيل: هو الحَلَبُ باصْبَعَيْنِ. ويكونُ أيضاً أن يُحَلَبَ جميعُ لَبَنِهَا.
^(٦٣) أنشد أبو حاتم الرازي:

حَلَبْتُ لها ضَفًّا فلم تَجْزِنِي بما حَلَبْتُ لها نَفْعاً ولم تَجْزِ بالمَصْرِ^(٦٣) (٥٩٠)،
والمَصْرُ: العطاءُ القليلُ.

والمِصْرُ بالكسر: الكورةُ العظيمةُ. وعِصْرُ: كورةٌ معروفةٌ.

والمِصْرُ أيضاً: الحدُّ بين الأرضين، وهو أيضاً: الحدُّ بين الليلِ والنَّهارِ، قال عدي بن زيد:

وجَعَلَ الشَّمْسَ مِصْراً لا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا^{٥٩١}

«٥٨٩» ديوانه ١١٠.

(٦١) انظر التهذيب ٣٣٨/٨ والصحاح (مشق) ١٥٥٥/٤ وأساس البلاغة ٩٠١.

(٦٢) انظر اللسان (مصر) ٢٢/٧ وجاء في الصحاح (مصر) ٨١٧/٢ أن تحلب بأطراف الأصابع ونقل عن ابن السكيت حلب كل ما في الضرع وفي أساس البلاغة ٩٠٣ أن تحلب بأطراف الأصابع.

(٦٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٥٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

ديوانه ١٥٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٢٨/١ والتهذيب ١٨٣/١٢ وله أو لامية في اللسان (مصر) ٢٣/٧ وليس في ديوان أمية. وفي صدره زحاف وهو في الأصول والمصادر ومثل هذا جائز في الشعر القديم.

والمِصْرُ: (٦٤) اللبنُ القليلُ. والمِصْرُ (٦٥) أيضاً: (٦٤) ثوبٌ مصبوغٌ (٦٦) أصفرُ. يقالُ منه: ثوبٌ ممصرٌ. ومنه الحديثُ (٦٧) في المسيح صلى الله عليه وسلم (٦٨) أنه ينزلُ وعليه مِمَصْرَتَانِ. ويقالُ منه: ثوبٌ مِصْرِيٌّ وثيابٌ مِصْرُ كما يقال: رَنْجِيٌّ وَرَنْجٌ. ورومي (٦٩) وروم. وقد ألغزَ بعضُ الشعراءِ فقال: تَأَلَّوْا بِأَيْمَانٍ عَلَيْهِمْ غَلِيظَةٌ إِذَا قَفَلَ الْحَجَّاجُ أَنْ يَدْخُلُوا مِصْرُ «٥٩٢»

فأوهم انه يريدُ مِصْرَ: المعروفة، وانما أرادَ تألوا بأيمانٍ غليظة اذا قَفَلَ الحجاجُ أن يدخلوا وعليهم مِصْرُ: أي يدخلوا وعليهم هذه الثيابُ فمِصْرُ مَرْفُوعٌ بالابتداء، وعليهم خَبْرُهُ، واكتفى بالضمير من ذَكَرَ واوِ الحالِ كما يقال: جاء زيدٌ عليه ثوبٌ: أي وعليه ثوبٌ. ومن الناسِ من ينشده غَلِيظَةً بالنصب. ويذهبُ إلى أنه أرادَ عليهم مِصْرُ غَلِيظَةً فلما قَدَّمَ صِفَةَ النكرة عليها نَصَبَهَا على الحالِ.

والمِصْرُ بالضم: جَمْعُ مِصِيرٍ وهو المِعى. ويكون أيضاً جَمْعُ مِصُور وهي البطيئةُ خروج اللبَنِ من الابل وغيرِها.

١٣ - المَرُّ والمِرُّ والمُرُّ:

المَرُّ بالفتح: والمُرُّور: سَوَاءٌ. والمَرُّ أيضاً: جَمْعُ المَرَّةِ. والمَرُّ

(٦٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٦٥) جاء في الجمهرة ٣٥٩/٢ المِصر الطين الأحمر وثوبٌ ممصر مصبوغ بالطين الأحمر وانظر اللسان (مصر) ٢٤/٧.

(٦٦) س: صبغ أصفر.

(٦٧) انظر النهاية ٩٧/٤ واللسان (مصر) ٢٥/٧.

(٦٨) ع: الله على نبينا وعليه.

(٦٩) ورومي وروم ساقطة من: ي.

«٥٩٢» لم أعتز عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

أيضاً: المِسْحَاةُ. والمَرُّ^(٧٠). الحَبْلُ. ^(٧١)ومر: اسمُ موضعٍ^(٧٢) قال العجير السلولي:

ترَكْنَا أبا الأَضْيَافِ في لَيْلَةِ الصَّبَا بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يَجَادِلُهُ^(٧٣) «٥٩٣»
والمِرُّ بالكسر: جَمْعُ مِرَّةٍ وهي القُوَّةُ عن المطرِز. والمعروفُ^(٧٤)
مِرَارٌ.
والمَرُّ بالضم: ضِدُّ الحلو^(٧٥).

١٤ - المَيْلَةُ والمَيْلَةُ والمُولَةُ:

المَيْلَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من المَيْلِ عن الشيءِ أو ^(٧٦)عليه ويكونُ حقيقةً
ومجازاً. قال الشاعر:

لَعَلِّي إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً عَلَى ابْنِ أَبِي زَيْبَانَ أَنْ يَتَنَدَّمَا «٥٩٤»

والمَيْلَةُ بالكسر: هَيْئَةُ المَيْلِ.

والمولة بالضم: العنكبوت. قال الراجز:

حَامِلَةٌ دُلُوكَ لَا مَحْمُولَةٌ مَلَأَى مِنَ المَاءِ كَعَيْنِ المُولَةِ «٥٩٥»

(٧٠) انظر الصحاح (مرر) ٨١٤/٢ وبالفصح والكسر في جمهرة اللغة ٨٨/١.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) انظر معجم البلدان ١٠٥/٥.

«٥٩٣» له في معجم البلدان ١٠٥/٥.

(٧٣) جاء في الجمهرة ٨٨/١ المرة: القوة من قوى الحبل والجمع مرر.

(٧٤) والمعروف مرار زيادة من: دح ولها إحالة لهامش: س والهامش غير مقروء.

(٧٥) ي: الحلوة.

(٧٦) ي: و.

«٥٩٤» بلا نسبة في إعراب القرآن ١٧٦/١.

«٥٩٥» الراجز بلا نسبة في اللسان (مول) ١٥٩/١٤ والتاج (مول) ١٢١/٨ والثاني بلا نسبة في

الصحاح (مول) ١٨٢٢/٥ وقال الجوهري: ولم أسمعه عن ثقة. والثاني بلا نسبة أيضاً

في معجم مقاييس اللغة ٢٨٦/٥.

قال أبو العباس ثعلب: قال (٧٧) أبو عمرو: المَوْلَةُ: العنكبوت (٧٨)
تشبه (٧٩) الدَّلْو في امتلائها بعينها. وقال غيره: المَوْلَةُ من الوله، والهاء
أصيلة شَبَّهها بعين الحزين لأن عينه أبداً تَدْمَع. ومعنى قوله:
حَامِلَةٌ دَلْوُكَ لَا مَحْمُولَهُ
انها عظيمة، إذا وَقَعَتْ عليها دلْو ثانية حَمَلَتْها وان وَقَعَتْ هي على دلْو
انقَطَعَتْ ولم تَحْمِلْها.

١٥ - المَلَأَةُ والمِلَأَةُ والمُلَأَةُ:

المَلَأَةُ بالفتح: المَرَّةُ الواحدة من ملأت الاناء.
والمِلَأَةُ بالكسر: هَيْئَةُ الامتلاء. والمِلَأَةُ أيضاً: الامتلاء من الطعام
على مثال البِطْنَةِ والكِظْمَةِ.
والمُلَأَةُ (٨٠) بالضم: مثل الزُّكْمَةِ.

١٦ - المَوْتَةُ والمَيِّتَةُ والمُوتَةُ:

المَوْتَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من الموت. والمَيِّتَةُ بالياء (٨١): ما لَمْ تُدْرِكْ
ذَكَاتُهُ. قال الله تعالى: ﴿إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيِّتَةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا﴾ (٨٢). والمَيِّتَةُ أيضاً:
تَأْنِيثُ المَيِّتِ وكلاهما مُخَفَّفٌ من مَيِّتٍ ومَيِّتَةٍ.
والمَيِّتَةُ بالكسر: هَيْئَةُ الموت كما يقال: القِتْلَةُ لهيئة القتل.

(٧٧) انظر التهذيب ٣٩٧/١٥ والتاج (مول) ١٢١/٨.

(٧٨) العنكبوت ساقطة من: ي.

(٧٩) س: شبه.

(٨٠) انظر اللسان (ملا) ١٥٣/١ وفي الصحاح (ملا) ٧٣/١ هو الزكام.

(٨١) بالياء زيادة من: ح.

(٨٢) الأنعام ١٤٥/٦.

والمَوْتَةُ بالضم: الجُنُونُ^(٨٣). وموتة: اسم أرضٍ قُتِلَ بها جعفرُ ابن أبي طالب رضي الله عنه.

١٧ - المَلْحَةُ والمِلْحَةُ والمُلْحَةُ:

المَلْحَةُ بالفتح: الرُّضْعَةُ الواحدة.

والمِلْحَةُ بالكسر: القِطْعَةُ من المِلْحِ. ومِلْحَةٌ لاسم^(٨٤) شاعر^(٨٥) من شعراءِ جَرَم. وتكونُ المِلْحَةُ بالكسرِ الرُّضْعَةُ أيضاً وكأنَّها الهَيْئَةُ من ذَلِكَ والمُلْحَةُ بالضم: سَوَادٌ يَسِيرُ في بِياضٍ. يقالُ^(٨٦) كَبِشُ أَمْلَحٍ. والمُلْحَةُ^(٨٧): الشَّيْءُ الْمُسْتَطَرَفُ من نَوَادِرِ الْكَلَامِ. ويقالُ^(٨٨): أَصَابَ الْبَعِيرُ مُلْحَةً من الْكَلَا أَي شَيْئاً يَسِيراً.

١٨ - الْمَرَّةُ وَالْمِرَّةُ وَالْمُرَّةُ:

الْمَرَّةُ بالفتح: يَرَادُ بِهَا الْبُرْهَةُ من الدَّهْرِ، وقد يَرَادُ بِهَا الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ^(٨٩)؛ فإذا قُلْتُ: لَقِيتُهُ مَرَّةً جَازَ أنْ يَكُونَ الْمَرَادُ لَقِيتُهُ وَاحِدَةً. وَجَازَ أنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بَرْهَةً، فَتَجْرِي في الْأَوَّلِ مَجْرَى الْمَصَادِرِ وفي الثَّانِي مَجْرَى الظُّرُوفِ. فإذا أَرَادُوا تَحْقِيقَ الظَّرْفِ^(٩٠) قالوا: لَقِيتُهُ ذَاتَ مَرَّةٍ. وَالْمَرَّةُ

(٨٣) موضع من بلاد الشام أنظر اللسان (موت) ٤٠٠/٢ وجاء في التهذيب ٣٤٣/١٤ والصحاح (موت) ٢٦٨/١ مؤتة بالهمز اسم أرض قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه.

(٨٤) اسم ساقطة من: ي.

(٨٥) انظر اللسان (ملح) ٤٤٥/٣.

(٨٦) انظر جمهرة اللغة ١٩١/٢ والتهذيب ١٠١/٥ والصحاح (ملح) ٤٠٧/١.

(٨٧) ي: الملح.

(٨٨) ح: الواحدة من المرور.

(٨٩) انظر التهذيب ١٠١/٥.

(٩٠) ي: الظروف.

أيضاً: الْخَطَرَةُ والجواز، والمَرَّةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من قولك مَرَّ (٩١) الطعامُ ومَرَّ العيشُ والأكثرُ (٩١) أَمَرَّ. قال الطرماح:
لَيْثُنْ مَرَّ فِي كَرَمَانَ لَيْلَى (٩٢) فربما حَلَا بَيْنَ تَلَى بَابِلٍ فَالْمُضَيِّحِ «٥٩٦»
والمِرَّةُ بالكسر: طَاقَةُ الْحَبْلِ (٩٣) والمرَّةُ: شِدَّةُ الْحَبْلِ (٩٣) والمِرَّةُ:
مرة (٩٤) الخُلُقِي. قال البعيث:
شَدَّدْتُ لَهُ أَزْرِي بِمِرَّةٍ حَازِمٍ عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ أَمْرِهِ مَا يَعَادِلُهُ «٥٩٧»
والمِرَّةُ أيضاً: (٩٥) مَزَاجٌ مِنْ أَمْزِجَةِ الْبَدَنِ كَقَوْلِكَ: (٩٦) المِرَّةُ الصَّفْرَاءُ
والمِرَّةُ السُّودَاءُ (٩٦) والمِرَّةُ بالضم: ضِدُّ الْحُلُوءِ، ومِرَّةٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.
وأبو مرة (٩٧): كُنْيَةُ إِبْلِيسَ.

١٩ - الْمَدَّةُ وَالْمِدَّةُ وَالْمُدَّةُ:

الْمَدَّةُ بِالْفَتْح: فَعْلَةٌ مِنْ قَوْلِكَ (٩٨): مَدَّ الْبَحْرُ: إِذَا زَادَ. وَالْمَدَّةُ
أيضاً: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِدَادِ. وَالْمَدَّةُ: فَعْلَةٌ مِنْ مَدَدْتُ الثَّوْبَ وَمَدَّ لَهُ فِي الْأَمْرِ
إِذَا أُطِيلَ.
وَالْمِدَّةُ بِالْكَسْرِ: مَا فِي الْجَرْحِ مِنْ قَيْحٍ وَصَدِيدٍ وَمُدَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ
بِالضَّم: زَمَانُهُ.

(٩١) انظر الصحاح (مرر) ٨١٥/٢ وأساس البلاغة ٨٩٣.

(٩٢) ي: لطالما.

«٥٩٦» ديوانه ١٠٠ والتهذيب ١٩٧/١٥ واللسان (مرر) ١٤/٧ وصدره بلا نسبة في شرح
الحماسة للمرزوقي ٩٩٨/٢.

(٩٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩٤) ي: شدة.

«٥٩٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٥) انظر الصحاح (مرر) ٨١٤/٢ واللسان (مرر) ١٤/٧ وأساس البلاغة ٨٩١.

(٩٦) ما بين الرقمين في: ي: المرة السوداء والمرة الصفراء.

(٩٧) انظر المرصع ٣٠٢ واللسان (مرر) ١٨/٧.

(٩٨) انظر الصحاح (مدد) ٥٣٤/١.

٢٠ - المِنَّةُ والمِنَّةُ والمِنَّةُ :

المِنَّةُ بالفتح : فَعْلَةٌ من قولك : مَنْ عَلَيْهِ : إذا أَنْعَمَ . ومن قولك^(٩٩) :
مَنْ مَنَّأَ : إذا قَطَعَ الاحْسَانَ وَمَنْ الدَّابَّةُ : إذا أضعفها بطولِ السَّفَرِ قال
امرؤ القيس^(١٠٠) :

بَسِيرٍ يَضْجُ العَوْدُ مِنْهُ يَمْنُهُ أَخُو الجَهْدِ لَا يَلْوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا^{٥٩٨}

والمِنَّةُ أيضاً : فَعْلَةٌ من مَنْ الحَبْلُ . إذا قَطَعَهُ فهو مَنِينٌ وَمَمْنُونٌ . وكذلك
الغبارُ إذا ثَارَ وارتفعَ وَتَقَطَّعَ قِطْعاً . قال الحارثُ بْنُ حلزة :
فَتَرَى خَلْفَهَا من الرَّجْعِ وَالْوَقْفِ عِ مَيْنِناً كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ^{٥٩٩}
وقال الراجز :

يَا رَبِّهَا ان سَلِمْتُ يَمِينِي وَسَلِمَ السَّاقِي الَّذِي يَلِينِي^{٦٠٠}
وَلَمْ تَخْنِي عُقْدُ المَنِينِ

^(١٠١) المَنِينُ : الضَّعِيفُ . يعني الحبل^(١٠١) ، هذه كُلُّهَا بالفتح .

والمِنَّةُ بالكسر : التَّعَمُّةُ . والمِنَّةُ أيضاً : أَنْ يَمْتَنَّ الإنسانُ بِمَا وَهَبَ وبِما
فَعَلَ^(١٠٢) ومنه قِيلَ^(١٠٣) : المِنَّةُ تُفْسِدُ المِنَّةُ : أي^(١٠٤) المِنَّةُ تُفْسِدُ الصَّنِيعَةَ .
والمِنَّةُ بالضم^(١٠٥) : القُوَّةُ .

(٩٩) انظر الصحاح (من) ٢٢٠٧/٦ .

(١٠٠) ي : الشاعر .

«٥٩٨» ديوانه ٧٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢٣٥ .

«٥٩٩» ديوانه ١٠ والكامل ٢٢٧/٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٤٣ وشرح القصائد التسع
المشهورات ٥٥٣/٢ .

«٦٠٠» الرجز بلا نسبة في اللسان (من) ٣٠٣/١٧ .

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من : س .

(١٠٢) وبما فعل ساقط من : ي .

(١٠٣) انظر الصحاح (من) ٢٢٠٧/٦ ومجمع الأمثال ٢٨٧/٢ واللسان (من) ٣٠٦/١٧ .

(١٠٤) س : و .

(١٠٥) س : القوة بضم الميم .

٢١ - الْمَلَّةُ وَالْمِلَّةُ وَالْمُلَّةُ:

الْمَلَّةُ بالفتح: حَيْثُ تُطَبِّخُ الْخُبْزَةُ، وتسمى (١٠٦) الْخُبْزَةُ نَفْسُهَا مَلَّةٌ باسمِ الموضع (١٠٧) الذي تُطَبِّخُ فِيهِ (١٠٧) كما يُسَمُّونَ الشَّيْءَ باسمِ الشَّيْءِ (١٠٨) إِذَا كَانَ مجاوراً لَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ بِسَبَبٍ، وعلى هذا يجوزُ أَنْ يُقَالَ (١٠٩): أَطْعَمَنَا مَلَّةً (١١٠) ويرادُ أَطْعَمَنَا خَبْزَ مِلَّةٍ. ويُحذفُ المضافُ. والْمَلَّةُ: الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ الْحَارُّ. قال الشاعرُ:

جَلَدِ النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ (١٠١)

وَالْمَلَّةُ أَيضاً: الْمَلَلُ قال الشاعرُ:

أَنْكَ وَاللَّهِ لَدُوْ مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْإِبْعَدِ (١٠٢)
وَالْمِلَّةُ بِالْكَسْرِ: الشَّرِيعَةُ. وَالْمِلَّةُ أَيضاً (١١١): الدِّيَّةُ عَنِ ابْنِ (١١٢)
الْأَعْرَابِيِّ، قال: وَأَنشَدْنَا أَبُو الْمَكَارِمِ:

(١٠٦) انظر الاقتضاب ١١٦ وقال ابن السكيت في إصلاح المنطق ٢٨٤ ومما تضعه العامة في غير موضعه قولهم: أكلنا ملة وإنما الملة الرماد الحار. وقال الجوهري في الصحاح (ملل) ١٨٢١/٥ يقال: أطعمنا خبز ملة وخبزة مليلاً ولا تقل أطعمنا ملة لأن الملة الرماد الحار. وذكر الأزهري نحو ذلك في التهذيب ٣٥٢/١٥. وقد ذكر ابن السيد في الاقتضاب رأي ابن السكيت وعلق بقوله وليس يمتنع عندي أن تسمى الخبزة ملة لأنها تطبخ في الملة كما يسمى الشيء باسم الشيء إذا كان منه بسبب.

(١٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٨) ع: باسم موضع الشيء.

(١٠٩) انظر الاقتضاب ١١٦.

(١١٠) س: يراد.

(١٠١) بلا نسبة في اللسان (ملل) ١٥٢/١٤.

(١٠٢) لعمر بن أبي ربيعة في اللسان (ملل) ١٥١/١٤ وليس في ديوانه والتاج (ملل) ١١٩/٨ وبلا نسبة في المسائل والأجوبة ٥٤١ وإصلاح المنطق ١٩٩، ٢٥٩ وعيون الأخبار ٧٦/٣، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٥/٢ وألف باء ٢٨٦/٢.

(١١١) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٢) انظر تهذيب اللغة ٣٥١/١٥ وعن أبي الهيثم في اللسان (ملل) ١٥٤/١٤.

غنائِمُ الأقوامِ أيامَ الوَهْلِ ومن عطاءِ الرؤساءِ^(١١٣) والمِلَلِ^{٦٠٣} والمُلَّةِ^(١١٤) بالضم: الخياطةُ الأولى عن أبي عمر المطرز.

٢٢ - المَسْكَةُ والمِسْكَةُ والمُسْكَةُ:

المَسْكَةُ بالفتح: القِطْعَةُ من الجِلْدِ. والمَسْكُ بالفتح: جِلْدُ كُلِّ شَيْءٍ.

والمِسْكَةُ بالكسر: القِطْعَةُ من المِسْكِ وجمْعُها مِسْكٌ. واختِلَفَ في

قول رؤية:

ان تَشْفِ نَفْسِي من ذُبَابَاتِ الحَسَكِ أَجَزُ^(١١٥) بها أَطْيَبُ من رِيحِ المِسْكِ^{٦٠٤}

فكان أبو حاتم والزيادي^(١١٦) يفتحان السينَ ويقولان: هي جَمْعُ مِسْكَةٍ. وكان غيرهما يكسُرُ السينَ ويقولُ: كَسَرُ السينِ من المِسْكِ اتباعاً كقول الآخر:

عَلَّمَنَا اخوانُنا بنو عِجْجَلٍ شُرْبَ النَبِيذِ واعتَقَالاً بالرَّجْلِ^{٦٠٥}

والمُسْكَةُ بالضم: ما يُتَمَسَّكُ به. وفي فلانٍ مُسْكَةٌ: أي بُخْلٌ.

^(١١٧) والمِسْكَةُ: ما يَمْسِكُ الرَّمَقَ من طعامٍ وغيره. قال ابن أحمر:

ولولا مُسْكَةُ من ماءٍ مُزِنٍ تَعَلَّلْنَا لَقَدْ بَرَّحَ الخَفَاءُ^(١١٧) ^{٦٠٦}

(١١٣) ي: الرشاء.

«٦٠٣» بلا نسبة في التهذيب ٣٥١/١٥ واللسان (ملل) ١٥٤/١٤.

(١١٤) في التهذيب ٣٥٢/١٥ واللسان (ملل) ١٥٤/١٤ ومَلَّ ثَوْبُهُ يَمْلُهُ إذا خاطه الخياطة الأولى.

(١١٥) ي: أجن.

«٦٠٤» بفتح السين في ديوانه ١١٨ وبالكسر والفتح عن الأصمعي في اللسان (مسك) ٣٠٦/١٢.

(١١٦) ي: الزبداني.

«٦٠٥» الرجز بلا نسبة في النوادر في اللغة ٣٠ والخصائص ٣٣٥/٢ والثاني بلا نسبة في اللسان (مسك) ٣٠٦/١٢.

(١١٧) ما بين الرقمين زيادة من: ح د ع.

«٦٠٦» ديوانه.

٢٣ - المَرِيَّةُ والمِرِيَّةُ والمُرِيَّةُ:

المَرِيَّةُ بالفتح: فَعَلَهُ من قولهم^(١١٨): مَرَّتْ (١١٩) الرِّيحُ السَّحَابَ اذا اسْتَخْرَجَتْ ما فيه من الماء^(١٢٠). وَمَرِيْتُ الناقة: اذا مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِلْحَلْبِ ولتَدْرُومَرِيَّتَهُ عن الشبي: إذا^(١٢١) دفعْتُهُ. وقرئ ﴿أَفْتَمَرُونَهُ عَلَى مَا يَرَى﴾^(١٢٢) أي تَدْفَعُونَهُ. وعلى بمعنى عَنْ في هذه القراءة. والمَرِيَّةُ أيضاً: فَعَلَهُ من قولهم: مَرَى الفرسُ يَمْرِي: إذا وَقَفَ على ثلاثِ قوائم^(١٢٣) وجَعَلَ يحفُرُ الأرضَ بحافره^(١٢٤). قال الشاعر:

إذا حُطَّ عنها الرَّحْلُ أَلْقَتْ برَأْسِهَا إلى شَذْبِ العيدانِ أو صَفْنَتْ تَمْرِي^(١٢٥)

والمِرِيَّةُ بالكسر^(١٢٥): الشكُّ. قال الله تعالى: ﴿فَلَا تَكُ فِي مِرْيَةٍ مِنْهُ﴾^(١٢٦).

والمُرِيَّةُ بالضم: استخراجهُ ما في ضرعِ الناقةِ من اللَّبَنِ. وقد^(١٢٧) حكى فيها الفتحُ والكسر^(١٢٨).

(١١٨) ي: قولك.

(١١٩) انظر اللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٠) انظر الصحاح (مرا) ٢٤٩١/٦ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠ وجاء في إصلاح المنطق ١١٥ ومرية الناقة مكسورة وهي درتها.

(١٢١) إذا ساقطة من: ي.

(١٢٢) النجم ١٢/٥٣ أفتَمَرُونَهُ. جاء في التهذيب ٢٨٣/١٥ عن المبرد أنه قال: أي تدفعونه عما يرى. وقرأها حمزة والكسائي (افتمرونه) بفتح التاء وإسكان الميم والباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها وحجة من أثبت الألف أنه أراد: افتجادلونه عن الممارسة والمجادلة بالباطل وحجة من حذفها: أنه أراد أفتنجدونه. انظر الداني ٤. والحجة ٣٠٨ والنشر ٣٧٩/٢ وحجة القراءات ٦٨٥ وأساس البلاغة ٨٩٦ وتفسير القرطبي ٩٢/١٧.

(١٢٣) قوائم ساقطة من: س.

(١٢٤) ي: بقوائمه.

«٦٠٧» بلا نسبة في الكامل ١٨٩/٢ والتهذيب ٢٨٣/١٥ واللسان (مرا) ١٤٥/٢٠.

(١٢٥) بالكسر زيادة من: ع.

(١٢٦) هود ١٧/١١.

(١٢٧) انظر مادة المرية في المتفق المعنى ص ١٤٦.

(١٢٨) ح: والكسر أيضاً.

٢٤ - الْمُنْسَاءُ وَالْمِنْسَاءُ وَالْمُنْسَاءُ:

الْمُنْسَاءُ بالفتح: التأخير: ويروى أن إعرابياً ذكر صلة الرحم فقال: مَنْسَاءُ في العمرِ مرضاةٌ للربِّ محبةٌ في الأهلِ، أراد قولَ النبي صلى الله عليه وسلم: من سرَّه النَّسَاءُ في الأجلِ والسَّعةُ في الرزقِ فليصل رَجَمَهُ (١٢٩). وَالْمِنْسَاءُ (١٣٠) بكسر الميم: العصا، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لَأَنَّ الدَّابَّةَ تُنْسَأُ بِهَا أَي تَدْفَعُ وَتُضْرَبُ فَتُسِيرُ. قال امرؤ القيس: وَمُجِدَّةٌ نَسَّاتُهَا فَتَكْمَشْتُ رَنَكَ التَّعَامَةِ فِي طَرِيقِ حَامٍ (١٣١).

(١٣١) وقال آخر:

اِذَا دَبَبْتَ عَلَى الْمِنْسَاءِ مِنْ كِبَرٍ فَقَدْ تَبَاعَدَ عَنْكَ اللَّهُ وَالْغَزْلُ (١٣١) (١٣٢).
وحكى أبو عمر المطرزي عن الفراء (١٣٢) أنه قال: في قولِ الله تعالى: ﴿تَأْكُلُ مِنْسَأَتُهُ﴾ (١٣٣) يجوزُ في النحو أن يقولَ مِنْسَأَتُهُ فيكونُ حرفاً واحداً ويجوزُ من سَأَتِهِ بتليينِ الهمزة. قال (١٣٤): ويجوزُ أن يقال: من سَأَتِهِ ومن سَاتِهِ بتليين (١٣٥) الهمزة، ويفضَّلُ من وَيَجْعَلُهَا حرفَ جرٍّ ويخفَضُ بها السَّاءُ (١٣٦). قال: وأخبرنا الكسائي أن العربَ تقولُ: هي سِيئةُ القوسِ، وسَأَتُهَا كما يقالُ: وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَةِ وَالضَّعَةِ. وهذا الذي قاله الفراءُ تَعَجَّرُفٌ

(١٢٩) انظر اللسان (نساء) ١/١٦١.

(١٣٠) انظر التهذيب ١٣/٨٤ وجاء في الصحاح (نساء) ١/٧٦ يهمز ولا يهمز.

(١٣١) ديوانه ١٧٧.

(١٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣٣) بلا نسبة في اللسان (نساء) ١/١٦٤.

(١٣٤) انظر معاني القرآن ٢/٣٥٦ واللسان (نساء) ١/١٦٣.

(١٣٥) سبأ ١٤/٣٤.

(١٣٦) قال ساقطة من: س.

(١٣٧) بتليين الهمزة ساقطة من: ي.

(١٣٨) س: المنسأة.

وخطاً^(١٣٧) لا يجوز أن يُستعمل في كتاب الله تعالى ، لأنَّ فيه خلافاً لقراءة الناس ولم تأت به قراءة^(١٣٨) ولا سماع وهو مع ذلك غير موافق لقصة سليمان صلى الله عليه وسلم ، لأنَّه لم يكن معتمداً على قوسٍ حين مات ، وإنما كان معتمداً على عصا .
والمُتَّسَأَةُ بالضم : المؤخَّرة من قولك أنسأتُهُ .

٢٥ - المَدَدُ والمِدَدُ والمُدَّدُ :

المَدَدُ بالفتح : ما يمدُّ الشيء : أي يُزِيدُ فيه ويكونُ ذلك في المالِ والرجالِ وغير ذلك قال الله تعالى : ﴿ وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾^(١٣٩) . ويقال^(١٤٠) : سبحانَ الله مَدَادَ كَلِمَاتِهِ وَمَدَدَ كَلِمَاتِهِ : أي عُدُّهَا .
والمِدَدُ بالكسر : جَمْعُ مِدَّةِ الجُرْحِ .
والمُدَّدُ بالضم : الأَزْمَنَةُ .

٢٦ - المَلَلُ والمِلَلُ والمُلَلُ :

المَلَلُ بالفتح والمَلَالُ : أن تَمَلَّ الشيء وتَكْرَهُهُ والمَلَلُ : اسمُ^(١٤١) موضعٍ^(١٤٢) .

قال الشاعر :

ماذا تَدَكَّرْتُ من زَيْدِيَّةٍ بيضاءَ حَلَّتْ جُيُوبَ مَلَلٍ^(٦١٠)

(١٣٧) خطأ ساقطة من : ي .

(١٣٨) س : رواية .

(١٣٩) الكهف ١٨/١٠٩ .

(١٤٠) انظر أساس البلاغة ٨٨٦ .

(١٤١) اسمُ زيادة من : ن .

(١٤٢) موضع قرب مكة تكثر فيه الآبار أنظر التهذيب ٣٥١/١٥ والصحاح (ملل) ٨٢١/٥

ومعجم ما استعجم ١٢٥٦/٤ والجبال والأمكنة والمياه ٢٠٩ .

«٦١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

والمِلْلُ بالكسر: الشرائع. والمِلْلُ: السديات. أنشد ابن الاعرابي عن أبي المكارم:

ومن عطاء الرؤساء^(١٤٣) والمِلْل^(١٤٣).
والمِلْلُ بالضم: جمع مِلَّةٍ وهي الخياطة الألى.

٢٧ - المَلَأَ والمِلَأَ والمُلَأَ:

المَلَأَ بالفتح: الجماعَةُ من قولهم^(١٤٤): يتمالؤون على الأمر: أي يجتمعون^(١٤٥) ويتعاونون عليه^(١٤٦). وملأ القوم: كَبَارُهُمْ وأشرفهم. قال الله تعالى: ﴿قال المَلَأُ من قَوْمِ فِرْعَوْنَ﴾^(١٤٧). المَلَأَ: الخَلَقُ. ومنه قوله^(١٤٨) صلى الله عليه وسلم^(١٤٩) في حديث الاعرابي الذي بال في المسجد^(١٤٩): حَسَنُوا أَمَلَاءَكُمْ^(١٥٠)، وقال عبدُ الشارق الجُهَنِي: تَنَادَوْا يَالِ بُهْتَنَةٍ يَوْمَ صَبَرٍ فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأُ جُهَيْنَا^(١٥١) والمِلَأَ بالكسر: جَمْعُ مِلَاءَةٍ، وهي الامتلاء من الطعام. والمُلَأَ بالضم: جَمْعُ مُلَاءَةٍ وهي الزُكْمَةُ.

(١٤٣) ي: الرشا.

(١٤٤) ي: من الناس.

(١٤٥) يجتمعون. ساقطة من: ي.

(١٤٦) عليه ساقطة من: ي.

(١٤٧) الأعراف ١٠٩/٧.

(١٤٨) انظر اللسان (ملأ) ١٥٥/١.

(١٤٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٥٠) ح أملاءكم: أي أخلاقكم وقال.

«٦١١» له في تهذيب إصلاح المنطق و٦١٤ والمسلسل ١٤٨ وعيار الشعر ٦٢ واللسان (ملأ)

١٥٤/١، وللجهني في إصلاح المنطق ٣٨٣ وبلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال

٤٦٥ والتهذيب ٤٠٤/١٥ والمقصود والممدود ٢٤٢ وشرح الحماسة للمرزوقي

٤٤٦/١.

٢٨ - المَنَى والمِنَى والمُنَى :

المنا^(١٥١) بالفتح : صَنْجَةٌ يوزَنُ بها مقدارُها رطلان وجمْعُها أَمْنَاءُ قال الشاعر :

وقد أعددتُ للغرماءِ عندي عصاً في رأسِها منوا حديد^{٦١٢}
ويقال^(١٥٢) : داري بِمَنَى ذاركَ : أي بحذائِها. والمِنَى^(١٥٣) : القضاء والقَدْرُ. قال الهذلي :

لَعَمْرُ أبي عمرو لَقَدْ ساقَهُ المَنَى إلى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بالأهاصِبِ^{٦١٣}
أما قول لبید :

دَرَسَ المَنَى بمتالعٍ فأبان^{٢٦٩}

فانه أرادَ المنازِلَ فرخِمَ ضرورةً كما قال الآخر :

تُريكَ المَنَى برؤوسِ الأسَلِ^{٦١٤}

أرادَ المنايا. ومثُلُ هذا لا يعد لغةً وإنما يعدُّ من ضرورة الشعرِ على أنه يجوزُ أن يريدَ : يريكُ القضاءَ والقدرَ فلا تكونُ فيه ضرورةً. وأما بيتُ لبید فلا وجهَ له غير الضرورة.

والمِنَى بالكسرِ : جَمْعُ مِنيَّةٍ وهي المِدَّةُ التي يُستَبْرأُ فيها لقاحُ الناقةِ من حَيالِها. ويقالُ^(١٥٤) : مِنيَّةٌ بالضمِ وجمْعُها مُنَى. ومِنَى مَكَّةَ بالكسرِ لا غير .

(١٥١) مقصورة في التهذيب ٥٢٩/١٥ واللسان (منى) ١٦٧/٢٠ .

«٦١٢» بلا نسبة في المخصص ١٧٤/١٥ والمقصود والممدود ٩٩ .

(١٥٢) انظر تهذيب اللغة ٥٣٠/١٥ واللسان (ملى) ١٦٢/٢٠ .

(١٥٣) ورد منقوصاً عن الفراء في التهذيب ٥٣٠/١٥ ورسم مقصوراً عن أبي بكر في ٥٣٣/١٥ وهو القدر عند كليهما .

«٦١٣» لصخر الغى أو لأخيه أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٢٤٥/١ ولصخر الهذلي في المقصور والممدود ١٠٠ واللسان (منى) ١٦١/٢٠ .

«٦١٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(١٥٤) بالكسر والضم في اللسان (منى) ١٦٥/٢٠ .

والمُنَى بالضم: ما يتمناه الانسانُ وحدثها مُنيةُ قال الشاعر:
مُنَى ان تكن حقاً تَكُنْ أحسنَ المُنَى وإلا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمناً رَغداً^{٦١٥}

٢٩ - المَلَالُ والمِلَالُ والمُلَالُ:

المَلَالُ بالفتح: السَّامةُ والكسلُ.
والمِلَالُ بالكسر: جَمْعُ مَلَّةٍ وهي مَطْبَخُ الخُبْزَةِ.
والمُلَالُ بالضم: حَرٌّ شديدٌ يصيبُ الانسانَ أنشد يعقوب^(١٥٥):
وَهُمْ تَأْخُذُ النَجْوَاءَ مِنِّي يُعَدُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ^{٦١٦}

٣٠ - المَلَاءُ والمِلَاءُ والمُلَاءُ:

المَلَاءُ بالفتح: ضدُّ الخَلَاءِ.
والمِلَاءُ بالكسر: جَمْعُ مِلَانٍ وملأى قال زهير:
لَقَدْ زَادَتْ^(١٥٦) بِيُوثُ بَنِي عُثَيْمٍ من الكلماتِ آنيةٌ مِلَاءً^{٦١٧}
والمُلَاءُ بالضم: الملاحفُ وحدثها ملاءةٌ قال امرؤ القيس:
تَقْطَعُ غِيْطَاناً كَأَنَّ مَتُونَهَا إِذَا أَظْهَرْتَ تَكْسَى مُلَاءً مَنَشْراً^{٦١٨}

٣١ - المَرَارُ والمِرَارُ والمُرَارُ:

^(١٥٧)المَرَارُ بالفتح: الدوار^(١٥٧). ويقالُ: هَاجَ بِهِ المَرَارُ: إِذَا دِيرَ بِهِ
فَاعْتَرَاهُ شِبْهُ الجنونِ.
والمِرَارُ بالكسر: جَمْعُ مَرَّةٍ. والمِرَارُ: المَسَاحِي وحدثها مِرَّةً.

«٦١٥» لبعض الحارثين في مجموعة المعاني ١٤١ وبلا نسبة في عيون الأخبار ١/٢٦١.

(١٥٥) انظر اللسان (نجا) ١٨٠/٢٠.

«٦١٦» لشبيب بن البرصاء في اللسان (نجا) ١٨٠/٢٠ و (نحا) ١٨٣/٢٠.

«٦١٧» ديوانه ٧٨.

(١٥٦) ي: راوت.

«٦١٨» ديوانه ٦٣ والمقصود والممدود ٤١٨.

(١٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

والمَرَار بالضم^(١٥٨): نَبْتُ إِذَا أَكَلَتْهُ الْإِبِلُ قَلَصَتْ عَنْهُ مَشَافِرَهَا وَاحْدَتْهُ مَرَارَةً. وَآكَلَ^(١٥٩) المَرَار: لَقِبَ لِحْجَرِ أَبِي أَمْرِءِ الْقَيْسِ.

٣٢ - المَرَاخُ والمِرَاخُ والمَرَاخُ:

المَرَاخُ بالفتح: يَكُونُ مَصْدَرًا مِنْ رَاخٍ يَرُوحُ وَيَكُونُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يَرُوحُ إِلَيْهِ^(١٦٠) الْإِنْسَانُ. والمِرَاخُ بالكسر: التَّشَاطُّ. قَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ:

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جِوَاهِرُ التَّخِيلِ وَالْمِرَاخُ^(١٦١)

والمَرَاخُ بالضم: الْمَكَانُ الَّذِي تُرَاخُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ: أَي تُرَدُّ مِنْ الْمَرْعَى وَيَكُونُ الْمَرَاخُ أَيْضًا: الْمَالُ الْمَرْدُودُ بِالرَّوَاخِ، وَالْمِيمُ فِي الْمَفْتُوحِ وَالْمُضْمُومِ^(١٦١) زَائِدَةٌ وَفِي الْمَكْسُورِ أَصْلِيَّةٌ.

٣٣ - المَحَاشُ والمِحَاشُ والمُحَاشُ:

المَحَاشُ بالفتح^(١٦٢): مَصْدَرُ حُشْتُ الصَّيْدِ إِذَا ضَمَمْتَهُ إِلَى الصَّائِدِ وَالْمَحَاشُ بِالْفَتْحِ أَيْضًا: مَا تُمَسَّحُ بِهِ الْقَدْرُ قَالَ مَزْرَدُ بْنُ ضِرَارٍ^(١٦٣): وَلَكِنِّي قُلْتُ اتَّقُوا اللَّهَ وَالْفُطُورَ مُحَاشًا وَفَضًّا مِنْ طَبِيعِ الرُّوَامِدِ^(١٦٤)

(١٥٨) انظر اللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٥٩) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ والتهذيب ١٥/١٩٨ والصاح (مرر) ٨١٤/٢.

وأساس البلاغة ٨٩١ واللسان (مرر) ١٣/٧.

(١٦٠) إليه ساقطة من: ي.

(١٦١) له في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٠١/١.

(١٦٢) ي: والمضموم فيها زائدة.

(١٦٣) ع: المحاشى بالفتح والحوش.

(١٦٤) ابن ضرار ساقطة من: س.

(١٦٥) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والمَحَاشُ (١٦٤) بالكسر: قومٌ تحالفوا بالنارِ وهم الذين ذكّرهم النابغة في قوله:

جَمَعَ مَحَاشَكَ يَا يَزِيدُ فإني أَعَدْتُ يَرْبوعاً لَكُمْ وَتَمِيماً^(١٦١)

والمُحَاشُ بالضم: ما أحرقتُه النارُ. يقالُ (١٦٥): خُبِرَ مُحَاشٌ وشِوَاءٌ مُحَاشٌ والمِيمُ في هذه الثلاثة أصليةٌ وفي الأولى (١٦٦) زائدة.

٣٤ - المَحَالُ والمِحَالُ والمُحَالُ:

المَحَالُ بالفتح: فِقَارُ الظَّهِيرِ. وأحدُثُهَا مَحَالَةٌ. والمَحَالُ أيضاً (١٦٧): حَلِيٌّ يَصْنَعُ عَلَى شَكْلِ الْفَقَارِ. ولذلك سُمِّيَ مَحَالاً ويسمى الْمُفْقَرُ. قَالَ علقمة بن عبده (١٦٨):

مَحَالٌ كَأَجْوَارِ الْجَرَادِ وَلُؤْلُؤٌ مِّنَ الْقَلَقِيِّ وَالْكَيْسِ الْمَلُوبِ^(١٦٢)

والمَحَالُ والمَحَالَةُ: الحَوْلُ. قال أبو زيد: يقالُ: مَالُهُ جِيلَةٌ وَلَا مَحَالَةٌ وَلَا مَحَالٌ وَلَا مِحْلَةٌ (١٦٩) وَلَا مُحْتَالٌ وَلَا حَوْلٌ وَلَا حَوِيلٌ وزاد ابن الأعرابي

(١٦٤) انظر الصحاح (محش) ١٠١٩/٣ واللسان (محش) ٢٣٦/٨.

«٦٢١» ديوانه ٣٤ والتهذيب ١٩٦/٤ والصحاح (محش) ١٠١٩/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٦٥/٢ واللسان (محش) ٢٣٦/٨ والتاج (محش) ٣٤٨/٤ وبلا نسبة وبالفتح ضبط قلم في الجوهرة ١٦٠/٢.

(١٦٥) انظر إصلاح المنطق ٢٨٠ والتهذيب ١٩٧/٤ والصحاح (محش) ١٠١٨/٣.

(١٦٦) ي: في الواحدة.

(١٦٧) أيضاً ساقطة من: س.

(١٦٨) ابن عبدة ساقطة من: ي.

«٥٣٢» ديوانه ١٩ وشرح سقط الزند للبطلوسي ٨٥١/٢، ١٥٧٤/٤ واللسان (قلق) ٢٠٠/١٢ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٠١.

(١٦٩) ن ح: ولا محتال ولا احتيال ولا حول.

ولا جَوْلَ بكسر الحاء وفتح الواو ولا حَيْلٌ بالياء على مثالِ سَيْفٍ. وروى عن الأعرج أنه كان يقرأ: ﴿وهو شديدُ المَحَالِ﴾^(١٧٠) بفتح الميم. والمَحَالُ بكسر الميم: العقابُ والمَكْرُ قال الأعشى^(١٧١):
 فَرُعُ نَبْعٍ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ الْمَجْدِ دِغْزِيرُ النَّدى عَظِيمُ^(١٧١) المَحَالِ^(٦٢٣)
 والمُحَالُ^(١٧٢) بالضم: كُلُّ كَلَامٍ أُحِيلَ عَنْ وَجْهِهِ. والمُحَالُ أيضاً: من تَحَيَّلَتْهُ على إنسانٍ وَغَيْرِهِ. وهذه الألفاظُ مختلفةٌ في التصريفِ، الميمُ في بَعْضِهَا أصلٌ وفي بَعْضِهَا زائدةٌ وإنما ذكرناها^(١٧٣) لتساوي ألفاظها.

٣٥ - المَطْرَدُ والمِطْرَدُ والمُطْرَدُ:

المَطْرَدُ بالفتح: مصدرُ طَرَدْتُهُ: إذا أَبْعَدْتُهُ.
 والمِطْرَدُ بالكسر: الرُّمْحُ القصيرُ قال ابن أحمر^(١٧٤):
 نَبَذَ الْجَوَارَ وَضَلَّ هَدْيَةَ رَوْقَةٍ لَمَّا اخْتَلَلَتْ فَوَادُهُ بِالْمِطْرَدِ^(٦٢٤)
 والمُطْرَدُ بالضم: يكونُ الرجلُ الذي يُجْعَلُ طريداً لا يأويه أحدٌ وهو أشدُّ من المَطْرُودِ. ويكونُ مصدرُ أَطْرَدْتُهُ كما يقال: أَدْخَلْتُهُ إِدْخَالاً وَمَدْخَالاً. ويروى بيتٌ طرفه:

(١٧٠) الرعد ١٣/١٣ (المَحَال) وعنه في تفسير القرطبي ٢٩٩/٩ وفسرها عن ابن عباس أنه الحول وعنه في التاج (محل) ١١٤/٨ وجاء في الأمالي ٢٦٨/٢ عن أبي عبيدة وهو شديد المحال - بالكسر ضبط قلم - شديد المكر والعقوبة، وبالكسر عن سفيان الثوري والفتح عن أبي عبيدة في اللسان (محل) ١٤٢/١٤.

(١٧١) ي: شديد.

(٦٢٣) له في الأمالي ٢٦٨/٢ وجمهرة أشعار العرب ١٠ واللسان (محل) ١٤١/١٤ والتاج (محل) ١١٣/٨ وليس في ديوان الأعشى ميمون بن قيس.

(١٧٢) عن الخليل في التهذيب ٢٤٦/٥.

(١٧٣) ي: ذكرتها.

(١٧٤) س: الشاعر.

(٦٢٤) ديوانه ٥٩ والسمط ٤٦٧/١ وعجزه له في معجم مقاييس اللغة ١٥٠/٢ وبلا نسبة في الجمهرة ٢٤٨/٢ والأمالي ١٩٤/١.

بلا حدثٍ أحدثتهُ وكُمُحدثٍ هَجائي وقَدَفِي بالشَّكَاةِ ومُطَرِدِي «٦٢٥»
بضم الميم وفتحها.

٣٦ - المَصْبَحُ والمِصْبَحُ والمُصْبِحُ:

المَصْبِحُ بالفتح: مَصْدَرٌ صَبَحْتُ الرجلَ: إذا سَقَيْتُهُ الصُّبُوحَ.
وصَبَحْنَاهُمْ إذا أَعْرَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي الصُّبَا ح. (١٧٥) قال كعب بن زهير:
صَبَحْنَا الخَزْرَجِيَّةَ مَرَصِفَاتٍ ابْنَ ذُوِي أَرْوَمَيْتِهَا ذُووَهَا «١٧٥» «٦٢٦»
والمِصْبَحُ بالكسر والمِصْبَا ح: الاناءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الصُّبُوحُ. قال
الشاعر:

يَمَلُّ وَيَسْعَى بِالمِصْبَا حِ وَسَطَهَا لَهَا أَمْرٌ حَزْمٌ لَا يَفْرُقُ مَجْمَعُ «٦٢٧»
والمُصْبِحُ بالضم: المَصْدَرُ مِنْ أَصْبَحَ، إِذَا حَقَّتْ المِمْ أَوَّلُهُ وَيَكُونُ
أَيْضاً وَقْتُ الصُّبَا حِ وَيَكُونُ الْمَكَانُ الَّذِي يُصْبِحُ فِيهِ الْإِنْسَانُ. قال أُمَيَّةُ بْنُ
أَبِي الصَّلْتِ فِي الزَّمَانِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانَا وَمُصْبِحُنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا «٦٢٨»
وقال غُويَّةُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَبِيعَةَ فِي الْمَصْبَحِ الَّذِي يَرَادُ بِهِ الْمَكَانُ:
أَصَابَتْهُمْ جَمِيدِينَ الْجَنَابَا فِدَى عَمِّي لِمُصْبِحِهِمْ وَخَالِي «٦٢٩»
٣٧ - المَرْدَى والمِرْدَى والمُرْدَى:

المَرْدَى بِالْفَتْحِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُرْدَى فِيهِ الْإِنْسَانُ «١٧٦»: أَي يَهْلِك.

«٦٢٥» ديوانه ٥٦ وفيه بالضم وكذلك في شرح القصائد السبع الطوال ٢٠٧.

«١٧٥» ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٢٦» ديوانه ٥٦.

«٦٢٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٣٩٩/١ واللسان (صبح) ٣٣٨/٣ والتاج (صبح) ١٧٧/١.

«٦٢٨» ديوانه ٦٢ وإصلاح المنطق ١٦٦ وشرح أبيات سيويه ٣٣٨/٢ وتهذيب إصلاح المنطق

٢٢/٢ وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ١٦٩٩/٤.

«٦٢٩» له في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٠٣/٢.

«١٧٦» ي: الرجل.

والمردى أيضاً: مَجْرَى الْخَيْلِ. ومردى^(١٧٧) الحِمَارِ: ممشاهُ بين آريه^(١٧٨) ومتمعكبه.

والمِرْدَى بالكسر: الْحَجَرُ الَّذِي تُكْسَرُ بِهِ الْجَارَةُ. وَفُلَانٌ مِرْدَى الْحُرُوبِ: وَمِرْدَى الْخُصُومِ شُبَّةٌ^(١٧٩) بِذَلِكَ. قال العجير^(١٨٠):
تَرَكْنَا أبا الاضيافِ في ليلةِ الصبا بِمَرٍّ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ^(١٨١)

والمِرْدَى من الْخَيْلِ: الْكَثِيرُ الرِّدْيَانِ. قال عنترة:
تَتَابَعُ وَرْدٌ^(١٨٢) عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرَكَهُ وَقَعُ مِرْدَى خَشَبٍ^(١٨٣)

^(١٨٢) ويروى مرد يعني السيف^(١٨٢).
والمِرْدَى بالضم: الْمُهْلَكُ مِنَ الرِّجَالِ^(١٨٣).

٣٨ - المَرُودُ والمِرُودُ والمُرُودُ:

المَرُودُ بالفتح: الذَّهَابُ وَالْمَجِيءُ. والمَرُودُ: طَلَبُ الْمَرْعَى وَغَيْرُهُ.
قال امرؤ القيس:

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمَحْنَةِ وَالْمَرُودَ^(١٨٤)

^(١٧٧) انظر الصحاح (ردى) ٢٣٥٤/٦.

^(١٧٨) ي: في.

^(١٧٩) بذلك زيادة من: ح.

^(١٨٠) ي: الأعجم ح: العجير والسلولي.

^(١٨١) ي: ترائب.

^(١٨٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

^(١٨٣) من الرجال ساقطة من: ي.

^(١٨٤) م: ديوانه ١٨٧ وله أو لأمرى القيس بن عابس الكندي وبالفتح والضم في شروح سقط

الزند ٦١٦/٢ وله في السمط ٦٦٨/٢ وفيه بالكسر والضم وعجزه له في الصحاح (رود)

٤٧٦/١ وفيه بالفتح والضم وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٤٥٨/٢ واللسان (رود)

١٧٠/٤. وفيه بالضم والفتح.

والمِرْوَدُ (١٨٤) بالكسر: الميل (١٨٥) معروف (١٨٦) والمِرْوَدُ: الوَتْدُ قال الشاعر:

مُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانِ الْخَرُو فَبَقْدَقَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ (١٨٦) «٦٣٢»
والمِرْوَدُ بالضم: الممهّل (١٨٧) ويكون مصدراً بمعنى الأرواد.

٣٩ - الْمَجْدَحُ وَالْمِجْدَحُ وَالْمُجْدَحُ:

الْمَجْدَحُ بالفتح: مصدرُ جَدَحْتُ السَّوِيْقَ: اذا خوضته وكذلك اللَّبْنُ. ويقال (١٨٨) للعود الذي يُخَوِّضُ بِهِ: مِجْدَحُ بكسر الميم وجمعه مَجَادِحُ (١٨٩). قال الحطيئة:

وَقَالَتْ شَرَابٌ بَارِدٌ فَاشْرَبْنَهُ وَلَمْ يَدِرْ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ «٦٣٣»
وَالْمِجْدَحُ (١٩٠) وَالْمُجْدَحُ بالكسر والضم: كوكبٌ من الكواكب ذوات الأنواء. قال أبو حنيفة: هو الدَّبْرَانُ. ومنه الحديث: لو أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَمْسَكَ (١٩١) الْغَيْثَ عَنِ النَّاسِ سَبْعَ سِنِينَ ثُمَّ أَرْسَلَهُ لَأَصْبَحَتْ طَائِفَةٌ بِهِ كَافِرِينَ يَقُولُونَ مُطَرَّنَا بَنُو الْمُجْدَحِ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَنِيْفَةَ:

(١٨٤) الميل الذي يكتحل به انظر الصحاح (رود) ٤٧٦/١.

(١٨٥) الميل ساقطة من: س.

(١٨٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٣٢» بلا نسبة في الكامل ١٣٥/٢ ويشرح أشعار الهذليين ٨٥/١ ورصف المباني في شرح حروف المعاني ١٤٥.

(١٨٧) ي: الممهّل.

(١٨٨) انظر التهذيب ١٢٨/٤ والصحاح (جدح) ٣٥٨/١ وأساس البلاغة ١١٠ والفائق ١٩٥/١ والنهاية ١٤٦/١ واللسان (جدح) ٢٤٤/٣.

(١٨٩) وجمعه مجادح ساقط من: ي.

«٦٣٣» ديوانه ٣١٧.

(١٩٠) انظر الصحاح (جدح) ٣٥٨/١ واللسان (جدح) ٢٤٥/٣ وبالكسر في التهذيب ١٢٩/٤ وأساس البلاغة ١١٠ والفائق ١٩٥/١ والنهاية ١٤٦/١ وجاء في اللسان (جدح) عن ابن الأعرابي المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا.

(١٩١) ي: مسك.

وَأَطْعَنُ بِالْقَوْمِ شَطَرَ الْمَلُو لِكَ حَتَّى إِذَا خَفَقَ الْمُجْدَحُ «٦٣٤»

٤٠ - الْمُقْنَعُ وَالْمِقْنَعُ وَالْمُقْنَعُ:

الْمُقْنَعُ بِالْفَتْحِ: الْقَنَاعَةُ. وَرَجُلٌ (١٩٢) مُقْنَعٌ: يُقْنَعُ بِهِ وَيُوقَفُ عِنْدَ

قَوْلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَقَدْ يَكُونُ إِذَا تَحَلَّلْتَ (١٩٣) الْحَبَا مِمَّا الرَّئِيسُ بْنُ الرَّئِيسِ الْمَقْنَعُ «٦٣٥»

وَالْمِقْنَعُ وَالْمِقْنَعَةُ بِالْكَسْرِ: مَا تُقْنَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

عَرَّكَ سِرْبَالًا عَلَيْكَ أَحْمَرُ وَمُقْنَعٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ «٦٣٦»

وَالْمُقْنَعُ بِالضَّمِّ: اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ قَوْلِكَ: أَقْنَعْتُ: إِذَا أُعْطِيَتْهُ مَا يَقْنَعُ

بِهِ مِنْ مَالٍ أَوْ كَلَامٍ. (١٩٤) وَالْمِقْنَعُ أَيْضًا: الْكَلَامُ الْبَلِغُ (١٩٤)، وَهُوَ أَيْضًا

الْإِنَاءُ تُسْتَقْبَلُ بِهِ جَرِيَّةُ الْمَاءِ. وَيَكُونُ الْمِقْنَعُ (١٩٥) أَيْضًا: مُصَدَّرًا مِنْ أَقْنَعْتُ

الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ. وَمِنْ قَوْلِكَ: أَقْنَعْتُ رَأْسِي: (١٩٦) إِذَا أَمْلَيْتُهُ، وَأَقْنَعْتَهُ (١٩٦):

إِذَا رَفَعْتَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مُقْنِعِي رُؤُسِهِمْ﴾ (١٩٧) فُسِّرَ (١٩٨) بِاللَّوْجِهَيْنِ

مَعًا (١٩٨). وَقَالَ مَزْرَدٌ:

إِذَا مَسَّ حَرَشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفُهُ ثَنَى مَشْفَرِيهِ لِلصَّرِيعِ فَأَقْنَعَا «٦٣٧»

«٦٣٧» دِيَوَانُهُ ٨٠ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٨٩١، وَالْأَمَالِي ٦٤/١٦، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ ٣٩٧،
وَالْمَخْصَصُ ١٨/١، وَاللِّسَانُ (قَنْع) ١٧١/١٠.

«٦٣٤» بَلَا نِسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ ١٢٨/٤ وَفِيهِ بِالْكَسْرِ.

(١٩٢) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ٢٦١/٤ وَالصَّحَاحَ (قَنْع) ١٢٧٣/٣.

(١٩٣) ي: تَحَلَّلَهُ.

«٦٣٥» لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرَ.

«٦٣٦» لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرَ.

(١٩٤) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(١٩٥) الْمِقْنَعُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(١٩٦) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

(١٩٧) إِبْرَاهِيمُ ٤٣/١٤.

(١٩٨) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

٤١ - الْمَضْرَبُ وَالْمُضْرَبُ وَالْمُضْرَبُ:

الْمَضْرَبُ بالفتح: الْمَصْدَرُ من قولك: ضَرَبْتُ الرجلَ، وَضَرَبْتُ في الأرضِ: إذا سافرت، ومنه قيل (١٩٩): إن في ألفِ درهمٍ لمضرباً: أي من كانت معه ألفُ درهمٍ أمكنه السفر حيث شاء.

وَالْمُضْرَبُ بكسر الميم: والمضرب: العود الذي يضرب به المغني (٢٠٠).

وَالْمُضْرَبُ بالضم: الماء الذي أنشفت السَّمَائِمُ. وَالْمُضْرَبُ أيضاً: الفحل الذي (٢٠١) يُحْمَلُ على الناقة. وَالْمُضْرَبُ: الرجل الذي يُبَاحُ له الضَّرْبُ. تقول: أضربته زيدا، أي جعلته أنا يضربه.

٤٢ - الْمَنْقَعُ وَالْمَنْقَعُ وَالْمَنْقَعُ:

الْمَنْقَعُ بالفتح: المكان الذي يجتمع فيه الماء. وَالْمَنْقَعُ أيضاً: الريُّ من الماء (٢٠٢).

وَالْمَنْقَعُ بالكسر: اناءٌ يُنْقَعُ فيه الشيء. قال طرفة بن العبد (٢٠٣):

أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ شَعَثَاءَ تَحْمِلُ مَنْقَعَ الْبُومِ «٦٣٨»

ويروى مَنْقَعٌ بالضم.

وَالْمَنْقَعُ (٢٠٤) بالضم: اسمُ (٢٠٥) الشيءِ يُنْقَعُ في الماءِ وغيره. قال

الشاعر:

(١٩٩) انظر الصحاح (ضرب) ١/١٦٨.

(٢٠٠) المغني ساقطة من: ي.

(٢٠١) الذي ساقطة من: س.

(٢٠٢) ي: الدماء.

(٢٠٣) ابن العبد ساقطة من: ي.

«٦٣٨» ديوانه ١٤٦ واللسان (نقع) ١٠/٢٤٠.

(٢٠٤) انظر الصحاح (نقع) ٣/١٢٩٢.

(٢٠٥) اسم ساقطة من: ي.

قَضِيْبٌ اِرَاكِ بَات فِي الْمِسْكِ مُتَقَعًا^(٦٣٩)

٤٣ - (٢٠٦) الْمَقْرَمُ وَالْمَقْرَمُ وَالْمَقْرَمُ:

الْمَقْرَمُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرٌ مِنْ قَوْلِكَ قَرَمْتَ الْمَاشِيَةَ الشَّجَرَ إِذَا تَنَاوَلْتَ وَرَقَهُ، وَمِنْ قَوْلِكَ: قَرَمْتَ الْبَهْمَةَ وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا تَأْكُلُ. وَالْمَقْرَمُ^(٢٠٧) أَيْضاً: مَصْدَرٌ قَرَمْتُ الْبَعِيرَ: إِذَا وَسَمْتَهُ عَلَى أَنْفِهِ وَاسْمُ تِلْكَ السِّمَةِ الْقَرْمَةُ. وَالْقُرْمَةُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا.

وَالْمَقْرَمُ بِالْكَسْرِ: السِّتْرُ الْأَحْمَرُ. وَالْمَقْرَمُ: مَا يُبْسَطُ تَحْتَ الْفَرَاشِ. وَالْمَقْرَمُ^(٢٠٨) بِالضَّمِّ: الْفَحْلُ الَّذِي وُدِعَ لِلْفَحْلَةِ وَيُسَبَّهُ بِهِ السَّيْدُ. مِنَ الرِّجَالِ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ:

وَإِنْ مُقْرَمٌ مِمَّا ذَرَا حَدْنَابِيهِ

تَحَمَّطَ فَيَنَابُ أَخْرَمَقْرَمٍ^(٢٠٦) (٦٤٠)

٤٤ - الْمَقْطَعُ وَالْمِقْطَعُ وَالْمُقْطَعُ:

مَقْطَعٌ كُلُّ شَيْءٍ بِالْفَتْحِ وَمُنْقَطَعُهُ: حَيْثُ يَنْقَطِعُ. وَالْمَقْطَعُ أَيْضاً: الْمَصْدَرُ مِنْ قَطَعْتُ الشَّيْءَ. وَالْمَقْطَعُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تُؤْكَلُ فِيهِ الرِّقَاقُ^(٢٠٩).

وَالْمِقْطَعُ بِالْكَسْرِ: كُلُّ مَا يَقْطَعُ بِهِ نَحْوُ السَّكِينِ وَالْمِقْصِ، وَالْمِقْطَعُ أَيْضاً: الْمِثَالُ الَّذِي يُقْطَعُ عَلَيْهِ الْإِذِيمُ وَيُسَمَّى الْقَاطِعُ أَيْضاً. وَالْمُقْطَعُ^(٢١٠) بِالضَّمِّ: الَّذِي لَا يَرِيدُ النِّسَاءَ وَلَا يَنْتَشِرُ الْيَهُنُّ.

«٦٣٩» بلا نسبة في خلق الإنسان لثابت ٢٣٢ صدره إذا باكر المدش المغازل باكرت.

(٢٠٦) مادة المقرم التي بين الرقمين ساقطة من: ي.

(٢٠٧) جاء في اللسان (قرم) ٣٧٣/١٧، المقروم من الإبل الذي به قرمه وهي سمة فوق الأنف وقرمه وقرمة لغتان عن الليث.

(٢٠٨) انظر إصلاح المنطق ٥٨ واللسان قرم ٣٧٣/١٧.

«٦٤٠» ديوانه ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٥٤ والأماشي ٢٠١/١ واللسان (قرم) ٣٧٣/١٧.

(٢٠٩) ح: الرقاق والمقطع: كل موضع يقطع فيه.

(٢١٠) جاء في الصحاح (قطع) بضم الميم: البعير إذا جفر عن الضراب.

والمُقَطَّعُ: الغَرِيبُ في غيرِ وطنِهِ الذي يُفَرَضُ (٢١١) لنظرائِهِ ويُتْرَكُ هو.

٤٥ - المَسْحَلُ والمِسْحَلُ والمُسْحَلُ:

المَسْحَلُ بالفتح: يكونُ (٢١٢) مصدراً من قولك: سَحَلْتُ الحديدَ إذا بردتُهُ، وسَحَلْتُ الدقيقَ: إذا غَرَبَلْتُهُ. وسَحَلْتُ الشيءَ: إذا قَشَرْتُهُ. وسَحَلْتُهُ مائةَ سوطٍ: إذا ضَرَبْتُهُ. ويكونُ اسمَ الموضعِ (٢١٣) الذي تَفَعَّلُ فِيهِ هذه الأشياءُ.

والمِسْحَلُ بالكسرِ: الغَرَبَالُ. والمِسْحَلُ أيضاً (٢١٤): الخَطِيبُ البليغُ والمِسْحَلُ: اللسانُ الفصيحُ. قال الراجز:

وان عِنْدِي ان رَكِبْتُ مِسْحَلِي سُمَّ دَرَارِيحَ رِطَابٍ وَخَشِي (٢٤١)
والمِسْحَلُ (٢١٥) أيضاً: الحِمَارُ الوحشي وسَجِيلُهُ: صَوْتُهُ قال لبيد:
أو مِسْحَلٌ شَبِيعٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بِمِبرَاتِهِ نَدَبٌ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومُ (٢٤٢)
ومسحل (٢١٦) اللجامُ: حلقةٌ فِيهِ. ويقالُ: هو اللجامُ بعينه. قال الأعشى:

صَدَدَتْ عن الأعداءِ يَوْمَ عُبَايِبٍ صُدُودَ المَذَاكِي أَقْرَعَتْهَا المَسَاحِلُ (٢٤٣)
والمِسْحَلُ أيضاً: المبردُ وبِهِ شُبَّةُ اللسانِ. ومسحل (٢١٧): اسمُ رجلٍ.

(٢١١) ي: يعرض.

(٢١٢) يكون ساقطة من: ي.

(٢١٣) ي: المكان.

(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

«٢٤١» بلا نسبة في اللسان (سحل) ٣٥١/١٣ والأول بلا نسبة في التهذيب ٣٠٦/٤.

(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٠٨ والصحاح (سحل) ١٧٢٦/٥ واللسان (سحل) ٣٥٠/١٣.

«٢٤٢» ديوانه ١٢٥.

(٢١٦) انظر السرج واللجام ١٥ وأساس البلاغة ٤٢٨.

«٢٤٣» ديوانه ٢٧١ وشرح البطليوسي للسقط ١٠٦٨/٣ والأماشي ٥٧/١ واللسان (سحل)

٣٥٠/١٣ والتاج (سحل) ٣٧٢/٧.

(٢١٧) انظر تهذيب اللغة ٣٠٨/٤.

وَمُسْحَلٌ (٢١٨): اسم (٢١٩) شيطانٍ الأعشى (٢٢٠). وفيه يقول (٢٢١):
دَعَوْتُ خَلِيلِي مُسْحَلًا وَدَعَا لَهُ جُهَنَّمُ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمُذْمَمِ «٦٤٤»
هذه كلها مكسورة الصدور.

وَالْمُسْحَلُ بالضم: اسمُ المفعولِ من قولك: أَسْحَلْتُ الرَّجُلَ إِذَا
وَجَدْتَ النَّاسَ يَسْحَلُونَهُ بِالسَّيِّئِهِمْ: أي يلومونه وَيَقْعُونَ فِيهِ.

٤٦ - الْمَحْمَلُ وَالْمِحْمَلُ وَالْمُحْمَلُ:

الْمَحْمَلُ بالفتح: ما (٢٢٢) يُحْتَمَلُ. يقال: ما على فلانٍ مَحْمَلٌ،
وقد (٢٢٣) تَكَسَّرَ الميمُ الثانيةُ وكذلك ما على البعيرِ مَحْمَلٌ من ثَقُلِ الْحَمْلِ.
وَالْمِحْمَلُ بالكسر: حَمَالَةُ السَّيْفِ. قال امرؤ القيس:

فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمُعِي وَمَحْمَلِي «٦٤٥»
وَالْمِحْمَلُ أَيْضاً: مَرَكَبٌ يُرَكَّبُ عَلَيْهِ. يقال (٢٢٤): أَنْ أَوَّلَ مَنْ عَمَلَهُ
الْحِجَاجُ (٢٢٥)، ولذلك قال الراجز:

أَوَّلُ عَبْدٍ عَمَلَ الْمِحْمَلَا أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلاً وَآجِلاً «٦٤٦»
وَالْمُحْمَلُ بالضم: الْمُعَانُ عَلَى الْجَمَلِ. يقال: أَحْمَلْتُ الرَّجُلَ
إِذَا (٢٢٦) أَعْتَتَهُ.

(٢١٨) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨.

(٢١٩) اسم ساقطة من: س.

(٢٢٠) الأعشى ساقطة من: ي.

(٢٢١) ي: وفيه يقول الأعشى.

«٦٤٤» ديوانه ١٢٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ٤٧٨ والحيوان ٢٢٦/٦ والتهذيب ٣٠٨/٤.

والمعرب ١٠٨، والزينة ٢١٢/٢، واللسان (سحل) ٣٥٢/١٣.

(٢٢٢) ما يحتمل ساقطة من: ي.

(٢٢٣) انظر التهذيب ٩٢/٥ والصحاح (حمل) ١٦٧٨/٤، وأساس البلاغة ١٩٩.

«٦٤٥» ديوانه ٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٣١، وشرح القصائد التسع المشهورات ١٠٨/١.

(٢٢٤) انظر التاج (حمل) ٢٨٩/٧.

(٢٢٥) ح: الحجاج بن يوسف.

«٦٤٦» الرجز بلانسية في التاج (حمل) ٢٨٩/٧ والأول بلانسية في اللسان (حمل) ١٨٩/١٣.

(٢٢٦) إذا أعتته ساقطة من: ي.

وَجَنَّبَ الشَّيْءَ: إِذَا نَحَاهُ. وَيَكُونُ الْمَكَانَ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ ذَلِكَ.

وَالْمَجْنَبُ أَيْضاً^(٢٢٧): الْحَيْرُ الْكَثِيرُ. وَكَذَلِكَ الشَّرُّ الْكَثِيرُ. يُقَالُ^(٢٢٨):
إِنْ عِنْدَهُ لَخَيْرٌ مَجْنَبٌ وَشَرٌّ مَجْنَبٌ.

وَالْمَجْنَبُ بِالْكَسْرِ: التَّرْسُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:

صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا السُّيُوبَ بَطْعَنَةً تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلَطُّ الْمَجْنَبُ^(٦٤٧)،
وَالْمَجْنَبُ بِالضَّمِّ: الْحَيْرُ الْكَثِيرُ أَوْ الشَّرُّ. وَيُقَالُ مِنْهُ: أُجْنِبَ عَلَى
صِغَةِ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ. وَيُقَالُ أَيْضاً^(٢٢٩): أُجْنِبَ عَلَى صِغَةِ فَعَلٍ الْفَاعِلِ.

٤٨ - الْمَحْرَبُ وَالْمَحْرَبُ وَالْمُحْرَبُ:

الْمَحْرَبُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرٌ مِنْ قَوْلِكَ: حَرَبْتُ الرَّجُلَ: إِذَا سَلَبْتَهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أُسَارَى تُسَامِ الدَّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا^(٦٤٨)

(٢٢٧) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٢٢٨) انْظُرِ الْجُمُورَةَ ٢١٤/١، وَالتَّهْذِيبَ ١١/١٢١، وَالصَّحَاحَ (جَنْب) ١٠٣/١، وَاللِّسَانَ

(جَنْب) ٢٧٢/١.

«٦٤٧» لِسَاعِدَةِ بْنِ جَوْيَةَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٣/١١١١، وَالْجُمُورَةَ ٢١٤/١، وَالتَّهْذِيبَ

١١/١٢١، وَالصَّحَاحَ (جَنْب) ١٠٣/١، وَاللِّسَانَ (جَنْب) ٢٧٣/١، وَالتَّاجَ (جَنْب) ١٩١/١

وَاللَّهْذَلِيَّ فِي الْأَمَالِيِّ ٢/٢٥٩.

(٢٢٩) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

«٦٤٨» بِلا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّيِّعِ الطَّوَالِ ٤٢٦.

والمُحَرَّبُ بالكسر: القَوِيُّ على الحرب^(٢٣٠).
والمُحَرَّبُ بالضم: المَغْضَبُ. يقال^(٢٣١): حَرَبَ الرجلُ وأَحْرَبَتْهُ أنا.
والمُحَرَّبُ: أيضاً: الذي دُلَّ على ما يُحْرَبُهُ: أي يَسْلُبُهُ.

٤٩ - المَعْقَبُ والمِعْقَبُ والمُعَقَّبُ:

المَعْقَبُ بالفتح: مَفْعَلٌ من قولك: عَقَبْتُ الرجلَ^(٢٣٢) بخيرٍ: إذا
جِئْتَ من عنده^(٢٣٣) بخيرٍ. وعَقَبَ الشيءُ بعدَ الشيءِ: إذا حَلَّ مَحَلَّهُ.
وعَقَبْتُ البئرَ بالجِجَارَةِ: إذا شَدَدْتَ طَيَّاتِهَا.
وعَقَبْتُ في القَدْرِ عُقْبَةً: إذا القَيْتَ فيها فَضْلَهُ من اللَّحْمِ والمَرَقِ.
وذلك يَكُونُ في القَدْرِ المستعارَةِ، ويقالُ في هذا المعنى:
أَعَقَبَ وهو الأكثرُ^(٢٣٤). قال الكمي:
وَحَارَدَتِ المَكْدُ الجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةِ قَدْرِ المَسْتَعِيرِينَ مُعَقَّبٌ^(٥٧٦)
والمِعْقَبُ^(٢٣٥) بالكسر: القُرْطُ عن المطرِز. والمِعْقَبُ أيضاً: السائِقُ
للابلِ الحاذِقُ. والمِعْقَبُ^(٢٣٦) أيضاً: نَجْمٌ يَتَعَاقَبُ بِهِ في السَّيْرِ. قال الراجزُ
يصف^(٢٣٧) امرأةً:

كَأَنَّهَا بَيْنَ السَّجُوفِ مِعْقَبٌ^(٦٤٩)

(٢٣٠) ي: الحروب.

(٢٣١) انظر الصحاح (حرب) ١٠٨/١.

(٢٣٢) ي: من فلان.

(٢٣٣) ي: جئت به من عنده.

(٢٣٤) وهو الأكثر ساقطة من: ي.

(٢٣٥) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٧٥/١.

(٢٣٦) انظر التهذيب ٢٧٦/١، ٢٨٠ وجاء في الصحاح (عقب) ١٨٧/١ ومعجم مقاييس اللغة

٨٣/٤ بضم الميم وكسر القاف.

(٢٣٧) يصف امرأة ساقطة من: ي.

«٦٤٩» بلا نسبة في التهذيب ٢٧٦/١، ٢٨٠ ومعجم مقاييس اللغة ٨٣/٤ واللسان (عقب)

١١١/٢.

والمُعَقَّب بالضم: الذي أعَقَّب بالعزْدُلاً. والمُعَقَّب أيضاً: من يتركه الرجل بعده من الولد.

٥٠ - المَنْهَلُ والمِنْهَلُ والمُنْهَلُ:

المَنْهَلُ (٢٣٨) بالفتح: يكون (٢٣٩) مصدراً من قولهم نَهَلَتْ الابلُ وَغَيْرُهَا: إذا شَرِبَتْ أَوَّلَ شُرْبٍ، وَنَهَلَتْ: إذا عَطِشَتْ. ويكون المَنْهَلُ: المَوْزِدُ بعينه. قال (٢٤٠) عنترة:

فَأَجَبْتُهَا أَنْ الْمَنِئَةَ مَنْهَلٌ لا بدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَاسِ الْمَنْهَلِ «٦٥٠»
والمِنْهَلُ بالكسر: الرجلُ السخيُّ. والمِنْهَلُ أيضاً (٢٤١): القبرُ عن المطرِز.

ويقال للقبر: مِنْهَالٌ أيضاً، وبذلك فَسَّرَ بعضهم قولَ متمم بن نويرة:
لَقَدْ غَيَّبَ الْمِنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ فَنَتَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ (٢٤٢) أَرْوَعًا «٦٥١»
والمُنْهَلُ بالضم: المَغْضَبُ، والمُنْهَلُ أيضاً: المُرَوَّى من الماء،
والمُنْهَلُ: المُعْطَشُ.

(٢٣٨) انظر التهذيب ٣٠٠/٦ واللسان (نهل) ٢٠٤/١٤ وجاء في الصحاح (نهل) ١٨٣٧/٥ عن أبي زيد: الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الأضداد.

(٢٣٩) يكون ساقطة من: ي.

«٦٥٠» ديوانه ١٢٠.

(٢٤٠) س: الشاعر.

(٢٤١) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٤٢) ي: العشية.

«٦٥١» له في ديوان مالك ومتمم أبنا نويرة ١٠٦ والمفضليات ٢٦٥ والجمهرة ٣٠٩/١ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والمقصود والممدود ٣٨٥ والثلاثة ٥١ والسمط ٨٧/١ وجمهرة أشعار العرب ٧٤٢ واللسان (نهل) ٢٠٦/١٤ والتاج (نهل) ١٤٩/٨ وجاء فيه ومنهال بن عصمة رجل من بني يربوع وإياه عني متمم بن نويرة اليربوعي والبيت بلا نسبة في معجم ما استعجم ١٢٧٣/٤.

٥١ - المَرْمَلُ والمِرْمَلُ والمُرْمَلُ:

المَرْمَلُ بالفتح: مصدرٌ من قولهم: رَمَلَ في السير: إذا أَسْرَعَ وَرَمَلَ الحَصِيرَ: إذا نَسَجَهُ.

والمِرْمَلُ بالكسر: الآلة التي يُرْمَلُ بها بمنزلة المنسج للآلة التي يُنْسَجُ بها، والمِرْمَلُ (٢٤٣) أيضاً: القيد الصغير عن المطرز.

والمُرْمَلُ بالضم: اسمُ المفعول من قولك (٢٤٤): أَرْمَلْتُ الحَصِيرَ: إذا نَسَجْتَهُ لغةً في رَمَلْتُهُ. قال العجاج:

كَأَنَّ نَسَجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ على ذُرَا قُلامِهِ المَهْدَلِ (٢٥٢)
سُبُوبٌ كَتَانٍ بِأَيْدِي الغُسلِ طَال فلم يُقَطِّعْ ولم يُوصِّلِ.

٥٢ - المَرَجَلُ والمِرَجَلُ والمُرَجَلُ:

المَرَجَلُ بالفتح (٢٤٥): مصدرٌ من قولك: رَجَلَ البهيمةُ أمَّهُ: إذا (٢٤٦) رَضَعَهَا ومن رَجَلْتُهُ: إذا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ.

والمِرَجَلُ (٢٤٧) بالكسر: المشطُ (٢٤٨) عن المطرز، ويسمى مرجلاً لأن الشَّعْرَ يُرَجَلُ بِهِ. والمُرَجَلُ: القِدْرُ. قال زهير:

اثافي سَعْفًا في مُعْرَسِ مِرَجَلٍ ونُؤْيَا كَجِذَمِ الحوضِ لم يَتَلَمَّ (٢٥٣)

(٢٤٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٠٥/١٥.

(٢٤٤) انظر التهذيب ٢٠٦/١٥ والصحاح (رمل) ١٧١٣/٤.

(٢٥٢) الأول في ديوانه ١٥٨ والثاني والثالث في ١٥٩ والرابع ليس في ديوانه والأول في

اللسان (رمل) ٣١٤/١٣ وبلا نسبة في التهذيب ٢٠٦/١٥.

(٢٤٥) بالفتح ساقطة من: ي.

(٢٤٦) إذا ساقطة من: ي.

(٢٤٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٤/١١.

(٢٤٨) ي: النشيط.

(٢٥٣) ديوانه ٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤١ وشرح القصائد التسع المشهورات ٣٠٣/١

وعجزه بلا نسبة في اللسان (حمل) ١٨٩/١٣.

والمُرْجَل بالضم: الذي أُرْجِلَ عن دابَّته. والمُرْجَل: المهر^(٢٤٩) يُتْرَكُ مع أمه يَرْضَعُ متى شاء.

٥٣ - المَرْبَعُ والمِرْبَعُ والمُرْبَعُ:

المَرْبَعُ بالفتح: الموضع الكثير اليرابيع. والمربع^(٢٥٠): المَنْزِلُ في الربيع خاصة، ويكونُ المربعُ أيضاً: زمانُ الربيعِ ومنه قولُ النابغة: مصايِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا ومِرابِيعُ^(٢٥٤)

ويكونُ مصدرًا من رَبَعَ: إذا أَقَامَ وأما قولُ الحطيئة: أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٌ وَمَصِيفٌ لعينيك من ماءِ الشُّوونِ وَكَيْفُ^(٢٥٥)

فَذَهَبَ الفارسي إلى أن المَرْبَعُ ها هُنا زمنُ^(٢٥١) الربيع. والمَصِيفُ زمنُ^(٢٥٢) الصيف، وذهب^(٢٥٣) غيره: إلى أن المربعُ المكانُ الذي يُرْتَبَعُ فيه وأن المَصِيفَ^(٢٥٤) المكانُ الذي يُصَافُ^(٢٥٥) فيه.

والمِرْبَعُ والمِرْبَعَةُ بالكسر: عَوْدٌ يُرْفَعُ بِهِ الْعِذْلُ على الدابة. قال

الراجز:

أَيْنَ الشُّظَاظَانِ وَابْنِ الْمِرْبَعَةِ وَابْنِ وَسْقِ النَّاكِةِ الْجِلْنَفَعَةِ^(٢٥٦)
وَمِرْبَعٌ بِالْكَسْرِ أَيْضاً^(٢٥٦): اسمُ رجلٍ. قال جرير:

(٢٤٩) ح: المهر الذي يترك..

(٢٥٠) انظر التهذيب ٣٦٩/٢ والصاح (ربيع) ١٢١٢/٣ واللسان (ربيع) ٤٦١/٩.

«٦٥٤» ديوانه ٤٢ صدره فمنعرج الأسواق عفى رسومها.

«٦٥٥» ديوانه ٢٥٣ والأماشي الشجرية ٣٥١/١.

(٢٥١) ي: من.

(٢٥٢) ي: من.

(٢٥٣) انظر اللسان (ربيع) ٤٦١/٩.

(٢٥٤) ي س: والصيف وما أثبتناه من: ح.

(٢٥٥) ي: يصطاف.

(٢٥٦) أيضاً ساقطة من: ي.

رَعَمَ الْفَرْزَدَقُ أَنْ سَيَعْقُلَ مَرْبَعًا ابْشُرْ بطولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبِعُ «٦٥٦»
وَالْمَرْبِعُ بِالضَّمِّ: الَّذِي تُصَيِّهُ حُمَى الرَّبْعِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ:
مَنْ الْمُرْبَعَيْنِ وَمِنْ آزِلٍ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ «٦٥٧»

٥٤ - (٢٥٧) الْمَنْهَبُ وَالْمِنْهَبُ وَالْمُنْهَبُ:

الْمَنْهَبُ بِالْفَتْحِ: مُصَدَّرٌ مِنْ نَهَبَ الشَّيْءَ: إِذَا فَرَّقَهُ.
وَالْمِنْهَبُ بِكَسْرِ الْمِيمِ: الْكَثِيرُ التَّهَبِ. وَفَرَسٌ مِنْهَبٌ: يَنْهَبُ الْجَرَى.
وَالْمُنْهَبُ بِالضَّمِّ: الَّذِي يُبَاحُ لَهُ الْإِنْتِهَابُ (٢٥٧).

٥٥ - الْمَذَرَى وَالْمِذَرَى وَالْمُدَرَى:

الْمَذَرَى بِالْفَتْحِ: مُصِيدَةُ الْوَحْشِ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ ذَرَيْتُ إِذَا خَتَلْتَ قَالَ
الْأَخْطَلُ:

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَفْضَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي

بِسَهْمِكَ فَالرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَذَرِي (٢٥٨) «٦٥٨»

وَالْمِذَرَى بِالْكَسْرِ: الْمَشْطُ وَجَمْعُهُ مَذَارَى (٢٥٩) وَمُذَارَى قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ:

«٦٥٦» ديوانه ٩١٦/٢ وطبقات ابن سلام ٩٧ والصحاح (ربيع) ١٢١٣/٣ واللسان (ربيع)
٤٦٩/٩ والتاج (ربيع) ٣٤٠/٥، وبلا نسبة في الأماشي الشجرية ٢٥٢/١.
«٦٥٧» لأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ١٢٩٠/٣ والسقط ٣٩٢/١، ولأسامة الهذلي
في مختصر تهذيب الألفاظ ٧٤ واللسان (نحط) ٢٩٠/٩، ولأسامة بن حبيب في اللسان
(ربيع) ٤٥٥/٩، وللهمذليين في إصلاح المنطق ٢٦٢، والتهذيب ٣٧٠/٢ وأماشي القالي
١٤٥/١.

(٢٥٧) مادة المنهب ساقطة من: ي.

(٢٥٨) ي: وما يذري.

«٦٥٨» ديوانه ١٥٠ وأمثال الضبي ٤٣ والصحاح (دري) ٢٣٣٥/٦ والتقفيه ٥٩٧ واللسان (دري)
٢٧٩/١٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٥٠ والتهذيب ١٥٦/١٤.

(٢٥٩) مدارى ساقطة من: ي.

غداثره مستشزرات إلى العلا تَضَلُّ المَذَارَى في مُتَى ومُرْسَلٍ «٦٥٩»
ويقال (٢٦٠) لِقَرْنِ الثَّوْرِ: مِذْرَى ومِذْرَاءٌ ومِذْرِيَّةٌ (٢٦١) ومِذْرَايَةٌ. قال
امرؤ القيس:

بِمِذْرِيَّةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبٍ «٦٦٠»

وفي شعرٍ علقمةً بمِذْرَايَةٍ:

(٢٦٢) فَهَادٍ عَلَى حَرِّ الْجَنِينِ وَمُتَّى بِمِذْرَايَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبٍ (٢٦٢) «٦٦١»
وقال سحيم بن وثيل:

أَنَا سَحِيمٌ وَمَعِي مِذْرَايُهُ وَالْحَجْرُ الْأَخْشُ (٢٦٣) وَالثَنَائِيَّةُ «٦٦٢»
أَعَدَدْتُهُ لِفَتْكِ ذِي الدُّوَايَةِ

٥٦ - مَلَحَ وَمَلَحَ وَمَلَحَ:

مَلَحَتِ الْمَرْأَةُ الصَّبِيَّ بَفَتْحٍ (٢٦٤) اللَّامِ مَلَحًا (٢٦٥): إِذَا أَرْضَعَتْهُ،
وَالْأَسْمُ الْمَلَحُ بِالْكَسْرِ وَمَلَحَتِ النَّاقَةُ مَلَحًا: سَمِنَتْ وَمَلَحَتْ الْمَاشِيَةُ مَلَحًا:
إِذَا أَطْعَمَتْهَا الْمَلَحَ. وَمَلَحْتُ الْقَدَرَ مَلَحًا: الْقَيْتُ فِيهَا الْمَلَحَ بِقَدَرٍ. هَذِهِ كُلُّهَا
مَفْتُوحَةُ اللَّامِ.

«٦٥٩» ديوانه ١٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٣ وفيه تفضل المقاص وكذلك في شرح
القصائد التسع المشهورات ١٤٥/١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٥.

(٢٦٠) أنظر التهذيب ١٤/١٦٠ وأساس البلاغة ٢٧٠.

(٢٦١) مداريه ساقطة من: س.

«٦٦٠» ديوانه ٥٢ صدره فكاب على حر الجبين ومتى وله في شرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف ٢٣٢.

(٢٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٦٦١» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر وهو برواية مشابهة لهذه الرواية في ديوان
امرؤ القيس راجع الشاهد رقم ٦٦٠.

(٢٦٣) ي: الأحسن.

«٦٦٢» بلا نسبة في اللسان (ثنى) ١٨/١٣١.

(٢٦٤) بفتح اللام ساقطة من: س.

(٢٦٥) ملحاً إذا ساقطة من: ي.

وَمِلَح الدَابَّةُ بالكسر مَلَحاً: إذا وَجَعَهُ رِجْلُهُ. وَمِلَح الكَبْشُ الكَبْشُ
ملحاً^(٢٦٦): خَالَطَ بِيَاضَهُ شَيْءٌ مِنَ السَّوَادِ وَمِلَحَتِ الْأَرْضُ: نَزَلَ عَلَيْهَا النَّدى
فَابْيَضَّتْ مَعَ خُضْرَةِ الثَّيْتِ، وَيُسَمَّى النَّدى الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى الزَّرْعِ: أَمْلَحُ.
قال الراعي:

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارَهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَشَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ^{«٦٦٣»}
وَمِلَحُ الْغَلَامُ بضم اللام: حَسُنَتْ صُورَتُهُ.

٥٧ - مَلَطَ وَمَلِطَ وَمَلُطَ:

مَلَطَ البُنْيَانُ بالفتح مَلُطاً: شَدَّ مَا بَيْنَ حِجَارَتِهِ بِالطِّينِ، وَاسْمُ ذَلِكَ
الطِّينِ الْمِلَاطُ. وفي الحديث^(٢٦٧): مِلَاطُ بِنَاءِ الْجَنَّةِ مِسْكٌ أَذْفَرُ.
وَمَلِطَ^(٢٦٨) بالكسر مَلُطاً وَمُلَطَّةً: إِذَا لَمْ يَبْقَ عَلَى جَسَدِهِ شَعْرٌ.
وَمُلُطَ بالضم مَلَاطَةً^(٢٦٩): إِذَا لَمْ يَبَالِ مَا صَنَعَ. ويقال بالفتح
أَيْضاً^(٢٧٠).

(٢٦٦) ملحاً ساقطة من: ي.

«٦٦٣» له في البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان ٢٤٤ وإصلاح المنطق ١٨٢
وتهذيب إصلاح المنطق ٤٥/٢ واللسان (ملح) ٤٤٥/٣ وبلا نسبة في التهذيب
١٠٣/٥.

(٢٦٧) انظر الأفعال ١٥٢ والنهاية ١٠٧/٤ واللسان (ملط) ٢٨٣/٩.

(٢٦٨) انظر التهذيب ٣٥٩/١٣.

(٢٦٩) ملاطة ساقطة من: ي.

(٢٧٠) أيضاً زيادة من: ح.

حرف النون

باب المثلث المتفق المعاني وهو خمس^(١) كلمات

١ - هو مقطوع النَّخَاعِ والنَّخَاعِ والنَّخَاعِ^(٢):
وهو المَخُّ الذي في فَقَارِ الظَّهْرِ. ينحدرُ من الدِّمَاغِ وتَشَعَّبُ منه
شُعَبٌ في الجِسْمِ.

٢ - ^(٣)والنَّصْعُ^(٤) والنَّصْعُ والنَّصْعُ:
جِلْدٌ أبيضٌ أو ثوبٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:
تَخَالُ نِصْعاً فَوْقَهَا مُقَطَّعاً^(٥)

٣ - ودناً^(٥) الرجل ودنيء ودنؤ:
خَسٌّ وَضَعْفٌ^(٣).

(١) ي: أربع كلمات هي ١، ٢، ٣، ٤ س ح ثلاث كلمات هي ١، ٤، ٥، ن د كلمتان هما ١، ٢.

(٢) انظر اللسان (نخم) ٢٢٦/١٠ والتاج (نخم) ٥٣٠/٥ وبالكسر والضم في التهذيب ١٦٧/١.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س ح.

(٤) بالفتح والكسر في اللسان (نصع) ٢٣٤/١٠.

«٦٦٤» لرؤية في ديوانه ٨٩ والتهذيب ٣٦/٢ وفيه بالكسر وله وبالكسر في اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ وبلا نسبة وبالكسر في (نصع) ٢٣٤/١٠.

(٥) انظر اللسان (دنا) ٣٠٠/١٨ وبالفتح والضم عن أبي زيد في التهذيب ١٨٨/١٤ ومكان هذه المادة في حرف الدال.

٤ - وحكى^(٦) ثعلب قال:

سمع الكسائي^(٧): ويقال للحفِيرِ حَوْلَ الجُبَاءِ^(٧): نَوْى الدارِ وَنَيْ الدَّارِ^(٨) على مثالِ نَيْ. وقال: سمعتُ نأى الدارِ بالفتحِ من غيرِ واحدٍ^(٨).

٥ - ^(٩)ويقال^(٩):

امرأةٌ نَسْءٌ ونَسْءٌ ونُسْءٌ وهي التي ظَهَرَ حَمْلُهَا^(٩).

(٦) انظر اللسان (نأى) ١٧١/٢٠.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠) بالفتح في اللسان (نساء) ١٦١/١.

باب المثلث المختلف المعاني وهو (١) تسع عشرة كلمة

١ - النُّكْسُ والنُّكْسُ والنُّكْسُ:

النُّكْسُ بالفتح: المصدرُ من قولك (٢): نَكَسْتُ الشيءَ: إذا قَلَبْتَهُ على (٣) رأسِهِ. والنُّكْسُ بالفتح أيضاً: أن لا يلحقُ الفرسُ بالخيَلِ عند السِّبَاقِ.

والنُّكْسُ بالكسر: الرجلُ الفسلُ (٤). قال الشاعر:

طَلَبْتُ بِهِ ثَأْرِي فَأَدْرَكْتُ ثُورَتِي بَنِي عَامِرٍ هَلْ كُنْتُ فِي ثُورَتِي نِكْسًا (١٦٦)

والنُّكْسُ من السهامِ الذي انكسرَ فوقَهُ فُجِعِلَ أسْفَلُهُ أَعْلَاهُ. وقيل (٥): هو الذي يرمي به الرامي مِرَاراً فَيَخِيبُ فَيَنْكُسُهُ فِي الْكِنَانَةِ لِيَعْرِفَهُ فَلَا يَرْمِي بِهِ، وَبِهِ شَبَهَ الرَّجُلُ الْفَسْلُ وَجَمَعَهُ أَنْكَاسٌ. قال الحطيئة:

قَدْ نَاضَلُوكَ فَأَبْدَوْا مِنْ كِسَائَتِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ (١٦٥)

(١) ي: سبع عشرة والمادتان الساقطتان: النهْد والنسيء.

(٢) انظر إصلاح المنطق ١٤ وأساس البلاغة ٩٩٠.

(٣) على رأسه ساقطة من: س.

(٤) س: الرجل الفسل من الرجال.

(٥) انظر الكامل ٢٥٠/١.

«٦٦٥» ديوانه ٢٨٤ والكامل ٢٥٠/١، والتهذيب ٧٣/١٠ والتاج (نكس) ٢٦٣/٤ وعجزه له في أساس البلاغة ٩٩٠ والبيت بلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٦.

٢ - الثوب والتئيب والتوب:

الثوب بالفتح: مصدر نَابَهُ الأمر: إذا نَزَلَ بِهِ، ومنه قيل: نَوَّابٌ الدهر: أي نَوَّالُهُ، ومنه نَوَّبَ الحُمَّى. والثوب: القَصْدُ على فرسخين أو ثلاثة. ويقال^(٦): الثوب أن يكون بينك وبين الشيء ثلاثة أيام. ويقال: الثوب: القرب. قال الهذلي:

أَرِقْتُ لَذِكْرَةٍ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِي قَشِيبٌ^(٦٦٦)

والتئيب بالكسر: الإبلُ المسنة وحدثها ناب^(٧). قال الشاعر^(٨):
والتئيب ان تَعْرَمَنِي رِمَّةٌ خَلَقَا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ^(٦٦٧)

والتوب بالضم: جيلٌ من السودان. ويقال^(٩): توبته. والثوب أيضاً: الثحلُ قال الهذلي:

إِذَا لَسَعَتْهُ الثَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلُ^{(٦٦٨) (١٠)}

(٦) اللسان (نوب) ٢/٢٧٢.

(٦٦٦) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٠٥/١ وإصلاح المنطق ١٢٦ والجمهرة ٣٣١/١ والتهذيب ٤٩٠/١٥، ومعجم مقاييس اللغة ٣٦٧/٥ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٤/١، واللسان (نوب) ٢/٢٧٢.

(٧) ي: مناب.

(٨) ع: لبيد.

(٦٦٧) للبيد في ديوانه ٦٣، والأمازي ١٠٣/١، والسمط ٣١٦/١، واللسان (رمم) ١٤٤/١٥ و(خلق) ٣٧٦/١١ وبلا نسبة في الفاخر ٢٤.

(٩) ويقال توبه ساقطة من: ي.

(١٠) ي: عواسل.

(٦٦٨) لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٤٤/١ وما اتفق لفظه واختلف معناه في القرآن المجيد ٧ وإصلاح المنطق ١٢٦ والتهذيب ٤٨٩/١٥، والتفقيه ١٣٢، وأساس البلاغة ٩٩٢ واللسان (نوب) ٢/٢٧٣، والتاج (نوب) ٤٩٥/١ وللهمذلي في المقصور والممدود ٢٩٧ ولامرأة قالت لزوجها في اللسان (دبر) ٣٦٠/٥ وبلا نسبة في معاني القرآن ٢/٢٦٥ ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٩٥.

٣ - النَّصْفُ وَالنَّصْفُ وَالنَّصْفُ:

النَّصْفُ بالفتح: الخِدْمَةُ. يقال: نَصَفَ القَوْمَ ينصفهم^(١١): إذا خَدَمَهُمْ. والناصِفُ والمُنْصِفُ: الخَادِمُ. والنَّصْفُ أيضاً: مصدرُ نَصَفَ الأزارُ نَصَفَ^(١٢) السَّاقِ: إذا بلغَ نَصْفَهَا. قال الهذلي:
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِثْرِي^{٦٦٩}

وَالنَّصْفُ أيضاً: انتَصَفَ النهارَ والليلَ. قال المسيب بن علس:
نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَايِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَذْرِي^{٦٧٠}
وَنَصَفَ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ: شَطَرُهُ. والنَّصْفُ: الانْصَافُ. قال الفرزدق:
وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ^{٦٧١}
وَالنَّصْفُ^(١٣) بالضم: شَطَرُ الشَّيْءِ لُغَةً فِي النَّصْفِ. والنَّصْفُ أيضاً:

(١١) ي: إذا خدّمهم ينصفهم.

(١٢) نصف ساقطة من: س.

«٦٦٩» لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٣٥٨/١، والمعاني الكبير ٧٠٠/٢، والفاخر ١٢٩ والصاحح (ضيف) ٣٩٢/٤، وشرح الشافية ٣٨٣ واللسان (نصف) ١١/٢٤٤ وللّهذلي في التقفية ٤٩١ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٥٥، ٣٥٤ ومعاني القرآن ١٥٢/٢، وإصلاح المنطق ٢٤١ والحيوان ٢٦٧/٣، والمحاسب ٢١٤/١، والتهذيب ٢٠٣/١٢، والمنصف ٣٠١/١، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٧ والأفعال للمعافري ٨٦٤/٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٠.

«٦٧٠» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥٤ والانتصاب ٣٧٨ قال للمسيب ابن علس فيما ذكر الأصمعي وكان أبو عبيدة يروي هذا الشعر لأعشى بكر وكذلك قال ابن دريد. وله في إصلاح المنطق ٢٤١ والتهذيب ٢٠٣/١٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٤١١ وشرح أدب الكاتب ٢٧٩ واللسان (نصف) ٢٤٤/١١، وبلا نسبة في شرح ما يقع في التصحيف والتحريف ٢٨٥.

«٦٧١» ديوانه ٨٨٤ وفيه عدلاً وله في أساس البلاغة ٩٦٢ واللسان (نصف) ٢٤٦/١١، والتاج (نصف) ٢٥٥/٦.

(١٣) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٦٢ وجاء في التهذيب ٢٠٣/١٢ عن الليث الضم لغة رديئة.

جَمْعُ نَصِيفٍ وَهُوَ الْخِمَارُ وَيَكُونُ أَيْضاً نَصْفَ ثَوْبٍ. يُعْطَى بِهِ الرَّأْسُ. قَالَ
امرؤ القيس:
وعين كمرأة الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لمحجرها من النِّصِفِ الْمُثْقَبِ «٦٧٢»

٤ - النَّوْلُ وَالتَّيْلُ وَالتَّوْلُ:

التَّوْلُ بِالْفَتْحِ: الْعَطَاءُ. يُقَالُ (١٤): نَالَهُ يَنْوُلُهُ بِمَعْنَى أَنَالَهُ يُيِيلُهُ (١٥). قَالَ
جرير:

لو كانَ مَنْ مَلَكَ السُّوَالِ يَنْوُلُ «٦٧٣»

والتَّوْلُ أَيْضاً: التَّنَاوُلُ، وَمِنْهُ يُقَالُ (١٦): مَا كَانَ نَوْلُكَ أَنْ تَفْعَلَ وَمَا كَانَ
نَوْلُكَ بِالرَّفْعِ وَالتَّنْصِيفِ. قَالَ النَابِغَةُ:
فَلَمْ يَكْ نَوْلُكُمْ أَنْ تَشْقِدُونِي ودوني عازِبٌ وِيلَادُ حَجَرٍ «٦٧٤»

والتَّوْلُ أَيْضاً: الْأَجْرَةُ تَوْخَذُ عَلَى الشَّيْءِ. وَفِي حَدِيثِ (١٧) مُوسَى
وَالْخَضِرُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا: أَنَّ صَاحِبَ السَّفِينَةِ حَمَلَهُمَا بِغَيْرِ نَوْلٍ. وَالتَّوْلُ
أَيْضاً: التَّقْبِيلُ. وَيُقَالُ لِلْقَبْلَةِ (١٨) نَوْلَةٌ. وَنَوْلَتُهُ: قَبْلَتُهُ. وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُ
امرئ القيس:

«٦٧٢» ديوانه ٤٨ والمعاني الكبير ١/١٢٢.

(١٤) انظر التهذيب ٣٧٢/١٥ والأساس ٩٩٦.

(١٥) ينيله ساقطة من: س.

«٦٧٣» ديوانه ٩١ صدره أعذرت في طلب التوالي إليكم وفيه بنيء وله في المعاني الكبير
١/١٢٢ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٢٤ والأفعال للمعارفي ٤/١٣٥٧ وفيه ينيل.

(١٦) بالفتح عن أبي العباس في التهذيب ٣٧٢/١٥.

«٦٧٤» ديوانه ٨٦.

(١٧) انظر الفائق ٣/١٣٢ والنهاية ٤/١٨٢، واللسان (نول) ١٤/٢٠٧.

(١٨) ي: المقبلية.

إذا قُلْتُ هَاتِي نَوِّلِينِي تَمَايَلْتُ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ^{٦٧٥}
وَالْتَوَّلُ أَيْضاً: الْمِتَوَالُ الَّذِي يُلْفُ عَلَيْهِ الْحَاكُ الثَّوْبَ. وَالنَّيْلُ بِالْيَاءِ
إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَالْحَصُولُ عَلَيْهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.
وَالنَّيْلُ بِالْكَسْرِ: نَهْرٌ مِصْرَ. وَالنَّيْلُ^(١٩)(٢٠) أَيْضاً: اسْمُ مَوْضِعٍ^(١٩).
وَالْتَوَّلُ بِالضَّمِّ: جَيْلٌ مِنَ السُّودَانِ.

٥ - النَّقْضُ وَالنَّقْضُ وَالنَّقْضُ:

النَّقْضُ بِالْفَتْحِ: ضِدُّ الْأَبْرَامِ.
وَالنَّقْضُ بِالْكَسْرِ: الْجَمْلُ الْهَزِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ:
وِظْلُ الْحَبِيِّ الْجَوْنُ يَنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنْهَضِ الْمَدَانِي قَيْدُهُ الْمَوْعِثِ النَّقْضِ^{٦٧٦}
وَالنَّقْضُ بِالْكَسْرِ أَيْضاً: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنْ الْكَمَاءِ وَيُقَالُ^(٢١)
لِلْكَمَاءِ الَّتِي تَنْشَقُّ عَنْهَا الْأَرْضُ: نَقْضٌ أَيْضاً. وَالنَّقْضُ مِنَ الْأُخْبِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ
مِثْلُ النِّكَثِ^(٢٢).
وَالنَّقْضُ بِالضَّمِّ: مَا يَنْتَقِضُ مِنَ الْبُتْيَانِ.

٦ - النَّهْدُ وَالنَّهْدُ وَالنَّهْدُ^(٢٣):

النَّهْدُ بِالْفَتْحِ: التَّقَدُّمُ إِلَى الشَّيْءِ. وَفِي الْحَدِيثِ. أَنَّهُدُ بَنًا يَا رَسُولَ

«٦٧٥» ديوانه ١٥ والمسائل والأجوبة ١٦٣ والافتضاب ٣٧٨، وفيه هصرت بفودي رأسها
فتمايلت وشرح القصائد السبع الطوال ٥٧، وفيه مددت بغصني دومة، وله في القصائد
التسع المشهورات ١/١٣٧.

(١٩) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٠) قال الأزهري في التهذيب ٣٧٣/١٥ ورأيت في سواد الكوفة قرية يقال لها النيل يخترقها
خليج كبير من الفرات.

«٦٧٦» مُلْحَاحُ الْجَرْمِيِّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ ٤/١٨١٠.

(٢١) انظر التهذيب ٨/٣٤٤.

(٢٢) ح: النكث وهو ما نقض منها ليغزل ثانية ويعاد من جديد.

(٢٣) مادة النهْد ساقطة من: ي.

الله. والنَّهْدُ: نَهْدُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. سُمِّيَ بِذَلِكَ لَبَرُوزِهِ وَتَقَدُّمِهِ وَفَرَسُ نَهْدٍ: عَظِيمُ الْخَلْقِ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

على هَيْكَلٍ نَهْدٍ الْجَزَارَةُ جَوَالٍ «٦٧٧»

وَالنَّهْدُ بِالْكَسْرِ: أَنْ يُخْرِجَ الْقَوْمُ نَفَقَاتِهِمْ وَيَجْمَعُوهَا. وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ: «٢٤» أَخْرَجُوا نَهْدَكُمْ فَإِنَّهُ أَعْظَمُ لِلْبَرَكَةِ وَأَحْسَنُ لِأَخْلَاقِكُمْ. وَالنَّهْدُ بِالضَّمِّ: الْمُتَقَدِّمُونَ إِلَى الْحَرْبِ وَأَصْلُهُ نَهْدٌ بضم الهاء. وَأَحَدُهُمْ نَهْوْدٌ. وَبِهِ فُسِّرَ قَوْلُ طَرْفَةَ:

بِشَبَابٍ وَكُهُولٍ نَهْدٍ كَلِيوْثٍ بَيْنَ عَرِيسِ الْأَجَمِ «٦٧٨»

٧ - النَّكْلُ وَالنَّكْلُ وَالنَّكْلُ:

النَّكْلُ بِالْفَتْحِ: الْعِقَابُ. وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ: التَّنْكِيلُ، لِأَنَّ فِعْلَهُ نَكَلَ بِالتَّشْدِيدِ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ مُخَفَّفًا فَكَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ. قَالَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْدَرِ:

تَعَفَّوْا الْمَلُوكَ عَنِ الْعَظِيمِ مِنَ الذُّنُوبِ لِفَضْلِهَا «٦٧٩»

وَلَقَدْ تَعَاقَبُ فِي الصَّغِيرِ وَلَيْسَ ذَاكَ لَجَهْلِهَا
لَكِنْ لِيُرْجَى عَفْوُهَا وَيُخَافُ شِدَّةُ نَكْلِهَا

«٦٧٧» ديوانه ٣٦ صدره ولم تشهد الخيل المغيرة بالضحا.

«٢٤» انظر اللسان (نهد) ٤٤١/٤.

«٦٧٨» ديوانه ١٣٧.

«٦٧٩» له في عيون الأخبار ١٠٠/١ وحماسة الظرفاء ٥٦/١ والأول والثاني له في المنتحل ٢٥٤.

والتَّكْلُ بالكسر: السوطُ وبه فُسِّرَ قوله تعالى: ﴿إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا﴾^(٢٥). والتَّكْلُ أيضاً: القَيْدُ. والتَّكْلُ: فأسُ اللجامِ قال عنترة:
 وكأنَّ مشيتَهُ إذا نَهَنَتْهُ بالتَّكْلِ مشيةً شاربٍ مُسْتَعِجِلٍ^(٢٨٠)
 ويقالُ^(٢٦): رجلٌ يَكُلُ: أي يُنَكِّلُ به أعداؤُهُ. وفسرَ يَكُلُ: أي قويُّ
 ذو صَبْرٍ على الغزو والسَّهرِ. ويقالُ فيهما: نَكَلٌ بفتح النون والكاف. وفي
 حديث^(٢٧) النبي صلى الله عليه وسلم: أنَّ الله يُحِبُّ التَّكْلَ على التَّكْلِ.
 وقيلَ: وما التَّكْلُ على التَّكْلِ؟ فقالَ: الرجلُ القويُّ المجربُ على الفرسِ.
 القويُّ المُجَرَّبُ. ويروى: المَحَرَّبُ بحاءٍ غيرِ معجمةٍ وكسرِ الميمِ^(٢٨)
 وهو الدَّرَبُ بالحربِ.

والتَّكْلُ بالضم: جَمْعُ نَكُولٍ، وهو الجَبَانُ، وهو مُخَفَّفٌ من نُكْلٍ.
 قال زهير:

يَحْشُونَهَا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا وَفَتِيَانُ صَدَقِ لَاضْعَافٌ وَلَا نُكْلُ^(٢٨١)
 ٨ - الثَّقُلُ والثَّقِلُ والثَّقَلُ:
 الثَّقُلُ بالفتح: جَمْلُ الشَّيْءِ من مكانٍ إلى مكان. والثَّقَلُ: المَكَانُ
 الْمُخْتَصَرُ.

(٢٥) المزمّل ١٢/٧٣. وأورد القرطبي لمعنى النكل في الآية معنى الاغلال عن الكلبي
 والقيود عن الحسن ومجاهد وغيرهما قال وقيل: انه من أنواع العذاب الشديد قاله
 مقاتل. انظر تفسير القرطبي ٤٦/١٩.

«٦٨٠» ديوانه ١٢٣.

(٢٦) انظر التهذيب ٢٤٦/١٠ واللسان (نكل) ٢٠١/١٤.

(٢٧) انظر غريب الحديث ٤٤/٣، وفيه بالفتح والكسر عن الفراء وتهذيب اللغة ٢٤٥/١٠،
 وفيه بالفتح وذكر الأزهري قولاً لأبي عبيد يقال: رجل نكل بفتح النون والكاف ونكل
 بكسر النون وإسكان الكاف. قال معناه قريب من التفسير الذي في الحديث وانظر الفائق
 ١٢٧/٣، والنهاية ١٧٦/٤، وفيه بالفتح ضبط قلم وكذلك في تفسير القرطبي ٤٦/١٩
 واللسان (نكل) ٢٠٢/١٤ (عود) ٣٠٩/٤.

(٢٨) ح: وكسر الميم وتخفيف الراء وفتحهما وهو الدرب.

«٦٨١» ديوانه ١٠٦.

والتَّثْقُلُ بالكسر: التَّثْقُلُ الخَلْقُ، وَجَمَعُهَا ثَقْلٌ بالضمِ وَانْقَالَ.
 والتَّثْقُلُ بالضم: ما يَأْكُلُهُ الشَّارِبُ عَلَى شَرَابِهِ. والتَّثْقُلُ: جَمْعُ نَقِيلٍ
 وهو الطَّرِيفُ. قال كثير:

بِكُلِّ حَرَامٍ خَاشِعٍ مُتَوَجِّعٍ إِلَى اللَّهِ يَدْعُوهُ بِكُلِّ نَقِيلٍ «٦٨٢»
 ٩ - النَّسْيُ وَالنَّسْيُ وَالنَّسْيُ (٢٩):

النَّسْيُ بالفتح: مَصْدَرُ نَسَيْتُ الرَّجُلُ: إِذَا ضَرَبَتْ نَسَاءُ.
 والنَّسْيُ بالكسر: الشَّيْءُ الَّذِي نُسِيَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكُنْتَ نَسِيًّا
 مَنَسِيًّا﴾ (٣٠). وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا وَإِنْ تُحَدِّثُكَ تَبْلَيْتُ «٦٨٣»
 والنَّسْيُ بالضم: جَمْعُ أَنْسَى، وَهُوَ الَّذِي يَشْتَكِي نَسَاءً. يَقَالُ (٣١)
 مِنْهُ: نَسِيَ الرَّجُلُ يَنْسَى نَسِيًّا.

١٠ - الثَّوْرُ وَالتَّيْرُ وَالثَّوْرُ:

الثَّوْرُ بالفتح: زَهْرُ النَّبَاتِ. وَمِنَ اللَّغَوِيِّينَ (٣٢) مَنْ يَجْعَلُ الثَّوْرَ:
 الْأَبْيَضَ، وَالزَّهْرَ: الْأَصْفَرَ. وَالثَّوْرُ: السَّمَةُ. وَقَدْ نُرْتُ الدَّابَّةَ. وَالثَّوْرُ:
 الثَّقَارُ. يَقَالُ (٣٣): نَارَ يَثُورُ نَوْرًا وَنَوَارًا. وَمِنْهُ قِيلَ (٣٤): امْرَأَةٌ نَوَارٌ: إِذَا كَانَتْ
 تَفِرُّ مِنَ الرَّيَّةِ. قَالَ مَالِكُ بْنُ زُغَبَةَ الْبَاهِلِيُّ:

«٦٨٢» ديوانه ١١٠.

(٢٩) مادة النسي ساقطة من: ي.

«٦٨٣» له في الكامل ١١٤/٣ والخصائص ٢٨/١ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٤٢١ وليس في ديوانه.

(٣٠) مريم ٢٣/١٩ (نسيًا) وانظر تفسير القرطبي ٩٣/١١.

(٣١) انظر اللسان (نسا). ١٩٤/٢٠.

(٣٢) انظر الاقتضاب ١٢٩ واللسان (نور) ١٠٣/٧.

(٣٣) انظر الصحاح (نور) ٨٣٨/٢ وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٣/١ واللسان (نور) ١٠٣/٧.

(٣٤) انظر الجمهرة ٤٢٠/٢، وتهذيب ٢٣٥/١٥، والصحاح (نور) ٩٣٨/٢، وأساس البلاغة ٩٩٤.

أنورا^(٣٥) سَرَعَ ماذا يا فَرُوقُ وَحَبْلُ الوَصْلِ مُتَنَكِّثٌ حَذِيقُ^{«٦٨٤»}
وقال العجاج:

وقَدْ تَرَى عَيْنًا بِهَا أَبْكَارًا
يَخْلِطُنَ بِالتَّائُسِ النُّورَا^{«٦٨٥»}

والنَّيرُ بالكسر: عَلَمُ التَّوْبِ. يقالُ^(٣٦) منه: أَنْزْتُ التَّوْبَ. والنَّيرُ^(٣٧)
موضعٌ. قال أوس بن حجر ويروى للنابغة الذبياني^(٣٨):

ان القُفُولَ إِلَى حَيٍّ وان بَعُدُوا أَمْسُوا ودُونَهُمْ نَهْلَانُ فَالنَّيرُ^{«٦٨٦»}

والنَّيرُ^(٣٩) أيضاً: الخَشَبَةُ التي تُوضَعُ على عُتْقِ الثَّوْرِ. وقد الغَزَ بها
الشاعر فقال:

دَنَانِيرُنَا من قَرْنِ ثَوْرٍ ولم تَكُنْ من الذَّهَبِ المضروبِ عند القساطيرِ^{«٦٨٧»}
والثَّوْرُ بالضم: الضياءُ. والثَّوْرُ: البَقَرُ من الوحشِ وغيرها واحداً
نَوَارٌ. قال الشاعر:

(٣٥) س: أنواراً.

«٦٨٤» له في مختصر تهذيب الألفاظ ١٩٨ والتهذيب ٢٣٥/١٥، وأساس البلاغة ٤٣٦ واللسان
(نور) ١٠٤/٧ ولزغبة الباهلي في تهذيب إصلاح المنطق ٥٤/١، وللباهلي في إصلاح
المنطق ٣٥، ١٢٦ والصحاح (سر) ١٢٢٨/٣ والأفعال للمعافري ١٤٠٨/٤، ولأبي
شقيق الباهلي في اللسان (نور) ١٠٤/٧، وبلا نسبة في المحتسب ١٨٢/١، واشتقاق
أسماء الله ٢١٢، ٣١٨ وبغية الأمل في معرفة مستقبل الأفعال ٧٠.

«٦٨٥» ديوانه ٣٩٥ والثاني له في التهذيب ٢٣٥/١٥، وشرح القصائد السبع الطوال ٥٣٣
والأفعال للمعافري ١٤٠٨/٤ واللسان (نور) ١٠٤/٧.

(٣٦) انظر الصحاح (نور) ٨٤٠/٢ وأساس البلاغة ١٠٠١، واللسان (نور) ١٠٥/٧.

(٣٧) جاء في معجم البلدان ٣٣٠/٥ النير في موضعين قرية ببغداد وجبل بأعلى نجد.

(٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٦٨٦» لأوس في ديوانه ٤٦.

(٣٩) قال ابن دريد إنها لغة شامية. انظر الجمهرة ٤٢١/٢ والصحاح (نور) ٨٤٠/٢.

«٦٨٧» بلا نسبة في اللسان (نير) ١٠٦/٧.

نَزَلَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الْحَرِّ تُرْمَى بِالسَّكِينَةِ نُورُهَا^{٦٨٨}»

١١ - النَّقْرُ وَالنَّقْرُ وَالنُّقْرُ:

النَّقْرُ بالفتح والنَّقْرَانُ: الوُثْبُ. يقال بالقاف والفاء.
والنَّقْرُ بالكسر: الرُّذُلُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، ويقال^(٤٠) له أيضاً: نَقْرٌ
بفتح النون والقاف. قال رؤبة:

فَكُلُّ بَدْءٍ صَالِحٍ وَنَقْرٍ لَاقٍ جَمَامَ الْأَجَلِ الْمُجْتَرِ^{٦٨٩}
وَالنَّقْرُ بالضم: جَمْعُ نَقُورٍ وَهُوَ الْوَثْبُ وَهُوَ مَخْفَفٌ مِنْ نَقْرٍ.

١٢ - النَّكْتُ وَالنُّكْتُ وَالنَّكْتُ:

النَّكْتُ بالفتح: مصدرٌ نَكْتُتُ الشَّيْءَ: إِذَا نَقَضْتَهُ بَعْدَ ابْتِرَائِهِ.
وَالنُّكْتُ بالكسر: اسمُ الشَّيْءِ الْمَنْكُوثِ. وَالنَّكْتُ: اسمُ رَجُلٍ.
وَالنَّكْتُ بالضم: جَمْعُ نَكَوْثٍ، وَهُوَ الْكَثِيرُ النَّكْتُ بِعُهُودِهِ وَمَا يَعْقِدُهُ
عَلَى نَفْسِهِ.

١٣ - النُّعْمَةُ وَالنَّعْمَةُ وَالنَّعْمَةُ:

النُّعْمَةُ بالفتح: الرِّقَاقِيَّةُ وَالِدَّعَةُ.
وَالنَّعْمَةُ بالكسر: الْيَدُ. تَقُولُ: لِفُلَانٍ عَلَيَّ نِعْمَةٌ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَوِّي
بَيْنَهُمَا. وَقَدْ قرأ^(٤١) القراءُ بِهِمَا جَمِيعاً.

«٦٨٨» لمضرس الأسدي في تهذيب إصلاح المنطق ٢٠٣/١.

(٤٠) انظر الصحاح (نقز) و(نقز) ٨٩٦/٢، وأساس البلاغة ٩٧٨ وتهذيب ٤٣٥/٨
والصحاح (نقز) ٨٩٧/٢ واللسان (نقز) ٢٨٧/٧.

«٦٨٩» ديوانه ٦٥.

(٤١) لقمان ٢٠/٣١ واسبع عليكم نعمته. وفي المصحف نِعْمَةٌ. جاء في السبعة ٥١٣ قرأ
نافع وأبو عمرو وحفص عن عاصم نعمة جماعة وروى علي بن نصر وعبيد بن عقيل
عن أبي عمرو نعمة واحدة ونعمة جماعة وانظر تفسير القرطبي ٧٣/١٤ واللسان (نعم)
٥٩/١٦.

والتُّعْمَةُ (٤٢) بالضم: قُرَةُ العين. يقال (٤٣): نَعَمُ عَيْنٌ (٤٤)، وَنُعْمَةُ عَيْنٍ (٤٥) وَنَعَمَى عَيْنٌ، وَنُعَمُ عَيْنٍ، وَنَعَامُ عَيْنٍ. وَنَعَامُ عَيْنٍ، وَنَعَامَى عَيْنٍ وَنَعِيمُ عَيْنٍ (٤٥). حكى ذلك اللحياني.

٤ - النُّقْبَةُ والنَّقْبَةُ والنُقْبَةُ:

النُّقْبَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من النُّقْبِ كما أَنَّ الضَّرْبَةَ الفَعْلَةُ الواحدة من الضَّرْبِ.

والتُّقْبَةُ بالكسر: هَيْئَةُ الانْتِقَابِ. يقال (٤٦): امرأةٌ حَسَنَةُ النُّقْبَةِ.

والتُّقْبَةُ بالضم: النُّقَابُ. قال بعض الأعراب:

عَلَيْكُمْ بِرَبَّاتِ التَّمَارِ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا الْحُمْرَ فِي النُّقْبِ الصُّفْرِ (٦٩٠)
والتُّقْبَةُ أيضاً: الهُزَالُ وَالضَّعْفُ وَالتُّقْبَةُ: اللُّونُ. قال ذو الرمة:

وَلَا حَ أَزْهَرَ مَشْهُورٍ بِنُقْبَتِهِ كَأَنَّهُ حِينَ يعلُو عَاقراً لَهْبٌ (٦٩١)
والتُّقْبَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَبِ وَجَمْعُهَا نُقْبٌ. قال دريد بن الصمة:

مَتَبَذَّلاً تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ (٦٩٢)
وَنُقْبَةُ الْوَجْهِ: دَائِرَتُهُ. وَنُقْبَةُ الثَّوْرِ: وَجْهُهُ. وَالتُّقْبَةُ: نُقْبُ الْبُرْقِعِ. حكى ذلك أبو جعفر النحاس في تفسير قول الراجز:

(٤٢) بالحركات الثلاث ضبط قلم في أساس البلاغة ٩٧٣.

(٤٣) انظر اللسان (نعم) ٦٠/١٦ وجاء في التهذيب ١٠/٣ عن اللحياني: والعرب تقول: نعم ونعمى عين، ونعام عين ونعمة عين ونعم عين ونعام عين وبانعم عيني: أي يا قرة عيني وانظر الصحاح (نعم) ٢٠٤٤/٥.

(٤٤) عين ساقطة من: ي.

(٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٦) انظر التهذيب ١٩٨/٩.

٦٩٠١ لجران العود في ديوانه وغريب الحديث لابن قتيبة ١٠٥/٢.

٦٩١١ ديوانه ٢٣ واللسان (نقْب) ٢٦٥/٢.

٦٩٢١ له في إصلاح المنطق ١٧٢ والجمهرة ٣٢٤/١ والتهذيب ١٩٨/٩ والوحشيات ٢٠٥

والصحاح (نقْب) ٢٢٧/١ وديوان الأدب ١٥٠/١، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٠٦/١

واللسان (نقْب) ٢٦٣/٢، وبلا نسبة في عيون الأخبار ١٦٩/٢ والبارع ٤٩٠.

بأعينٍ منها مليحاتِ النُّقَبِ شكلِ التَّجَارِ وَحَلَالِ الْمُكْتَسَبِ^{٦٩٣}
والنُّقْبَةُ أيضاً: صدأ السَّيْفِ. قال لبيد:

جَنُوحَ الهَالِكِيٍّ عَلَى يَدَيْهِ مُكِبًّا يَجْتَلِي^(٤٧) نَقَبَ النَّصَالِ^{٦٩٤}
والنُّقْبَةُ^(٤٨): قِطْعَةٌ مِنَ الثَّوبِ مِثْلُ السَّرَاوِيلِ لَهَا حُجْرَةٌ مِنْ غَيْرِ نَيْفٍ.
قال الشاعر:

وخذوا المكايلَ والمخابيدَ والبسوا نَقَبَ النَّسَاءِ فَبُئِسَ رَهْطُ الْمُرْهَقِ^{٦٩٥}
والنُّقْبَةُ وَالنَّاقِبَةُ: ^(٤٩)قُرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ وَتَنْفِذُ إِلَى الْجَوْفِ^(٤٩).

١٥ - النَّهْيَةُ وَالنُّهْيَةُ وَالنَّهْيَةُ:

النَّهْيَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ النَّهْيِ.
وَالنَّهْيَةُ بِالْكَسْرِ: غَيْرُ مَصْرُوفٍ اسْمُ رَجُلٍ.
وَالنُّهْيَةُ بِالضَّمِّ: الْعَقْلُ وَجَمْعُهَا نُهْيٌ. قال ذو الرمة:
لِعِرْقَانِهَا وَالْعَهْدُ نَاءٍ وَقَدْ بَدَا لِذِي نُهْيَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ^{٦٩٦}
أراد أن لا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ فَحَذَفَ.

١٦ - التَّمْلَةُ وَالتَّمْلَةُ وَالتَّمْلَةُ:

التَّمْلَةُ بِالْفَتْحِ: الْوَاحِدَةُ مِنَ التَّمْلِ. وَالتَّمْلَةُ: شَقٌّ يَكُونُ^(٥٠) فِي حَافِرِ

«٦٩٣» بلا نسبة في اللسان (نقب) ٢/٢٦٦ وروي عن سيويه ضم النون وفتح القاف قال ابن منظور عن دوائر الوجه وروي عن الرياش بكسر النون وفتح القاف قال: أراد جمع نقبة من الانتقاب بالنقاب.

(٤٧) ي: يجتني.

«٦٩٤» ديوانه ٧٨ والتهذيب ٩/١٩٩ واللسان (نقب) ٢/٢٦٤.

(٤٨) عن أبي عبيدة في اللسان (نقب) ٢/٢٦٤.

«٦٩٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.

«٦٩٦» ديوانه ٦١٤.

(٥٠) ي: يصيب حافر الدابة.

الدَّابَّةُ. والنَّمْلَةُ: قُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الْجَنْبِ تَزْعُمُ^(٥١) المجوسُ أن ولدَ الرجلِ إذا كانَ من أختِهِ وَحَطَّ عَلَى النَّمْلَةِ شُفِيَّ صَاحِبُهَا. قال الشاعرُ يهْجُو رجلاً كانَ أحوالُهُ مجوساً:

ولا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى النَّمْلِ^(٥٢) «٦٩٧»

والنَّمْلَةُ^(٥٣) بالكسر: المِشْيَةُ الْمُقَارِبَةُ عَنْ أَبِي عَمْرِو المَطْرَزِ.

والنَّمْلَةُ^(٥٤) بالضم: النَّمِيمَةُ. يقال^(٥٥) منها: نَمَلٌ وَنَمِلٌ وَأَنَمَلٌ. قال

الكميت:

ولا أَرْعِجُ الْكَلِمَ الْمُحْفَظًا تِ لَأَقْرِبِينَ وَلَا أَنَمُلُ^(٥٦) «٦٩٨»

١٧ - الثَّقَلَةُ وَالثَّقَلَةُ:

الثَّقَلَةُ بِالْفَتْحِ^(٥٦): الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الثَّقَلِ. وَالثَّقَلَةُ: صَوْتُ السَّيْلِ

فِي الْوَادِي.

وَالثَّقَلَةُ بِالْكَسْرِ: الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تُحْطَبُ لِكِبَرِ سِنَّهَا. حَكَى ذَلِكَ أَبُو

زَيْد^(٥٧).

(٥١) انظر ديوان الأدب ١/١٢٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٨، والصحاح

(نمل) ١٨٣٦/٥ واللسان (نمل) ٢٠٤/١٤.

(٥٢) س ي: الرمل وما أثبتناه من: ح ع ن.

«٦٩٧» بلا نسبة في الاقتضاب ٢٩٠ وغريب الحديث لأبن قتيبة ٥٢٨/٢، والتهذيب ٣٦٦/١٥

وديوان الأدب ١/١٢٨، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ١٥٧ والصحاح (نمل)

١٨٣٦/٥، واللسان (نمل) ٢٠٤/١٤ والتاج (نمل) ١٤٦/٨.

(٥٣) انظر التهذيب ٣٦٦/١٥.

(٥٤) بالضم والكسر في اللسان (نمل) ٢٠٣/١٤.

(٥٥) انظر الأفعال ١٠٧.

«٦٩٨» ديوانه ٣٤/٢ وبلا نسبة في التهذيب ٣٦٥/١٥.

(٥٦) بالفتح زيادة من: ن.

(٥٧) انظر نوادر أبي زيد ١٨٢.

(٥٨) والنَّيْلَةُ (٥٩) بالكسر والنَّيْلَةُ (٥٨) بالضم: الرَّحْلَةُ.

١٨ - النَّجْدُ والنَّجْدُ والنَّجْدُ:

النَّجْدُ بفتح الجيم: أن يَغْرَقَ الرجلُ من تَعَبٍ أو كَرْبٍ. قال النابغة:
يَظَلُّ من خَوْفِهِ المَلَأُحُ مُعْتَصِمًا بالخَيْزُرَانَةِ بعدَ الأَيْنِ والنَّجْدُ^{٦٩٩}
والنَّجْدُ بكسر الجيم: الذي يَغْرَقُ من التَّعَبِ والكَرْبِ.
والنَّجْدُ بضم الجيم: الشُّجَاعُ. وقد يقال^(٦٠) للشُّجَاعِ: نَجْدٌ بالكسر
أيضاً، ويروى بيتُ النابغة على وجهين:
وكانَ ضُمْرَانُ منه حيثُ يوزَعُهُ طَعَنَ المَعَارِكِ عندَ المُحَجَّرِ النَّجْدِ^{٧٠٠}
فمن ضَمَّ الجيمَ، فهو نَعَتْ للمعارِكِ لا غير، ومن كسرَ الجيمَ جازَ أن
يكونَ نعتاً للمعارِكِ والمُحَجَّرِ.

١٩ - نَجْدٌ ونَجْدٌ ونَجْدٌ:

نَجْدُ الأمرُ بفتح الجيم نُجُوداً: اسْتَبَانَ ونَجْدُهُ نَجْداً: غلبتهُ.
ونَجْدٌ بكسر الجيم نَجْداً: إذا عرقَ من عَمَلٍ أو كَرْبٍ. قال
الحويذرة:
تَنَجُّو إذا نَجَدَتْ وعارضَ أوتها سَلَقَ أَلْجَنَ من السَّيَاطِ خُضُوعٌ^{٧٠١}
ونَجْدٌ بضم الجيم يَنَجْدُ نَجَادَةً: إذا شَجَعَ.

(٥٨) ما بين الرقمين في ي: والنقلة والنقلة بالضم والكسر.

(٥٩) انظر الصحاح (نقل) ١٨٣٤/٥.

(٦٩٩) ديوانه ٢٣ وإصلاح المنطق ٤٨ والجمهرة ٧٠/٢ وشرح القصائد التسع المشهورات

٧٦٤/٢ والصحاح (نجد) ٥٤٠/١، والأماشي ٢٦/١، والتقنية ٢٤١ وتهذيب إصلاح

المنطق ٨٢/١، والسمط ١١٧/١ واللسان (نجد) ٤٢٨/٤ والتاج (نجد) ٥٠٩/٢.

(٦٠) انظر أساس البلاغة ٩٣٦.

(٧٠٠) ديوانه ٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٤/٢ ويروى فيه (النَّجْدُ والنَّجْدُ

والنَّجْدُ).

(٧٠١) ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

حرف الصاد

باب المثلث المتفق المعاني وهو^(١) كلمتان

- ١ - يقال^(٢): أخذت صَفْوَةَ الشيءِ وصِفْوَتُهُ وصُفْوَتُهُ:
أي أَخْلَصَهُ وَأَفْضَلَهُ، فإذا حَذَفْتَ الهاءَ قُلْتَ: صَفُوْ بِالْفَتْحِ لا غير.
- ٢ - ويقالُ^(٣) للحجارة: صَبَّارٌ وَصَبَّارٌ وَصُبَّارٌ:
عن أبي عمر المطرز.

(١) وهو ساقط من: ي .
(٢) انظر الصَّحاح (صفا) ٢٤٠١/٦، وفيه عنه أي عبدة وأساس البلاغة ٥٣٤ وقال: وقيل:
بالفتح لا غير وانظر اللسان (صفو) ١٩٥/١٩ .
(٣) انظر التاج (صبر) ٣٢٤/٣ .

باب المثلث المختلف المعاني وهو ثلاث^(١) وعشرون كلمة

١ - الصَّرْمُ والصَّرْمُ والصَّرْمُ:

الصَّرْمُ^(٢) بالفتح: المصدر من قولك: صَرَمْتُه: إذا قَطَعْتَهُ. فإذا أَرَدْتَ اسمَ القطيعة ضَمَمْتَ الصادَ فقلت^(٣): صَرْمٌ. وقد يجوز أن يكون الصَّرْمُ أيضاً مصدراً.

والصَّرْمُ بالضمة: شَحْجُ الصَّرماء من الفلوات، وهي القليلة الماء قال

المرار:

على صَرَمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا وَجَرِيَتْ الْفَلَاةُ بِهَا مَلِيلٌ^(٧٠٢)
والأصرمان^(٤): الذئب والغراب. سُمِّيَا بذلك لانقطاعيهما عن الناس.
والصَّرْمُ بالكسر: الطائفة من الناس وجمْعُهَا أَصْرَامٌ. قال النابغة:

(١) ي ع: إحدى وعشرون والمادتان الساقطتان هما الصم والصل.

(٢) انظر التهذيب ١٨٤/١٢ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥.

(٣) انظر التهذيب ١٨٤/١٢ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرم) ٢٢٧/١٥.

(٧٠٢) له في غريب الحديث لابن قتيبة ٨٥/١ والمعاني الكبير ٢٠٣/١ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ٢٣١/١٥ ولمالك بن نويرة في شعر مالك ومنتعم ٧٧ وأساس البلاغة ٥٢٩ وللأسدي في شرح القصائد السبع الطوال ١٨١. القصائد السبع الطوال ١٨١.

(٤) انظر التهذيب ١٨٧/١٢ والصحاح (صرم) ١٩٦٥/٥، وأساس البلاغة ٥٢٩ وجنى الجنتين ٢٠ واللسان (صرم) ٢٣١/١٥.

أَوْ تَزْجُرُوا مَكْفَهْرًا لَا كِفَاءَ لَهُ كَاللَّيْلِ يَخْلُطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ «٧٠٣»

٢ - الصَّرْعُ وَالصَّرْعُ وَالصَّرْعُ:

الصَّرْعُ بِالْفَتْحِ: مصدرٌ صَرَعْتُ الرجلَ. وَصَرَعَا الدُّهْرَ^(٥). اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَالصَّرْعَانِ^(٦) بَفَتْحِ الصَّادِ وَكسْرِهَا: الْغِدَاةُ وَالْعَشِي. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

كَأَنِّي نَازِعٌ يَنْبِيهِ عَنْ وَطَنِ صِرْعَانٍ رَائِحَةَ عَقْلٍ وَتَقْيِيدُ^(٧٠٤)

وَالصَّرْعَانِ^(٧) أَيْضًا: الْمَثَلَانِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ. وَيُقَالُ: ^(٨)طَلَبْتُ مِنْ فُلَانٍ حَاجَةً فَانصَرَفْتُ وَمَا أَدْرِي عَلَى أَيِّ صِرْعِي أَمْرُهُ^(٩) هُوَ^(١٠): أَيِّ لَمْ يُبَيِّنْ لِي أَمْرُهُ. وَأَنشَدَ يَعْقُوبُ^(١١):

فَرُحْتُ وَمَا وَدَّعْتُ لَيْلَى وَمَا دَرْتُ عَلَى أَيِّ صِرْعِي أَمْرُهَا أَتَرَوْحُ^(١٠) «٧٠٥»

«٧٠٣» ديوانه ٢٢١.

(٥) انظر الجمهرة ٢/٢٥٣، والتهذيب ٢/٢٤ وفيه الكسر عن الأصمعي والفتح عن ابن السكيت والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وجنى الجنتين ٧٠ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٦) بالكسر في إصلاح المنطق ٣٩٥ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

«٧٠٤» ديوانه ١٣٨ وفيه بالفتح وإصلاح المنطق ٣٩٥ وفيه بالكسر والتهذيب ٢/٢٤ وفيه بالفتح وكذلك في أساس البلاغة ٣٧٩ واللسان (صرع) ١٠/٦٦.

(٧) انظر الجمهرة ٢/٣٥٣ وجنى الجنتين ٧٠ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣.

(٨) انظر إصلاح المنطق ٣٩٢ وفيه بكسر الصاد ضبط قلم وبفتح الصاد في محل الشاهد ضبط قلم أيضاً. وبالكسر عن ابن السكيت في التهذيب ٢/٢٦ وبالكسر في الصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣ وبالفتح في أساس البلاغة ٥٢٨.

(٩) ي: أمرها.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) أنشده ليعقوب أبو الغمر الكلابي في إصلاح المنطق ٣٩٢.

«٧٠٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٢، والتهذيب ٢/٢٦ والصحاح (صرع) ٣/١٢٤٣، وأساس البلاغة ٥٢٨ واللسان (صرع) ١٠/٦٦ والتاج (صرع) ٥/٤١٣.

والصَّرْعُ^(١٢) بالكسر أيضاً: لغة في الصَّرْع الذي هو مصدرُ صَرَعْتُ .
وهي لغة قيس .

والصَّرْع بالضم: جَمْعُ صُرْع . وهو الكثيرُ الصَّرْع للرجالِ ومخَفَّفُ
من صُرْع .

٣ - الصُّورُ والصَّيْرُ والصُّورُ:

الصُّورُ بالفتح: مصدرُ صُرْتُ الشيء: إذا أَمَلْتَهُ . قال الله تعالى
﴿فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ﴾^(١٣) . والصُّورُ أيضاً: جماعةُ النَّحْلِ .
والصَّيْرُ^(١٤) بالكسر: الصَّحْنَاءُ . والصَّيْرُ أيضاً: شَقُّ البابِ . وفي الحديث^(١٥):
من اطلَّع في صَيْرٍ بابٍ فقد دَمَرَ بغيرِ^(١٦) اذنٍ: أي دَخَلَ بغيرِ اذنٍ، وصَيْرُ
كلِّ شيءٍ ومَصِيرُهُ وصَيُورُهُ: غَايَتُهُ وطَرَفُهُ^(١٧) قال زهير:

وقد كنتُ من سَلَمَى سَيْنٍ ثمانياً على صَيْرٍ أَمَرٍ ما يَمُرُّ وما يَحُلُو^(١٧) «٧٠٦»
والصُّورُ بالضم: جَمْعُ صُورَةٍ . وبه فُسِّرَ قولُ الله تعالى: ﴿وَنُفِخَ فِي

(١٢) جاء في إصلاح المنطق ٣١ الفتح لغة تميم والكسر لغة قيس ضبط قلم . وكذلك عنه
في الصحاح (صرع) ١٢٤٢/٣ واللسان (صرع) ٦٤/١٠ وجاء في تهذيب إصلاح
المنطق ٤٨/١ ، بالفتح ضبط قلم لغة قيس وبالكسر ضبط قلم لغة تميم .

(١٣) البقرة ٢٦٠/٢ .

(١٤) قال ابن دريد في الجمهرة ٣٦١/٢ والصير الذي يسمى الصحناء وأحسبه سريانياً معرباً
لأن أهل الشام يتكلمون به وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السريانية كما
استعمل عرب العراق أشياء من الفارسية وقالوا: صحناء مثل سعلانة .

(١٥) انظر التهذيب ٢٣٠/١٢ والصحاح (صير) ٧١٨/٢ والنهاية ٨/٣ واللسان (صير)
١٤٩/٦ .

(١٦) ي: من غير .

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي .

«٧٠٦» ديوانه ٩٦ .

الصُّورُ^(١٨): أي تُفَحِّبُ الأزواج في صور الخلق. وقيل^(١٩): الصُّورُ: شِبْهُ
الْقُرْنِ. يَتَفَحُّ فِيهِ اسْرَافِيلُ. وَالصُّورُ أَيْضاً: قِرْنُ الْبَقَرَةِ. أَنشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ:
نَحْنُ نَطْحَنَاهُمْ غِدَاةَ الْغُورَيْنِ بِالضَّابِحَاتِ فِي غِبَارِ^(٢٠) الثَّقَعَيْنِ^(٧٠٧)
نَطْحاً شَدِيداً لَا كَنَطَحِ الصُّورَيْنِ
وَالصُّورُ أَيْضاً: جَمْعُ صُورٍ، وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ^(٢١) الْبَقَرِ. وَالصُّورُ^(٢٢)
أَيْضاً: الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ. قَالَ نَصِيبٌ:
إِذَا لَاحَ الصُّورُ ذَكَرْتُ لَيْلَى وَأَذْكُرُهَا إِذَا نَفَخَ الصُّورُ^(٧٠٨)
وَالصُّورُ أَيْضاً^(٢٣): جَمْعُ أَصَوَرٍ وَهُوَ الْمَائِلُ الشَّقِيُّ. قَالَ الشَّاعِرُ:
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفَّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْيَائِنَا صُورُ^(٧٠٩)
٤ - الصَّفَرُ وَالصَّفَرُ وَالصَّفَرُ:
الصَّفَرُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ صَفَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَصْفُورٌ: إِذَا أَصَابَهُ الصَّفَارُ
وَهُوَ الْمَاءُ الْأَصْفَرُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

- (١٨) الكهف ٩٩/١٨ وانظر تفسير القرطبي ٢٠/٧.
(١٩) انظر تفسير القرطبي ٢٠/٧ والنهاية ٥/٣ وأورد ابن دريد المعنى وعلق بقوله: قيل أنها
لغة يمانية انظر الجمهرة ٣٦٠/٢ وجاء في الصحاح (صور) ٧١٦/٢ الصور: القرن
ونقل عن ابن الكلبي قوله: لا أدري ما الصور ويقال جمع صورة.
(٢٠) ي: غداة.
(٧٠٧) الرجز بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٥ وعن ابن الأنباري في الأمالي
٣٦/١ والأول والثالث بلا نسبة في اللسان (صور) ١٤٦/٦.
(٢١) ي: قطيع البقر.
(٢٢) بالضم والكسر في الصحاح (صور) ٧١٦/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢٠/٣ وأساس
البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ١٤٦/٦.
(٧٠٨) له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٨ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٢٠/٣
وأساس البلاغة ٥٤٥ واللسان (صور) ١٤٦/٦ والتاج (صور) ٣٤٤/٣.
(٢٣) أيضاً ساقطة من: ي.
(٧٠٩) بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ ومختصر تهذيب الألفاظ ٣٣٥ وشرح
القصائد السبع الطوال ٣٣٢ والأفعال للمعارفي ١٧٣٩/٤ وشروح سقط الزند ٧٤٥/٢
واللسان (صور) ١٤٥/٦، والتاج (صور) ٣٤٣/٣.

فَضَّبَ الطَّبِيبُ نَائِطاً^(٢٤) الْمَصْفُورَ^{٧١٠}

وقال مزرد:

فَانْ تَكْ مَصْفُوراً فَهَذَا دَوَاؤُهُ وَاِنْ تَكْ غَرْتَانَا فَذَا يَوْمُ تَشْبَعُ^{٧١١}

وَالصُّفْرُ^(٢٥) بِكسْرِ الصَّادِ: الْفَارِغُ مِنَ الْآنِيَةِ وَغَيْرِهَا. قَالَ حَاتِمُ
الطَّائِي:

تَرَى أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ لَمْ أَكْ رَبُّهُ وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صِفْرُ^{٧١٢}

وَالصُّفْرُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ أَصْفَرٍ وَصَفْرَاءَ. وَيُقَالُ^(٢٦) لِلَّذِي تُعْمَلُ مِنْهُ
الْآئِيَّةُ: صِفْرٌ وَصُفْرٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ.

هـ - الصَّمْرُ وَالصَّيْرُ وَالصُّمْرُ:

الصَّمْرُ بِالْفَتْحِ: جَرِيُّ الْمَاءِ مِنْ حُدُورٍ إِلَى مَوْضِعٍ يَسْكُنُ فِيهِ
وَالصُّمْرُ: الْبُخْلُ. أَنَشَدَ يَعْقُوبُ:

(٢٤) ي: قائط.

«٧١٠» ديوانه ٢٤٠ والانتصاب ٣٤، والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢١ والمعاني الكبير

٩٨٥/٢ وأدب الكاتب ١١٩ والتهذيب ١٦٨/١٢ وبلا نسبة في سمط اللالي ٧٥/١

واللسان (صفر) ١٣١/٦.

«٧١١» ديوانه ٨٠ وعيون الأخبار ٢٠٤/٣.

(٢٥) انظر الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ وبحركات الثلاث في أساس البلاغة ٥٣٢ واللسان

(صفر) ١٣٢/٦.

«٧١٢» ديوانه ٢١١ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٢ وما تلحن فيه العوام للكسائي ٣٩

والأمالي ٣٠/٣ واللسان (صفر) ١٣٢/٦.

(٢٦) بالضم في الصحاح (صفر) ٧١٤/٢ والكسر عن أبي عبيدة وجاء في إصلاح المنطق

١٦٦ وتقول كوز صُفر ولا تقل صِفر وجاء في اللسان (صفر) ١٣١/٦ الصفر لغة في

الصفر عن أبي عبيدة وحده وقال ابن سيده ولم يك يجيزه غيره والضم أجرد ونفى

بعضهم الكسر.

فاني رأيت الصَّامِرِينَ متاعُهُمْ يُذْمُ وَيَفْنَى فَارْضَخِي مِنْ وَعَائِيَا^(٧١٣)
 مِنْ نَصَبِ الْمَتَاعِ أَبْدَلَهُ مِنَ الصَّامِرِينَ وَمَنْ رَفَعَهُ جَعَلَهُ مَبْتَدَأً.
 وَصِمُرُ الْوَادِي بِالْكَسْرِ: مُسْتَقَرُّ الْمَاءِ فِيهِ.
 وَالصُّمُرُ بِالضَّمِّ: لُغَةٌ فِي الصَّبْرِ وَهُوَ طَرَفُ الشَّيْءِ الْأَعْلَى. وَيُقَالُ^(٢٧)
 مَلَأْتُ الْقَدَحَ إِلَى أَصْبَارِهِ وَأَصْمَارِهِ^(٢٨).
 ٦ - الصَّبْرُ وَالصَّبْرُ وَالصُّبْرُ:

الصَّبْرُ بِالْفَتْحِ: ضِدُّ الْجَزَعِ. وَالصَّبْرُ: الْحَبْسُ. يُقَالُ^(٢٩) صَبِرَ
 الرَّجُلُ: إِذَا حُبِسَ لِيُقْتَلَ. وَيُقَالُ مِنْهُ: قَتَلْتُهُ صَبْرًا. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَاصْبِرْ
 نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾^(٣٠): أَيِ احْبِسْهَا مَعَهُمْ. وَقَالَ
 عَتْرَةُ^(٣١):
 فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لَذَلِكَ حُرَّةً تَرَسُّو إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ^(٧١٤)
 وَيَمِينُ الصَّبْرِ الَّتِي يُجَبِّرُ الرَّجُلُ عَلَيْهَا^(٣٢). يُقَالُ^(٣٣): صَبَرْتُ يَمِينَهُ.
 وَالصُّبْرَانُ يُجْمَعُ الطَّعَامُ فَيُجْعَلُ صُبْرَةً. هَذِهِ كُلُّهَا بِالْفَتْحِ.

^(٧١٣) بلا نسبة في اللسان (صمر) ١٣٨/٦.

^(٢٧) انظر اللسان (صمر) ١٣٨/٦.

^(٢٨) ح: وأصماره قال النمر بن تولب:

غربت وباكرها الربيع بديمة
 وسيرد الشاهد في مادة الصَّبْرِ.

^(٢٩) انظر التهذيب ١٧١/١٢ والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢ وأساس البلاغة ٥١٧.

^(٣٠) الكهف ٢٨/١٨.

^(٣١) ن: عترة يذكر حرباً.

^(٧١٤) ديوانه ١٠٤ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣٠ وغريب الحديث ٢٥٥/١ والتهذيب

١٧٢/١٢، والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢، والأماشي الشجرية ١٤٥/١ والحماسة الشجرية

٣١/١، واللسان (صبر) ١٠٧/٦، و(عرف) ١٤٣/١١، والتاج (صبر) ٣٢٣/٣ وبلا

نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣٢٩/٣.

^(٣٢) ي: عليها الانسان.

^(٣٣) انظر غريب الحديث ٢٥٥/١، والتهذيب ١٧١/١٢، والصحاح (صبر) ٧٠٦/٢ وأساس

البلاغة ٥١٧ واللسان (صبر) ١٠٧/٦.

والصَّبْرُ^(٣٤) بالكسر: واحدُ الأصْبَارِ من قولهم: أخذتُ الشيءَ بصَبْرِهِ وبأصْبَارِهِ: أي^(٣٥) بجملته. والصَّبْرُ أيضاً: مخففٌ من الصَّبْرِ منقولٌ حركة الباء. ويقالُ في تخفيفه أيضاً: صَبْرٌ فلا تُثْقَلُ حركةُ الباء وتُتْرَكُ الصادُ مفتوحةً. ويروى قول الشاعر بالوجهين^(٣٦):

تَعَزَيْتُ عَنْهَا كَارِهَاً فَتَرَكْتُهَا وكان فراقها أمراً من الصَّبْرِ^(٣٧)
والصَّبْرُ بالضم: واحدُ الأصْبَارِ لغةً في الصَّبْرِ من قولهم^(٣٧): أخذتُ الشيءَ بأصْبَارِهِ. وصَبْرٌ كلُّ شيءٍ: طَرَفُهُ الأعلى. يقالُ: ملأتُ القَدَحَ إلى أَصْبَارِهِ ومنه حديثُ^(٣٨) عبد الله بن مسعود: سِدْرَةُ الْمُتَنَهَى صَبْرُ الْجَنَّةِ. ومنه قولُ النَّمْرِ بن تولب:

غَرُبْتُ وَبَاكَرَهَا الرِّبْعُ بِدِيمَةٍ وطفاء تَمَلُّوها إلى أَصْبَارِهَا^(٣٩)
والصَّبْرُ أيضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وهو الكفيلُ بالأمر. وَجَمْعُ الصَّبِيرِ من السَّحَابِ وهو سَحَابٌ كثيفٌ. ويقال^(٣٩): هو الأَبْيَضُ منه قالت الخنساء:
كَكَرْفَتِ الغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ ر تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمَى لَهَا^(٣٩)

(٣٤) جاء في إصلاح المنطق ٣٦ بالكسر والضم عن أبي عبيدة وبالضم والكسر في اللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٥) أي بجملته ساقطة من: ي.

(٣٦) ي: على وجهين.

«٧١٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٧) انظر اللسان (صبر) ١١٠/٦.

(٣٨) انظر غريب الحديث ٧٣/٤ وتهذيب ١٧٢/١٢، وأساس البلاغة ٢١٧ والنهاية

٢٥١/٢، واللسان (صبر) ١١٠/٦.

«٧١٦» ديوانه ٦٠ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٣١ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٣٥ وغريب

الحديث لابن قتيبة ١٦٢/٢ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وعجزة

بلا نسبة في الاشتقاق ١٢٦.

(٣٩) انظر التهذيب ١٧٣/١٢ والصاح (صبر) ٧٠٦/٢.

«٧١٧» ديوانها ٢١٤ وصدره بلا نسبة في اللسان (صبر) ١٠٩/٦ ونقل عن ابن بري قوله: هذه

الصدر يحتمل أن يكون صدر بيت عامر بن جوين الطائي.

ككر فنة الغيث ذات العبير تأتي السحاب وتاتالها

وَالصُّبْرُ أَيْضاً: جَمْعُ صَبِيرٍ، وَهِيَ رَغِيفَةٌ تُبْسَطُ عَلَى الْمَائِدَةِ تَحْتَ
الطَّعَامِ وَالصُّبْرُ: جَمْعُ صَبُورٍ وَهُوَ الْكَثِيرُ الصَّبْرِ. وَهَذِهِ كُلُّهَا مَخْفَفَةٌ مِنْ صَبْرٍ.
قال طرفة:

نُْمِسِكَ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُمَسِكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ «٧١٨»

٧ - الصَّرْبُ وَالصَّرْبُ وَالصُّرْبُ:

الصَّرْبُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ صَرَبْتُ اللَّبَنَ فِي الْوُطْبِ: إِذَا تَرَكْتَهُ حَتَّى
يَحْمُضَ وَيُسَمَّى اللَّبَنُ صَرْباً وَصَرِيّاً وَمَصْرُوباً. قَالَ السَّلِيكُ بْنُ السَّلَكَةِ
السَّعْدِيُّ:

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مَعْرُضٌ وَمَاءٌ قُدُورٍ فِي الْقَصَاعِ مَشِيبٌ «٧١٩»
وَالصَّرْبُ أَيْضاً: حَقْنُ الْبَوْلِ. يَقَالُ (٤٠) صَرَبَ الرَّجُلُ بَوْلَهُ. وَالصَّرْبُ
أَيْضاً: مَصْدَرُ صَرَبَ الصَّبِيَّ (٤١) لَيْسَمَنْ: إِذَا بَقِيَ أَيَّاماً لَا يُحَدِّثُ.
وَالصَّرْبُ بِالْكَسْرِ (٤٢): الْبُيُوتُ الْقَلِيلَةُ. وَصَرَبَ الصَّبِيُّ: احْتَبَسَ غَائِطَهُ
حَتَّى ذَلَّكَ الْمَطْرُزُ وَكَأَنَّهَا لَغَةٌ فِي صِرْمٍ.
وَالصَّرْبُ بِالضَّمِّ: الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ. وَحَدَّثَهَا صَرِيبٌ. وَالصُّرْبُ (٤٣)
أَيْضاً: جَمْعُ صَرْبَاءَ. وَهِيَ الْبَحِيرَةُ عَنِ الْمَطْرُزِ.

«٧١٨» ديوانه ٨٢ ومختارات ابن الشجري ٣٧/١.

«٧١٩» له في الاقتضاب ٤٧٣ وللمخيل السعدي في إصلاح المنطق ١٤٣ وليس في ديوانه
وللمخيل في اللسان (عرص) ٣٢٠/٨ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٦
وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٨/١ والتهذيب ١٧٩/١٢ وتهذيب إصلاح المنطق
٢٢٥/١.

(٤٠) انظر التهذيب ١٧٩/١٢ والصحاح (صرب) ١٦٢/١ واللسان (صرب) ١٠/٢.

(٤١) ي: الرجل.

(٤٢) عن ابن الأعرابي في التهذيب ١٨٠/١٢ والتاج (صرب) ٣٣٤/١.

(٤٣) جاء في التهذيب ١٨٠/١٢ عن ابن الأعرابي الصرب جمع صبرى وهي المشقوقة الأذن
مثل البحيرة والتبحيرة من النوق التي لا تحلب إلا للضيف.

٨ - الصَّرُّ والصَّرُّ والصَّرُّ:

الصَّرُّ بالفتح: مصدرٌ صَرَرْتُ الناقةَ: اذا شَدَرَتْ خَلْفَهَا لثلاً يَرْضَعُهَا الفصيلُ. ويقالُ^(٤٤)، للخيَط الذي يُشَدُّ بِهِ الصَّرَارُ وكذلك الدُّرَاهِم. قال عنترة:

وللرُّعيانِ في لُقْحِ ثَمَانٍ تُهَادِنُهُنَّ صَرًّا أو غِرَارًا^(٧٢٠)
والصَّرُّ: ان يحدِّد^(٤٥) الفرسُ أُذُنَيْهِ ويتشَوَّفُ^(٤٦).

والصَّرُّ بالكسر: البرْدُ الشَّدِيدُ. قال الله تعالى: ﴿كَمَثَلَ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾^(٤٧) ويقال^(٤٨): يومٌ^(٤٩) صِرٌّ أي ذو^(٥٠) بردٍ. قال امرؤ القيس:
اذا رَكِبُوا الخيلَ واستلأَمُوا تَحَرَّقَتِ الأرضُ واليومُ صِرٌّ^(٧٢١)
والصَّرُّ بالضم: جمعُ الحافِرِ الأصَرِّ وهو المُنْقِضُ. ومثله المَصْرُورُ قال الراجز:

ليس بفرشاحٍ ولا أَصَرٌّ^(٧٢٢)

٩ - الصَّمُّ والصَّمُّ والصَّمُّ^(٥١):

الصَّمُّ بالفتح: مصدرٌ صَمَمْتُ القارورةَ: اذا أَدَخَلْتَ فِي رَأْسِهَا

(٤٤) انظر الصحاح (صرر) ٧١١/٢ واللسان (صرر) ١٢١/٦.

«٧٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٥) ي: يحد.

(٤٦) ي: يشوف.

(٤٧) آل عمران ١١٧/٣.

(٤٨) ويقال يوم صر ساقطة من: ي.

(٤٩) انظر التهذيب ١٠٦/١٢.

(٥٠) ي: ذو صر.

«٧٢١» ديوانه ١٥٤ قافيته قر.

«٧٢٢» لأبي النجم العملي في اللسان (صر) ١٢٤/٦ وفيه ليس بمصطر ولا فرشاح وبهذه الرواية وبلا نسبة في التهذيب ١٠٦/١٢.

(٥١). مادة الصم ساقطة من: ي ع وهي في س ح د.

صماماً، وهو ما تُسَدُّ به، ومصدرُ صَمَمْتُ الحُجَرِ: إذا سَدَدْتَهُ بِحَجَرٍ،
ومصدرُ صَمَّتَهُمُ الصَّمَّةُ وهي الداهيةُ: إذا نَزَلَتْ بِهِمْ.
والصَّمُّ والصَّمَّةُ بالكسرِ: الأسدُ.

والصُّمُّ بالضم: وهما^(٥٢) اللذان لا يَسْمَعَانِ^(٥٢). وجمعُ الأصمِّ
والصَّمَاءُ وهما الشَّديدان. قال امرؤ القيس:
ولم تغفلُ عن الصَّمِّ الهَضَابِ^{٧٢٣}
والصُّمُّ من الحَيَاتِ: التي لا تجيب الرقَى^(٥١).

١٠ - الصَّبْغُ والصَّبْغُ والصَّبْغُ:

الصَّبْغُ بالفتح: مصدرُ صَبَغَ الثوبُ بالصَّبَاغِ. وصَبَغَ الرجلُ في
التَّعِيمِ: أي غَرَّقَهُ فِيهِ.

والصَّبْغُ بالكسرِ: الصَّبَاغُ قال الله تعالى: ﴿وَصَبْغٍ لِلْأَكْلِينَ﴾^(٥٣).
الصَّبْغُ^(٥٤) بالضم: جَمْعُ الأصْبَغِ من الخَيْلِ وهو الذي ابيضَّتْ
ناصيتهُ ومن الطيرِ والشاء الذي ابيضَّ ذَنَبُهُ.

١١ - الصَّدْقُ والصَّدْقُ والصَّدْقُ:

الصَّدْقُ بفتح: الصَّلِيبُ الشَّدِيدُ. يقال^(٥٥): رَمَحَ صَدْقُ ورجلٌ
صَدْقُ النظرِ وصَدْقُ اللقاء. قال رؤبة:

(٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في س وأثبتناه من: د ح.
«٧٢٣» ديوانه ٩٩ صدره:

أرجى من صروف الدهر ليناً

(٥٣) المؤمنون ٢٣/٢٠.

(٥٤) انظر التهذيب ٢٧/٩ وجاء في الجمهرة ٢٩٧/١، وفرس أصبغ إذا كان في طرف ذنبه
شعرات بيض وجاء في الصحاح صبغ ١٣٢٢/٤ الذي أبيضت ناصيته أو ابيضت أطراف
ذنبه.

(٥٥) انظر إصلاح المنطق ١٩ وجمهرة اللغة ٢٧٣/٢، وأساس البلاغة ٥٢٥ واللسان (صدق)
٦٣/١٢.

مَقْسُودَةٌ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ^(٧٢٤)
 وَالصَّدَقُ بِالْكَسْرِ^(٥٦): الشَّدَّةُ. يُقَالُ: رَجُلٌ صِدْقٌ. وَحِمَارٌ صِدْقٌ. وَمِنْهُ
 اشْتُقَّ الصَّدَقُ الَّذِي هُوَ نَقِيضُ الْكَذِبِ قَالَ النَّابِغَةُ:
 وَبُنُو جَزِيمَةٍ حَيٍّ صِدْقٍ سَادَةٍ غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارِ^(٧٢٥)
 وَالصَّدَقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ صِدْقٍ كَمَا قِيلَ. رَهْنٌ وَرَهْنٌ وَالصَّدَقُ أَيْضاً:
 جَمْعُ صَدُوقٍ صِدْقٍ. وَالصَّدَقُ أَيْضاً: جَمْعُ صَدَاقٍ وَصِدَاقٍ^(٥٧) وَالْأَصْلُ
 صُدُقٌ بِضَمِّ الدَّالِ ثُمَّ يَخْفَفُ^(٥٨).

١٢ - الصُّوقُ وَالصِّيقُ وَالصُّوقُ:

الصُّوقُ^(٥٩) بِالْفَتْحِ: لُغَةٌ فِي السُّوقِ قُلِبَتْ سِيئُهُ صَاداً لَوْقُوعِ الْقَافِ
 بَعْدَهَا.

وَالصِّيقُ بِالْكَسْرِ: الْغُبَارُ الْجَائِلُ فِي الْهَوَاءِ. وَالصِّيقُ أَيْضاً^(٦٠): الرِّيحُ
 الْمُتَيِّتَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

يَا مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنَى التَّـ سِيمَ إِذَا التَّفْتُ صِيقَهُ بِدِمَةٍ^(٧٢٦)

«٧٢٤» ديوانه ١٠٤ وبلا نسبة في التهذيب ٣٥٥/٨.

(٥٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٣٧ وجاء في اللسان (صدق) ٦٤/١٢ عن ابن
 درستويه قال: ليس الصدق من الصلابة في شيء ولكن أهل اللغة أخذوه من قول
 النابغة: في حالك اللون صدق غير ذي أود قال: وإنما الصدق الجامع للأوصاف
 المحمودة.

«٧٢٥» ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ٣١٥/١ وصدقه له في الفرق بين الأحرف الخمسة
 ٤٣٨، وعجزه له في اللسان (عثر) ٢٥١/٦.

(٥٧) وصادق ساقطة من: ي.

(٥٨) ثم يخفف ساقطة من: ي.

(٥٩) انظر اللسان (صوق) ٧٦/١٢.

(٦٠) أيضاً زيادة من: ح.

«٧٢٦» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والصُّوقُ^(٦١) بالضم: لغة في السوق. والصُّوقُ: موضعُ ذكره الهجري في نوادره^(٦٢).

١٣ - الصُّبْحُ والصُّبْحُ والصُّبْحُ:

الصُّبْحُ بالفتح: مصدرُ صَبَحْتُ الرَّجُلَ: إذا سقَيْتُهُ صُبُوحاً وهو ما يُشْرَبُ في الصباح من خمرٍ أو لبنٍ أو نَحْوِهِمَا. ومصدرُ صَبَحَتْهُمْ الخيلُ: إذا أَعَارَتْ عليهم صباحاً. قال عنترة:
نُزَاجِفُ زَحْفاً أو نِلاقي كَتِيبةً تَطَاعِنُنَا أو يُذِعِرُ السَّرْحُ صَابِغُ^(٦٣)
ويقال^(٦٤): أَتَانَا لَصْبَحٍ خَامِسَةٍ وَصُبْحٍ^(٦٥) خامسةً بالكسر والضم: أي صباح اليوم الخامس.

والصُّبْحُ بالضم لا غير: الصَّبَاحُ والصُّبْحُ: جَمْعُ الأَصْبَحِ وهو الذي في شَعْرِهِ حُمْرَةٌ. وَجَمْعُ الصُّبْحَاءِ مِنَ النَّعَاجِ وهي السُّودَاءُ.

١٤ - الصَّهْرُ والصَّهْرُ والصَّهْرُ:

الصَّهْرُ بالفتح: اذابةُ الشَّحْمِ ويسمى الشَّحْمُ المَذَابُ صَهْراً. قال عنترة:

إِذْ لَا تَزَالُ لَكُمْ مُعَرَّغَرَةً تَغْلِي وَأَعْلَى لَوْنُهَا صَهْرُ^(٦٦)
ويقال أيضاً: صَهْرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَةُ الْحُرِّ. قال الله تعالى: ﴿وَيُصْهِرُ بِهِ مَا فِي بُطُونِهِمْ^(٦٧)﴾. والصَّهْرُ أيضاً: شَيْءُ اللَّحْمِ. ويقالُ لِلشَّوَاءِ: الصَّهِيرُ.

(٦١) جاء في اللسان (صوق) ٧٦/١٢ والصوق لغة في السوق المعروف.

(٦٢) لم أعر عليه فيما حقق من كتاب التعليقات والنوادر للهجري.

(٦٣) ديوانه ٤٣ وفيه صائح.

(٦٤) انظر أساس البلاغة ٥١٦ واللسان (صبح) ٣٣٣/١ وجاء في الصحاح ٣٨٠/١ والكسر لغة فيه.

(٦٥) وصبح خامسة ساقطة من: ي.

(٦٦) ديوانه ١٩٥ وبلا نسبة في اللسان (صهر) ١٤٢/٦، والتاج (صهر) ٣٤٥/٣.

(٦٧) الحج ٢٠/٢٢.

والصُّهْرُ بالكسر: حُرْمَةُ الخُتُونَةِ.
والصُّهْرُ بالضم: جَمْعُ صِهْوٍ وهو الشَّوِي اللحم والمُذِيبُ للشَّحْمِ.

١٥ - الصِّلُ والصِّلُ والصِّلُ: (٦٦)

الصِّلُ بالفتح (٦٧): صَوْتُ الحديد. أنشد قطرب:
إذا سَمَتْهَا التَّقْبِيلُ صَدَّتْ وَأَعْرَضَتْ صُدُودُ شُمُوسِ الْخَيْلِ صُلَّ لِجَامِهَا^{٧٢٩}

والصِّلُ بالكسر: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ قال الراجز:
رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا الصِّلُ وَالصَّفْصِلُ وَالْيَعْضِيدَا^{٧٣٠}
وَالْخَازِبَارُ السَّيْتَمُ الْمَجُودَا بَحِيثٌ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا
أَرَادَ أَنَّ النَّبْتَ لَطُولُهُ يَغِيبُ فِيهِ الرَّاعِي فَلَا يَعْلَمُ صَاحِبُهُ أَيْنَ هُوَ
حتى يدعوه اليه.

والصِّلُ بالكسر: حِيَّةٌ.

وزعم (٦٨) قطرب أن الصِّلُ بالضم: مَا تَغَيَّرَ مِنَ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ. وَلَا
أَحْفَظُ ذَلِكَ عَنْ غَيْرِهِ. وأنشد لأبي الهندي:
لَا تَسْقِيَانِي بِصُلٍّ إِنْ شَرِبْتُ بِهِ وَلَا بَعْلَبَةٍ أَنَا شَرٌّ مِنَ الْوَذْرِ^{٧٣١}
والصِّلُ بالكسر: حِيَّةٌ رَقِيقَةٌ صَفْرَاءُ قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ:
صِلٌّ يَمُوتُ سَلِيمُهُ قَبْلَ الرُّقَى وَمُخَاتِلٌ لِعَدُوِّهِ بَتَصَافِحٍ^{٧٣٢}

(٦٦) مادة الصل ساقطة من: ي.

(٦٧) أنظر مثلث قطرب و١١٧.

(٧٢٩) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣٠) الأول والثاني بلا نسبة في اللسان (صلل) ٤٠٨/١٣.

(٦٨) أنظر مثلث قطرب و١١٧.

(٧٣١) ليس في ديوان أبي الهندي ولم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧٣٢) له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٩١.

١٦ - الصُّورَةُ والصَّيْرَةُ والصُّورَةُ:

الصُّورَةُ بالفتح: العَظْفَةُ على الشيء. والمَمِيلُ اليه، ومنه (٦٩) حديثُ عبد الله بن عمر: اني لأُذني الحائضَ اليَّ وما بي اليها صُورَةٌ والصُّورَةُ: صياحُ العُصفور. والصُّورَةُ (٧٠) حَرَكَةُ (٧١) يجدها الرجلُ في رأسه حتى يَشْتَهِيَ أَنْ يُقْلَى.

والصَّيْرَةُ بالكسر: حَظِيرَةٌ تُصْنَعُ للغنمِ والبقرِ، وجمعُها (٧٢) صَيْرٌ. قال الأخطل:

وَأَذْكُرُ غَدَانَةَ عِدَانًا مُزَيَّمَةً من الحَبَلِ ثُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ (٧٣)

والصُّورَةُ بالضم: شِكْلٌ كلِّ شيءٍ (٧٣) مُصَوِّرٌ، وجمعُها (٧٤) صُورٌ، وتُسْتَعْمَلُ الصُّورَةُ أيضاً بمعنى النوع (٧٥) لأنَّ التَّوَعَّصَ صورةٌ في الجِنْسِ كما أنَّ الشَّكْلَ صورةٌ في الجِسْمِ، وتُسْتَعْمَلُ بمعنى الصِّفَةِ (٧٥). يقالُ (٧٦): كيفَ (٧٧) كانت صورةُ أمرك: أي صفتُهُ (٧٨).

(٦٩) في الفائق ٤٤/٢ والنهاية ٥/٣ واللسان (صور) ١٤٤/٦ (صورة) بفتح الواو ضبط قلم.

(٧٠) في غريب الحديث ٢٤٦/٤ والصحاح (صور) ٧١٦/٢ بفتح الواو وضبط قلم.

(٧١) ح ن: حكة.

(٧٢) ح: وجمعها صير وصير.

(٧٣) ديوانه ١٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٧ والمغاني الكبير ٦٨٩/٢ والحيوان

٤٩٨/٥ واللسان (صير) ١٤٩/٦.

(٧٣) شيء ساقطة من: س.

(٧٤) ح وجمعها صور وصور.

(٧٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٦) ي: والصفة يقال.

(٧٧) س: كان.

(٧٨) ي: حقيقته.

١٧ - الصَّفْرَةُ والصَّفْرَةُ والصُّفْرَةُ:

الصَّفْرَةُ بالفتح: الجَوْعَةُ، ومنه الحديث^(٧٩): صَفْرَةٌ في سبيلِ الله. والصَّفْرَةُ أيضاً: فَعْلَةٌ من صَفَرَ بفيه يَصْفِرُ. ومن صَفَرَ الرجلُ على صيغةِ فُعِلَ ما لم يُسَمَّ فاعله: اذا أصابه الماءُ الأصفرُ^(٨٠) ويقالُ: جَرَّةٌ صِفْرَةٌ بالكسر: أي فارغة. قال الشاعر:

يا سائلي عن أدبِ الخُبْرَةِ أحسنُ منه أدبُ العِشْرَةِ «٣٤٠»
 كم من فتى تكثُرُ آدابُهُ أخلاقُهُ من عِلْمِهِ صِفْرَةٌ
 والصُّفْرَةُ بالضم: من الألوانِ ويكونُ^(٨١) أيضاً السواد. وأبو صفرة^(٨٢):
 رجلٌ من الأزد.

١٨ - الصَّرَّةُ والصَّرَّةُ والصُّرَّةُ:

الصُّرَّةُ^(٨٣) بالفتح: الجَمَاعَةُ. والصَّرَّةُ: الصَّيْحَةُ. قال الله تعالى: ﴿فَأَقْبَلَتْ
 امرأته في صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾^(٨٤). قال امرؤ القيس:
 جَوَّاجِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزِيلِ «٧٣٤»
 وقال الشمرذل بن شريك:

(٧٩) انظر التهذيب ١٦٧/١٢ والفائق ٣١/٢ وأساس البلاغة ٥٣٢ والنهاية ٢٦٦/٢ واللسان

(صفر) ١٣١/٦.

(٨٠) ع: الأصفر، والصفرة بالكسر تأنيث الصفر وهو الفارغ من الآنية ويقال.

(٨١) انظر الجمهرة ٣٥٥/٢ والصحاح (صفر) ٧١٤/٢ واللسان (صفر) ١٣٠/٦.

(٨٢) كنية والد المهلب انظر التهذيب ١٦٨/١٢.

(٨٣) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩.

(٨٤) الذاريات ٢٩/٥١.

«٧٣٤» ديوانه ٢٢ صدره فالحقنا بالهاديات ودونه والفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠ وشرح

القوائد السبع الطوال ٩٥ وشرح القوائد التسع المشهورات ١٨١/١ والتهذيب

١٠٧/١٢ والصحاح (صفر) ٧١٠/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٣/٣ وجمهرة أشعار

العرب ١٦٣ واللسان (صفر) ١٢١/٦.

(٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

هَبَّاطٌ أَوْ دِيَّةٌ وَهَادِي صِرَّةٌ خَشْنَاءٌ فِيهِنَّ الْأَسِنَّةُ تَلْمَعُ (٨٥) «٧٣٥»
وَالصَّرَّةُ بِالْكَسْرِ: الْبَرْدُ بِمَنْزِلَةِ الْقِرَّةِ. وَيُقَالُ: غَدَاةٌ صِرَّةٌ: أَيُّ بَارِدَةٌ.
'قَالَ (٨٦) الْمُتَلَمِّسُ:

فِي لَيْلَةٍ صِرَّةٌ طَخِيَاءٌ دَاجِيَةٌ
لَا تُبْصِرُ الْعَيْنُ فِيهَا كَفَّ مُلْتَمِسٍ (٨٦) «٧٣٦»
وَالصَّرَّةُ (٨٧) بِالضَّمِّ: صِرَّةُ الدَّنَانِيرِ وَنَحْوِهَا.

١٩ - الصَّلَّةُ وَالصَّلَّةُ وَالصَّلَّةُ:
الصَّلَّةُ بِالْفَتْحِ: صَوْتُ الْمَسَامِيرِ وَنَحْوُهُ. إِذَا دُقَّ، وَكَذَلِكَ صَوْتُ
اللِّجَامِ. وَالصَّلَّةُ أَيْضاً (٨٨): الْأَرْضُ. يُقَالُ (٨٩): أَلْصَقَ عَضْرَطُهُ بِالصَّلَّةِ.
وَالْعَضْرَطُ: مَا بَيْنَ الذِّكْرِ وَالدَّبْرِ. وَالصَّلَّةُ أَيْضاً: الْمَطَرَةُ الْوَاسِعَةُ. وَالصَّلَّةُ:
الْجِلْدُ الْمَتِينُ الصَّبُورُ عَلَى الدَّبَاغِ.

وَالصِّلَّةُ (٩٠) بِالْكَسْرِ: صَوْتُ الْمَسَامِيرِ إِذَا أَكْرِهَ (٩١) عَلَى الدَّقِّ. حَكَى
ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الْمَطَرُزِيُّ وَحَكَى أَيْضاً: الصِّلَّةُ (٩٢) بِالضَّمِّ: بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي
الْحَوْضِ وَغَيْرِهِ.

«٧٣٥» لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَلَمْ أَعَثِّرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

(٨٦) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ: ي.

«٧٣٦» لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (طَخَا) ٢٣٩/١٩.

(٨٧) انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٢٧٩.

(٨٨) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٨٩) انْظُرِ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ ٥٣٩.

(٩٠) بِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ عَنِ الْفَرَاءِ فِي التَّهْذِيبِ ١٢/١١٤.

(٩١) ي: كَرِهَ.

(٩٢) بِالْفَتْحِ ضَبَطَ قَلَمٌ عَنِ الْفَرَاءِ فِي التَّهْذِيبِ ١٢/١١٤.

٢٠ - الصَّبَارُ والصَّبَارُ والصَّبَارُ:

الصَّبَارُ^(٩٣) بالفتح: الحِجَارَةُ الْمَلْسُ. حكى^(٩٤) ذلك أبو عمر المطرزي. والذي حكى غيره الصَّبَارُ بالكسرِ جَمْعُ صَبْرَةٍ وهي ما غُلِظَ من الحجارة.

والصَّبَارُ بالكسر: صمَامُ القارورة. والصَّبَارُ^(٩٥) أيضاً: حَمْلُ شَجَرَةٍ شديد الحموضة. والصَّبَارُ أيضاً: مصدرُ صَابَرْتُهُ: إذا صَبَرْتَ معه وَصَبَرَ معكَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

بُنَيْتِي صَابِرٌ أَبَا كَمَا إِنَّكَمَا يَعِينِ مِنْ يَرَآكُمَا^(٧٣٧)
الله رِبِّي سَيِّدِي مَوْلَاكُمَا ولو يشاء عَنْهُمْ أَغْنَاكُمَا
والصَّبَارُ بالكسر: أيضاً: أَكْدَاسُ الطَّعَامِ وَاحِدَتُهَا
صَبْرَةٌ. والصَّبَارُ^(٩٦) بضم الصاد: التَّمَرُ الهندي، عن المطرزي. والصَّبَارُ
بالضم أيضاً: جَمْعُ صَبَارَةٍ وهي الحِجَارَةُ. وقال عمرو بن ملقَط الطائي
يخاطب عمرو بن هند:

من مَبْلَغُ عَمراً بَأْنُ المرءَ لم يُخْلَقْ صَبَارَةً^(٧٣٨)
٢١ - الصَّبَاحُ والصَّبَاحُ والصَّبَاحُ:
الصَّبَاحُ بالفتح: صدر^(٩٧) النَّهَارِ.

(٩٣) انظر الصحاح (صبر) ٧٠٧/٢ وفيه الحجارة الشديدة وبالضم ضبط قلم عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢ وجاء في التاج (صبر) ٣٢٤/٣ والصبارة الحجارة وقيل الحجارة الملس ويثلاث.

(٩٤) ي: كذا حكى أبو عمر المطرزي. وجاء في اللسان (صبر) ١١١/٦ قال ابن بري ذكر ابن عمر الزاهد أن أم صبار: الحرة. وعن ابن السكيت والصبارة هي الأرض الغليظة.

(٩٥) بضم الصاد في اللسان (صبر) ١١٢/٦.

(٧٣٧) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٦) عن الفراء في التهذيب ١٧٢/١٢.

(٧٣٨) له في التهذيب ١٧٢/١٢ واللسان (صبر) ١١٠/٦ وليس في ديوانه.

(٩٧) ي: ضد.

وَالصُّبَّاحُ بِالْكَسْرِ: جمع صَبِيحٍ، وهو الحَسَنُ الْوَجْهَ.

وَالصُّبَّاحُ^(٩٨) بِالضَّمِّ: لغةٌ في الصَّبِيحِ الْوَجْهَ^(٩٩). وَالصُّبَّاحُ: الْمُصْبَاحُ بَعَيْنِهِ. وَالصُّبَّاحُ بِالضَّمِّ أَيْضاً^(١٠٠) مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ. قَالَ: أَبُو الْبَشَمَقَمَق: مَنْ يَكُنْ أَبْطُهُ كَأَبَاطِ ذَا الْخَلْدِ تِي فَاْبْطَايَ فِي عِدَادِ الْفِقَاحِ^(١٠١) لِي أَبْطَانُ يَرْمِيَانِ جَلِيلِي بِمِثَالِ^(١٠٢) السُّلَاحِ أَوْ بِالسُّلَاحِ فَكَأْنِي مِنْ بَيْنِ هَذَا وَهَذَا جَالِسٌ بَيْنَ مُصْعَبٍ وَصُبَّاحٍ

٢٢ - صَبَحَ وَصَبَحَ وَصَبَحَ:

صَبَحْتُ الْقَوْمَ بِالْفَتْحِ: أَغَرْتُ عَلَيْهِمْ فِي الصُّبَّاحِ، وَكَذَلِكَ صَبَحْتُ الرَّجُلَ: إِذَا سَقَيْتَهُ صُبُوحاً وَكَذَلِكَ صَبَحْتُ الْقَوْمَ: أَتَيْتُهُمْ صَبَاحاً. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ:

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَقَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُودَهَا^(١٠٣) وَكَذَلِكَ صَبَحْتُ: إِذَا أَوْقَدْتُ مَصْبَاحاً. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الْبَاءِ. وَصَبَحَ الشَّعْرُ بِكَسْرِ الْبَاءِ صَبَحاً وَصُبْحَةً: ضَرَبَتْ حَمْرَتُهُ إِلَى الْبَيَاضِ. وَصَبَحَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ صَبَاحَةً: حَسُنَ وَجْهُهُ.

٢٣ - صَدَأَ وَصَدَىءَ وَصَدُوْءٌ:

صَدَأَ الْمَرْأَةُ بِالْفَتْحِ صَدَأً وَصَدَاءَهَا: جَلَا صَدَأُهَا لِتَكْتَحِلَ بِهِ.

(٩٨) جاء في الصحاح (صبح) ٣٨٠/١ وصباح. بالضم الصبح عن الكسائي.

(٩٩) الوجه ساقطة من: س.

(١٠٠) أيضاً ساقطة من: س.

(١٠١) «٧٣٩» ليس في ديوانه ولعبد الرحمن بن أبي عبد الرحمن في الكامل ٥١/٣.

(١٠٢) ي: بشبيه.

وَصَدِيءُ الشَّيْءِ بِكَسْرِ الدَّالِ: صَدَأٌ: عَلَاهُ الْوَسْخُ. وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ
فِي الْحَدِيدِ.
وَيَقَالُ^(١٠٢) صَدُوُ الْفَرَسِ بِالضَّمِّ وَصَدِيءٌ بِالْكَسْرِ صُدْأَةٌ: إِذَا خَالَطَ
شُقْرَتَهُ سَوَادٌ.

(١٠٢) انظر التهذيب ١٢/٢١٩.

حرف الضاد

باب المثلث المختلف المعاني وهو اثنتا (١) عشرة كلمة

١ - الضَّرْسُ والضَّرْسُ والضَّرْسُ:

الضَّرْسُ بالفتح: العَضُّ بالأضراسِ. والضَّرْسُ: أن تُلَوِّمَ الرجلَ وتكلمه بما يَشُقُّ عليه. والضَّرْسُ: امْتِحَانُ الرَّجُلِ فيما يَدْعِيهِ، وهو التَّضَرُّيسُ: إذا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْكَ ومنه قولُ الراجز:

إن تَضَرِّسَانِي تَجِدَا مُضَرَّسًا^{٧٤٠}

والضَّرْسُ^(٢): الْمَطَرُ يَنْزِلُ هَا هُنَا وَهَا هُنَا وَلَا يَتَّصِلُ. يقالُ منه: ضَرَّسَتِ الْأَرْضُ. والضَّرْسُ: الثَّبَاتُ هَا هُنَا وَهَا هُنَا. والضَّرْسُ^(٣): طَيُّ البِثْرِ بالحجارة. وتسمَّى البِثْرُ التي يُفَعَّلُ بها ذَلِكَ ضَرِّسًا. قال عبدُ الله بن سلمة^(٤):

مُتَقَارِبِ الثَّقِينَاتِ ضَيْقِي زَوْرُهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِّيسِ^{٧٤١}

(١) ح س ن: إحدى عشرة والمادة الساقطة هي الضحكة.

«٧٤٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢) بالكسر في التهذيب ٤٨٤/١١ والصحاح ضرس ٩٣٩/٢.

(٣) انظر البثر ٥٩.

(٤) ح ن: سليمة.

«٧٤١» له في الاقتضاب ٣٢٩ والمفضليات ١٠٦ وأدب الكاتب ٩٣ والمعاني الكبير ١٣٥/١.

وشرح أدب الكاتب ٢٠٥، والتاج (ضرس) ١٧٥/٤ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف

الخمس ١٤٨.

والضُّرْسُ: أن يُخَشَّنَ الجَرِيرُ للبعير إذا كَانَ صَعْبًا لَا يَنْقَادُ.

ليَذَلْ بِذَلِكَ. قال الشاعر:

تَبِعْتُ الهَوَى يا طِيبَ حَتَّى كَأَنِّي من أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الجَرِيرِ قَوْودٌ^(٧٤٢)
والضُّرْسُ أَيضاً: الحَزُّ فِي السَّهْمِ أَوِ السَّيْرِ لِيَكُونَ عِلَامَةً قَالَ دَرِيدٌ

بن الصمة:

وَأَضْفَرَ من قِدَاحِ النَّبْعِ فَرَعَ بِهِ عِلْمَانِ من عَقَبٍ وَضَرَسِ^(٧٤٣)

والضُّرْسُ أَيضاً: كَفُّ عَيْنِ الْبُرْقِعِ: والضُّرْسُ: سُوءُ الْخُلُقِ.

والضُّرْسُ: صَمْتُ يَوْمٍ إِلَى اللَّيْلِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

والضُّرْسُ بالكسْرِ: مَعْرُوفٌ. والضُّرْسُ: حَجَرٌ نَحِيشٌ لَا مَلَاسَةَ فِيهِ

وَجَمْعُهُ أَضْرَاسٌ وَضُرُوسٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

أَمَا يَزَالُ^(٥) قَائِلُ آبْنِ أَبِي هَذِهِ الْمِشَاءَةِ عَنْ ضِرْسِ اللَّيْلِ^(٧٤٤)

وَيُرْوَى:

دَلُّوكَ عَنْ حِدِّ الضُّرُوسِ وَاللَّيْلِ

والضُّرُوسُ: مَا خَشَّنَ مِنَ الْأَكَامِ. يُقَالُ^(٦) مُنْهُ: مَكَانٌ ضِرْسٌ. وَمِنْهُ

قَوْلُ دَرِيدِ بْنِ الصِّمَّةِ يَوْمَ حَنْينَ^(٧) حِينَ سَأَلَ ابْنَ مَجْتَلَدٍ الْقَوْمَ؟ فَقَالُوا:

بِأَوْطَاسٍ^(٨). فَقَالَ نَعَمْ مَجَالُ الْخَيْلِ. لَا خَزَنَ ضِرْسٌ وَلَا وَعَثَ دِغْسٌ. وَقَالَ

الرَّاجِزُ يَصِفُ مَعُولًا:

(٧٤٢) فِي التَّهْذِيبِ ٤٨٦/١١ بَيْتٌ شِعْرُ رِوَايَتِهِ.

تَبِعْتُمْ يَا أَحْمَدُ حَتَّى كَأَنِّي لَحَبِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِيرِ قَوْودٌ

(٧٤٣) لَهُ فِي النَّبَاتِ لِلدِّيَّانِيِّ ٢٩٠ وَالْأَمَالِي ١٦٢/٢ وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ٢٨٧، وَاللِّسَانُ

(ضِرْسٌ) ٤٢٣/٧ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ ٤٨٦/١١.

(٥) ي: إِذْ لَا يَزَالُ.

(٧٤٤) لِابْنِ مِيَادَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٣١٢ وَاللِّسَانُ (ضِرْسٌ) ٤٢٥/٧ وَفِيهِ بِالرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ.

(٦) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ٤٨٥/١١ وَالصَّحَاحَ (ضِرْسٌ) ٩٣٩/٢.

(٧) ي: خَيْرٍ.

(٨) أَوْطَاسٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ. انْظُرِ اللِّسَانَ (وَطَسٌ) ١٤٣/٨.

أَخْضَرُ من معدِنِ ذِي قُسَاسٍ كَأَنَّهُ فِي الْحَيِّدِ ذِي الْأُضْرَاسِ «٧٤٥»
يُرْمَى بِهِ فِي الْبَلَدِ الدَّهَاسِ
وَالضَّرْسُ: اسمُ موضعٍ. قال دريد بن الصمة^(٩):
لِمَنْ بَطَلَلُ بِذَاتِ الْخُمْسِ أَمْسَى عَفَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَبَطْنِ ضِرْسٍ «٧٤٦»
وَالضَّرْسُ بالضم: جَمْعُ الضَّرُوسِ مِنَ النُّوقِ: وهي التي تَعَضُّ
حَالِبَهَا.
وجمْعُ البئرِ^(١٠) الضَّرِيرِسِ: وهي المَطْوِيَّةُ بالحجارة.

٢ - الضَّرُّ والضَّرُّ والضَّرُّ:

الضَّرُّ بالفتح: ضِدُّ التَّفْعِ.
والضَّرُّ بالكسر: أَنْ تَتَزَوَّجَ الْمَرْأَةُ عَلَى ضَرَّةٍ. يقالُ^(١١) نِكَحْتُ فَلَانَةً
عَلَى ضِرٍّ. وَزَعَمَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ^(١٢) الطَّوَالُ: أَنَّهُ يَقَالُ: ضُرٌّ فِي هَذَا الْمَعْنَى
بِضْمِ الضَّادِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ.
وَالضَّرُّ بِالضَّمِّ^(١٣): سُوءُ الْحَالِ.

٣ - الضَّعْفُ والضَّعْفُ والضَّعْفُ:

الضَّعْفُ بفتح الضَّادِ: فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ.

«٧٤٥» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥١ والفاضل ١٨.

(٩) ابن الصمة ساقطة من: ي.

«٧٤٦» له في شرح البطليوسي للسقط ٣٤٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وله في الأمالي ١٦٢/٢ ومجالس العلماء ٢٨٧.

(١٠) س ي: البيوت وما أثبتاه من: ن.

(١١) انظر إصلاح المنطق ٢١ والجمهرة ٨٣/١ والصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وفيه بالكسر والضم ضبط قلم.

(١٢) عنه وبالكسر والضم في الصحاح (ضرر) ٧٢٠/٢ واللسان (ضرر) ١٥٨/٥ وبالكسر والضم في أساس البلاغة ٥٦٠.

(١٣) بالضم ساقطة من: ي.

وَالضَّعْفُ بِالضَّمِّ: فِي الْجِسْمِ وَقِيلَ: هُمَا^(١٤) بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ الصَّحِيحُ. لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ^(١٥) قَرَأُوا بِهِمَا جَمِيعاً^(١٦). ^(١٧) وَالضَّعْفُ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ: لُغَةً فِي الضَّعْفِ بَفَتْحِ الضَّادِ. وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ:

وَلَا أَشَارُكَ فِي رَأْيٍ أَخَا ضَعْفٍ وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَتَّبِعُنِي لِينِي^(١٧) ٧٤٧١
وَضِعْفُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ: زِيَادَةُ مِثْلِهِ عَلَيْهِ.

٤ - الضَّحْكُ وَالضُّحْكُ وَالضُّحْكُ:

الضُّحْكُ بِالْفَتْحِ: طَلْعُ^(١٨) النَّخْلِ إِذَا انْتَشَقَّ عَنْهُ^(١٩) كِمَامُهُ.
وَالضُّحْكُ: الثَّلْجُ. وَالضُّحْكُ: الزُّبْدُ. وَالضُّحْكُ: الشَّهْدُ.
وَرَوَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ: وَذَكَرَ رَجُلًا أَتَانَا بِفَتْخَةٍ فِيهَا ضَحْكَةٌ قَدْ وَنَمَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ فَلَيْسَ أَهْلًا أَنْ يُسَاطَ. أَرَادَ بِالْفَتْخَةِ. السُّكْرُجَةُ وَالضَّحْكَةُ: الزُّبْدَةُ. وَمَعْنَى وَنَمَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ: غَاطَ يَقَالُ لَسَلَحِ الذُّبَابِ: الْوَنِيمُ^(٢٠). وَمَعْنَى يُسَاطُ: يُضْرَبُ بِالسَّيَاطِ. وَالضُّحْكُ أَيْضًا: الْحَيْضُ. وَبِهِ

(١٤) س ي: هو وما أثبتناه من: ع ح ن د.

(١٥) الأنفال ٦٦/٨ والروم ٥٤/٣٠ وهما بالفتح في المصحف والفتح قراءة عاصم وحمزة والباقون بالضم انظر الجمهرة ٩٢/٣ والتهذيب ٤٨٢/١ وأساس البلاغة ٥٦٣ وتفسير القرطبي ٦٤/١٤.

(١٦) جميعاً ساقط من: ي.

٧٤٧١ لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٨) س: حمل.

(١٩) ي: عليه.

(٢٠) س: تأخرت جملة.. وأراد بالفتحة السكرجة.. إلى ما بعد. ويقال لسلح الذباب الونيم.

فَسَّرَ بعضُ المفسرين قوله^(٢١) تعالى: (فَضَحَكَتْ)^(٢٢). وبه فُسِّرَ بعضُهُمْ قولُ الشُّنْفَرِي:

تَضَحُّكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ^(٧٤٨)،
وَالضَّحْكُ أَيْضاً: التَّغَرُّ. وبه فُسِّرَ^(٢٣) بعضُ اللغويين قولُ أبي ذؤيب
الهذلي:

فَجَاءَ بِمَرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ التَّحْلِ^(٧٤٩)

هذه كُلُّها مفتوحة الضاد.

وَالضَّحْكُ^(٢٤) بالكسر: مُخَفَّفٌ مِنَ الضَّحِكِ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْحَاءِ إِلَى
الضَّادِ. وقد يخفف أيضاً دُونَ نَقْلِ.
وَالضُّحْكُ بالضم: جَمْعُ الضُّحُوكِ وهو الكثيرُ الضَّحِكِ. وجمعُ
الضُّحُوكِ مِنَ الطَّرْقِ، وهو الواضِحُ، وهما مخفَّفانِ من ضُحِكَ.

(٢١) قوله تعالى ساقطة من: ي.

(٢٢) هود ٧١/١١ بالكسر في المصحف والفتح قراءة محمد بن زياد. قال أبو عبدالله بن الأعرابي هو الحيفض انظر المحتسب ٣٢٣/١ وتفسير القرطبي ٦٦/٩، وجاء في اللسان (ضحك) ٣٤٧/١ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ قال الفراء. وأما قولهم فضحكت: حاضت فلم أسمع من ثقة وقال أبو عمرو: سمعت أبا موسى الحامض يسأل أبا العباس عن قوله فضحكت أي حاضت وقال أنه جاء في التفسير فقال ليس في كلام العرب والتفسير مسلم لأهل التفسير فقال له أنت أنشدتنا. فضحك الضيع.. البيت فقال أبو العباس تضحك وهنا: تكشر.

(٧٤٨) ليس في ديوانه ولتأبط شراً في التاج (ضحك) ١٥٦/٧ وبلا نسبة في التهذيب ٨٩/٤ والمحتسب ٣٢٤/١، واللسان (ضحك) ٣٤٧/١٢.

(٢٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ وجاء في التهذيب ٩٠/٤ قال الليث: قال بعضهم في الضحك الذي في بيت أبي ذؤيب: أنه الثلج وقيل: هو الشهد وقيل: هو الزبد.

(٧٤٩) له في شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ والتهذيب ٩٠/٤ والصحاح (ضحك) ١٥٩٧/٤. وتفسير القرطبي ٦٧/٩ والتاج (ضحك) ١٥٦/٧ وبلا نسبة في المحتسب ٣٢٤/١.

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٦٨ والجمهرة ١٦٧/٢ والصحاح (ضحك) ١٥٩٧/٤.

٥ - الضَّلْعُ والضَّلْعُ والضَّلْعُ :

الضَّلْعُ بفتح الضاد: الجَوْزُ. يقالُ منه: ضَلَعْتَ تَضْلَعُ فأنْتَ ضالِعٌ.
قال النابغة (٢٥):

ويتركُ عبدٌ ظالمٌ وهو ضالِعٌ^(٧٠٠)
والضَّلْعُ أيضاً: مصدرٌ ضَلَعْتُ الرجلَ: إذا ضربتهُ في ضِلْعِهِ والضَّلْعُ:
شدةُ الرِّيِّ والشَّيْعِ. يقالُ: تَضْلَعُ من الطَّعامِ والماءِ وضَلِيعٌ كأنه أكثر من
ذلك حتى ملأ أضلاعهُ. قال الكلجةُ اليربوعي:
فأدركَ إبقاءً^(٢٦) العرَّادَةَ ضَلَعُها وقد جَعَلْتَنِي من خَزِيمَةٍ اصْبَعاً^(٧٠١)
يقولُ: لولا أن فرسيَّ كانت ممثلةً الجوفِ من الماءِ لأدرَكْتُ خزيمةً.
وكان خزيمةً^(٢٧) بنُ طارقٍ أغارَ على بني يربوعِ وفرسُ الكلجة^(٢٨) قد
أكثرَتْ من شربِ الماءِ فخانها ذلك في الجريِ ولذلك قالَ في^(٢٩) هذا
الشعر:

فإنْ تُجْ منها يا خَريمَ بنِ طارقٍ فقد تَرَكْتُ ما خَلَفَ ظَهْرَكَ بَلَقَعَا
ونادى مُنادي الحَيِّ أن قد أُتِيتُم وقد شَرِبَتْ ماءَ المَزَادَةِ أَجْمَعَا

(٢٥) ح: النابغة الذبياني.

(٧٥٠) عجز بيت في ديوانه ٤٨ صدره:

أتوعد عبداً لم يخنك أمانة

والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤. قال البطلوسي وكان أبو عبدالله الطوسي يرويه وهو
ظالم بالظاء وهكذا ابن القزاز وليس ذلك بمعروف وله في مختصر تهذيب الألفاظ ٣٤٦،
وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٥٩ ومعجم مقاييس اللغة ٤٦٧/٣، والناج
(ضلع) ٤٣٤/٥، وبلا نسبة في الأفعال للمعافري ٤٣٢/١ والخزانة ٤٣٢/١.

(٢٦) س: إفاء.

(٧٥١) للكلجة العربي في نوادر أبي زيد ١٥٣، ١٥٤ والمفضليات ٣١ وللكلجة العربي في
الخزانة ١٨٧/١.

(٢٧) بالحاء المهملة في الخزانة ١٨٧/١.

(٢٨) ن: الكلجة اليربوعي.

(٢٩) ح: في أول هذا الشعر.

وإنما شرحنا هذا البيت ها هنا لأن قوماً يتوهمون أنه أراد بالضلع العوج. ويروونه بالظاء. والعرادة^(٣٠): اسم فرسه وإبقاؤها: تماديتها في الجري.

والضلع^(٣١) بالكسر: لغة في الضلع. والضلع بالضم: جمع الأضلع من الدواب، وهو الشديذ الإضلاع وجمع الأضلع من الرجال وهو المعوج السِّن^(٣٢) ويكون الضلع أيضاً: جمع ضليع وهو الشديذ الإضلاع. قال امرؤ القيس: ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل^(٣٣)

٦ - الضل والضل والضل:

الضل بالفتح: الضلال. ويقال^(٣٤): ضل بالضم أيضاً: وكان ثعلب يروي بيت امرئ القيس:

يَقْلَنَ لِأَهْلِ الْجَلْمِ ضُلًّا يَتَضَلَّلُ^(٣٥)

ورواه الأصمعي بالضم. ويقال^(٣٤): انه لضل أضلال، وضل أضلال

(٣٠) جاء في أنساب الخيل ٧٦ والغرادة فرس أبي داود الأيادي وجاء في اللسان (عرد) ٢٨٠/٤ فرس من خيل الجاهلية.

(٣١) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ والتهذيب ٤٧٨/١، واللسان (ضلع) ١٤/١٠ وجاء في الصحاح (ضلع) ١٢٥٠/٣ وتسكين اللام فيها جائز.

(٣٢) ي: المسن.

(٣٣) ديوانه ٢٣ وفيه وأنت إذا استدبرته والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٢٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٧٤/١ والتقفيه ٤٥٣ والتاج (ضلع) ٤٣٤/٥.

(٣٤) انظر الجمهرة ١٠٥/١ والصحاح (ضل) ١٧٤٩/٥، واللسان (ضل) ٤١٨/١٣.

(٣٥) ديوانه ٣٥ صدره:

نواعم يتبعن الهوى سبل الردى

وفيه بالضم ضبط قلم.

(٣٤) بالصاد والضاد وبالكسر في التهذيب ٤٦٦/١١ وانظر اللسان (ضل) ٤١٩/١٣ وبالصاد المكسورة عن الأصمعي في ذيل الأمالي ٦٣.

بالكسر والضم: أي داهيةٌ دَوَاهٍ. فإذا قِيلَ بِصَادٍ معجمةٍ فهو (٣٥) مكسورٌ لا غير. وأصلُ (٣٦) الصَّلِّ: الحيةُ الرقيقةُ التي تَقْتُلُ إذا نَهَشَتْ من سَاعَتِهَا. قال النابغة الذبياني (٣٧):

ماذا رَزْنَا بِهِ من حِيَةٍ ذَكَرٍ نَضَّا ضَةً بِالرَّزَايَا صِلَ أَصْلَالِ «٧٥٤»

ويقال (٣٨) للرجل الذي لا يُعَرَفُ له نسبٌ: هو ضُلُّ بْنُ ضُلٍّ وَقُلُّ بْنُ قُلٍّ بالضم.

٧ - الضَّلَّةُ والضَّلَّةُ والضَّلَّةُ:

الضَّلَّةُ (٣٩) بالفتح: فَعَلَةٌ من الضَّلَالِ، والضَّلَّةُ: الحيرةُ والضَّلَّةُ (٤٠): الغيبةُ لخيرٍ أو شرٍ عن المطرِز.

قال: والضَّلَّةُ بالكسر (٤١): الضَّلَالُ. كذا قال المطرِزُ وأنا أَحَسِبُهَا هيئَةَ الضَّلَالِ كما قِيلَ: الجِلْسَةُ هيئَةُ الجلوسِ. وبالفتح روي قولُ أم تَابِطَ شراً ترثية:

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٍ قَتَلَكَ «٧٥٥»

(٣٥) انظر الصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥.

(٣٦) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٧) الذبياني ساقطة من: س.

«٧٥٤» ديوانه ١٢١ وشرح البطليوسي للسقط ١٢٥٧/٣، والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٣، والصحاح (صلل) ١٧٤٥/٥ وألف باء ٣٦٠/٢ وبلا نسبة في مجمع الأمثال ٢٧/١.

(٣٨) انظر التهذيب ٤٦٦/١١ والصحاح (ضلل) ١٧٤٨/٥ والأساس ٥٦٦ واللسان (ضلل) ٤١٩/١٣.

(٣٩) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١.

(٤٠) عن ابن السيد في التاج (ضلل) ٤١١/٧.

(٤١) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١ وانظر أساس البلاغة ٥٦٦ واللسان (ضلل) ٤١٩/١٣.

«٧٥٥» لبعض الشعراء في عيون الأخبار ٦٥/٣ وبلا نسبة في ألف باء ٣٦٢/٢ والخزانة ٣٨٦/٤.

والضَّلَّةُ^(٤٢) بالضم: الحَذَقُ بالدَّلَالَةِ عن المطرز أيضاً.

٨ - ضَرَّاحٌ وَضِرَّاحٌ وَضُرَّاحٌ:

ضَرَّاحٌ بالفتح: اسمٌ للفعلِ بمعنى اضرح: أي ادْفَعْ كما قيل: نَزَالٍ بمعنى أنزل.

والضِرَّاحُ بالكسر: مصدرٌ ضَرَحَتِ الدابةُ برجلِها: إذا رَكَضَتْ.
والضُّرَّاحُ^(٤٣) بالضم: بيتٌ في السماءِ بإزاءِ الكعبةِ، وهو البيتُ المعمورُ.

٩ - ضَلَعَ وَضَلَعَ وَضَلَعُ:

ضَلَعَ الرجلُ بفتح اللامِ يَضْلَعُ ضَلْعاً: جَارَ. وَضَلَعْتُ الرجلَ: ضَرَبْتُ ضَلْعَهُ.

وضَلَعَ الشيءُ بكسر اللامِ ضَلْعاً فهو^(٤٤) ضَلِيعٌ: إذا اعوجَّ. قال
الراجز^(٤٥):

فَلْيَقَّةٌ أَجْرُدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ^(٥٦)
^(٤٦) وَضَلَعَ الرجلُ بالضمِ ضَلَاعَةً: قَوِيَ وكذلك الدابةُ^(٤٦).

١٠ - ضَرَعَ وَضَرَعَ وَضَرُوعٌ:

ضَرَعَ السَّبُعُ من الشيءِ ضُرُوعاً بفتحِ الراءِ: قَرُبَ فهو ضَارِعٌ.

(٤٢) عن الفراء في التهذيب ٤٦٥/١١، والتاج (ضلل) ٤١١/٧، وانظر اللسان (ضلل) ١٩/١٣.

(٤٣) انظر الجمهرة ١٣٧/٢ والصحاح (ضرح) ٨٦/١، والفائق ٥٩/٢ والنهاية ١٦/٣.

(٤٤) انظر اصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ٤٧٨/١ والصحاح (ضلع) ٢٥١/٣.

(٤٥) ي: الشاعر.

(٥٦) ٧٥٦، لأبي محمد الفقهسي في اللسان (فلق) ١٨٧/١٢ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨

والتهذيب ٤٧٨/١، وتهذيب إصلاح المنطق ٦٣/٢ واللسان (ضلع) ٩٧/١٠.

(٤٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

وضَرْعٌ^(٤٧) الرجلُ ضَرَاعَةً بكسرِ الراءِ: تَذَلَّلَ وَخَضَعَ فهو ضَرْعٌ وضَارِعٌ.
وضَرْعُ الرجلِ بضمِ الراءِ ضَرَاعَةٌ: إذا ضَعُفَ فهو ضَرْعٌ. قال الشاعرُ:

مُرُّ العزيمةِ لا قَمَحاً ولا ضَرَعاً^(٧٥٧)

١١ - ضَرَبَ وضَرَبَ وضَرْبٌ:

• ضرب يقال^(٤٨) ضَرَبَ في سبيلِ الله - وفي الأرضِ للتجارةِ ضَرْباً: نَهَضَ. وضَرَبَ للأمرِ جأشاً: وَطَنَ عليه. . وضَبَرُ وضَرْبُ على الرجلِ الشيءَ: أَلَزَمْتُهُ إياهُ. وضَرْبُ على الذمي الجزيةَ: جَعَلْتُهَا عليه. وضَرَبَ القاضي على^(٤٩) يدِ السَّفيهِ: أَمْسَكَ يَدَهُ على إفسادِ مالِهِ، وضَرْبُ بالسيفِ والعَصَا ونحوهما، وضَرَبَ النومُ على أذنيه: أَنَامَهُ وضَارَبْتُ الرجلَ فَضَرَبْتُهُ: أي غَلَبْتُهُ في المضاربةِ. وضَرَبَ العِرْقُ ضَرْباناً: تَحَرَّكَ. وضَرَبَ الدهرُ ضَرْباناً: تَقَلَّبَ واختَلَفَتْ أحوالُهُ. وضَرَبَ الفحلُ الإبلَ ضَرْباناً: عَلَاهَا. وضَرَبَتِ النَّاقَةُ بَدَنِيهَا أَشَالَتَهُ^(٥٠) وَحَرَّكْتُهُ ومنهُ قول النابغة:

كأَيَزَاغِ المَحَاضِ الضُّوَارِبِ^(٧٥٨)

وضَرْبْتُ له مثلاً: جَعَلْتُهُ. وضَرَبَ الرجلُ إلى أبيه: نَزَعَ إليه في الشَّبهِ. هذه كُلُّها مفتوحة الراءِ.

(٤٧) بالفتح ضبط قلم في الصحاح (ضرع) ١٢٤٩/٣.

(٧٥٧) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤٨) انظر الأفعال ٨٩ وأساس البلاغة ٥٥٨.

(٤٩) على ساقطة من: س.

(٥٠) ي: شالته.

(٧٥٨) ديوانه ٦٢ وتماه:

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطمعن
وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٦/١ وبلا نسبة في التهذيب ١٨/١٢، واللسان (ضرب)
٣٣/٢.

وَضَرَبَ النَّبَاتُ بِكَسْرِ الرَّاءِ ضَرْباً^(٥١): فَسَدَ مِنَ الْبَرْدِ وَالرَّيْحِ
أَيْضاً^(٥٢). وَيُقَالُ لَضَرْبِ الرِّجْلِ بضمِ الرَّاءِ: إِذَا تُعْجِبَ مِنْ ضَرْبِهِ وَأَجْرَى
مَجْرَى نَعَمَ وَبُشَى.

١٢٠ - (٥٣) الضُّحْكَةُ وَالضُّحْكَةُ وَالضُّحْكَةُ:

الضُّحْكَةُ بفتحِ الضادِ: الشَّهْدُ.
وَالضُّحْكَةُ بِكسرها: المَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الضَّحِكِ.
وَالضُّحْكَةُ بِالضَّمِّ: الَّذِي يَضْحَكُ مِنْهُ الرِّجَالُ^(٥٣).

(٥١) ضرباً زيادةً من: ح ن.

(٥٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٥٣) مادة الضحكة ساقطة من: س ح ن.

حرف العين

باب المثلث المتفق المعاني
وهو ست^(١) عشرة كلمة

١ - يقال^(٢) لولد الحمار: عَفُوَّ وَعَفِوُ وَعُفُوَّ:
وكذلك البَغْلُ الصغيرُ.

٢ - (٣) ويقال^(٤) للخصلة من الشعر قدر القنزعة: عُنْصُوءٌ وَعِنْصِيَّةٌ وَعُنْصُوءٌ.
قال الراجز:

أَنْ يُمْسِرَ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعِنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(٥)
عَنْ هَامَةٍ كَالْقَمَرِ الْوَبَاصِ

المناص: الأخذ بالناصية، وقيل: العنصية: قِطْعَةٌ مِنْ إِبِلٍ وَغَنَمٍ
وقيل: بَقِيَّةُ الْمَاءِ^(٦).

(١) س: أربع عشرة. والمادتان الساقطتان ٢، ١٤، ي: ذكر ست عشرة وأورد خمس عشرة والمادة ١٦ ساقطة منها.

(٢) انظر الاقتضاب ٢٧٠ والصحاح (عفا) ٢٤٣٢/٦ واللسان (عفا) ٣١٠/١٩، والتاج (عفو) ٢٤٧/١٠.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر اللسان (عنص).

(٥) «٧٥٩» الأول والثالث لأبي النجم في الاشتقاق ١٥١ والأول والثاني بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٤٢٢ والتهذيب ٣٤/٢ والرجز لأبي النجم في اللسان (عنص) ٣٢٥/٨.

٣ - وجلست^(٥) عِنْدَهُ وَعِنْدَهُ وَعِنْدَهُ.

٤ - وعجس^(٦) القوسِ وعجسها وعجسها: مَقْبَضُهَا.

قال عنتره:

بُكِّلْ هَتُوفِ عُجْسِهَا رَضُوءِيَّةٍ وَسَهْمِ كَسِيرِ الْحَمِيرِيِّ الْمُؤَنَّفِ^(٧٦٠)

٥ - ويقال^(٧) للرجل الذي يعجبه القعودُ مع النساء:

هو عَجَبُ نساءٍ وَعَجَبُ نساءٍ وَعَجَبُ نساءٍ عن المطرِز^(٨).

٦ - ويقال^(٩) للدهر: عَصْرٌ وَعَصْرٌ وَعَصْرٌ.

قال الراجز:

ثُمَّ اتَّقَى وَأَيَّ عُصْرٍ يَتَّقِي بَعْلِيهِ وَقَلْعِهِ الْمُعَلَّقِي^(٧٦١)

٧ - ويقال^(١٠): أَوْ طَأْتِي عَشْوَةً وَعَشْوَةً وَعَشْوَةً.

وأصل ذلك أن يُمَشِّي الإنسانُ صاحبه في الظلمة حتى يُوقِعَهُ في هُوَّةٍ، يضرب^(١١) مثلاً لمن يُعِمِّي عليك الأمرَ ويُغْرُكَ حتى يوقعَكَ في

(٥) انظر الصحاح (عند) ٥١٠/١ واللسان (عند) ٣٠٣/٤.

(٦) انظر التهذيب ٣٣٧/١ والصحاح (عجس) ٩٤٣/٢ واللسان (عجس) ٤/٨.

(٧٦٠) ديوانه ١٠٧ وفيه بالضم ضبط قلم وذكر المحقق. المُعْصِ: بالكسر والضم.

(٧) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٨٦/١ وانظر اللسان (عجب) ٧١/٢ والناج (عجب) ٣٦٧/١.

(٨) ح ن: أبي عمر المطرِز.

(٩) > ذكر صاحب اللسان (عصر) ١٢٥٢/٦ اللغات الثلاث وأضاف رابعة بضم العين والصاد وهي عن اللحياني وجاء في العين ٣٤٣، إذا احتاجوا إلى تثقيله قالوا عصر وإذا سكتوا الصاد لم يقولوا إلا بالفتح وجاء في الصحاح (عصر) ٧٤٨/٢ عصر بالضم وعصر بضم العين والصاد.

(٧٦١) لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

(١٠) انظر التهذيب ٥٩/٣، والأماشي ٢٦٣/١ والصحاح (عشا) ٢٤٢٧/٦ واللسان (عشا) ٢٨٩/١٩.

(١١) ي: فيضرب.

مكروه. وقال بعض اللغويين: العَشْوَةُ: حفرة تُحْفَرُ للأسد فيقع فيها فضرِبَ ذلك مثلاً.

٨ - ويقال^(١٢): جِئْتُه من عُلُو ومن عِلُو ومن عُلُو.

قال الأعشى:

أَنْيَ أَتَيْتَنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ^(٧٦٢)

٩ - ويقال: ^(١٣) عِنْدَ عَيْنِ الْحَقِّ وَعِنْدَ وَعِنْدَ: إِذَا مَالَ وَانْحَرَفَ.

١٠ - وَذَهَبَ عُلُوًّا وَعِلُوًّا وَعُلُوًّا.

١١ - وَأَخَذَتْ^(١٤) عَفْوَةَ الْقَدْرِ وَعِفْوَتَهَا وَعُفْوَتَهَا وَعِفَاوَتَهَا وَعُفَاوَتَهَا. وهي^(١٥) ما يَرُدُّ فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ لِصَاحِبِهَا^(١٥).

١٢ - ويقال^(١٦) لِعَجْزِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ: عَجْزٌ وَعِجْزٌ وَعُجْزٌ. بتسكين الجيم فيها ثلاثتها.

١٣ - وَكَذَلِكَ^(١٧): عَضْدٌ وَعِضْدٌ وَعُضْدٌ لِلْعَضِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بتسكين الضاد.

(١٢) انظر اللسان (علا) ٣١٥/١٩، وجاء في الصحاح (علا) ٢٤٣٥/٦ ويقال أتيته من عل الدار وعلو وعللا وعل.

(٧٦٢) لأعشى بأهله في إصلاح المنطق ٢٦ ونوادر أبي زيد ٧٢ وفيه عل وله في تهذيب إصلاح المنطق ٣٩/١ والخزانة ١٣٥/٣ وجاء في الخزانة علو بتثنية الواو أي أتانني خبر من أعلى نجد وقال أبو عبيدة أراد العالية وقال ثعلب: أي من أعالي البلاد.

(١٣) انظر الأفعال ٢١.

(١٤) انظر التاج (عفو) ٢٤٨/١٠.

(١٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦) انظر الاقتضاب ٢٧١ واللسان (عجن) ٢٣٧/٧، والتاج (عجن) ٤٨/٤ وعن أبي زيد في التهذيب ٣٤٢/١.

(١٧) انظر الاقتضاب ٢٧١. والصحاح (عضد) ٥٠٦/١ واللسان (عضد) ٢٨٣/٤ وعن أبي زيد في التهذيب ٣٤٢/١.

١٤ - (١٨) ويقال لخمسين من الإبل: عَجْرَمَةٌ وَعِجْرَمَةٌ وَعُجْرَمَةٌ عن ابن (١٩)
الاعرابي .

١٥ - ويقال (٢٠): وَعَرَ الطَّرِيقُ يَعَرُّ وَوَعَرَ يَوَعَرُ وَوَعَرَ يُوَعَرُ (١٨).

١٦ - (٢١) وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ وَعَوْضٌ صنم (٢٣) كان لبكر بن وائل وقيل (٢٣): هو من
أسماء الدهر (٢١).

(١٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٩) انظر التهذيب ٣/٣١٨.

(٢٠) انظر التهذيب ٣/١٧٥.

(٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢) بالفتح عن ابن الكلبي في اللسان (عوض) ٥٦/٩.

(٢٣) انظر المصدر السابق.

باب المثلث المختلف المعاني وهو سَبْعٌ وخَمْسُونَ كلمةً

١ - العَرَبُ والعِرَبُ والعُرَبُ:

العَرَبُ بالفتح: أَخَذَ ما على العَظَمِ^(١) من اللحم. حكاه أبو عمر
المطرز.

والعِرَبُ بالكسر: يَبِيسُ البُهْمَى.

والعُرَبُ^(٢) بالضم: لغةٌ في العَرَبِ. والعرب^(٣) أيضاً: جمعُ العُرُوبِ
من النساءِ وهي الحَسَنَةُ الخُلُقِ العَاشِقَةُ لزوجها. ويقالُ^(٤): هي الكثيرةُ
الضُّحِكِ. قال الله تعالى: ﴿عُرْبًا أُنثَاءً﴾^(٥). والأصلُ عُرْبٌ بضم الراءِ ثم
تُخَفَّفُ.

٢ - العَرَفُ والعِرْفُ والعُرْفُ:

العَرَفُ بالفتح: الرائحةُ طيبةٌ كانت أو خبيثةً. ومنه قيلَ^(٦) في المَثَلِ:

(١) س: الضلع.

(٢) جاء في الصحاح (عرب) ١٧٩/١ والعرب والعرب واحد.

(٣) انظر الجمهرة ٢٦٧/١ واللسان (عرب) ٨١/٢. وجاء في الصحاح (عرب) ١٨٠/١
وجمعها عرب بضم العين والراء ضبط قلم.

(٤) انظر اللسان (عرب) ٨١/٢.

(٥) الواقعة ٣٧/٥٦ عُرْبًا، وإسكان الراء قراءة حمزة وأبو بكر عن عاصم والباقون بضمها انظر
السبعة ٦٢٢ وحجة القراءات ٦٩٦ وتفسير القرطبي ٢١١/١٧.

(٦) انظر إصلاح المنطق ١٣١ والصحاح عرف ١٤٠١/٤، واللسان (عرف) ١٤٥/١١.

لا يَعِجُزُ مِسْكُ السَّوءِ عَنْ عَرَفِ السَّوءِ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَوْ كَانَ يَوْجَدُ عَرَفٌ مُجِدِّ قَبْلَهُمْ لَوَجَدْتُهُ مِنْهُمْ عَلَى أَمْيَالٍ «٧٦٣»

وَالْعَرَفُ أَيْضاً: مُصَدَّرُ عَرَفَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْرُوفٌ: إِذَا أَصَابَتْهُ الْعَرَفَةُ وَهِيَ قُرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَيَاضِ الْكَفِّ.

وَالْعِرْفُ^(٧) بِالْكَسْرِ: الصَّبْرُ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ: عَرَفَ وَاعْتَرَفَ. قَالَ أَبُو دَهْلٍ^(٨) الْجَمْحِيُّ:

قُلْ لَابِنْ قَيْسٍ أَخِي الرُّقِيَّاتِ مَا أَحْسَنَ الْعِرْفَ فِي الْمُصِيبَاتِ «٧٦٤»

وَالْعَرَفُ بِالضَّمِّ: الْمَعْرُوفُ وَفِي الْحَدِيثِ^(٩): أَهْلُ الْعَرَفِ فِي الدُّنْيَا هُمُ أَهْلُ الْعَرَفِ فِي الْآخِرَةِ. وَعَرَفُ الدَّابَّةِ: الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى قَفَاهَا. وَطَارَ^(١٠) الْقَطَا عُرْفًا عُرْفًا: أَيِ بَعْضُهَا خَلَفَ بَعْضًا. وَجَاءَ الْقَوْمُ عُرْفًا عُرْفًا. كَذَلِكَ بِهِ فَسَّرَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا﴾^(١١). وَقَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا أَرَادَ^(١٢) أَنَّهَا تَرَسَّلُ بِالْمَعْرُوفِ. وَالْعَرَفُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ. وَالْعُرْفُ: شَجَرُ الْأَتْرَجِ. وَعُرْفُ الرَّمْلَةِ: ظَهْرُهَا الْمَشْرَفُ. وَالْعُرْفُ

«٧٦٣» لَمْ أَعَثِرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرِ.

(٧) وَرَدَ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي اللِّسَانِ (عَرَفَ) ١٤٣/١١.

(٨) أَبُو دَهْلٍ الْجَمْحِيُّ زِيَادَةُ مِنْ: ع وَهَامَش: ي.

«٧٦٤» دِيَوَانُهُ ٥٠ وَاللِّسَانُ (عَرَفَ) ١٤٣/١١، وَالتَّاجُ (عَرَفَ) ١٩٥/٦ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ ٣٤٨/٢ وَأَفْعَالُ الْمُعَاوَرِي ٢٤٧/٢، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ٦٢٤ وَالْخَزَانَةُ ١٦٥/٣.

(٩) فِي النِّهَايَةِ ٨٥/٣ وَاللِّسَانُ (عَرَفَ) ١٤٤/١١ أَهْلُ الْمَعْرُوفِ.

(١٠) انْظُرْ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ ٦٢٤ وَاللِّسَانُ (عَرَفَ) ١٤٣/١١.

(١١) الْمُرْسَلَاتُ ١/٧٧. وَانْظُرْ التَّهْذِيبَ ٣٤٤/٢ وَتَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ١٥٤/١٩، وَاللِّسَانُ (عَرَفَ) ١٤٤/١١.

(١٢) أَرَادَ أَنَّهَا سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

أيضاً: جَمْعُ عُرُوفٍ وهو الصابِرُ. والعُرْفُ: جَمْعُ العرفاء^(١٣) من الإبلِ وهي التي لها عُرْفٌ قال الأعشى:

قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رَيْعَانُهَا بِعُرَفَاءَ تَهْضُ فِي آدِهَا^{٧٦٥}

والعُرْفُ أيضاً: جَمْعُ العرفاء من الضباعِ وهي الطويلةُ العُرْفِ قال الكميّ:

لَنَا رَاعِيَا سُوءٍ مُضِيعَانِ مِنْهُمَا أَبُو جَعْدَةَ الْعَادِي وَعُرَفَاءُ جَيْلٍ^{٧٦٦}

والعُرْفُ أيضاً: جَمْعُ الْأَعْرَفِ مِنَ الْخَيْلِ وَمِنَ الْحَيَاتِ. قال الرازي:

عَجِيزٌ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلِفَ كَمِثْلِ شَيْطَانِ الْحَمَاطِ أَعْرَفُ^{٧٦٧}

٣ - العَتَقُ والعِتْقُ والعُتْقُ:

العَتَقُ بالفتح: التَّقْدِمُ وَالسَّبْقُ. يقال^(١٤): عَتَقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ. والعُتْقُ: مصدر عَتَقَ عَلَى الشَّيْءِ بَفِيهِ: إِذَا عَضَّ. وَعَتَقَتِ الْيَمِينُ: وَجَبَتْ. قال أوس^(١٥):

عَلَيَّ أَلِيَّةٌ عَتَقَتْ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طُلِبَتْ مَرَامُ^{٧٦٨}

والعُتْقُ^(١٦) أيضاً^(١٧): إِصْلَاحُ الْمَالِ. يقالُ: عَتَقْتُ الْمَالَ فَعَتَقَ.

(١٣) جاء في تهذيب إصلاحي المنطق ١٦٥/١ العرفاء الطويلة العنق.

«٧٦٥» ديوانه ٧١ وإصلاح المنطق ٩٤ وتهذيب إصلاحي المنطق ١٦٥/١.

«٧٦٦» هاشمياته ٤٧ واللسان (عرف) ١٤٦/١١.

«٧٦٧» بلا نسبة في المعاني الكبير ٦٦٨/٢ والتاج (عرف) ١٩٥/٦.

(١٤) جاء في الصحاح (عتق) ١٥٢٠/٤ وعتقت الفرس تعتق عتقاً - بالكسر ضبط قلم -: أي سبقت.

(١٥) ن: أوس بن حجر.

«٧٦٨» ديوانه ١١٥ والصحاح عتق ١٥٢١/٤، واللسان (عتق) ١٠٥/١٢ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٢٢٢/٤.

(١٦) بالكسر في الصحاح (عتق) ١٥٢٠/٤ واللسان (عتق) ١٠٧/١٢.

(١٧) أيضاً ساقطة من: س.

وَالْعِتْقُ بِالْكَسْرِ: تَخْلُصُ الْعَبْدُ مِنَ الْعُبُودِيَّةِ. وَالْعِتْقُ أَيْضاً: التَّجَابَةُ وَالشَّرَفُ. قَالَتْ قَتِيلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ:

فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ قَتَلْتِ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُ يُعْتَقُ^(٧٦٩).
وَالْعِتْقُ أَيْضاً: مَصْدَرُ عَتَقَتِ الْخَمْرُ. وَعَتَقْتُ: إِذَا قَدَمْتُ وَحَسُنْتُ.

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: عُتِقَ بِالضَّمِّ أَيْضاً.

وَالْعُتْقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْعَتِيقِ مِنَ الْأَشْيَاءِ. وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ عُتِيَ.

٤ - الْعَضْلُ وَالْعِضْلُ وَالْعُضْلُ:

الْعَضْلُ^(١٨) بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ عَضَلْتُ الْمَرْأَةَ أَعْضِلُهَا وَأَعْضِلُهَا: إِذَا مَنَعْتَهَا مِنَ التَّكَاحِ ظُلْماً.

وَالْعِضْلُ^(١٩) بِالْكَسْرِ: الدَاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ عَنِ الْمَطْرَزِ.

وَالْعُضْلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْعِضْلِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الضَّخْمُ عَضْلَةً السَّاقِ.

^(٢٠) وَالْعُضْلُ وَالْعِضْلُ بِتَسْكِينِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا: جَمْعُ عُضْلَةٍ، وَهِيَ الدَاهِيَةُ^(٢٠).

٥ - الْعَدُّ وَالْعِدُّ وَالْعُدُّ:

الْعَدُّ بِالْفَتْحِ: إِحْصَاءُ الشَّيْءِ، وَالْعَدُّ أَيْضاً: شِبْهُ الظَّنِّ يُقَالُ: إِنِّي لِأَعُدُّكَ كَأَيِّ.

وَالْعِدُّ بِالْكَسْرِ: الْمَاءُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ. وَجَمْعُهُ أَعْدَادٌ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

دَعَتْ مِئَةَ الْأَعْدَادِ وَاسْتَبَدَّلَتْ بِهَا خَنَاطِيلَ آجَالٍ مِنَ الْعَيْنِ خُذِّلِ^(٧٧٠)

^(٧٦٩) لها في شرح الحماسة للمرزوقي ٩٦٦/٢.

^(١٨) عن الأصمعي في التهذيب ٤٧٤/١ والصحاح (عضل) ١٧٦٧/٥.

^(١٩) انظر اللسان (عضل) ٤٧٩/١٣ وعن ابن الأعرابي في التاج (عضل) ٢٢/٨.

^(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

^(٧٧٠) ديوانه ٥٠٣ والمين ٩٠ والتهذيب ٨٨/١ والصحاح (خطل) ١٦٨٦/٤ ومعجم مقاييس

اللغة ٢/٢٥٢، واللسان (عدد) ٢٧٦/٤ والتاج (عدد) ٤١٦/٢.

والْعُدُّ^(٢١) بالضم: بثر يخرج في وجوه الأحداث عن المطرز.

٦ - الْعَلْبُ وَالْعَلْبُ وَالْعَلْبُ:

الْعَلْبُ بالفتح: مصدرُ عَلَبْتُ الطَّرِيقَ: إذا أَخَذْتَ من جَانِبَيْهِ.
ومصدرُ عَلَبْتُ الرَّمْحَ: إذا شَدَدْتَهُ بِالْعِلْبَاءِ. وَعَلَبْتُ السَّيْفَ إذا ثَلَمْتَهُ
بِالضَّرْبِ. قال الحرث بن ظالم:
أنا أبو ليلى وسيفي المَعْلُوبُ هَلْ يُخْرِجُنْ ذُو ذِكْ ضَرْبُ تَشْدِيدٍ^(٢٧١)
(٢٢) وَنَسَبٌ فِي الْحَيِّ غَيْرُ مَا شُوبُ^(٢٢)
وَالْعَلْبُ أَيْضاً: الْأَثَرُ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَجَمْعُهُ عُلوْبٌ. قال طرفة:
كَأَنَّ عُلوْبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدٍ^(٢٧٢).
وَالْعَلْبُ^(٢٣) بِالْكَسْرِ: الْمَوْضِعُ الصَّالِبُ عَنِ الْمَطْرَزِ.
وَالْعَلْبُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَعْلَبِ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ الَّذِي أَصَابَهُ فِي عُنُقِهِ
دَاءٌ. وَالْعَلْبُ أَيْضاً: جَمْعُ عِلَابٍ وَهِيَ^(٢٤) سَمَةٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ. وَالْأَصْلُ:
عُلِبَ بِالضَّمِّ^(٢٥) ثُمَّ يُخَفَّفُ.

٧ - الْعَنْكُ وَالْعِنْكُ وَالْعَنْكُ:

الْعَنْكُ بِالْفَتْحِ وَالْعَنْكُ: الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ. وَالْعَنْكُ: مَصْدَرُ عَنَكَ

(٢١) عن أبي عمرو في التهذيب ٩١/١ وعن ابن جني في اللسان (عدد) ٢٧٦/٤.

(٢٧١) الأول بلا نسبة في اللسان (علب) ١٢١/٢.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٢٧٢) ديوانه ٤٠ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٩ وشرح القصائد التسع المشهورات

٢٣٦/١ والصحاح (علب) ١٨٨/١ والمتصف ٨/٣ واللسان (علب) ١٢٠/٢ والتاج

(علب) ٣٩٧/١.

(٢٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤٠٧/٢. وجاء في الصحاح (علب) والعلب - بفتح

العين وكسر اللام ضبط قلم - المكيان الغليظ.

(٢٤) ي: وهو.

(٢٥) بالضم ساقطة من: س.

الرَّمْلُ والدَّمُّ: إذا اشتدَّت حُمُرُهَا. ومصدرٌ عَنكَ البَعِيرُ. وأكثر ما يقال (٢٦):
 اعْتَنَكَ: إذا سَارَ في الرملِ فلم يَكُدْ يتخلصْ منه. قال رؤبة:
 أوديت ان لم تَحُبْ حَبَوِ الْمُعْتَنِكَ إذا أُنِيخَتْ رَهَبٌ أَنْضَاءُ عُرُكَ «٧٧٣»
 إذ حال دوني مَضْرَعُ البابِ المِصَكِ
 والعِنَكُ (٢٧) بالكسر: سُدْفَةٌ من الليل. والعِنَكُ أيضاً: الأصل.
 والعُنَكُ (٢٨) بالضم: جمعُ عَيْنِكَ وهو الرملُ المُعَقَّدُ عن المطرِز (٢٩).

٨ - العَقْدُ والعِقْدُ والعُقْدُ:

العَقْدُ بالفتح: الشَّدُّ. والعَقْدُ: كلُّ بناءٍ شَدٍّ وأَحْكَمَ وكذلك السَّحَابُ
 إذا تَكَاثَفَ وَطَبَّقَ الأفقُ. والعَقْدُ أيضاً: ما ينطوي عليه قَلْبُ الإنسانِ
 ويعتقده. والعَقْدُ: انعقادُ العَسَلِ والرُّبِّ عند الطَّنْخِ. يقالُ عَقَدْتُهُ فَعَقَدَ،
 والعَقْدُ: العهدُ يكونُ بينَ القومِ. وَجَمَلُ عَقْدٍ بكسرِ القافِ وعَقْدٌ بَسْكِينِهَا:
 صُبُورٌ على العملِ. (٣٠) والعَقْدُ: الجَمَلُ الذي إذا مشى مع الإبلِ رأيتُهُ
 أخفضَ منها وإذا بَرَكَ مع الإبلِ رأيتُهُ أرفعَ منها. وفيه يقولُ الراجز:
 أَرَسَلْتُ فِيهَا رَجِلاً لَكَالِكَأ يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا (٣٠) «٧٧٤»
 هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.
 والعِقْدُ بالكسر: القِلَادَةُ المعروفة.

-
- (٢٦) انظر الصحاح (عنك) ١٦٠٢/٤ واللسان (عنك) ٣٥٩/١٢.
 «٧٧٣» ديوانه ١١٧، ١١٨ والأول له في اللسان (عنك) ٣٥٨/١٢.
 (٢٧) بالحركات الثلاث عن ابن بري وبالكسر عن الأصمعي وبالضم والكسر أفصح عن ثعلب
 انظر اللسان (عنك) ٣٥٩/١٢.
 (٢٨) انظر التاج (عنك) ١٦٥/٧. وجاء في اللسان (عنك) ١٦٥/٧ والعانك من الرمل:
 ما تعقد كما فسرهُ الأصمعي.
 (٢٩) عن المطرِز ساقطة من: ي.
 (٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
 «٧٧٤» لمبشر بن هذيل بن زافر الفزاري في مجالس ثعلب ٤٥٢، وبلا نسبة في اللسان (لكك)
 ٣٧٢/١٢، والثاني بلا نسبة في المعاني الكبير ٢٤٠/١.

والْعُقْدُ بالضم: جمعُ الأعقد من التُّيوسِ وهو الذي في قرنيه عُقْدَةٌ. وَالْأَعْقَدُ من الذئاب وهو^(٣١) الذي يَعْقُدُ ذَنَبَهُ.

٩ - الْعَسْلُ وَالْعِسلُ وَالْعُسْلُ:

العَسْلُ بالفتح: مصدرُ عَسَلْتُ الطعامَ: إذا جَعَلْتُ فيه عَسلاً وكذلك مصدرُ عَسَلْتُ الرجلَ: إذا أَطْعَمْتُهُ العَسَلَ. ومصدرُ عَسَلَ اللهُ العَبْدَ: إذا حَبَبَهُ إلى الناس. وفي الحديث^(٣٢): إذا أَرَادَ اللهُ بَعْبِدَهُ خيراً عَسَلَهُ.

والعِسلُ بالكسر: قَبِيلٌ من الجِنِّ، ويقالُ^(٣٣): أَنَّهُ لِعِسلٍ من أعسالِ المال^(٣٤): إذا كَانَ حَسَنَ الرِّعْيَةِ لِلإِبِلِ. وذو عِسلٍ: موقعٌ قال الشاعر:

تَعَلَّمُ رَسُولَ اللهِ أَنَا كَأَنَّنا أَجَزْنَا بِأَنْمَارٍ تَغَالِبُ ذِي عِسلٍ^(٣٥)
والعُسْلُ بالضم: جَمْعُ عَسِيلٍ، وهي ريشةٌ أو مِكنَسَةٌ من شعرٍ^(٣٥) يَكُتْسُ بها العطارُ بلاطَةَ العِطْرِ إذا سَحَقَ فَوْقَهَا العِطْرَ. قال الشاعر:

فَرِشْنِي بخيرٍ لا أَكُونُ وَمِذْحَتِي كَنَاجِتٍ يَوْمًا صَخْرَةٍ بِعَسِيلٍ^(٣٦)
والعُسْلُ أيضاً: جَمْعُ العَسَلِ. قال النابغة الجعدي:

يَبْضَاءُ مِنْ عُسْلٍ ذُرْوَةٍ ضَرَبَ شَجَتْ بِمَاءِ القَلَاتِ مِنْ عَرَمٍ^(٣٧)
١٠ - العَصْلُ وَالْعِصْلُ وَالْعُصْلُ:

العَصْلُ بالفتح: مصدرُ عَصَلْتُ العودَ: إذا عَوَّجْتُهُ فَإِنْ كَانَ اعْوَجَّاجُهُ خِلْقَةً فِيهِ قُلْتُ^(٣٨): عَصِلَ العودُ بكسرِ الصَّادِ.

(٣١) وهو ساقطة من: ي.

(٣٢) انظر التهذيب ٩٤/٢ والفائق ١٤٨/٢ وأساس البلاغة ٦٣١ واللسان (عسل) ٤٧٢/١٣.

(٣٣) انظر اللسان (عسل) ٤٧٤/١٣.

(٣٤) ي: الماء.

(٣٥) «٧٧٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٣٥) ي: الشعر.

(٣٦) «٧٧٦» بلا نسبة في التهذيب ٩٥/٢ واللسان (عسل) ٤٧٤/١٣.

(٣٧) «٧٧٧» بلا نسبة في اللسان (عسل) ٤٧١/١٣ والتاج (عسل) ١٧/٨ وليس في ديوانه.

(٣٨) انظر الصحاح (عصل) ١٧٦٦/٥.

والعَصْلُ بالكسر: المَعَى حَكَاهُ المطرز، والمشهور^(٣٧) عَصْلٌ بفتح العين والصَّادِ.

والعَصْلُ بالضم: جَمْعُ الأعْصَلِ من الرجال^(٣٨)، وهو الْمُعَوِّجُ السَّاقِ وجمع الأعْصَلِ من الأنثى. قال زهير:

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةً ضُرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْثِيًّا عَصْلٌ^(٣٩)
وَيَكُونُ الْأَعْصَلُ مِنَ الرِّجَالِ أَيْضًا: الْمَلَاذِمُ لِلشَّيْءِ^(٤٠) الْمُتَعَطِّفُ عَلَيْهِ. قال عمر بن لُجَأٍ التَّمِيمِي^(٤١):

فَصَادَفْتُ أَعْصَلَ مِنْ أَيْلَائِهَا يَعْجُبُهُ النَّزْعُ عَلَى ظَمَائِهَا^(٤٢)
١١ - العَسْرُ والعِسرُ والعُسْرُ:

العَسْرُ^(٤٣) بالفتح: مصدر عَسَرْتُ الرجلَ إِذَا طَلَبْتَ مِنْهُ الدِّينَ عَلَى عُسْرَةٍ وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ بَدَنَهَا: إِذَا رَفَعَتْهُ. وَعَسَرَ الرَّجُلُ بِيَدِهِ: إِذَا رَفَعَهَا لِيَضْرِبَ. قال النابغة:

وَقَدْ عَسَرْتُ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ بَنُو عَامِرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ^(٤٤)
وَعِسرٌ^(٤٥) بكسر العين: موضع ذكره دريدُ بْنُ الصَّمَةِ في قوله:

(٣٧) انظر اللسان (عصل) ٤٧٥/١٣ والتاج (عصل) ٢٠/٨.

(٣٨) من الرجال زيادة من: ح ن.

«٧٧٨» ديوانه ١٠٣ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٩١ والمعاني الكبير ٩٩٤/٢ والسمط ٩٦٩/٢ ومختارات ابن الشجري ١٤/٢ وعجزه بلا نسبة في اللسان (عصل) ٤٧٦/١٣.

(٣٩) ي: المشي.

(٤٠) التميمي ساقطة من: ي.

«٧٧٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٤١) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٢.

«٧٨٠» ديوانه ١٨٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٢.

(٤٢) جاء في اللسان (عسر) ٢٤٢/٦ قيل موضع وقيل أرض تسكنها الجن وقيل أنها قبيلة من قبائل الجن.

وفتيانٍ دعوتهم فجاءوا إليَّ كأنَّهُم جئانُ عسِرٍ^(٧٨١)
والعُسْرُ بالضم: ضدُّ اليُسْرِ. والعُسْرُ أيضاً: جَمْعُ الأعْسَرِ من الرجالِ
وهو الذي يَعمَلُ بيديه اليُسْرَى خاصَّةً فإذا عَمِلَ بيديه معاً قيل^(٤٣): أَعَسَرَ
يَسْرًا. وفي الحديث^(٤٤): أن عُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنه كان أَعَسَرَ
يَسْرًا. وقال امرؤ القيس:
كَأَنَّ الحَصَنِي من خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا إِذَا نَجَلَّتْهُ رَجَلُهَا حَذَفُ أَعْسَرَا^(٧٨٢)

١٢ - العُسْرُ والعِشْرُ والعُشْرُ:

العُسْرُ بالفتح: من العَدَدِ. والعُسْرُ: مصدرُ عَشَرْتُ القومَ أَعَشَرُهُمْ إذا
صِرتَ لهم عَاشِرًا. وأَعَشَرُهُمْ بالضم: إذا أَخَذْتَ عُسْرَ أموالِهِمْ.
وقال^(٤٥) بعضُ اللغويين: يقالُ عَشَرْتُ بالتخفيف: إذا أَخَذْتَ واحداً
من العَشْرَةِ. وَعَشَرْتُ بالتشديد: إذا زِدْتَ واحداً على تِسْعَةٍ.
والعُسْرُ^(٤٦) أيضاً: وُرُودُ الإبلِ الماءِ في اليومِ العَاشِرِ. يقالُ منه^(٤٧):

«٧٨١» ذكر الأزهري في التهذيب ٨٣/٢ وابن منظور في اللسان (عسر) ٢٤٢/٦، شطرين من
الشعر، الأول لأبن أحمر والثاني لزهير هما:

وفتيان كججنة آل عسر

والثاني:

كأن عليهم بجنوب عسر

(٤٣) انظر الصحاح (عسر) ٧٤٥/٢.

(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٢٩٤ والصحاح (عسر) ٧٤٥/٢، والفائق ٤٤٥/٢، واللسان (عسر)
٢٤٠/٦.

«٧٨٢» ديوانه ٦٤ واللسان (نجل) ١٦٩/١٤ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٦٥/٢،
والأفعال للمعافري ٢٣٨/٢، والتاج (عسر) ٣٩٧/٣.

(٤٥) انظر أساس البلاغة ٦٣٢ واللسان (عشر) ٢٤٥/٦.

(٤٦) بالكسر ضبط قلم في العين ٢٨٤ واللسان (عشر) ٢٤٧/٦.

(٤٧) منه ساقطة من: ي.

بعيرٌ عاشِرٌ وابلٌ عَواشِرٌ فَإِنْ أَرَدْتَ الاسمَ ولم تَرِدِ المصدرَ قلتَ^(٤٨): عِشْرٌ بالكسر: قالَ طرفة: هم زودوا^(٤٩) رَهْواً تزوَدَ في استِه من الماءِ خالَ الطَّيْرِ وَاِرْدَةً عِشْراً^{٤٩} والعِشْرُ بالضم: واحدٌ^(٥٠) من عَشْرَةٍ. وَجَمْعُ عِشِيرٍ، وهو الصَّاحِبُ. وعِشِيرُ المرأة: زَوْجُهَا.

١٣ - العَلَمُ والعِلْمُ والعُلْمُ:

العَلَمُ^(٥١) بالفتح: مصدرٌ عَلِمْتُ شَفَةَ الرجلِ: إِذَا شَقَّقْتُهَا. فإذا انشَقَّتْ هي قلتَ^(٥٢): بِشَفَتِهِ عَلِمْتُ بفتح اللام. وقد عَلِمْتُ شَفَتَهُ بكسر اللام. والعَلَمُ أيضاً: أَنْ تَغْلِبَ الرجلُ فِي الْعِلْمِ. تقولُ: عَالَمْتُهُ فَعَلَمْتُهُ أَعْلَمُهُ. والعِلْمُ بالكسر: المَعْرِفَةُ بِالشَّيْءِ. والعُلْمُ بالضم: جَمْعُ الْأَعْلِمِ وهو المَشْقُوقُ الشَّفَةِ الْعَلِيًّا.

١٤ - العَزْمُ والعِزْمُ والعُزْمُ:

العَزْمُ بالفتح: الْمَضَاءُ وَالنُّفُودُ. وَأما الحَزْمُ بالحاءِ فَصَحَّةُ الرَّأْيِ. والتدبير. تقولُ العربُ: قد أَحْزَمُ لو أَعْزَمَ. ^(٥٣) الزَّائِي من أَحْزَمٍ مضمومةٌ ومن أَعْزَمٍ مكسورةٌ: أَي قد أَرى وَجْهَ الصَّوَابِ وَلَكِنِّي لَا أَنْفِذُ مَا رَأَيْتُ

(٤٨) انظر الصحاح (عشر) ٧٤٦/٢.

(٤٩) ي: سودوا.

(٥٠) «٤٥٩» ديوانه ٩٠ وفيه بالفتح.

(٥١) ي: جزء.

(٥٢) انظر الصحاح (علم) ١٩٩٠/٥.

(٥٣) ي: قلنا.

(٥٣) انظر مجمع الأمثال ١٠٤/٢.

ولا أمضيهِ. ويقالُ للاستِ: (٥٤) أم عَزَمَ وأم العِزَمِ بكسرِ العينِ. ويقالُ أيضاً: أم عَزَمَ بالنونِ وأم عَزَمِلَ باللامِ. والعُزْمُ بضمِ العينِ: جَمْعُ العَزْوِمِ على الأمرِ. وأصلُهُ عَزَمَ بضمِ الزاي ثم يُخَفَّفُ.

١٥ - العَزُّ والعِزُّ والعُزُّ:

العَزُّ بالفتح: الغَلَبَةُ: يقال (٥٥) منه: عَزَّهُ يَعُزُّهُ. قال جرير بن الخرقاء يخاطبُ الأخطَلَ: أَتَغْضَبُ أَنْ تَعُزَّ النَّاسَ بِكَرٍّ وَبَيْتِ العِزِّ فِي بَكْرِ تَلِيدٍ^(٥٤) والعِزُّ بالكسر: الشَّرَفُ والامْتِنَاعُ. (٥٦) والعِزُّ أيضاً السَّيْلُ الذي لا يطاقُ^(٥٦). والعِزُّ بالضم: جَمْعُ السَّنَةِ العِزَاءِ وهي الشَّدِيدَةُ.

١٦ - العَبْرُ والعِبرُ والعُبرُ:

العَبْرُ بالفتح: مصدرُ عَبَرَ الرُّوْيَا عِبَارَةً^(٥٧) ويقالُ^(٥٨): عِبَارَةٌ أيضاً مكسورةُ العينِ. والعِبرُ: مصدرُ عَبَرَ الكتابَ والكلامَ في نفسه: إِذَا تَدَبَّرَهُ والعِبرُ والعُبرُ أيضاً^(٥٩): جَوَازُ النَّهْرِ وَالْبَحْرِ.

(٥٤) انظر المرصع ٢٤٥ وفيه بفتح العين ضبط قلم.

(٥٥) الصحاح (عز) ٨٨٣/٢.

(٥٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥٧) عبارة ساقطة من: ي.

(٥٨) انظر التهذيب ٣٧٨/٢، واللسان (عبر) ٢٠٣/٦.

(٥٩) أيضاً ساقطة من: ي.

والعَبْرُ (٦٠) بالكسر: شاطئ الوادي. وبناتُ عَبْرٍ: (٦١) الدَّوَاهِي وهي أيضاً: الأباطيلُ. قال الشاعر:

إذا ما جئتُ جاءَ بناتُ عَبْرٍ وإن وُلِّيتُ أسرَعنَ الدَّهَابَا «٧٨٤»
والعَبْرُ (٦٢) بالضم: سحنة (٦٣) العين. والعَبْرُ أيضاً: الجماعةُ من الناسِ.

والعَبْرُ (٦٤) أيضاً: قَبِيلَةٌ. وقال ابن دريد: العَبْرُ: الكثيرُ من كلِّ شيءٍ. وناقَةُ (٦٥) عَبْرُ أَسْفَارٍ: أي (٦٦) قَوِيَّةٌ على السَّفَرِ: والمرادُ من ذلك أنها (٦٧) يُعَبَّرُ بها البرُّ كما يُعَبَّرُ بالسفنِ البحرُ، ولهذا سُموا الابلَ: سَفُنَ البرِّ وقالوا (٦٨): ناقَةُ عَبْرٍ الهَوَاجِرِ. قال الشاعر:

عيرانةٌ شُرُحُ اليدين شِمْلَةٌ عَبْرُ الهَوَاجِرِ كالهِدْفِ الخَاضِبِ «٧٨٥»

١٧ - العَبْرُ والعَبْرُ والعُورُ:

العَبْرُ بالفتح: الحِمَارُ. والعَبْرُ: الناتِيءُ في وَسْطِ الكَتِفِ.
وَعَبْرُ القدمِ: ظَاهِرُهَا. وعَبْرُ النَّصْلِ: الناتِيءُ في وَسْطِهِ. قال عنترة:

-
- (٦٠) بالكسر والفتح في الصحاح (عبر) ٧٣٣/٢.
(٦١) انظر المرصع ٢٥٢.
(٧٨٤) بلا نسبة في اللسان (ذهب) ٢٧٠/٦.
(٦٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٤، ١٩٥ ويقال: أراه عبر عينيه: أي سحنة عينيه، وفي الصحاح (عبر) ٧٣٣/٢، واللسان (عبر) ٢٠٦/٦، بإسكان الباء وفتحها.
(٦٣) س ي: شحمة وما أثبتناه من ح ن.
(٦٤) عن أبي زيد في التهذيب ٣٧٩/٢ وعن الأصمعي في الصحاح (عبر) ٧٣٣/٢.
(٦٥) مثلثة العين في أساس البلاغة ٦١٠ وبالفتح والضم في الاشتقاق ٤٩٦ وذكر ابن دريد أن الأصمعي لم يجز إلا عبر بالضم.
(٦٦) أي: ساقطة من: ي.
(٦٧) إنها زيادة من: ح،
(٦٨) انظر الكامل ٢٥٩/١ واللسان (عبر) ٢٠٤/٦.
(٧٨٥) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

تركتُ جُرَيْيَةَ العَمْرَى فِيهِ شَدِيدُ العَيْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدٌ^(٧٨٦)
وَعَيْرُ القَوْمِ: سِيدُهُمْ. وَعَيْرُ الورقة: الخَطُّ الناتِيءُ فِي وَسْطِهَا وَالْعَيْرُ:
الطُّبْلُ. وَعَيْرُ العَيْنِ: انْسَانُهَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ^(٦٩): فَعَلْتُهُ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى: أَيِ
قَبْلَ أَنْ يَنْتَبِهَ انْسَانٌ مِنْ نَوْمِهِ، وَمَا مَعَ جَرَى فِي تَقْدِيرِ^(٧٠) المَصْدَرِ كَأَنَّهُ قِيلَ:
قَبْلَ عَيْرٍ وَجَرِيهِ. وَعَلَى هَذَا رَوَى المَفْضَلُ قولَ الشاعر:

سَوَى تَرْجِيلٍ رَاحِلَةٍ وَعَيْرٍ أَكْأَلَتْهُ مَخَافَةٌ أَنْ تَنَامَا^(٧٨٧)
(٧١) وَقَالَ الشَّمَاخُ:

أَعَدُّوا القَيْضَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى وَلَمْ تَذَرِ مَا شَانِي وَلَمْ أَدِرْ مَا لَهَا^(٧٨٨)
وَالْعَيْرُ^(٧٢): اسْمُ رَجُلٍ مِنْ عَادٍ. وَعَلَيْهِ تَأَوَّلَ بَعْضُ المَفْسِرِينَ قَوْلَ
أَمْرِئِ القَيْسِ:

وَوَادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفَرٍ مُضِلَّةٍ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حُسَانٍ^(٧٨٩)
وَذَكَرَ^(٧٣) بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْمَهُ حِمَارٌ بَنَ مُؤِيلَعٍ فَلَمْ يُمْكِنَهُ أَنْ يَذْكُرَهُ
بِاسْمِهِ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالْعَيْرِ. وَذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فِي جَوْفٍ مِنَ الْأَرْضِ

(٧٨٦) ديوانه ٤٨.

(٦٩) انظر التهذيب ١٦٦/٣، والصحاح (عير) ٧٦٣/٢، وأساس البلاغة ٦٦٦، واللسان
(عير) ٣٠٠/٦.

(٧٠) ي: بتقدير.

(٧٨٧) لتأبط شراً في ديوانه واللسان (عير) ٣٠٠/٦.

(٧١) ما بين الرقعتين ساقط من: ي.

(٧٨٨) ديوانه ٢٨٨.

(٧٢) انظر اللسان (عير) ٣٠٥/٦.

(٧٨٩) ديوانه ٩٢ والفاخر ١٥ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤١ واللسان (عير)
٣٠٥/٦ والتاج (عير) ٤٣٣/٣ وصدوره بلا نسبة في التهذيب ١٦٧/٣ وعجزه بلا نسبة
في الغريبين ٤٢٣/١.

(٧٣) انظر ديوان امرئ القيس ٩٢، والفاخر ١٤، ومجمع الأمثال ١٦٨/٢ وجمهرة أشعار
العرب ١٥٤، وذكر العسكري عن ابن دريد في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف
٢٤٢ إن اسمه حمار بن مالك.

مُخَصَّب، وكان يُقْرَى الأضياف ويأوى ابن السبيل وكان له عشرة بنين فأصابتهُم صاعقة فأحرقتهُم فغضب وقال: لا أعبد رباً أحرق بنى وكفر بالله وعبد الأوثان. فأرسل الله تعالى^(٧٤) على الجوف ناراً فأحرقته وأحرق كل ما كان فيه فبقي الموضع خالياً لا يعمره أحد فضرِب به المثل فقل^(٧٥):
أخلى من جوف حمار^(٧٦) وأوحش من جوف حمار^(٧٦).
والعير^(٧٧): السوء. والعير^(٧٨): اسم^(٧٩) جبل يقرب من المدينة.

ومنه الحديث^(٨٠): حرّم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين عير إلى ثور. وعير الأذن: ما نتأ^(٨١) منها. والعير أيضاً. مصدر عار الحمار يعير عيراً وعياراً. إذا أفلت. وذهب على وجهه.

وكذلك الفرس ونحوه. قال حريث بن عتاب النبhani:
ترى الجون ذا الشمراخ والورد يتغي ليالي عسراً وسطها^(٨٢) وهو عائر^(٧٩٠)
والعير: أن يصرف الرجل عينه إلى كل وجه. والعير: مصدر عار

(٧٤) تعالى ساقطة من: س.

(٧٥) انظر معجم مقاييس اللغة ١٠٣/٢ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، وفي الفاخر ١٥، والصحاح (عير) ٧٦٣/٢ ومجمع الأمثال ١٦٨/٢، واللسان (عير) ٣٠٥/٦ أكفر من حمار.

(٧٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٧٧) ي: عير.

(٧٨) ي: عير.

(٧٩) انظر معجم ما استعجم ٩٨٤/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٥، والفائق ٢٠١/٢، واللسان (عير) ٣٠٠/٦.

(٨٠) انظر غريب الحديث ٣١٥/١، والتهديب ١٦٧/٣، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١، والصحاح ٧٦٣/٢، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٤، والفائق ٢٠١/٢، والنهاية ١٤٣/٣.

(٨١) س: ما انثنى منه.

(٨٢) ي: وسطنا.

«٧٩٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

السَّهْمُ يَعِيرُ فَهُوَ عَائِرٌ: إِذَا ذَهَبَ إِلَى غَيْرِ الْمَقْصُودِ بِهِ. وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي
قَوْلِ الْحَارِثِ^(٨٣) بَنِ حِلْزَةٍ:

رَزَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيْرَ مَرُّ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٧٩١)
فَقَالَ^(٨٤) قَوْمٌ: أَرَادَ بِالْعَيْرِ: كُلَيْبُ بْنُ^(٨٥) وَائِلٍ. وَقِيلَ: أَرَادَ عَيْرَ الْعَيْنِ
وَهُوَ انْسَائُهَا: أَيُّ كُلِّ مَنْ قَلَبَ حَدَقَتَهُ^(٨٦). وَقِيلَ: أَرَادَ الْوَتْدَ: أَيُّ كُلِّ مَنْ
ضَرَبَ وَتَدًا فِي الصَّحْرَاءِ. وَقِيلَ^(٨٧): أَرَادَ الْحِمَارَ بَعِينَهُ، أَيُّ كُلِّ مَنْ قَادَ
حِمَارًا وَجَنَى جَنَائَةً. وَقِيلَ^(٨٨): الْعَيْرُ: جَبَلٌ أَيُّ كُلِّ مَنْ بَلَغَ إِلَى هَذَا
الْمَوْضِعِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْأَوَائِلِ.

وَالْعَيْرُ بِالْكَسْرِ: الْقَافِلَةُ، وَمِنْهُ قِيلَ^(٨٩): لَا فِي الْعَيْرِ وَلَا فِي النَّفِيرِ
وَالْمَرَادُ بِالْعَيْرِ فِي أَصْلِهِ هَذَا الْمَثَلُ: عَيْرٌ قَرِيشٍ الَّتِي كَانَتْ بِسَبَبِهَا وَقَعَةُ
بَدْرِ، وَالنَّفِيرُ مَنْ نَفَرَ مِنْ قَرِيشٍ لِيَمْنَعَهَا. قَالَ النَّابِغَةُ:

(٨٣) الْحَارِثُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٧٩١) ديوانه ١٠ وغريب الحديث ٣١٥/١، والمعاني الكبير ٨٥٥/٢، وأمثال الضبي ٥٧
وجمهرة اللغة ٣٩٢/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٤٩، وشرح القصائد التسع
المشهورات ٥٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦٦/٣، والصحاح (عير)، ٧٦٣/٢، وشرح
ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، ومعجم مقاييس اللغة ١٩٢/٤، وفصل المقال
٣٠٠ ومعجم ما استعجم ٩٨٤/٣، والتاج (عير) ٤٣٦/٣ وصدوره في اللسان (عير)
٣٠٣/٦، وفيه بالكسر عن الفراء وثعلب وقالوا العير: الأبل.

(٨٤) انظر أمثال الضبي ٥٧، والجمهرة ٣٩٢/٢، وينسب القول للخليل في شرح القصائد
السبع الطوال ٤٥٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢.

(٨٥) ابن ساقطة من: ي.

(٨٦) انظر الجمهرة ٣٩٢/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥٠، وشرح القصائد التسع
المشهورات ٥٦٠/٢، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، ومعجم مقاييس
اللغة ١٩٢/٤ ومعجم ما استعجم ٩٨٤/٣.

(٨٧) انظر غريب الحديث ٣١٥/١، وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١، وشرح القصائد التسع
المشهورات ٥٦٠/٢، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٤.

(٨٨) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٢٤٢، واللسان (عير) ٣٠٠/٦.

(٨٩) انظر الكامل ٣٣٦/١ والفاخر ١٧٧، ومعجم الأمثال ٢٢١/٢.

وَدَّعَ اِمَامَةً وَالتَّوَدَّيْعُ تَعْدِيْرٌ وَمَا وَدَّعَكَ مِنْ قَفْتُ بِهِ الْعِيْرُ^{٧٩٢}
وَالْعَوْرُ بِالضَّم: جَمْعُ الْأَعْوَرِ وَالْعَوْرَاءِ وَهُوَ أَيْضاً: الْكَلَامُ الْقَبِيْحُ. قَالَ
النايِغَةُ:

وَايَاكُمْ وَعُوراً دَامِنَاتٍ كَانَ صِلَاءٌ هُنَّ صِلَاءُ جَمْرٍ^{٧٩٣}
١٨ - الْعَوْدُ وَالْعِيدُ وَالْعُودُ:

الْعَوْدُ بِالْفَتْح: الرَّجُوعُ. يُقَالُ: رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدْيِهِ بِرَفْعِ الْعَوْدِ
وَنَصْبِهِ: أَي رَجَعَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ. وَفَعَلَ الشَّيْءَ عَوْداً عَلَى بَدْيِهِ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا اسْتَمْطَرُوا كَانُوا مَغَاذِيرَ فِي النَّدَى يَجُودُونَ بِالْمَعْرُوفِ عَوْداً عَلَى بَدْيِهِ^{٧٩٤}
وَالْعَوْدُ: الْجَمْلُ الْمُسْنُ. يُقَالُ^(٩٠) فِي الْمَثَلِ: إِنْ جَرَّجَرَ الْعَوْدُ فَرَدُّهُ
وَقَرَأَ. وَجَمْعُهُ^(٩١) عَوْدَةٌ وَعِيدَةٌ عَنِ الْخَلِيلِ. وَالْعَوْدُ: الرَّجْلُ الْمُسْنُ. وَالْعَوْدُ:
الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ.^(٩٢) قَالَ الرَّاجِزُ:

يَرْكَبْنَ عَوْداً وَاضِحَ السَّلَاقِيْ أَبِيضَ خَرَّاجاً مِنَ الْمَضَائِقِ^(٩٢)^(٧٩٥)
وَقَالَ^(٩٣) آخَرُ:

عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ كَأَنَّهَا وَاللَّيْلُ يَرْمِي بِالْغَسَقِ^{٧٩٦}
مَشَاجِبٌ وَفَلَقٌ صَقَبٌ وَطَلَقٌ
شَبَّةُ الشَّيْخِ بِالْمِشْجَبِ. وَالْجَمْلُ يَفْلُقُ الصَّقَبَ لضعْفِهِ. وَالصَّقَبُ عِمَادُ

٧٩٢) ديوانه ٤٠٣.

٧٩٣) ليس في ديوانه الذياني أو الجعدي.

٧٩٤) لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٠) انظر الصحاح (عود) ٥١١/٢، وفصل المقال ٤٣٣ واللسان (عود) ٣١٦/٤.

(٩١) الأولى عن الأصمعي والثانية عن أبي زيد في التهذيب ١٢٩/٣.

(٩٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

٧٩٥) بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٨.

(٩٣) ي: قال الراجز في الثالثة.

٧٩٦) بلا نسبة في اللسان (طلق) ١٠٠/١٢ والأول بلا نسبة في (عود) ٣١٧/٤.

من عُمِدِ الخباءِ. وفَلَقَهُ: نَصَفَهُ. وَشَبَّهَ الطريقَ بِالطَّلَقِ وهو قَيْدٌ من أديمٍ أحمر. ويقالُ^(٩٤) سُوْدُدٌ عَوْدٌ: أي قديمٌ.

قال الطرماح:

هل المَجْدُ إلا السُّودُّ العَوْدُ واللُّها ورَأْبُ النَّأى والصَّبْرُ عندَ المَواطِنِ^{٧٩٧}
والعِيدُ بالكسر. كلُّ يومٍ يُجْتَمَعُ فيه، وعادَهُ عِيدٌ: أي هَمٌّ يَعتَادُهُ قال

الشاعر:

عادَ قَلْبِي من الطويلةِ عِيدٌ واعترايني من حَبْها تَسْهِيدٌ^{٧٩٨}
وبنو^(٩٥) العِيدُ: حيٌّ تُنسَبُ إليه^(٩٦) الأبلُ العيديَّةُ. قال الشاعر:
عِيدِيَّةٌ أُرْهِنَتْ فيها الدَّنَانِيرُ^{٧٩٩}

والعَوْدُ: واحدُ العِيدانِ. والعَوْدُ: الذي يُتَبَخَّرُ به، وفلانٌ صَليْبُ العَوْدِ: أي
صَبُورٌ على التَّوائبِ. قالت أمُّ قيسِ الضبية:

إذا قنأَ امرئٌ أَرَزَى بها خَوْرٌ هَزَّ ابنُ سَعْدٍ قَناءَ صُلْبَةِ العَوْدِ^{٨٠٠}

١٩ - العَطْفُ والعِطْفُ والعُطْفُ:

العَطْفُ بِالْفَتْحِ: الانْصِرَافُ. والعَطْفُ: الامَالَةُ. والعَطْفُ: أن تَعِطِفَ

(٩٤) انظر التهذيب ١٢٥/٣، واللسان (عود) ٣١٧/٤.

(٧٩٧) ديوانه ٥١٦، والصحاح (عود) ٥١١/٢، وأساس البلاغة ٦٦٠، واللسان (عود) ٣١٧/٤
والنَّاجِ (عود) ٤٣٧/٢.

(٧٩٨) صدره بلا نسبة في التهذيب ١٣٢/٣ واللسان (عود) ٣١٣/٤.

(٩٥) هي قبيلة من مهرة بن جيدان كما في الجمهرة ٢٨٦/٢ وانظر أساس البلاغة ٦٦٥
واللسان (عود) ٣١٨/٤.

(٧٩٩) لرذاذ الكلبي في اللسان (عود) صدره:

ظلت تجوب بها البلدان ناجية

والنَّاجِ (عود) ٤٣٨/٢، وبلا نسبة في الصحاح (عود) ٥١٢/٢ والأفعال للمعافري
١٢٣١/٤.

(٩٦) ي: إليهم الجمال.

(٨٠٠) لها في شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٦٠/٣.

الناقَةُ على الفَصِيلِ أو على البَوِّ. والعَطْفُ: أن تَعَطِفَ الظَّيْفَةَ عَنْقَهَا وَتَنَامَ.
قال الشاعرُ:

ما دُمَيْتَ من مَرَمَرٍ صُوِّرَتْ وظَيِّتَ من خَمَرٍ عَاطِفٌ «٨٠١»
وعِطْفُ كُلِّ شَيْءٍ، جَانِبُهُ بالكسْرِ، ويقال (٩٧): ثَنَى عَنْ (٩٨) عِطْفِهِ إِذَا
أَعْرَضَ عَنْكَ. قال الله تعالى: ﴿ثَانِي عِطْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (٩٩).
والعُطْفُ بالضم: الأردية. والعُطْفُ: السيفُ واحِدُهَا عِطَافٌ.
قال الشاعرُ:

ولا مَالٌ لِي الاِِعْطَافُ وَمِذْرَعُ لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ (١٠٠) جَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ «٨٠٢»
٢٠ - العَرَجُ والعِرْجُ والعُرْجُ:
العَرَجُ (١٠١) بالفتح: موضعٌ بالطائفِ واليه يُنسَبُ (١٠٢) العَرَجِيُّ
الشاعرُ.

والعُرْجُ (١٠٣) بالفتح والكسر: نحو خمسمائةٍ من الإبلِ. قال
ابن الرقيات:

-
- «٨٠١» لإبراهيم بن المدبر في الأمالي ٢٩/١.
(٩٧) انظر الصحاح (عطف) ١٤٠٥/٤ واللسان (عطف) ١٥٦/١١.
(٩٨) عن ساقطة من: ي.
(٩٩) الحج ٩/٢٢.
(١٠٠) ي: منى.
«٨٠٢» بلا نسبة في الجمهرة ١٠٤/٣ والأمالي ٢٦٦/٢، واللسان (عطف) ١٥٧/١١، والتاج
(عطف) ٢٠٠/٦.
(١٠١) انظر الجمهرة ٨١/٢، والصحاح (عرج) ٣٢٩/١، واللسان (عرج) ١٤٧/٣.
(١٠٢) ي: نسب.
(١٠٣) اختلف اللغويون في العدد جاء في إصلاح المنطق ٣٢، الكثير من الإبل وجاء في ٧٧
نحو من الثمانين: وجاء في الجمهرة ٨١/٢ العرج ثلاث مائة إلى ألف وجاء في العين
٢٥٧، العرج بالكسر ثمانون إلى تسعين والعرج بالفتح نحو الخمسمائة وجاء في
الصحاح (عرج) ٣٢٩/١، أبو عبيدة مائة وخمسون وفوق ذلك والأصمعي خمسمائة إلى
ألف.

انزَلُوا مِنْ حُصُونِهِنَّ بَنَاتِ الْـ رُومِ يَأْتُونَ بَعْدَ عَرْجٍ بِعَرْجٍ «٨٠٣»
والعُرْجُ بالضم: جَمْعُ الأعرجِ والعرجاء. والعُرْجُ: الضباعُ واحدتها
عُرْجَاء.

٢١ - الْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْعُونُ:

الْعَيْنُ بالفتح: عَيْنٌ كُلِّ نَاطِرٍ. وَالْعَيْنُ: مِنْ عِيُونِ الْمَاءِ. وَالْعَيْنُ:
الْجَاسُوسُ. وَالْعَيْنُ: عَيْنُ الْقِبْلَةِ. وَالْعَيْنُ: السَّحَابُ يَأْتِي مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ.
وَالْعَيْنُ^(١٠٤): مَطَرٌ أَيَّامٍ كَثِيرَةٍ لَا يَقْلَعُ. وَالْعَيْنُ: الْأَعْوَجَاةُ فِي الْمِيزَانِ.
وَالْعَيْنُ: الْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ. وَالْعَيْنُ: أَنْ تَضْرِبَ الرَّجُلُ فِي عَيْنِهِ. وَالْعَيْنُ:
الْمَعَانِيَةُ. وَالْعَيْنُ: الدِّينَارُ. وَالْعَيْنُ: الْمَالُ الْعَتِيدُ. وَالْعَيْنُ: الشَّيْءُ
الْحَاضِرُ، وَالضَّمَارُ: الْغَائِبُ. قَالَ الشَّاعِرُ.
أَجِيرَانِ ابْنِ مِئَةٍ خَبَّرُونِي أَعَيْنُ لَابْنِ مِئَةٍ أَمْ ضِمَارُ^(٨٠٤)

وَعَيْنُ الشَّيْءِ: خِيَارُهُ. وَعَيْنُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. وَالْعَيْنُ: وَاحِدُ الْأَعْيَانِ
وَهُمْ أُخُوَّةٌ يَكُونُونَ لِأَبٍ وَأُمٍّ، وَهُمْ الْأَحْرَارُ أَيْضًا. وَالْعَيْنُ: أَهْلُ الدَّارِ. وَقَدْ
تَفَتَّحَ^(١٠٥) الْيَاءُ فَيَقَالُ عَيْنٌ. وَالْعَيْنُ: الْجَمَاعَةُ أَيْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ:
إِذَا رَأَيْتَنِي وَاحِدًا أَوْ فِي عَيْنٍ يَعْرِفُنِي أَطْرَقَ اطْرَاقَ الطُّحْنِ^(٨٠٥)
وَالْعَيْنُ^(١٠٦): طَائِرٌ. وَعَيْنُ الشَّمْسِ: مَعْرُوفَةٌ. وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ: نُقْرَةٌ فِي

«٨٠٣» ديوانه ١٨١ واللسان (عرج) ١٤٦/٣ والتاج (عرج) ٧٣/٢.

(١٠٤) انظر التهذيب ٢٠٨/٣.

(٨٠٤) لأخت ابن مئة في السمط ٨٤٨/٢.

(١٠٥) انظر مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والتهذيب ٢٠٦/٣ ويفتح العين والياء في الصحاح (عين) ٢١٧٢/٦.

(٨٠٥) لجندل بن المثنى في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٣ والصحاح (عين) ٢١٧٢/٦ واللسان

(عين) ١٨١/١٧ وبلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ١٦٨ والسمط ٥٦٨/١.

(١٠٦) طائر أصفر البطن أخضر الظهر يعظم القمري انظر اللسان (عين) ١٨٢/١٧.

مقدمها^(١٠٧). وعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ: دَأْتُهُ. يقال: أَخَذْتُ ثَوْبِي بِعَيْنِهِ. وهذه دَارِي بِعَيْنِهَا. هذه كُلُّهَا مفتوحة الأوائِل.

والعَيْنُ بالكسر: جَمْعُ عَيْنَاءٍ وهي البقرةُ العَظِيمَةُ العَيْنَيْنِ، وكذلك من الناس. وزعم بعض^(١٠٨) اللغويين أنه لا يقال: رَجُلٌ أَعِينٌ وليس^(١٠٩) بصحيح. وقد جاء في الأسماءِ حمران بن أَعِينٍ وهو من الأسماء المنقولة من الصفات^(١٠٩) قا العجاج:

وقد تَرى عَيْناً بها أَبكاراً يَخْلُطَنَ بالتأنسِ التَّواراً^(١٠٨)
والْعُونُ بالضم: جمع العَوَانِ من النساءِ وهي ضدُّ الْبِكْرِ. قال ابنُ مقبل:

ومأتم كالدَّمَى حُورٌ مدامعُها

لم تبأس^(١١٠) العيش أبكاراً ولا عُوناً^(١٠٧)

ويقال^(١١١): حَرَبٌ عَوَانٌ: إذا كانت قبلها حربٌ أخرى وجمعُها عُونٌ.

قال النابغة:

ومن يَتَرَبَّصُ الحَدَثَانِ يَنْزِلُ بمولاهُ عَوَانٌ غَيْرُ بِكْرٍ^(١٠٨)
والْعُونُ: جماعةُ الحَمِيرِ وحدثها عَانَةٌ. قال حُميد الأرقط:

أَقْبُ مِيفَاءٍ عَلَى الرُّزُونِ أَحَقَبُ شَحَاجٍ مِثْلُ عُونٍ^(١٠٩)

(١٠٧) النص في ح ن: نقرة في مقدمتها وعين الركبة نقرتها وعين كل شيء..

(١٠٨) جاء في الصحاح (عين) ٢١٧٢/٦ ورجل أعين: واسع العين والجمع عين.

(١٠٩) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٨) ديوانه ٣٩٥ وفيه بيصاً والثاني له في إصلاح المنطق ٣٥، ١٢٥ وتهذيب إصلاح المنطق

٥٣/١ واللسان (نور) ١٠٤/٧.

(١١٠) ي: يلبس البؤس.

(١٠٧) ديوانه ٣٢٥، والفاخر ٢٤٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٩ واللسان (أنم) ٢٦٨/١٤.

(١١١) انظر التهذيب ٢٠٣/٣ والصحاح (عون) ٢١٦٨/٦، وأساس البلاغة ٦٦٣.

(١٠٨) ديوانه ٨٦.

(١٠٩) الأول له في اللسان (رزن) ٣٨/١٧.

٢٢ - العَفْرُ والعِفْرُ والعُفْرُ:

العَفْرُ^(١١٢) بالفتح^(١١٣) والعَفْرُ: التراب. والعَفْرُ أيضاً: مصدرُ عَفَرْتُهُ في الترابِ وأكثرُ ما يقال: عَفَرْتُهُ بالتشديد، واسمُ المفعولِ من الأول: معفورٌ ومن الثاني مُعَفَّرٌ. قال الطرماح:
وأخرج أُمُّه لسواس سلمى لِمَعْفُورِ الضَّرَا ضَرِمَ الجِئِينَ^(٨١٠)
وقال لبید:

لَمُعَفَّرٍ قَهْدٌ تَنَارَعِ شَلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٨١١)
والعِفْرُ بالكسر: الرجلُ الخبيثُ. والعِفْرُ^(١١٤) أيضاً: الذكرُ من الخنازير.

والعُفْرُ^(١١٥) بالضم: الحُمْرُ من الطِّبَاءِ. ويقال: لَا آتِيكَ مَالاً لِأَتِ الْفُورِ والعُفْرُ: أي ما حَرَكْتَ أَذْنَابَهَا. وَالْفُورُ: السُّودُ مِنْهَا والعَفْرُ^(١١٦) من ليالي الشهر: السَّابِغَةُ والثامنة والتاسعة، والعُفْرُ من الرمال: الكَثْبَانُ الحُمْرُ. ويقال^(١١٧): لَقِيْتُهُ عَنْ عُفْرٍ: أي بعدَ دَهْرٍ. وقيل: معناه بعدَ شَهْرٍ قال الشاعر:

لَقِيْتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْتَبَ عَنْ عُفْرٍ وَنَحْنُ حَرَامٌ^(١١٨) مُسَيَّ عَاشِرَةِ الْعَشْرِ^(٨١٢)

(١١٢) انظر التهذيب ٣٥٠/٢٠، وبالإسكان والتحريك في الكامل ١٣٣/١، وبالتحريك في الصحاح (عفر) ٧٥١/٢.

(١١٣) بالفتح ساقطة من: س.

(٨١٠) ديوانه ٥٢٢ واللسان (سوس) ٤١٤/٧.

(٨١١) ديوانه ٣٠٨ والحيوان ١٩٨/٢، ١٦٢/٣ والتهذيب ٣٥٠/٢ والأفعال للمعافري

٣٢٤/٢، واللسان (عفر) ٢٦٢/٦.

(١١٤) انظر التهذيب ٣٥٣/٢.

(١١٥) انظر الجوهرة ٣٨١/٢ واللسان (عفر) ٢٦١/٦.

(١١٦) انظر اللسان (عفر) ٢٦١/٦.

(١١٧) انظر التهذيب ٣٥٣/٣ والصحاح (عفر) ٧٥١/٢ وأساس البلاغة ٦٤٣ واللسان (عفر)

٢٦٢/٦.

(١١٨) حرام ساقطة من: س.

(٨١٢) لأبي العميل في الأمالي ٩٨/١ والسمط ٣٠٨/١ والخزانة ٣٠٩/٢.

٢٣ - العَلَقُ والعَلَقُ والعَلَقُ :

العَلَقُ بالفتح : مصدرُ عَلَقَتِ الْإِبِلُ الْعِصَاةَ تَعْلُقُهَا : إِذَا رَعَتْهَا . وفي الحديث^(١١٩) : أرواحُ الشهداءِ في حواصل طيرٍ خُضِرَ تَعْلُقُ من ثَمَرِ الْجَنَّةِ . والعَلَقُ : الخَرْقُ يكونُ في الثوبِ .

والعَلَقُ بالكسر : الشيءُ النفيسُ .

والعَلَقُ بالضم : جَمْعُ عَلِيقٍ وهو القَصِيْمُ يُعْلَقُ على الدوابِ وهو أيضاً^(١٢٠) جَمْعُ عَلَوٍ وهي الغولُ . ويقال^(١٢١) للدهيةِ والمنيةِ : عَلَوٌ تشبيهاً بها . قال المفضلُ البكريُّ :

وسائِلَةٌ بِتُعْلَبَةٍ بنِ سَيْرٍ وقد عَلَقَتْ بِتُعْلَبَةِ الْعَلَوِ^(٨١٣)

والعلوقُ^(١٢٢) من الإبلِ : التي تَرَامُ ولا تُدِيرُ . قال أفنؤنُ التغلبي :

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلَوُ بِه رِثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ^(٨١٤)

والعلوقُ من النساءِ : التي تَعْلُقُ رُؤُوسَهُنَّ . والأصلُ في جميع^(١٢٣) هذه كُلُّهَا عَلَقٌ بضم اللامِ ثم تخففتُ . والعَلَوُ أَيضاً : جَمْعُ عَلَاقٍ وهو ما يُتَبَلَّغُ به من الطَّعامِ إلى وَقْتِ الغداءِ ويُسَمَّى الْعُلُقَةُ أَيضاً .^(١٢٤) يقال : ما ذُقْتُ عَلَاقاً : أَي ما أَكَلْتُ شيئاً . قال الأعشى :

(١١٩) انظر إصلاح المنطق ٢٣٧ وغريب الحديث ٣٥٣/٤ ، والموطأ ١٦٤ ، والتهذيب ٢٤٥/١ ،

والصحيح (علق) ١٥٣١/٤ والنهاية ١٢٣/٣ واللسان علق ١٣٥/١٢ .

(١٢٠) هي الغول في العين ١٨٦ واللسان (علق) ١٣٦/١٢ .

(١٢١) انظر اللسان علق ١٤١/١٢ .

(٨١٣) له في الأصمعيات ٢٠٣ وإصلاح المنطق ٣٣٤ والتهذيب ٢٤٧/١ والحروف التي يتكلم

بها في غير موضعها ٤٢ والصحيح (علق) ١٥٣٠/٤ واللسان (علق) ١٣٨/١٢ والتاج

(علق) ٢٢/٧ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ١٣٠/٤ وأساس البلاغة ٦٥٢ .

(١٢٢) انظر الصحيح علق ١٥٣٠/٤ .

(٨١٤) له في المفضليات ٢٦٣ والأمالي ٥١/٢ واللسان (علق) ١٤٠/١٢ وبلا نسبة في

الاشتقاق ٢٥٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١٦ والتهذيب ٢٤٤/١ .

(١٢٣) جميع ساقطة من : ي .

وفلاية كأنها ظهر تُرسٍ ليس إلا الرجيع فيها علاق^(١٢٤) «٨١٥»

٢٤ - العَرَضُ والعِرْضُ والعُرْضُ:

العَرَضُ بالفتح: خلافُ الطول. والعَرَضُ: السَّعة^(١٢٥) ومنه قيل^(١٢٦): دعاء عريض وكلام عريض^(١٢٧). ومنه قوله تعالى ﴿عَرَضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾^(١٢٨) والعَرَضُ: مصدرُ عَرَضْتُ الجند. والعرض^(١٢٩): مصدرُ عَرَضْتُ الجاريةَ على البيع. وعَرَضْتُ الكتابَ. وعَرَضْتُ عوداً، على الاناء. والعَرَضُ أن يذهب. الْفَرَسُ في عَدْوِهِ وقد أَمَالَ رَأْسُهُ وَعَنْقُهُ. والعَرَضُ: مصدرُ عَرَضْتُ السلعة^(١٣٠): إذا عَارَضَ بها. والعَرَضُ: أن يُغْبَنَ الرجلُ في البيع. يقال^(١٣١) عَارَضْتُ الرجلَ فَعَرَضْتُهُ. والعَرَضُ: الجَبَلُ. قال ذو الرمة:

أَذْنَى تَقَاذِفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ كَمَا تَدْهَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدُ^(٨١٦)
والعرض والعَرَضُ بفتح الراء وتسكينها^(١٣٢): أن تَعْرِضَ الغولُ

(١٢٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨١٥» ديوانه ٢١١ وله في اللسان (رجع) ٤٧٤/٩.

(١٢٥) ي: السبعة.

(١٢٦) انظر اللسان عرض ٢٧/٩.

(١٢٧) وكلام عريض ساقطة من: س.

(١٢٨) آل عمران ١٢٣/٣.

(١٢٩) والعرض مصدر ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: سلعته.

(١٣١) انظر العين ٣١٧.

«٨١٦» ديوانه ١٣٨ والإبل للأصمعي ١٥٦ والمعاني الكبير ٩٧١/٢ والأماشي ١١٩/١ والسمط

٣٥٤/١ والتاج (عرض) ٤٤/٥ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

٣٤٧ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٤٥٧/١ وشرح القصائد السبع الطوال ٨٣ ومعجم

مقاييس اللغة ٢٧٥/٤.

(١٣٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

للإنسان. (١٣٣) يقال منه عَرَضْتُ بكسر الراءِ وَعَرَضْتُ بفتحها (١٣٣).
والعَرَضُ: الجَيْشُ. قال رؤبة:

أنا إذا قُذِنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا لم تُبْقِ من بَغْيِ الأعادي عِضًا (٨١٧)
والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ الشيءَ: إذا أَصَبْتَ عُرْضَهُ؛ أي
ناحيته (١٣٤). والعَرَضُ أيضاً: مصدرٌ عَرَضْتُ له ثوباً من حقه: أي
أَعْطَيْتُهُ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ السيفَ على فَخِذِي. والعَرَضُ: مصدرٌ
عَرَضَ له الداءُ، والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ القومَ على السيفِ أي قَتَلْتُهُمْ،
وعَرَضْتُهُمْ على السوطِ: أي ضَرَبْتُهُمْ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضَ الشيءَ: إذا
بدا. والعَرَضُ: أن يموتَ الحيوانُ من غيرِ علَّةٍ. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ
الشيءَ للشيءِ: إذا جَعَلْتُهُ عرضةً له. والعَرَضُ: الجنونُ. يقالُ (١٣٥) منه:
عُرِضَ للإنسانِ على صبيغةٍ ما لم يُسَمَّ فاعله. والعَرَضُ: مصدرٌ عَرَضْتُ
العرضانَ: إذا ساومتَ (١٣٦) بها. هذه كلها مفتوحة الأوائِل.

والعِرْضُ بالكسرِ: الموضعُ الذي يَغْرُقُ من الجَسَدِ ومنه قول
النبي (١٣٧) صلى الله عليه وسلم في وصفِ أهلِ الجنةِ: لا يُولُونَ ولا
يَتَغَوِّطُونَ إنما هو عَرَقٌ يَجْرِي من أَعْرَاضِهِمْ مثلُ المِسْكِ. والعَرَضُ (١٣٨):

(١٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٨١٧) ديوانه ٨١ وفيه بالفتح والكسر وله في المعاني الكبير ٩٧١/٢ وغريب الحديث لابن
قتيبة ٢٥/٢ والأماشي ١١٩/١ واللسان (عرض) ٣٧/٥ وبلا نسبة في التهذيب ٤٥٧/١.

(١٣٤) أي ناحيته ساقطة من: س.

(١٣٥) انظر أساس البلاغة ٦٦٢.

(١٣٦) ي: سامت.

(١٣٧) انظر الاقتضاب ١١٢ والجمهرة ٣٦٢/٢، والتهذيب ٤٥٧/١ والصحاح (عرض)
١٠٩١/٣، وشرح الفصيح لابن نايقا ١٤٨ والأماشي ١١٨/١ والفائق ١٣٠/٢ والنهاية
٨٢/٣.

(١٣٨) انظر الجمهرة ٣٦٢/٢ وعن ابن قتيبة في الأماشي ١١٨/١ وعن ابن الأعرابي في اللسان
(عرض) ٣٤/٩.

جَسَدُ الرَّجُلِ حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي عَنْ الْعَذْرِي. وَعَرَضُ كُلِّ شَيْءٍ: ذَاتُهُ، وَمَنْهُ (١٣٩) قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَيْتُ الْوَاجِدَ يُحِلُّ عَقُوبَتَهُ وَعَرَضُهُ: أَيُّ مَطْلُ الْغَنِيِّ صَاحِبَ دِينِهِ بِمَالِهِ عَلَيْهِ يَحِلُّ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِيهِ. فَنِي هَذَا الْحَدِيثِ أَوْضَحُ حُجَّةٍ لِمَنْ قَالَ: أَنَّ عَرَضَ الرَّجُلِ ذَاتُهُ لِأَنَّهُ (١٤٠) لَمْ يَبْحَ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي آبَائِهِ وَأَسْلَافِهِ وَإِنَّمَا أَبَاحَ لَهُ أَنْ يَقُولَ فِيهِ نَفْسَهُ. وَالْعَرَضُ (١٤١) أَيْضاً: قَدْ يَرَادُ بِهِ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ وَمَا يَفْتَخِرُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ حَسَبٍ وَشَرَفٍ وَمَنْ أَتَيْنَ مَا جَاءَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ طَرَفَةٍ: وَأَعْسِرُ أَحْيَاناً فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي فَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغَنَى وَمَعِيَ عَرَضِي. (٨١٨) وَقَالَ آخَرُ:

قَدْ قَالَ قَوْمٌ أَعْطَاهُ لِقَدِيمِهِ جَهْلُوهَا وَلَكِنْ أَعْطَانِي لَتَقْدَمِي (٨١٩)
فَأَنَا ابْنُ نَفْسِي لَا ابْنَ عَرَضِي أَحْتَدِي بِالسَّيْفِ لَا بِرُفَاتِ تِلْكَ الْأَعْظَمِ
(١٤٢) وَقَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ:

رَبِّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرَضُهُ وَسَمِينُ الْجَنْمِ مَهْزُولُ الْحَسَبِ (١٤٣)
وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَنَّ الْجَيْشَ وَهُوَ وَاْدِي الْيَمَامَةِ يُقَالُ (١٤٣) لَهُ عَرَضُ

(١٣٩) انظر الاقتضاب ١١٢ والتهذيب ٤٥٨/١ والفاق ٤٧٧/٢، والنهاية ٨٢/٣، واللسان (عرض) ٣٣/٩.

(١٤٠) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والفاق ٤٧٧/٢. والذي ذكره ابن السيد هو ما ذهب إليه ابن قتيبة انظر اللسان (عرض) ٣٣/٩.

(١٤١) عن أبي عبيد في الأمالي ١١٨/١ وجاء في اللسان (عرض) ٣٢/٩ ذكر ذلك أبو عبيدة وأنكره ابن قتيبة.

(٨١٨) ديوانه ١٩٨، وللحكم بن عبد الله الأسدي في الأمالي ٢٦١/٢ ولابن عبد الله في أمالي المرتضى ٦٣٤/١ ولبعض بني أسد في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٦٣/٣ والتذكرة السعدية ٢٨٠ وبلا نسبة في شرح الفصيح لابن ناقي ١٤٨.

(٨١٩) البيتان بلا نسبة في الاقتضاب ١١٢.

(١٤٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٣) انظر الجمهرة ٣٦٢/٢، والتهذيب ٤٢٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩١/٣ ومعجم ما استعجم ٩٣٢/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٦٦ واللسان (عرض) ٣٤/٩.

بالكسر أيضاً وقيل: كلٌ وإِ يقالُ له عِرْضٌ بالكسر يقالُ^(١٤٤): أَخَصَبَتْ
أَعْرَاضُ المَدِينَةِ. وقال يعقوب: قال أبو صاعد: يقالُ: عِرْضٌ من طُرْفَاءٍ
وعِرْضٌ من أَثْلٍ ونَخْلٍ: أي جماعةٌ ولا يكون^(١٤٥) من سواهُنَّ.

وعِرْضُ الشيء بالضم: جانبُهُ. ويقال^(١٤٦): خَرَجُوا يَضْرِبُونَ النَّاسَ
عَنْ عِرْضٍ: إذا لم يبالُوا من ضَرْبِوا. والعِرْضُ أيضاً: جَمْعُ عَرُوضٍ وهو
الطريقُ في ناحيةِ الجبلِ. قال جميل:

وإنَّ عَرُوضَ الوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وإنَّ سَهْلَتَهُ بِالْمَنَى لَصَعُودُ^(٨٢٠)
والعِرْضُ أيضاً: جَمْعُ العَرُوضِ، وهو البعيرُ الصَّعْبُ. والعِرْضُ من
الغنمِ وهو^(١٤٧) الذي يعترِضُ الشوكَ فیرعَاهُ. وأصلُ هذه كُلُّها أن تُجَمَعَ
بضمِ الرَاءِ. ثم تخفَّف. ويقالُ^(١٤٨): نظرتُ إليه عن عِرْضٍ، وعِرْضٌ: إذا
لم تستَقْبِلُهُ بنظركَ. وفي حديث^(١٤٩) محمد بن الحنفية: كُلِّ الْجُبْنِ عِرْضاً.
قال الأصمعي^(١٥٠): يعني اعْتَرَضَهُ واشتره ممن وجدته ولا تسألَ عَمَّنْ
عملُهُ^(١٥١). وعِرْضُ البَحْرِ وعِرْضُ النهرِ: وسطُهُما كذا قال^(١٥٢) صاحبُ
كتابِ العينِ، وأنما المعروفُ في العِرْضِ أَنَّهُ الناحيةُ لا الوَسْطُ.

(١٤٤) انظر التهذيب ٤٥٨/١ والأماشي ١١٨/١.
(١٤٥) جاء في الصحاح (عرض) ١٠٩١/٣، والأعراس الأثَل والأراك والحمض.
(١٤٦) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ واللسان (عرض) ٣٨/٩.
«٨٢٠» ديوانه ٦٣، وفيه بفتح العين ضبط قلم.
(١٤٧) وهو ساقط من: ي.
(١٤٨) انظر الصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والأساس ٦٢٣ واللسان (عرض) ٢٨/٩.
(١٤٩) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤، والتهذيب ٤٥٨/١ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣ والنهاية ٨٢/٣.

(١٥٠) انظر غريب الحديث ٣٤٨/٤ والصحاح (عرض) ١٠٩٠/٣.
(١٥١) ن ع: عمله آمن عمل أهل الكتاب هو أم من عمل غيرهم وعرض..
(١٥٢) جاء في كتاب العين ٣٢١ عرض النهر وسطه.. قال وكلما رأيت في الشعر عن عرض
فاعلم أنه عن جانب لأن العرب تقول نظرت إليه عن عرض أي ناحية.

٢٥ - العَرْنُ والعِرْنُ والعُرْنُ:

العَرْنُ بالفتح: مصدرُ عَرَنْتُ البعيرَ أعرنُهُ: إذا جعلتَ في أنفه عِرَانًا، وهو عودٌ يَدْخُلُ في أنفه. والعَرْنُ^(١٥٣) أيضاً: مصدرُ عَرَنْتُ الجِلْدَ: إذا دَبَّغْتَهُ بالعِرْنَةِ، وهي شجرة^(١٥٤).

والعِرْنُ بالكسر: الذي يَلْزَمُ الياسِرَ ولا يبرحُ من عندِ الجَزورِ حتى يُطْعَمَ. وأصلُهُ عِرْنٌ خُفِّفَ^(١٥٥) فألقيتَ كسرة رائيه على عينيه. والعُرْنُ بالضم: جَمْعُ عِرَانٍ وهو عودٌ يُجْعَلُ في أنفِ البعيرِ ويكونُ أيضاً: جَمْعُ عرينِ الأسدِ، وهو مكانُهُ الذي يَأْلُفُهُ والعَرِينُ: الشَّجَرُ الملتفُ. والعَرِينُ: اللحمُ. قال الشاعر:

مُوشَّمَةٌ الأطرافِ رَخِصٌ عَرِينُهَا^(٨٢١)

وأصلُ هذه كلها عُرْنٌ بضمِ الراءِ ثم يُخَفَّفُ. ويكونُ أيضاً: جَمْعُ الأعرنِ من الخيلِ. والعُرْنُ وهو الذي في رجله كالسَّحَجِ في جِلْدِهِ. وقيل: هو جَسَوْءٌ في رُسْغِ رِجْلِهِ.

٢٦ - العَوْسُ والعَيْسُ والعُوسُ:

العَوْسُ بالفتح والعَوْسَانُ: الطَّوْفُ بالليلِ. والعَيْسُ^(١٥٦) بالياء: ضرابُ الفَحْلِ ويقال: مأوؤه.

(١٥٣) انظر إصلاح المنطق ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦ والصحاح (عرض) ٢١٦٣/٦.

(١٥٤) شجر خشن يشبه العوسج.

(١٥٥) ي: مخفف.

(٨٢١) لفادية الديبيرة في التهذيب ٣٣٩/٢ صدره:

رغا صاحبي عند البكاء كما رغت ولفادية الديبيرة أو مدرك

ابن حصن في اللسان (عرن) ١٥٣/١٧ ولمدرك بن حصن في التاج (عرن) ٢٧٦/٩،

وبلا نسبة في الصحاح (عرن) ٢١٦٣/٦.

(١٥٦) انظر إصلاح المنطق ١٧ والجمهرة ٣٥/٣، والتهذيب ٩٣/٣ والصحاح (عيس)

.٩٥١/٢

والعيس بالكسر: جَمْعُ أعيس، وهو البعير^(١٥٧) الذي يخالط بياضه حمرة والعيس من الظباء: البيض، وإياها أراد الشاعر بقوله:
وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَالْأَلْيَسُ^(٨٢٢)
والعوس بالضم: جَمْعُ الأعوس من الرجال وهو الوصاف والأعوس أيضاً: الصَّقِيلُ. والأعوس: الذي تَدْخُلُ شِدْقَاهُ فِيهِ حَتَّى يَصِيرَ فِيهِمَا كَالْهَزْمَتَيْنِ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الضَّحِكِ. والمرأة عَوْسَاءُ.

٢٧ - العَيْطُ والعَيْطُ والعَوْتُ:

العَيْطُ^(١٥٨) بالفتح^(١٥٩): والعياطة: مصدرُ عاطتِ الناقةُ تَعِيطُ إذا لم تَحْمِلْ سِنَّينَ من غير عُقْرِ وقد يَكُونُ من كَثْرَةِ الشَّحْمِ وَأَكْثَرُ^(١٦٠) ما يُقَالُ: اعتَاطَتْ.

والعَيْطُ بالكسر: جَمْعُ الأعَيْطِ من القصور وهو المُنِيفُ. وَجَمْعُ الأعِيطِ من الرجال، وهو الطويلُ العنق وقد^(١٦١) يكونُ أيضاً: المتكبر المتطاول. قال النابغة الجعدي:

وَمَا يَشْعُرُ الرُّمَحُ الْأَصَمُّ كَعُوبِهِ بِثَوْرَةٍ رَهْطِ الْأَعِيطِ الْمُتَظَلِّمِ^(٨٢٣)

(١٥٧) انظر الجمهرة ٣/٣٥ وذكر عن الأصمعي في التهذيب ٣/٩٣، أنه الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة وذهب ابن السكيت إلى ما ذهب إليه الأصمعي. انظر إصلاح المنطق ١٧.

(٨٢٢) لجران العود في الخزانة ٤/١٩٧، وله أول نزال بن علاب في شرح أبيات سيبويه للسيرافي ٢/١٣٦، وبلا نسبة في الكتاب ١/٣٦٥ ومعاني القرآن ٢/١٥، ٣/٢٧٣، والتهذيب ١٥/٤٢٦.

(١٥٨) بالكسر في الصحاح (عوط) ٣/١١٤٥.

(١٥٩) ي: والعياط.

(١٦٠) انظر إصلاح الحديث ٣٧ والتهذيب ٣/١٠٦ والصحاح (عوط) ٣/١١٤٥.

(١٦١) قد ساقطة من: .

(٨٢٣) ديوانه ١٤٤ و . الأبلخ المتظلم وكذلك في شرح البطليوسي للسقط ٢/٥٩٢، والبيت له في شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٧ واللسان (عيط) ٩/٢٣٢ و (ظلم) ١٥/٢٦٧.

. وعِيطَ عِيطَ: كلمة^(١٦٣) تفال عند الغلبة. ويقال^(١٦٣) للناقية التي يَضْرِبُهَا الْفَحْلُ فَلَا تَحْمِلُ: عَائِطٌ، وَجَمَعُهَا عِيطٌ وَعُوطٌ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: يَرِغْنَ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْتَهُ كَمَا تَرَعَوِي عِيطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا^(٨٢٤).

٢٨ - الْعَرَقُ وَالْعِرْقُ وَالْعُرْقُ:

العرق^(١٦٤) بالفتح: الْعَظْمُ بما عليه من اللحم فإذا أُكِلَ ما عليه من اللحم فهو عِرَاقٌ. وَالْعَرَقُ أَيضاً: مصدرُ عَرَقْتُ الْعَظْمَ: إِذَا أَكَلْتُ ما عليه من اللحم، ومصدرُ عِرَقَ الرَّجُلُ عَلَى صِيغَةِ ما لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ فهو معروقٌ: إِذَا كَانَ قَلِيلَ^(١٦٥) اللحم قال كثير:

فَإِنْ أَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي إِذَا مَا وَزَنْتُ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازَنْ^(٨٢٥) وَالْعَرَقُ: الزَّبِيلُ. وَيُقَالُ^(١٦٦): عَرَقَ بَفَتْحِ الرَّاءِ. وَفِي الْحَدِيثِ^(١٦٧): أَتَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَرَقٍ تَمَرٍ.

وَالْعِرْقُ بِالْكَسْرِ: وَاحِدُ الْعُرُوقِ. وَالْعِرْقُ: الْجَبَلُ الصَّغِيرُ. وَالْعِرْقُ^(١٦٨): نَبَأٌ أَصْفَرُ. وَيُقَالُ^(١٦٩) فِي الْخَمْرِ: عِرْقٌ مِنْ مَاءٍ وَعِرْقٌ كُلُّ شَيْءٍ أَصْلُهُ. وَيُسَمَّى آدَمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِرْقَ الثَّرى. لِأَنَّهُ أَصْلُ الْبَشَرِ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

(١٦٢) انظر اللسان (عيط) ٢٣٢/٩.

(١٦٣) انظر التهذيب ١٠٦/٣ والصحاح (عوط) ١١٤٥/٣.

«٨٢٤» ديوانه ١٠٦ والثلاثة ٥١ وبلا نسبة في اللسان عوط ٢٣١/٩ والتاج (عيط) ١٨٨/٥.

(١٦٤) انظر اللسان (عرق) ١١٥/١٢، وجاء في الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤. والعرق: العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم، والعرق بالفتح «مصدر قولك عرقت العظم أعرقه عرقاً ومعرقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم.

(١٦٥) س ي: كثير وما أثبتناه من: ع ح ن.

«٨٢٥» ديوانه ٣٨٠.

(١٦٦) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤.

(١٦٧) انظر غريب الحديث ١٠٥/١ والفائق ١٣٠/٢، والنهاية ٧٦/٣.

(١٦٨) نبات أصفر يصبغ به. انظر العين ١٧٤ واللسان (عرق) ١١٣/١٢.

(١٦٩) انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤ واللسان (عرق) ١١٤/١٢.

إلى عِرْقِ الثَّرى وَشَجَّتْ عُرُوقِي وهذا الموتُ يسلبُني شَبَابِي «٨٢٦»
 وذات (١٧٠) عرق: موضع (١٧١) بطريق مكة معروف. قال الشاعر:
 أما والراقصاتِ بذاتِ عرقٍ ومن صُلِّيَ بنَعْمَانِ الْأَرَاكِ «٨٢٧»
 والعُرُقُ بالضم: جمع عِرَاقٍ، وهو شاطئُ الْبَحْرِ. وبه سميت (١٧٢)
 العراقُ وعِرَاقُ القُريّة: (١٧٣) الْخَرَزُ الْمَشِيُّ فِي أَسْفَلِهَا وَالْأَصْلُ عُرُقُ
 بضم (١٧٤) الراءِ ثم يُخَفَّفُ.

٢٩ - العَرُسُ والعِرْسُ والعُرْسُ:

العَرُسُ بالفتح: حَائِطٌ يُبْنَى بَيْنَ حَائِطِي الْبَيْتِ لَا يُبْلَغُ بِهِ أَقْصَاهُ
 والعَرُسُ أيضاً: مصدرُ عَرَسْتُ البعيرَ: إِذَا أَوْقَعْتَهُ بِالْعِرَاسِ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ
 فِي عُنُقِهِ.

والعِرْسُ (١٧٥) بالكسر: زَوْجُ الرَّجُلِ. وَالرَّجُلُ أَيْضاً عُرْسُ الْمَرْأَةِ. وَابْنُ
 عَرَسٍ (١٧٦): دَوِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ.
 والعُرْسُ بالضم: النِّكَاحُ. والعُرْسُ أَيْضاً: الطَّعَامُ الَّذِي يُتَّخَذُ فِيهِ

«٨٢٦» ديوانه ٩٨ وصدره له في اللسان (عرق) ١١٤/١٢.

(١٧٠) وذات عرق ساقطة من: ي.

(١٧١) من منازل الحاج يحرم به أهل العراق بالحج منه سمي به لأن فيه عرقاً وهو الجبل الصغير. انظر الصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤ والجبال والأمكنة والمياه ١٥٤ والنهاية ٨٧/٣ واللسان (عرق) ١٢١/١٢.

«٨٢٧» لخليد في اللسان (نعم) ٦٨/١٦.

(١٧٢) سمي عراقاً لقربه من البحر ولأنه على شاطئ دجلة ولأنه استكشف أرض العرب ولتنواشج عروق الشجر والنخل به وكأنه أراد عراقاً وقيل مُعَرَّبٌ وأصله إيراك فعربته العرب فقالوا عراق انظر التهذيب ٢٢٢/١ واللسان (عرق) ١١٨/١٢.

(١٧٣) انظر العين ١٧٥ واللسان (عرق) ١١٧/١٢.

(١٧٤) بضم الراء زيادة من: ع.ح.

(١٧٥) انظر التهذيب ٨٤/٢ والصحاح (عرس) ٩٤٥/٢ واللسان (عرس) ١٠/٨.

(١٧٦) انظر الصحاح (عرس) ٩٤٥/٢ والمرصع ٢٤٩.

والْعُرْسُ أيضاً: جمعُ عِرَاسٍ، وهو حَبْلٌ يُشَدُّ في عُنُقِ البعيرِ والعُرْسِ^(١٧٧):
جمعُ عُرُوسٍ، وهو نَعْتُ ينعَتُ به الرجلُ الناكِحُ والمرأةُ: فمن صفةِ الرجلِ
قولُ داودَ بنِ جَهرة:

كَأَنَّ الصَّبَا وَالشَّيْبَ يَطْمِسُ نُورَهُ عُرُوسُ أَنَاسٍ مَاتَ فِي لَيْلَةِ الْعُرْسِ^{«٨٢٨»}

ومن صفةِ المرأةِ قولُ أبي الأسودِ التَّمَلُّي:

جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ أَذْيَالاً مَظَاهِرَةً كَمَا يَجُرُّ ثِيَابَ الْفُؤَةِ الْعُرْسُ^{«٨٢٩»}

٣٠ - الْعَضُّ وَالْعِضُّ وَالْعُضُّ:

الْعَضُّ بِالْفَتْحِ: الْأَزْمُ بِالْأَسْنَانِ وَيَكُونُ بِاللِّسَانِ. وَالْعَضُّ: نَهَشُ
الْأَفْعَى^(١٧٨). وَالْعَضُّ: مَلَاظِمَةُ الشَّيْءِ. يُقَالُ^(١٧٩): عَضَّ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ.
وَالْعَضُّ: شِدَّةُ الزَّمَانِ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا^{«٨٣٠»}.
وَزَعَمَ^(١٨٠) بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ أَنَّ عَضَّ الزَّمَانِ وَعَضُّ الْحَرْبِ: بِالظَّاءِ
وَعَضُّ الْأَسْنَانِ بِالضَّادِ.

وَالْعِضُّ بِالْكَسْرِ: الْعِضَانَةُ. يُقَالُ^(١٨١): قَوْمٌ مُعِضُونَ: إِذَا أَكَلَتْ أِبْلَهُمْ

(١٧٧) انظر الصحاح (عرس) ٩٤٥/٢، واللسان (عرس) ١٠/٨.

«٨٢٨» له في الأمالي ١٠٩/١.

«٨٢٩» للأسود بن يعفر في اللسان (فو) ٢٦/٢٠ وليس في ديوان أبي الأسود.

(١٧٨) ي: الحية.

(١٧٩) انظر الصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ واللسان (عضض) ٥١/٩.

«٨٣٠» ديوانه ٥٥٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ ومعاني القرآن ١٨٢/٢، والخصائص

٩٩/١، والصحاح (جلف) ١٣٣٨/٤، والأفعال للمعافري ٢٨١٨/٥، واللسان (جلف)

٣٧٥/١٠ و(سحت) ٣٤٧/٢ وبلا نسبة في الاشتقاق ٥٠٩.

(١٨٠) قال البطليني في الفرق بين الأحرف الخمسة ٥٧ والعظ والعض شدة الحرب وشدة

الزمان ولا تستعمل الظاء في غيرهما.

(١٨١) انظر إصلاح المنطق ٣٦٥، والصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ واللسان (عضض) ٥٢/٩.

العِضُّ. والعِضُّ: السَّيِّءُ الْخُلُقِ مِنَ الرِّجَالِ. والعِضُّ أيضاً: الدَّاهِيَةُ مِنْهُمْ^(١٨٢). قال رؤبة:
 إِنَّا إِذَا قُذْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا لَمْ نُبْقِ مِنْ بَغْيِ الْأَعَادِي عِضًّا^(١٨٧)
 والعِضُّ أيضاً^(١٨٣): المَصْلِحُ لِمَالِهِ.
 والعِضُّ بالضم: النوى المرضوخ^(١٨٤) تَعْلَقُهُ الْإِبِلُ. قال
 امرؤ القيس:
 تَقْدُمْنِي نَهْدَةً^(١٨٥) سَبُوحٌ صَلَبَهَا الْعُضُّ وَالْجِيَالُ^(٨٣١)

٣١ - الْعَجْبُ وَالْعِجْبُ وَالْعُجْبُ:
 الْعَجْبُ بِالْفَتْحِ: أَصْلُ الذَّنْبِ. وَعَجْبُ الْكَيْبِ آخِرُهُ. ويقال^(١٨٦)
 للرجل الذي تَعَجَّبَهُ مَجَالِسَةُ النِّسَاءِ: عَجَبٌ وَعِجْبٌ وَعُجْبٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ
 والضم. عن المطرزي^(١٨٧).
 والعُجْبُ بالضم خاصة: الزَّهْوُ والتَّكَبُّرُ الْعَجْبُ^(١٨٨) أيضاً: جَمْعُ الْعَجَبَاءِ
 مِنَ النُّوْقِ وَهِيَ الَّتِي دُقَّ مَوْخَرُهَا وَأَشْرَفَتْ جَاعِرَتَاهَا وَذَلِكَ مَكْرُوهٌ.

٣٢ - الْعَضْدُ وَالْعِضْدُ وَالْعُضْدُ:
 الْعَضْدُ بِالْفَتْحِ: قَطْعُ الشَّجَرِ. وَالْعَضْدُ أيضاً: مَصْدَرُ عَضَدْتُ الرَّجْلَ:

-
- (١٨٢) منهم ساقطة من: ي.
 (١٨٣) أيضاً ساقطة من: ي.
 (١٨٤) المرضوخ ساقطة من: ي.
 (١٨٥) ي: تهد.
 (٨٣١) ديوانه ١٩١ والمعاني الكبير ٩١/١، والنبات للدينوري ١٤٠، والسمط ١٤٠ واللسان
 (عضض) ٥٣/٩ والتاج (عضض) ٥٦/٥.
 (١٨٦) انظر المادة في المتفق المعنى.
 (١٨٧) عن المطرزي ساقطة من: ي.
 (١٨٨) انظر العين ٢٧١ واللسان (عجب) ٧١/٢.

إذا أَعْتَتْهُ، ومصدرٌ (١٨٩) عَضَدَتْهُ: إذا ضَرَبَتْهُ في عَضْدِهِ. والعَضْدُ (١٩٠): مخففٌ من العَضْدِ وهو ما بين المِرْفَقَيْنِ إلى الكَتِفِ. قال العَدِيلُ بْنُ الْفَرخِ العَجَلِي:

كَفَى حَزَنًا أَلَا أَزَالُ أَرَى الْقَنَا تَمُجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي «٨٣٢»
والعَضْدُ بالكسر: مخففٌ من عَضِدٍ منقولٌ الكسرة من ضَادِهِ إِلَى عَيْنِهِ
وعَضِدٌ بكسر الضاد: لغةٌ في عَضِدٍ.
والعَضْدُ بالضم: لغةٌ في عَضِدٍ مخففٌ منه منقولٌ الحركة من عَيْنِهِ
إِلَى فَائِهِ. والعَضْدُ أيضًا: جمعُ الأعْضِدِ من الرجالِ وهو الدَقِيقُ العَضْدِ.
والأعْضِدُ أيضًا: الذي أصَابَهُ دَاءٌ في عَضْدِهِ واسم ذلك الداء (١٩١): العَضْدُ.
ويكونُ في الدوابِ. قال النابغة (١٩٢):
(١٩٣) شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرَى فَأَنْفَذَهَا (١٩٣)

طَعَنَ الْمُبَيْطِرَ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضْدِ «٨٣٣»

٣٣ - الْعَجْزُ وَالْعِجْزُ وَالْعُجْزُ:

الْعَجْزُ بِالْفَتْحِ: الْكَسَلُ وَالتَّوَانِي. وَالْعَجْزُ أَيْضًا: مَصْدَرُ عَجَزَتِ الْمَرْأَةُ
تَعَجْزُ: إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا، وَأَكْثَرُ (١٩٤) مَا يَقَالُ: عَجَزَتْ بِالتَّشْدِيدِ. وَالْعَجْزُ

(١٨٩) انظر إصلاح المنطق ٥٠ وفيه عن ابن الأعرابي.

(١٩٠) انظر مادة العَضْد في المتفق المعنى.

«٨٣٢» ديوانه ٢٩٦/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٣٤/٢ والتذكرة السعدية ١٣٨.

(١٩١) الداء ساقطة من: ي.

(١٩٢) النابغة ساقطة من: ي.

(١٩٣) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«٨٣٣» ديوانه ١٠ والعين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٥١، والجمهرة ٢٧٦/٢، وشرح القصائد

التسع المشهورات ٧٤٨/٢ والتهذيب ٤٥٣/١، والصحاح (عَضْد) ٥٠٦/١ ومعجم

مقاييس اللغة ٣٤٩/٤، والأفعال للمعارفي ٣٠٢/٢ والزينة ٧٤/٢ والخزانة ٥٢١/١.

(١٩٤) جاء في العين ٢٤٦ والتخفيف أحسن.

أيضاً مخففٌ من عَجَزٍ وهو مؤخرُ كل شيء. والعجز بالكسر: جَمْعُ عَجْزَةٍ وهو آخر (١٩٥) أولاد الرجل. ويقالُ في جمعه أيضاً: عَجَزٌ بفتح الجيم. والعَجَزُ أيضاً: مخففٌ منقولُ الكسرة من عينه إلى فائه من عَجِزٍ وهي لغة في عَجَزٍ.

وَالْعَجَزُ بالضم: جَمْعُ عَجُوزٍ من النساء. والعَجُوزُ أيضاً: الخمرُ القديمة. والعَجُوزُ أيضاً: البقرة. حكى أبو عمر المطرز. أن أعرابياً قال لقوم: اسقوني من بولِ عَجُوزِكُمْ فَإِنَّهُ وُصِفَ لي: أي من لَبَنِ بقرتِكُمْ. والعَجُوزُ أيضاً: (١٩٦) نصلُ السَّيْفِ. كذا قال صاحبُ كتابِ العين (١٩٧). وقال غيره (١٩٨): هو مسمارٌ في قائمِ السيفِ وبجنيهِ آخر يقال له: الكَلْبُ وأنشد:

وَعَجُوزَ رَأَيْتُ فِي فَمِ كَلْبٍ جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالاً^{٨٣٤}
والأصل في جمعِ هذه كُلُّهَا عَجُزٌ بضم الجيم ثم تُخَفَّفُ الضمة.
وَالْعَجُزُ (١٩٩) أيضاً: جمعُ الْعَجْزَاءِ من النساء، وهي الضَّخْمَةُ الْعَجِيزَةُ. وجمعُ الْأَعْجَازِ من الجمالِ (٢٠٠)، وهو الذي يصيبُهُ داءٌ في عَجْزِهِ والناقةُ عَجْزَاءُ. وجمعُ الْعَجْزَاءِ من الرمالِ، وهي أَكْمَةٌ منها مشرفةٌ، وجمعُ الْعَجِيزِ من الخيلِ، وهو الْعَيْنِيُّ الذي لَا يَنْكَحُ.

٣٤ - الْعَفْجُ وَالْعَفْجُ وَالْعَفْجُ:

العَفْجُ بالفتح: مصدرُ عَفَجَ الشيءَ يَعْفُجُهُ عَفْجاً: إذا عَرَكَهُ، وَعَفَجَهُ

(١٩٥) ي: أحد.

(١٩٦) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٩٧) انظر العين ٢٤٦.

(١٩٨) انظر اللسان (عجز) ٢٤٠/٧.

«٨٣٤» لأبي المقدم في العين ٢٤٦ واللسان (عجز) ٢٤٠/٧ والتاج (عجز) ٥٠/٤.

(١٩٩) انظر الصحاح (عجز) ٨٨١/٢.

(٢٠٠) ي: الإبل.

بالعَصَا: إِذَا ضَرَبَهُ. وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ:

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عَبَاءَةٍ وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلَمِ الْعَشِيرَةَ يَعْفَجُ^{٨٣٥}
وَاخْتَلَفَ^(٢٠١) فِي وَاحِدِ الْأَعْفَاجِ: وَهِيَ الْأَمْعَاءُ. فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: عَفَجٌ
مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ وَالْفَاءِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: عَفَجٌ مَكْسُورٌ^(٢٠٢) الْعَيْنِ
سَاكِنٌ^(٢٠٣) الْفَاءِ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: عَفِجٌ مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ مَكْسُورُ الْفَاءِ. وَقَالَ
غَيْرُهُمْ: عَفِجٌ مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ سَاكِنُ الْفَاءِ. وَالْعَفْجُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَعْفَجِ،
وَهُوَ الَّذِي عَظُمَتْ أَعْفَاجُهُ.

٣٥ - الْعَقْبَةُ وَالْعِقْبَةُ وَالْعُقْبَةُ:

الْعَقْبَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَقَبْتُ مِنْ فُلَانٍ بِخَيْرٍ: إِذَا جِئْتُ بِهِ
مِنْ عِنْدِهِ، وَمِنْ قَوْلِهِمْ: عَقَبْتُ الرَّجُلَ فِي أَهْلِهِ بَشْرًا، وَعَقَبْتُ الشَّيْءَ: شَدَّدْتُهُ
بِالْعَقَبِ، وَعَقَبْتُ الرَّجُلَ: إِذَا ضَرَبْتُ عَقِيَّهُ، وَعَقَبَ الشَّيْءُ الشَّيْءَ: إِذَا جَاءَ
بَعْدَهُ وَعَقَبْتُ الْقُرْطَ: إِذَا شَدَّدْتَ فِيهِ عُقَابًا، وَهُوَ خَيْطٌ يُشَدُّ فِيهِ^(٢٠٤). قَالَ
الرَّاجِزُ:

كَأَنَّ خَوْقَ^(٢٠٥) قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ^(٢٠٦) عَلَى دُبَاهِ أَوْ عَلَى يَعْسُوبِ^{٨٣٦}
وَالْعِقْبَةُ بِالْكَسْرِ: أَثَرُ الشَّرَفِ وَدَلِيلُهُ. يَقَالُ: رَأَيْتُ عَلَيْهِ عِقْبَةَ الشَّرَفِ.

«٨٣٥» بلا نسبة في مختصر تهذيب الألفاظ ٦٣.

(٢٠١) جاء في العين ٢٦٩ الواحد عَفَجٌ وَعَفِجٌ، وضبطت في التهذيب ١/١٨٤، بفتح العين
وإسكان الفاء ضبط قلم عن أبي زيد. وبالكسر عند ابن السكيت في إصلاح المنطق
١٦٩ ويفتح العين والفاء في الجمهرة ١٠١/٢. وقال وقالوا: عَفِجٌ وَعَفِجٌ. وجاء في
الصحاح (عَفِج) ٣٢٩/١ الواحدة عَفِجٌ بالتحريك وكذلك العَفِج والعَفِج ثلاث لغات.

(٢٠٢) ي: بكسر.

(٢٠٣) ساكن الفاء ساقطة من: ي.

(٢٠٤) ي: به.

(٢٠٥) ي: جوف.

(٢٠٦) س ي: المعقوف وما أثبتناه من: ع ح.

«٨٣٦» لسيار الأبياني في اللسان (عقب) ١١٢/٢.

وعُقْبَةُ (٢٠٧) القمر أيضاً: عودته (٢٠٨). ويقال: عُقْبَةُ بالضم. قال الشاعر:
 لا تَطْعَمُ الْغِسْلَ وَالْأَدْهَانَ لِمَتُّهُ ولا الدَّرِيرَةَ الا عُقْبَةُ الْقَمَرِ «٨٣٧»
 والعُقْبَةُ بالضم: أن تَرَكَبَ أَمْيالاً ثم تَنْزِلَ فَيَرْكَبَ صَاحِبُكَ. قال
 الراجز:

لقد (٢٠٩) عَلِمْتُ أَي حِينٍ عُقْبَتِي «٨٣٨»
 والعُقْبَةُ أيضاً: مَرَقَةٌ تُرَدُّ فِي الْقَدْرِ الْمُسْتَعَارَةِ مَعَ شَيْءٍ مِنَ اللَّحْمِ
 ونحوه. قال الكميت:
 وحاردت المكذ (٢١٠) الجلاذ ولم يَكُنْ لعُقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْتَعِيرِينَ مُعَقِبٌ «٨٣٩»

٣٦ - الْعَذْرَةُ وَالْعِذْرَةُ وَالْعُذْرَةُ:
 الْعَذْرَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنْ عَذَرَ الرَّجُلُ: إِذَا كَثُرَتْ (٢١١) ذُنُوبُهُ فَكَثُرَ
 اعْتِذَارُهُ مِنْهَا. وَمِنْ عَذَرْتُ الْغُلَامَ: إِذَا خَشَّتُهُ. وَعَذَرْتُ الْفَرَسَ: إِذَا أَلْجَمْتُهُ.
 وَالْعِذْرَةُ بِالْكَسْرِ: الْمَعْدْرَةُ. قَالَ النَّابِغَةُ:
 هَا أَنْ ذِي عِذْرَةٍ أَلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ «٨٣٩»

(٢٠٧) انظر الصحاح (عقب) ١٨٥/١ وجاء في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ عن ابن الأعرابي وعقبة
 القمر بالضم: نجم يقارن القمر في السنة مرة.
 (٢٠٨) ي: عوده.

«٨٣٧» لبعض بني عامر في اللسان (عقب) ١٠٧/٢ والتاج (عقب) ٣٩٠/١ وفيهما بالضم عن
 ابن الأعرابي وبالكسر عن اللحياني، والبيت بلا نسبة وبالضم والفتح عن اللحياني في
 التهذيب ٢٧٩/١.

(٢٠٩) ي: قد.

«٨٣٨» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢١٠) س: التكد.

(٢١١) ي: كثر.

«٨٣٩» ديوانه ٢٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٦/٢، وفيه بالكسر والضم وله في
 الصحاح (عذر) ٧٣٩/٢ واللسان (عذر) ٢١٩/٦ والتاج (عذر) ٣٨٥/٣.

والْعُدْرَةُ بالضم: عذرة الجارية. والعذرة: ناصية الفرس وغيره.. قال
امرؤ القيس:

لَهَا عُذْرٌ كَقَرُونِ النِّسَا ء رُكِّنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرٌ «٨٤٠»
وقال آخر:

يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعُدْرَ «٨٤١»

وَعُدْرَةٌ: قبيلة توصف بالعشوق ورقة القلوب. والعُدْرَةُ: وجع الحلق.
يقال (٢١٢) منها (٢١٣): رجلٌ معذورٌ. قال جرير (٢١٤):

غَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَا فَرَزْدُقُ كَيْتَهَا غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ «٨٤٢»

والْعُدْرَةُ أيضاً: الكعبة. حكى ذلك أبو عمر المطرز.

٣٧ - الْعَصْمَةُ وَالْعِصْمَةُ وَالْعُصْمَةُ:

الْعَصْمَةُ (٢١٥) بالفتح: فَعْلَةٌ من قولك (٢١٦): عَصَمَهُ اللَّهُ وَعَصَمْتُهُ
وَعَصَمَهُ الطَّعَامُ مِنَ الْجُوعِ.

«٨٤٠» ديوانه ١٦٥ والفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠ والمعاني الكبير ١١٧/١ والمنجد ٥٥.
«٨٤١» للمعاج في ديوانه ٢٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٦٠.
(٢١٢) انظر النوادر في اللغة ٢٣٧، والتهذيب ٣١٠/٢، والصحاح (عذر) ٧٣٩/٢ واللسان
(عذر) ٢١٩/٦.

(٢١٣) منها ساقطة من: ي.

(٢١٤) س: الراجز.

«٨٤٢» ديوانه ٨٥٨/٢ والافتضاب ٣٤١ وغريب الحديث ٢٨/١ والنوادر في اللغة ٢٣٧ وأدب
الكاتب ١١٨ والاشتقاق ٥٣٩ والجمهرة ٣٠٩/٢ والتهذيب ٣١٠/٢، والصحاح (عذر)
٧٣٩/٢، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٥/٢ والأفعال للمعافري ٢٤٦/٢، والخزانة
٤٨١/١، واللسان (عذر) ٢١٩/٦، والتاج (عذر) ٣٨٨/٣.

(٢١٥) انظر الصحاح (عصم) ١٩٨٦/٥ واللسان (عصم) ٢٩٧/١٥.

(٢١٦) قولك زيادة من: ن.

وَالْعِصْمَةُ بِالْكَسْرِ: الاسم، والعِصْمَةُ^(٢١٧): القلادة. وعِصْمَةٌ من أسماء الرجال.

وَالْعُصْمَةُ بِالضَم: بياضٌ في يدي الدابة ورجلي الغراب، ومنه قيل^(٢١٨): أعزّ من الغراب الأعصم.

٣٨ - الْعُصْبَةُ وَالْعِصْبَةُ وَالْعُصْبَةُ:

الْعُصْبَةُ بِالْفَتْح: فَعْلَةٌ من الْعَصَبِ وهو الطيُّ الشديد، ومن قولك: عَصَبْتُ رأسه بالعصاية. والعُصْبَةُ^(٢١٩): شجرة تَلْتَوِي على غيرها من الشجر لها ورقٌ ضَعِيفٌ.

وَالْعِصْبَةُ بِالْكَسْرِ: هيئة الاعتصاب كما يقال: الْعِمَّةُ لِهَيْئَةِ التَّعَمُّمِ. وَالْعُصْبَةُ^(٢٢٠) بالضم: الْجَمَاعَةُ من عشرة إلى أربعين. قال الله تعالى: ﴿مَا أَنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ﴾^(٢٢١) والعُصْبَةُ من اللحم: معروفة. وسمت بذلك لأنها تُعَصَّبُ؛ أي تُلَوَّى.

٣٩ - الْعَلَقَةُ وَالْعِلْقَةُ وَالْعُلْقَةُ:

الْعَلَقَةُ بِالْفَتْح: الْجَذْبَةُ تكونُ في الثوب. وَالْعَلْقَةُ: دَبْعَةٌ بِالْعَلْقَى، وهو^(٢٢٢) شجرٌ يُدْبَغُ بِهِ.

(٢١٧) يفتح العين والصاد ضبط قلم في العين ٣٦٩ وبالكسر والضم في الصحاح (عصم) ١٩٨٦/٥، واللسان (عصم) ٢٩٨/١٥.

(٢١٨) انظر التهذيب ٥٥/٢ واللسان (عصم) ٢٩٩/١٥، وجاء في الجمهرة ٧٧/٣ هو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء وقال بعض أهل اللغة: هو أن يكون إحدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن قط.

(٢١٩) جاء في اللسان (عصب) ٩٨/٢ قال أبو حنيفة سمعت بعض العرب يقول: العصبه هي اللبلاّب ووردت بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٩/٢.

(٢٢٠) انظر العين ٣٦٤ والجمهرة ٢٩٧/١، والتهذيب ٤٦/٢، والصحاح (عصب) ١٨٢/١.

(٢٢١) القصص ٧٦/٢٨.

(٢٢٢) انظر الجمهرة ١٣١/٣ واللسان (علق) ١٣٦/١٢ وجاء في النبات والشجر للأصمعي ٤٥ شجر تدوم خضرته بالقيظ.

والعِلْقَةُ^(٢٢٣) بالكسر: ثوبٌ يُلبَسُ. قال حميد بن ثور:
وما هي إلا في أزارٍ وعِلْقَةٍ مُغَارِبٍ هَمَامٍ على حَيٍّ خُتَعَمَا^{«٨٤٣»}
ويقال: أن العِلْقَةُ هي البَقِيرَةُ، وهي قميصٌ بلا كُمَيْنِ.
والعِلْقَةُ بالضم: ما يُتَعَلَّلُ بِهِ من الطَّعَامِ إلى وقتِ الغداء. والعِلْقَةُ
أيضاً: نباتٌ لا يَلْبَثُ

٤٠ - العِدَّةُ والعِدَّةُ والعِدَّةُ:

العِدَّةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من العَدِّ.
^(٢٢٤) والعِدَّةُ بالكسر: العَدْدُ^(٢٢٤). وعِدَّةُ المرأة: أيامُ أَقْرَائِهَا.
والعِدَّةُ بالضم: ما يُعْتَدُّ بِهِ وَيُدَّخَرُ.

٤١ - العَتَاقُ والعِتَاقُ والعَتَاقُ:

العَتَاقُ بالفتح: عَتَقَ العَبْدَ.
والعِتَاقُ بالكسر: جَمْعُ عِتَاقٍ، وهو الجَيِّدُ من كلِّ شيءٍ ويكونُ أيضاً:
القَدِيمَ.
والعَتَاقُ بالضم: لغةٌ في العَتِيقِ كطويل^(٢٢٥) وطُوال. قال النابغة
الجعدي يمدحُ علياً رضي الله عنه:
قد عَلِمَ المِضْرَانِ والعِرَاقُ أن علياً فحلَّها العَتَاقُ^{«٨٤٤»}

(٢٢٣) جاء في الصحاح (علق) ١٥٣٠/٤ هو أول ثوب يتخذ للصبي.
(٨٤٣) له في الاقتضاب ١٠٢ وشرح أبيات سيويه للسيرافي ٢٢٨/١، وإعراب القرآن ٧٨/١،
وليس في ديوانه وفائت شعره وله في التاج (علق) ٢٢/٧، عن سيويه ولمزاحم العقيلي
عن ابن الأعرابي وبلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ٥٥٦/٢ والمحتسب ٢٦٦/٢،
وإعراب القرآن ٧٩٢/١، واللسان (علق) ١٣٤/١٢.
(٢٢٤) ما بين الرقمين زيادة من: ح.
(٢٢٥) كطويل وطوال ساقطة من: ي.
(٨٤٤) ديوانه ١٩٢ وفيه بالكسر ضبط قلم.

٤٢ - العَضَاضُ والعِضَاضُ والعَضَاضُ:

العَضَاضُ بالفتح: ما يُعَضُّ عليه. يقال (٢٢٦): ما عِنْدَنَا عَضَاضٌ. قال
الراجز:

كَأَن تَحْتِي بِأَزِيَاءَ رُكَاضَا أَخَذَرَ خَمْسًا لَمْ يَجِدْ عَضَاضًا «٨٤٥»
والعِضَاضُ (٢٢٧) بالكسر: الأبارُ القليلةُ الماءِ وأحدُها عَضُوضٌ
والعِضَاضُ في الدواب: أَنْ يَعَضَّ بعضها بعضاً. يقال (٢٢٨): دَابَّةٌ ذاتُ
عِضَاضٍ، والعِضَاضُ: مكابدةُ الأمورِ (٢٢٩) ومُقَاسَاتُهَا.

والعَضَاضُ بالضم: الآن من الأنف. قال الراجز:
لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ مُشْرِحِفًا لِلشَّرِّ لَا يُعْطَى الرِّجَالَ التَّصْفَا «٨٤٦»
أَعْدَمْتُهُ عَضَاضَهُ وَالْكَفَا (٢٣٠)

٤٣ - العَضْدُ والعَضْدُ والعَضْدُ:

العَضْدُ بفتح الضاد: ما يقطع من الشجر والفعل: عَضَدَ بالسكون.

قال الهذلي:

فَالطَّنُّ شَغْشَفَةٌ وَالضَرْبُ هَيْقَعَةٌ

ضَرْبُ الْمُعُولِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَضْدَا «٨٤٧»

(٢٢٦) انظر التهذيب ٧٤/١، وأساس البلاغة ٦٣٧.

«٨٤٥» بلا نسبة في إصلاح المنطق وتهذيب إصلاح المنطق ٦٢٢ واللسان (عضض) ٥١/٩،

والثاني بلا نسبة في التهذيب ٧٤/١.

(٢٢٧) في البشر ٦٠ والصحاح (عضض) ١٠٩٢/٣ البعيدة القعر.

(٢٢٨) انظر الصحاح (عضض) ١١٩٢/٣.

(٢٢٩) ي: الأمر ومقاساته.

«٨٤٦» بلا نسبة في اللسان (عضض) ٦٢/٩، والأول والثالث بلا نسبة أيضاً في التهذيب

٧٥/١.

(٢٣٠) النص في ج عدمته عضاضه والكضا والمرحرف المهني للشر.

«٨٤٧» لعبد مناف بن ربيع في شرح أشعار الهذليين ٦٧٤/٢ وللهمذلي في غريب الحديث

لابن قتيبة ٢٤٢/١، والحيوان ٤٠٦/٤.

والْعَضْدُ (٢٣١) أيضاً (٢٣٢): داءٌ يصيبُ البعيرَ في عَضِدِهِ. قال النابغة:
 طَعَنَ المبيطِرُ إذ يَشْفِي من العَضِدِ «٨٣٣»
 والعَضْدُ (٢٣٣) أيضاً: دَقَّةُ العَضِدِ. يقالُ منه: رَجُلٌ أَعَضَدُ وامرأةٌ
 عَضَدَاءُ.

والْعَضِدُ والعَضْدُ بكسر الضادِ وضمها: ما بينَ المِرْفَقي والمنكبِ. وفيه
 سِتُّ لغاتٍ: (٢٣٤) عَضُدٌ بضم الضادِ. وعَضِدٌ بكسرها. وعَضْدٌ بفتح العينِ
 وسكونِ الضادِ وعَضْدٌ بضم العينِ وسكونِ الضادِ.
 وعَضْدٌ بضم العينِ والضادِ وعَضْدٌ بكسر العينِ وسكونِ الضادِ.
 والعَضِدُ بفتح العينِ وكسر الضادِ خاصةً: القَصِيرُ العَضِدِ. والعَضْدُ أيضاً:
 الذي يعضدُهُ داءٌ والعَضِدُ أيضاً: الداني من عَضِدِ الحَوْضِ. قال الأخطلُ:
 أهوى لها مَشَقَصاً مثل الشهابِ فلم يُقْصِدْ وقد كاد يلقى حَتْفَهُ العَضِدُ «٨٤٨»
 والعَضْدُ بضم الضادِ خاصةً: خشبةُ الرُّحْلِ الملتزقةُ بواسطة (٢٣٥) وهما
 عَضَدَانِ. وعَضْدُ الحَوْضِ: ما بينَ ازائه إلى عُقْرِهِ. وعَضْدُ الرجلِ: الذي
 يعتضدُ به في أموره، وعَضْدُ كلِّ شيءٍ: جانبُهُ.

٤٤ - الْعَلَقُ وَالْعَلَقُ وَالْعُلُقُ:

الْعَلَقُ بفتح العينِ: الدَّمُ الجامدُ. قال الله تعالى: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ
 عَلَقٍ﴾ (٢٣٦). وقيل: الْعَلَقُ في هذه الآية: الطَّيْنُ الذي يعلقُ باليدِ. والْعَلَقُ:
 دودٌ أَحْمَرٌ. والْعَلَقُ: المحبَّةُ التي تعلقُ بالقلبِ فلا تذهبُ.

(٢٣١) انظر الصحاح (عضد) ٥٠٦/١، واللسان (عضد) ٢٨٤/٤.

(٢٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٢٣٣) في العين ٣١٢ ورجل عضد - بفتح العين وكسر الضاد ضبط قلم - دقيق العضد.

(٢٣٤) انظر العين ٣١٢ وإصلاح المنطق ٩١ واللسان (عضد) ٢٨٣/٤.

«٨٤٨» ديوانه ١١٨.

(٢٣٥) ي: بواسطته.

(٢٣٦) العلق ٢/٩٦.

يقال (٢٣٧): نظر إليه نظرة ذي علق (٢٣٨). قال الشاعر:

ولقد أردت الصبر عنك فعاقني

علق بقلبي من هوائك قديم (٢٣٨) «٨٤٩»

والعلق: الخُصومة التي لا ينفك منها. والعلق: البكرة. والعلق:

ما يُعلق به. قال الراجز:

أبصارها خُرُزُ لصوت الأعلاق «٨٥٠»

وعلق القرية: سیر تُعلق به. هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والعلق بالكسر: جمع علقَة وقد ذكرناها (٢٣٩).

(٢٤٠) العلق بالضم: جمع علقَة. وقد ذكرناها أيضاً (٢٤٠). ويقال (٢٤١):

جاء بعلق فلق غير مصرّوفتين: أي جاء بدهية.

٤٥ - العرق والعرق والعرق:

العرق بالفتح: معروف. والعرق (٢٤٢) أيضاً: أن يُشدّ وطب اللبن

على جنب البعير بلا وقاية فيصبه عرقه فيفسد طعم اللبن. والعرق الطير

تصطف في الهواء. والعرق: الصف من الخيل وكذلك كل شيء مصطف.

والعرق: السيففة المنسوجة. والعرق: الزبيل. والعرق كل صف من اللبن

في الحائط. يقال: قد بنا البناء من الحائط عرقاً وعرقين وعرقين.

(٢٣٧) انظر إصلاح المنطق ١٩٥، والجمهرة ١٢٩/٣، والصاح (علق) ١٥٢٩/٤، وأساس
البلاغة ٦٥١ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

(٢٣٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٤٩» لكثير في ديوانه ٢٠٦ واللسان (علق) ١٣٤/١٢.

«٨٥٠» بلا نسبة في التهذيب ٢٤٢/١ واللسان (علق) ١٣٨/١٢.

(٢٣٩) انظر مادة العلق في هذا الباب.

(٢٤٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٤١) انظر التهذيب ٢٤٤/١.

(٢٤٢) انظر اللسان (عرق) ١١١/١٢.

والْعَرَقُ أيضاً: جُعْ عَرَقَةٌ وهي النَّسْعَةُ يُشَدُّ بِهَا الْأَسِيرُ ويقالُ (٢٤٣): عَرَقَاتُ
أيضاً.

قال أبو كبير الهذلي:

تَعْدُو فَتَتْرُكُ فِي الْمَزَاجِفِ مَنْ نَوَى وَتُيْمِرُ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يَقْتُلْ «٨٥١»

والْعَرَقُ أيضاً: الطَّرَارُ التي تُنْسَجُ على أطرافِ الشُّقِيِّ واحِدَتُهَا عَرَقَةٌ.
واخْتَلَفَ النَّاسُ في قولِ (٢٤٤) عمر بن الخطاب. رضي الله عنه: أَلَا لَا
تُغَالُوا في صَدُوقِ (٢٤٥) النِّسَاءِ فَإِنَّ الرَّجُلَ يُغَالِي بِصَدَاقِ الْمَرْأَةِ حَتَّى يَكُونَ
ذَلِكَ لَهَا في قَلْبِهِ عِدَاوَةً. يقولُ (٢٤٦): جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ، أَوْ عَلَقَ
الْقَرِيبَةِ. فقالُ (٢٤٧) الكسائي: عَرَقُ الْقَرِيبَةِ. يقولُ: نَصَبْتُ إِلَيْكَ (٢٤٨) وَتَكَلَّفْتُ
حَتَّى عَرَقْتُ كَعَرَقِ الْقَرِيبَةِ. وَعَرَقُهَا: سَيَلَانُ مَائِهَا. وقال (٢٤٩) أبو عبيدة:
مَعْنَاهُ: تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَمْ يَبْلُغْهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتُ مَا لَا يَكُونُ، لِأَنَّ الْقَرِيبَةَ
لَا تَعْرِقُ. وقال (٢٥٠) يونس: عَرَقُ الْقَرِيبَةِ: مَنَفَعَتُهَا: تَقُولُ: جَشِمْتُ إِلَيْكَ

-
- (٢٤٣) انظر العين ١٧٦ والصحاح (عرق) ١٥٢٣/٤، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٨/٤.
«٨٥١» له في شرح أشعار الهذليين ١٠٧٦/٣، والعين ١٧٦، والتهذيب ٢٢٣/١ ومعجم
مقاييس اللغة ٢٨٨/٤ واللسان (عرق) ١١٧/١٢.
(٢٤٤) انظر غريب الحديث ٢٨٥/٣ والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢ والفائق ١٣٥/٢،
واللسان (عرق) ١١١/١٢.
(٢٤٥) ي: صدقات.
(٢٤٦) انظر معجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤، وفصل المقال ٤٨٢ والنهاية ٨٧/٣ ومعجم الأمثال
١٥١/٢، ١٦٧/١.
(٢٤٧) انظر غريب الحديث ٢٨٦/٣ والجمهرة ٣٨٥/٢ والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال
٤٨٢، واللسان عرق ١١١/١٢.
(٢٤٨) ي: لك.
(٢٤٩) انظر غريب الحديث ٢٨٦/٣، والتهذيب ٢٢٦/١، وفصل المقال ٤٨٢، واللسان
(عرق) ١١١/١٢.
(٢٥٠) انظر غريب الحديث ٢٨٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤.

ما يشقُّ عليَّ حتى اُخْتَجْتُ إلى عرقِ القرية. وهو ماؤها. يعني السفر إليها.

وأنشد لرجلٍ أخذَ سيفاً من رَجُلٍ:
سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ مِنِّي وما أعطيتُهُ عَرَقَ الْخِلَالِ «٨٥٢»

يقول (٢٥١): لم أُعْطِهِ عن مُخَالَةٍ وَصَدَاقَةٍ وَلَكِنِّي أَخَذْتُهُ قَسْرًا.
وقال قومٌ: عَرَقُ الْقَرْيَةِ: بَقَايَا الْمَاءِ فِيهَا وَاحِدَتُهَا عَرَقَةٌ. وقال
أبو الخطاب الأخفش: عَرَقُ الْقَرْيَةِ: السَّيْفَةُ الَّتِي يَجْعَلُهَا الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ إِذَا
حَمَلَ الْقَرْيَةَ وقال الأصمعي (٢٥٢)(٢٥٣): عَرَقُ الْقَرْيَةِ: كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا الشَّدَّةُ
وَلَا أَدْرِي مَا أَصْلُهَا (٢٥٢). قال (٢٥٤) الأصمعي: وَسَمِعْتُ ابْنَ أَبِي طَرَفَةَ وَكَانَ
مِنْ (٢٥٥) أَفْصَحَ مِنْ رَأَيْتُ يَقُولُ: سَمِعْتُ شَيْخَانَا يَقُولُونَ: لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ
عَرَقَ الْقَرْيَةِ يَعْنُونَ الشَّدَّةَ. قال: وأنشد لابن أحرمر:
لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّأْغِبِ «٨٥٣»
وقال (٢٥٦) الفراءُ فِيهِ نَحْوُ قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ. وقال: كَانُوا يَتَزَوَّدُونَ الْمَاءَ

«٨٥٢» للمحاث بن زهير العبسي في فصل المقال ٤٨٣، واللسان (نون) ٣١٩/١٧ و(عرق) ١١٠/١٢ وبلا نسبة في غريب الحديث ٢٨٧/٣ والتهذيب ٢٢٦/١ والصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤.

(٢٥١) كذا فسرهُ أبو عبيد في غريب الحديث ٢٨٧/٣.
(٢٥٢) ما بين الرقمين غير مقروء في: س.
(٢٥٣) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣، والمعاني الكبير ٨٢١/٢، والصحاح (عرق) ١٥٢٢/٤،
والنهاية ٨٧/٣ ومعجم الأمثال ١٥٠/٢.

(٢٥٤) انظر غريب الحديث ٢٨٨/٣.
(٢٥٥) من: ساقطة من: ي.

«٨٥٣» ديوانه ٤٧، وغريب الحديث ٢٨٨/٣ والمعاني الكبير ٨٢١/٢، وجمهرة اللغة ٣٨٤/٢، وتهذيب اللغة ٢٢٦/١، ومعجم مقاييس اللغة ٢٨٤/٤ واللسان (عرق) ١١١/١٢ والتاج (عرق) ٧/٧.

(٢٥٦) جاء في غريب الحديث ٢٨٨/٣. وهذا المعنى شبيه بما كان الفراء يحكيه. وجاء في المعاني الكبير ٨٢٢/٢، وكان الفراء يجعل هذا التفسير في علق القرية.

في أسفارهم وكان في ذلك تَعَبٌ ومشَقَّةٌ على الابل، وبهذا كان يفسرُ علَقَ
القربة باللام. وأشبهُ هذه الأقوال قولُ (٢٥٧) الأصمعي (٢٥٨). وإنما المَعْنَى:
أني تَكَلَّفْتُ من أجلك مشَقَّةً مثلَ (٢٥٩) مشَقَّةٍ من يحملُ قربةً فيعرقُ تحتَها
من يُقْلِيها.

والعِرْقُ بالكسر: جَمْعُ عِرْقَةٍ وهي الأصلُ بمنزلةِ العِرْقِ.
ويقال (٢٦٠) في الجمع (٢٦١): عِرْقَاتٌ أيضاً. وبذلك فسّرَ (٢٦٢) قولُ
العرب: استأصلَ الله عِرْقَاتِهِمْ في لغةٍ من كسرِ التاء، ومن فتحِ التاء جعلهُ
واحداً.

والعِرْقُ بالضم: جَمْعُ عِرْقَةٍ بفتحِ الراء وهو الكثيرُ العِرْقِ من
الناسِ وغيرِهِم.

٤٦ - العِمَارَةُ والعِمَارَةُ والعِمَارَةُ:

العِمَارَةُ (٢٦٣) والعِمَارَةُ بالفتح والكسر: أصغرُ من القبيلة. قال
الأخفش بن شهاب:

(٢٥٧) ي: ما ذكره.

(٢٥٨) انظر المعاني الكبير ٨٢١/٢.

(٢٥٩) مثل مشقة ساقطة من: س.

(٢٦٠) انظر العين ١٧٤.

(٢٦١) في الجمع ساقطة من: ي.

(٢٦٢) جاء في العين ١٧٤، أي شأفتهم لا يجعلونه كالتاء الزائدة في التأنيث وقال بعضهم
العِرْقَاتُ إنما هي أرومة الأصل التي تتشعب منها العروق.

(٢٦٣) انظر شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، واللسان (عمر) ٢٨٤/٦، جاء في
الجمهرة ٣٨٧/٢، بالفتح ضبط قلم القبيلة العظيمة وجاء في الصحاح بالكسر ضبط قلم
القبيلة والعشيرة.

لكل أناس من مَعَدِّ عِمَارَةٍ عروض إليها يلجئون. وجانب «٨٥٤»
قال الأخفش علي بن سليمان: يروى عِمَارَةٌ بالخفضِ وعِمَارَةٌ بالرفع.
والعِمَارَةُ بالكسر: المصدر (٢٦٤) من عَمَرَتِ الأرضُ.
والعِمَارَةُ بالضم: ما يؤخذ من الأجرِ على عِمَارَةِ الأرضِ. وعِمَارَةُ من
أسماء الرجالِ.

٤٧ - عَمَرَ وَعَمَرَ وَعَمَرُ:
يقال: عَمَرْتُ المكانَ بالفتحِ عِمَارَةً، وَعَمَرَ هو.
وعَمِرْتُ (٢٦٥) بالكسر: أَقَمْتُ. وَعَمِرَ الرجلُ: طَالَ عُمُرُهُ: وَزَعَمَ
قطرب أنه يقال: عَمَرَ المكانُ بالضم. ولا أحفظ ذلك من غيره.
(٢٦٦) وأنشد:

إلى أرضِ الحبابِ نَقَلْتُ قَوْمِي لَأَعْمَرَهَا وما عَمَرْتُ زَمَانًا (٢٦٦) «٨٥٥»
٤٨ - عَبَدَ وَعَبَدَ وَعَبْدٌ:

عَبَدَ بفتح الباء: بمعنى ذَلَّ وَأَطَاعَ.
وَعَبَدَ من الشيء بكسر الباء: أَنْفَ. وَعَبَدَ: غَضِبَ. قال الله تعالى:
﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾ (٢٦٧): أي أنا أولُ من يُغَضَبُ
لذلك ويأنف. قال الفرزدق:

«٨٥٤» للأخنس بن شهاب التغلبي في إصلاح المنطق ٣٥٩ والجمهرة ٣٨٧/٢، ومعجم
ما استعجم ٨٦/١، والسمط ٨٦٨/٢ وللتغلي في الاشتقاق ١٥ وديوان الأدب ٣٩٢/١
واللسان (عمر) ٢٨٤/٦، وبلا نسبة في شرح القصائد التسع المشهورات ٣٩٥/١،
والتقفية ٣٣٧ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٢٩، ٤٧١ ومعجم مقاييس اللغة
١٤٢/٤، ٢٧٥.

(٢٦٤) ي: مصدر.

(٢٦٥) ح ن: وعمرت بالمكان بالكسر.

(٢٦٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٥٥» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٦٧) الزخرف ٨١/٤٣.

وَأَعْبَدُ (٢٦٨) أَنْ تُهَجِّي كُتَيْبُ بِدَارِمِ «٨٥٦»
 وقرأ بعضُ القراءِ ﴿وَعَبَدَ الطَّاغُوتُ﴾ (٢٦٩) بضم الباءِ ورفعِ الطَّاغُوتِ:
 أَي صَارَ يُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى.

٤٩ - عَرَضَ وَعَرِضَ وَعَرِضَ:
 عَرَضَ بفتحِ الرَّاءِ: يَتَصَرَّفُ عَلَى (٢٧٠) مَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَقَدْ ذَكَرْتُهَا فِي
 بَابِ الْعَرَضِ (٢٧١).
 وَأَمَّا عَرِضَ بِكسْرِ الرَّاءِ: فزَعَمَ (٢٧٢) بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ أَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا
 فِي الْغُولِ (٢٧٣) خَاصَّةً. وَذَكَرَ يُونُسُ: أَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَقُولُونَ (٢٧٤):
 قَدْ عَرِضَ لِفُلَانٍ شَرٌّ بِكسْرِ الرَّاءِ عَلَى مِثَالِ عَلِمَ. قَالَ: وَتَمِيمٌ يَقُولُونَ
 عَرَضَ بفتحِ الرَّاءِ عَلَى مِثَالِ ضَرَبَ.

(٢٦٨) ن: أولئك أحلاسي فجئني بمثلهم وأعبد
 «٨٥٦» له في إصلاح المنطق ٥٠ صدره:
 أولئك أحلاسي فجئني بمثلهم
 والجمهرة ٢٤٦/١ والتهذيب ٢٣٨/٢، والصحاح (عبد) ٥٠٠/١ وتهذيب إصلاح
 المنطق ٨٨/١ واللسان (عبد) ٢٦٥/٤ والتاج (عبد) ٤١١/٢ وعجزه بلا نسبة في معجم
 مقاييس اللغة ٢٠٧/٤ وليس في ديوانه.
 (٢٦٩) المائدة ٦٠/٥ وفي المصحف. «عَبَدَ الطَّاغُوتُ» والضم قراءة حمزة والباقيون بفتح الباء،
 وعبد الطَّاغُوت: أَي صَارَ الطَّاغُوتُ مَعْبُوداً انظر المحتسب ٢١٦/١ والتهذيب ٢٣٤/٢
 والحجة ١٠٨ والتيسير ١٠٠ والنشر ٢٥٥/٢ وحجة القراءات ٢٣١.

(٢٧٠) ي: وجوه.
 (٢٧١) انظر مادة العرض من هذا الباب.
 (٢٧٢) انظر الأفعال ٢١ وبالكسر والفتح في اللسان عرض ٤١/٩.
 (٢٧٣) س: القول.
 (٢٧٤) في إصلاح المنطق ٢١٣ عن الفراء وأبي عمرو ولم تنسب اللغتان لواحدة من القبائل.
 واللغتان في التهذيب ٤٥٩/١ واللسان (عرض) ٣٠/٩ بلا نسبة أيضاً.

وَعَرُضَ الشَّيْءُ بضمِ الرَّاءِ على مِثَالِ (٢٧٥) ظُرِفَ: صَارَ عَرِيضاً.

٥٠ - عَسَرَ وَعَسِيرَ وَعُسَرَ:

عَسَرَتِ النَّاقَةُ بِذَنبِهَا بفتح السين (٢٧٦): رَفَعَتْهُ، وَالرَّجُلُ بِيَدِهِ رَفَعَهَا لِيَضْرِبَ (٢٧٧). قَالَ النَّابِغَةُ:

وَقَدْ عَسَرَتْ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ بَنُو غَامِرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ (٧٨٠)
وَعَسَرَ الرَّجُلُ بِكَسْرِ السِّينِ عَسَرًا: صَارَ أَعْسَرَ. وَعَسِيرَ عَسَرًا وَعَسَارَةً:
قُلْ سَمَاحُهُ وَضَاقُ خُلُقِهِ. وَالْيَوْمُ: اشْتَدَّ. وَالنَّاقَةُ لَمْ تَحْمِلْ غَامَهَا.

وَعُسَرَ (٢٧٨) الشَّيْءُ بضمِ السينِ عُسَرًا وَعَسَارَةً فَهُوَ عَسِيرٌ: صَعِبَ
وَتَعَذَّرَ. وَيُقَالُ (٢٧٩) فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا: عَسِيرَ بِكَسْرِ السِّينِ عَسَرًا فَهُوَ عَسِيرٌ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾ (٢٨٠).

وَقَالَ فِي اللُّغَةِ (٢٨١) الثَّانِيَةِ ﴿فَذَلِكَ يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾ (٢٨٢).

٥١ - عَبَلَ وَعَبِلَ وَعَبَلٌ:

عَبَلْتُ السَّهْمَ عَبَلًا بِالْفَتْحِ: جَعَلْتُ فِيهِ مِغْبَلَةً، وَهُوَ نَصْلٌ طَوِيلٌ
عَرِيضٌ وَعَبَلْتُ الشَّجَرَ: حَتَّتُ وَرَقَهُ. وَعَبَلْتُ الشَّيْءَ: رَدَدْتُهُ. قَالَ أَبُو
سُحْرَةَ السَّلْمَى (٢٨٣):

(٢٧٥) على مثال ظُوفٍ ساقطة من: ي.

(٢٧٦) بفتح السين ساقطة من: س.

(٢٧٧) ي: للضرب.

(٧٨٠) ديوانه ١٨٨ والاقتضاب ٤٠٠.

(٢٧٨) مثله السين في الأفعال ٢١ ضبط قلم وبالضم والكسر في التهذيب ٨١/٢.

(٢٧٩) انظر اللسان عسر ٢٣٩/٦.

(٢٨٠) القمر ٨/٥٤.

(٢٨١) في اللغة الثانية ساقطة من: ي.

(٢٨٢) المدثر ٩/٧٤.

(٢٨٣) السلمي ساقطة من: ي.

ها ان رمي عنهم لمعبول فلا صريخ اليوم إلا المصقول^{٨٥٨}
وعبل الشيء بكسر الباء عبلاً: ابيض وعلض فهو عبل وأعبل ومنه قيل
للجلب الأبيض الحجارة أعلل. قال النابغة:
بجون كلون الأعلل الجون لونه ترى في نواحيه زهيراً وحديماً^{٨٥٩}
وعبل الشيء بضم الباء عبالة: عظم.

٥٢ - عند وعند وعند:

عندت الناقة عنوداً بفتح النون: رعت وحدها.
وعند السلطان بضم النون عنوداً: تجبر وعند^(٢٨٤) عن الحقي وعند
وعند بالفتح والكسر والضم: إذا خالفه وهو يعرفه^(٢٨٥) فهو عائد وعند
وعند وعنود^(٢٨٥).

٥٣ - عفر وعفر وعفر:

عفر^(٢٨٦) الشيء^(٢٨٧) بالتراب عفرأ^(٢٨٦): معكته وأكثر ما يقال:
عفرته^(٢٨٨) بالتشديد. وعفرت^(٢٨٩) النخل عفاراً: القحتها وأصلحتها،
وعفرت الحب عفرأ: زرعت. وقيل^(٢٩٠) معناه سقيته بعد أن زرع. هذه كلها
مفتوحة الفاء.

«٨٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٢/٤٠٩، واللسان (عبل) ٤٤٨/١٣ والتاج (عبل) ٣/٨.

«٨٥٩» ديوانه ٢١٥.

(٢٨٤) انظر الأفعال ٢١.

(٢٨٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٨٦) ما بين الرقمين في: ي عفر التراب في الشيء.

(٢٨٧) انظر التهذيب ٢/٣٥٠.

(٢٨٨) عفرته زيادة من: ع ح.

(٢٨٩) انظر النخل والكرم للأصمعي ٦٩ والتهذيب ٢/٣٥١ والصحاح (عفر) ٧٥٢/٢.

(٢٩٠) انظر الأفعال ١٩٤ والتهذيب ٢/٣٥١ وقال ابن دريد في الجمهرة ٢/٣٨٠ أنها لغة

يمانية.

وَعَفِرَ الظُّبْيُ بِكسر الفاءِ عُفْرَةً: أَشْبَهَ لَوْنُهُ لَوْنَ الْعَفْرِ وَهُوَ التُّرَابُ
وَكذلكَ غيرَ الظُّبْيِ .
وَعَفَرَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ (٢٩١) عَفَارَةً: صَارَ عِفْرًا وَهُوَ الشَّجَاعُ.

٥٤ - عَرَمَ وَعَرِمَ وَعَرُمَ:
عَرَمَ الْغُلَامُ بفتحِ الرَّاءِ يَعْرُمُ: إِذَا اشْتَدَّ وَتَنَكَّرَ وَكَذلكَ غَيْرُهُ.
قال عمرو بن شاس:
أَلَمْ يَأْتِهَا إِنِّي صَحَوْتُ وَأَنْنِي تَحَمَّلْتُ حَتَّى مَا أُعَارِمُ مِنْ عَرَمٍ «٨٦٠»

يقال (٢٩٢) عَرَمَ النَّظْرُ يَعْرُمُ: إِذَا اشْتَدَّ وَكَثُرَ. قال عمر بن أبي ربيعة:
نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى وَلِي نَظْرٌ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمٌ «٨٦١»

وَعَرِمَتِ الشَّاةُ بِكسرِ الرَّاءِ عَرَمًا وَعُرْمَةً: وَهُوَ بِياضٌ يَكُونُ (٢٩٣) فِي
مِرْمَتِهَا وَعَرِمَتِ الْحَيَّةُ أَيْضًا عُرْمَةً. إِذَا كَانَ فِيهَا نُقْطٌ سَوْدٌ. يَقَالُ مِنْهَا (٢٩٤):
حَيَّةٌ عَرْمَاءُ وَشَاةٌ عَرْمَاءُ. وَالذَّكْرُ أَعْرَمٌ. وَالْجَمْعُ: عُرْمٌ. وَمِنْهُ حَدِيثُ (٢٩٥)
مَعَاذُ (٢٩٦): أَنَّهُ ضَحَّى بِكَبْشٍ أَعْرَمَ. قال الاصمعي (٢٩٧): هُوَ الَّذِي فِيهِ نُقْطٌ
سَوْدٌ مَعَ بِياضِهِ. وَقَالَ الرَّاجِزُ:

(٢٩١) بِالضَّمِّ ساقطة من: ي.

«٨٦٠» لَمْ أَعَثِرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِر.

(٢٩٢) يَقَالُ ساقطة من: ي.

«٨٦١» دِيوَانُهُ ٤٧٨ وَلِيهِ عَازِمٌ وَلَهُ فِي التَّصْنِيفِ الْأَوَّلِ مِنْ كِتَابِ الزُّهْرَةِ ٦٧.

(٢٩٣) يَكُونُ فِي ساقطة من: ي.

(٢٩٤) ي: مِنْهُ.

(٢٩٥) انْظُرِ اللِّسَانَ (عَرَمَ) ٢٨٩/١٥.

(٢٩٦) مَعَاذُ ساقطة من: ي.

(٢٩٧) انْظُرِ اللِّسَانَ (عَرَمَ) ٢٨٩/١٥.

حَيَاكَةُ وَسَطَ الرِّبَاضِ الْأَعْرَمِ «٨٦٢»

وقال الهذلي:

أَبَا خَالِدٍ لَا تُوطِئَنَّ بَغَاضَتِي رُؤُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعُرْمِ «٨٦٣»
وَعَرِمَتِ الْقَدْرُ عَرَمًا: صَارَ عَلَيْهَا الْعُرْمُ (٢٩٨) وهو الْوَسَخُ. هذه
كلها (٢٩٩) مكسورة الراء، ويقال: لَعُرِمَ الْغُلَامُ بِالضَّمِّ: إِذَا تَعَجَّبَ مِنْ
عَرَامَتِهِ.

٥٥ - عَلِمَ وَعَلِمَ وَعَلِمَ:

علمت (٣٠٠) شَفَةُ الرَّجُلِ الْعَلِيَا بَفَتْحِ اللَّامِ أَعْلَمُهَا عَلَمًا: شَقَّتُهَا، فَإِنْ
كَانَ انشِقَاقُهَا خِلْقَةً كَسَرَتْ اللَّامَ فَقُلْتُ: عَلِمْتُ شَفَتَهُ عَلَمًا.
وَعَلِمْتُ الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ عَلَمًا: عَرَفْتُهُ.
وتقول: عَلِمَ الرَّجُلُ بضم اللام: إِذَا تَعَجَّبْتَ مِنْ عِلْمِهِ.

٥٦ - الْعَلَامُ وَالْعِلَامُ وَالْعَلَامُ:

الْعَلَامُ وَالْعَلَامَةُ بِالْفَتْحِ: الْكَثِيرُ الْعِلْمِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ إِنْ
رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَامٌ الْغُيُوبِ﴾ (٣٠١).
وَالْعِلَامُ بِالْكَسْرِ: التَّعْلِيمُ كَمَا يَقَالُ: الْكِذَابُ لِلتَّكْذِيبِ.
وَالْعَلَامُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ عَالِمٍ (٣٠٢). وَالْعَلَامُ أَيْضًا: الَّذِي يُشَقُّ

«٨٦٢» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٧٠ والصحاح (عرم) ١٩٨٤/٥ وتهذيب إصلاح المنطق

١/٢٥ واللسان (عرم) ١٥/٢٨٩.

«٨٦٣» لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ١/٣٨٣ واللسان (عرم) ١٥/٢٨٩ وبلا نسبة

في التهذيب ٢/٣٩١.

(٢٩٨) العرم وهو ساقطة من: ي.

(٢٩٩) كلها ساقطة من: ي.

(٣٠٠) انظر التهذيب ٢/٤١٩.

(٣٠١) سبأ ٤٨/٣٤.

(٣٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

الشَّفَاهُ، يُقَالُ: عَلِمْتُ شَفَةَ الرَّجُلِ فَأَنَا عَالِمٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّفَةِ الْعِلْيَا (٣٠٢). وَالْعَلَامُ: الْحَنَاءُ. وَالْعَلَام (٣٠٣) بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ: الْبَاشِقُ. وَيُرْوَى بَيْتُ زَهِيرٍ عَلَى وَجْهِينِ (٣٠٤):

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْعَلَامُ لَهَا
طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيَشِهَا يَتَكُ (٣٠٥) «٨٦٤»

٥٧ - عَلَوَانُ وَعِلْيَانُ وَعُلَوَانُ:

علوان بالفتح: اسمُ رجلٍ.

وَالْعِلْيَانُ (٣٠٦) بِالْكَسْرِ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ. وَالْعِلْيَانُ (٣٠٧) أَيْضاً (٣٠٨):
الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ وَيُقَالُ: الطَّوِيلُ. وَالْعِلْيَانُ: النَّاقَةُ الْمَشْرُفَةُ الْخَلْقِي.

قَالَ الرَّاجِزُ:

تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةٍ عَلِيَّانٍ حَمَرَاءُ مِنْ مُعْرَضَاتِ الْغُرَبَانِ «٨٦٥»

(٣٠٣) جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ ١٢، بِالتَّخْفِيفِ عَنِ اللَّحْيَانِي وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ أَمَّا الْعَلَامُ بِالتَّشْدِيدِ فَإِنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ رَوَى عَنْ بَنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ الْحَنَاءُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهُوَ الصَّحِيحُ.

(٣٠٤) عَلَى وَجْهِينِ سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

(٣٠٥) ي: فَتَك.

«٨٦٤» دِيوَانُهُ ١٧٥ وَفِيهِ الْغَلَامُ وَاللِّسَانُ (عِلْم) ٣١٥/١٥.

(٣٠٦) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ١٨٩/٣ وَانْظُرِ الصَّحَاحَ (عِلَا) ٢٤٣٦/٦.

(٣٠٧) جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ ١٩٠/٣ عَنِ اللَّيْثِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا تَصْحِيفٌ يُقَالُ لَذَكَرِ الضَّبَاعِ عَشِيَانُ فَصَحَّفَهُ لِلَّيْثِ وَجَعَلَ بَدَلَ الثَّاءِ لَامًا.

(٣٠٨) أَيْضاً سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

«٨٦٥» لِلْأَحْلَجِ فِي اللَّسَانِ (عِلَا) ٣٢٥/١٩ وَيَلَا نِسْبَةً فِي الصَّحَاحِ (عِلَا) ٢٤٣٦/٦ وَالْأَمَالِي ١٢٠/١ وَالسَّمَطُ ٣٥٥/١.

والعلوان (٣٠٩) (٣١٠) بالضم: عنوان الكتاب. (٣١١) والعلوان: الأثر.
ويقال (٣١٢) فيهما:

عنوان بالنون قال الشاعر:

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يُقَطِّع الليل تسبيحاً وقرآناً (٣١١) «٨٦٦»

(٣٠٩) ي: العنوان.

(٣١٠) انظر الاقتضاب ٩٨ وعن الفراء في الأمالي ٤٤/٢.

(٣١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٣١١) انظر إصلاح المنطق ٢٩٠.

«٨٦٦» بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٩٠ والمعارف ١٩٧.

حرف الغين

باب المثلث المتفق المعاني وهو كلمتان^(١)

- ١ - يقال: على بصره غَشَوَةٌ وغَشَوَةٌ وغَشَوَةٌ^(٢).
- ٢ - وفي فلان غَلْظَةٌ وغَلْظَةٌ وغَلْظَةٌ.
- عن أبي اسحق^(٣) الزجاج^(٤).

-
- (١) ع ن ل: ثلاث كلمات والكلمة الزائدة هي لغب.
 - (٢) انظر الصحاح غشا ٢٤٤٦/٦.
 - (٣) انظر التهذيب ٨٤/٨ واللسان غلظ ٣٢٩/٩ وذكر ابن السكيت اللغات الثلاث ولم يعزها لأحد انظر إصلاح المنطق ١١٧.
 - (٤) ع: الزجاج ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبد الرحمن (وما مسنا من لغوب). وفي ن: ولغب الرجل يلغب وقرأ أبو عبد الرحمن.. الآية. وفي ل: ولغب الرجل ولغب ولغب.
 - وجاء في الصحاح (لغب) ٢٢٠/١ لغب يلغب بالضم ولغب يلغب بالكسر لغة ضعيفة فيه. وبالكسر والفتح في الأفعال ٩٢ ونص أن الكسر لغة وجاء في تفسير القرطبي ٢٤/١٧ لغب يلغب بالضم لغوياً ولغب يلغب لغوياً لغة ضعيفة فيه. وجاء في اللسان (لغب) ٢٣٨/١ بالضم والكسر لغة ضعيفة ق: ٣٨/٥٠ بضم اللام والغين.

باب المثلث المختلف المعاني وهو عشر كلمات

١ - الغرُّ والغِرُّ والغُرُّ:

الغرُّ بالفتح: التَّكْسُرُ في الجلدِ والثوبِ. يقال^(١): طويْتُ الثوبَ على غَرِّهِ، ويضربُ مثلاً لكلِّ شيءٍ يُتْرَكُ على هَيْئَتِهِ. وَغَرُّ المَتَنِ: الطريقةُ^(٢) التي فيه. قال دكين بن رجاء^(٣) الفقيمي:

كَأَنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذْ تَجَنَّبُهُ مِنْ بَعْدِ يَوْمٍ كَامِلٍ يُؤَوِّبُهُ «٨٦٧»
سَيْرُ صِنَاعٍ فِي خَرِيْزٍ تَكْلُبُهُ

والغرُّ أيضاً: مصدرُ غَرَّ الطائرُ فَرَحَهُ إِذَا رَقَّه. والغَرُّ: مصدرُ غَرَّ إِذَا أَكَلَ الْغِرْغَرَ وهو^(٤) دجاج^(٥) السند. والغَرُّ: مَصْدَرُ غَرَّ ابْلَهُ إِذَا أَطْعَمَهَا

(١) القول ينسب لرؤبة في المعاني الكبير ١٤٧/١، والقول في الجمهرة ٨٥/١ والصحاح (غرر) ٧٦٧/٢، والأماشي ٢٦٤/١ واللسان (غرر) ٣٢٣/٦.

(٢) ي: طريقه.

(٣) ابن رجاء الفقيمي ساقطة من: ي.

«٨٦٧» له في الاقتضاب ٣٨١ والمعاني الكبير ١٣٧/١ والسمط ٥٨٦/١ واللسان (غرر) ٣٢٤/٦ والأول والثالث له في الأماشي ٢٦٤/١ وبلا نسبة في التهذيب م/٦٧ والصحاح (غرر) ٧٦٧/٢ واللسان (غرر) ٣٢٣/٦.

(٤) ي: وهي.

(٥) في الصحاح (غرر) ٧٦٩/٢ الدجاج البري وفي اللسان (غرر) ٤٢٣/٦ دجاج الحبشة.

الغُرْغُرَ وهو نباتٌ، حكى ذلك^(٦) أبو عمر المطرز. والغُرُّ أيضاً: النهرُ الصغيرُ. وحكى ثعلب عن أبي نصر قال: أنشدنا الأصمعي:
جَاءَتْ تَهْدُ الأرضَ من خَرِيرِها من غَنَّتِ الأرضِ ومن غُرُورِها^(٨٦٨)
ثم قال: لا يُحْسِنُ هذا غَيْرِي. قلنا له فهاتِه. فقال: الخَرِيرُ:
ما اطمأنَّ من الأرضِ وجمعه^(٧) أَخِرَّةٌ. والغَنَّتُ: التَّبَكَ. والغُرُورُ: الأنهارُ
الصغارُ^(٨) واجدُها غُرٌّ. والغُرُّ^(٩) والغَرَّازُ: حَدُّ السيفِ. قال تَابُطٌ شراً:
إِذَا طَلَعْتَ أَوْلَى العِدِيِّ فَنَغْرُهُ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الغُرِّ بَاتِكَ^(٨٦٩)

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والغُرُّ بالكسر: الصغيرُ الجاهلُ.

والغُرُّ بالضم: طَيْرٌ سَوْدٌ واحدُها غَرَّاءٌ. والغُرُّ: جمعُ الأغرِّ من الخَيْلِ
وهو الذي في جَبْهَتِهِ غُرَّةٌ. وَيُسَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ المشهورُ في الناسِ يراه أَنَّهُ
لا يَخْفَى مَكَانُهُ كما لا يَخْفَى الأغرُّ من الخيلِ. ويكونُ الأغرُّ أيضاً^(١٠):
الأبيضُ قال طرفة:

ولقد تَعَلَّمْ بَكَرٌ أَنَّنَا واضحوا الأوجه في الأزبة غُرٌّ^(٨٧٠)

(٦) ي: حكى هذا.

«٨٦٨» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر. وجاء في اللسان (غرر) ٣١٦/٦ الفرير
الكفيل أنشد الأصمعي في الفرير الكفيل رواه ثعلب عن أبي نصر عنه قال:

أنت لخير أمة مجيرها وأنت مما ساءها غريرها

(٧) ي: وجمعها.

(٨) ي: الصغيرة.

(٩) انظر التهذيب م/٦.

«٨٦٩» ديوانه ١١٧ وفيه غرب والحيوان ٢٥٦/٦، وفيه من حد أخضر والأماي ١٣٨/٢ وفيه
الغرب وشرح ا ماسة للمرزوقي وفيه من حد أخلق والبيت له في التنبيه ١٠٧ واللسان
(بتك) ٧٥/١٢ وعجزه في السمط ٧٦١/٢ وفيه الغرب.

(١٠) أيضاً ساقطة من ي.

«٨٧٠» ديوانه ١٨٢.

وقال أيضاً:

عن شتيت كَأَقَاجِي الرَّمْلِ غُرٌّ^{٨٧١}

٢ - الغَمْرُ والغَمْرُ والغَمْرُ:

الغَمْرُ بالفتح: السَّريعُ من الخيل. والغَمْرُ من الرجال: الكثيرُ العطاءِ الذي يغمُرُ جودَهُ كما يَغْمُرُ الماءُ من دَخَلَ فيه. ويقالُ^(١١): هو غَمْرُ الرداءِ. قال كُثيرٌ:

غَمْرُ الرداءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضاحِكاً غَلِقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ المَالِ^{٨٧٢}
والغَمْرُ: مصدرُ غمرت الشيءَ: إذا علوته. والغَمْرُ: الماءُ الكثيرُ قال الشاعر^(١٢):

أَخْضَني المَقَامَ الغَمْرُ أنْ كانَ غَرَّني سَنَاحِلِبٍ أو زَلَّتِ القَدَمَانِ^{٨٧٣}

والغمر أيضاً^(١٣) اسم^(١٤) موضعٍ ذَكَرَهُ الحطِيبُ في قوله:
أَلَا كُلُّ أَرْمَاحٍ قِصَارٍ أَذْلَبَةٌ فِدَاءٌ لَأَرْمَاحٍ نُصِبْنَ عَلَى الغَمْرِ^{٨٧٤}
والغَمْرُ بالكسر: العداوةُ. قال طرفة:

«٨٧١» ديوانه ٧٢ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١.

(١١) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣١/٢ والصباح (غمر) ٧٧٢/٢ واللسان (غمر) ٣٣٣/٦.

«٨٧٢» ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والتهذيب ١٢٨/٨ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٣١/٢ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ والسمط ٩٣٤/٢ واللسان (غمر) ٣٣٣/٦.

(١٢) ع: الشاهد من بيتين قبله:

أتركني جذب المعيشة ضحكها وكفأك من ماء الندى تكفان

«٨٧٣» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٣) أيضاً ساقطة من: ي.

(١٤) جبل أحمر طويل قرب مكة انظر الجمهرة ٣٩٦/٢ ومعجم ما استعجم ١٠٣٤/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٢.

«٨٧٤» ديوانه ٣٢٩.

وعوراء جاءت من أخ فَرَدَدْتُهَا بِسَالِمَةِ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةً عُذْرًا^{٨٧٥}
ولو أنني إذ قالها قُلْتُ مِثْلَهَا ولم أَعْضِرْ عنها أَوْرَثْتُ بَيْنَنَا غَمْرًا
والغمر^(١٥) بالضم: الذي لم يجرب الأمور. قال الشاعر وهو ابن
الذبية الثقفي:

أناةً وجِلْمًا وانتظاراً بهم غداً وماأنا بالواني ولا الضَّرْعُ الغَمْرُ^{٨٧٦}

٣ - الْغَيْلُ وَالْغَيْلُ وَالْغُولُ:

الغَيْلُ بالفتح: الماءُ الجاري على وجه الأرض. وكان الأصمعي^(١٦)
يروى بيت النابغة:

رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ^{٨٧٧}
بالفتح^(١٧) وقال: هو ماءٌ كان يَجْرِي فِي أَصْلِ أَبِي قُبَيْسٍ يَغِيْلُ عَلَيْهِ
الْقَصَّارُونَ. والغيل أيضاً^(١٨): أن ترضع المرأة الصبي وهي حُبْلَى، ويسمى
اللبن غيلاً أيضاً، ومنه قول^(١٩): أُم تَأْبِطُ شَرًّا تَرِثِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ: وَاللَّهِ

«٨٧٥» لمسكين الدرامي فس ديوانه ٤٨ وليس في ديوان طرفة ولديده بن الصمة في الحيوان
٤١/٦ ولحاتم الطائي في ذيل الأمازي ٦٢ وديوانه - قسم ما ينسب له ولغيره - ٢٩٩
وانظر تعليق المحقق في نسبة البيتين لمسكين الدرامي.

(١٥) جاء في الاقتضاب ١٧ بضم العين أو فتحها وتسكين الميم أو بفتحها.

«٨٧٦» بلا نسبة في اللسان (ضرع) ٩١/١٠.

(١٦) انظر ديوان النابغة ٢٠ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٠/٢ وجاء في الديوان أيضاً
وكان ابن السكينة وأبو عبيدة يرويه بالكسر وجاء في شرح القصائد ورواه أبو عبيدة
بالكسر.

«٨٧٧» بالفتح والكسر في ديوانه ٢٠ وبالفتح ضبط قلم في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨٠
وبالفتح والكسر في شرح القصائد التسع المشهورات ٧٦٠/٢ وبالفتح في معجم
مقاييس اللغة ١٣٥/١ والخزانة ٣٦٤/٢.

(١٧) بالفتح ساقطة من: ي.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٢٧٢ والصحاح (غيل) ١٧٨٧/٥ واللسان (غيل) ٢٤/١٤.

(١٩) انظر إصلاح المنطق ١٠ والمنصف ٤٥/٣ واللسان (غيل) ٢٤/١٤.

ما وضَعْتُهُ يَتَنَّا وَلَا سَقِيَّتُهُ غِيَالًا وَلَا أَبْتُهُ مَيْقًا. ويقال^(٢٠): سَاعِدْ غَيْلٌ: إذا كَانَ سَمِينًا. قال حميد بن ثور الهلالي^(٢١):
فلما نَزَعْنَ اللَّبَسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غِيَالًا مُوشِمًا^{«٥٤٩»}

والغُول بالواو^(٢٢): بُعْدُ الْمَفَازَةِ. وَالغَوْلُ: الصَّدَاْعُ. قال الله تعالى:
﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾^(٢٣)^(٢٤).
والغَيْلُ بالكسْرِ: خَيْسُ الْأَسَدِ. وَأَصْلُهُ الشَّجَرُ الْمُلتَفُّ. قال طرفة:
أُسْدُ غَيْلٍ فَاذَا مَا فَزَعُوا^(٢٥)
^(٢٦) غير أنكاسٍ ولا هُوج هُذُر^(٢٦)^{«٨٧٩»}

والغُولُ بالضم: الْمَنِيَّةُ. وَالغُولُ: سَاحِرَةُ الْجِنِّ. قال تَابِطٌ شَرًّا:
فَأَصْبَحْتُ وَالْغُولُ لِي جَارَةً فَيَا جَارَتَا لِكِ مَا أَغْوَلَا^{«٨٨٠»}

(٢٠) انظر إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ١٩٥/٨ والأساس ٦٩٤.

(٢١) ع: ثور الهلالي.

«٥٤٩» ديوانه ١٤، والصحاح (طفل) ١٧٥١/٥ واللسان (طفل) ٤٢٧/١٣.

(٢٢) بالواو زيادة من: ن.

(٢٣) الصفات ٤٧/٣٧.

(٢٤) ن: بعد الآية زيادة هي: (وغول اسم موضع قال امرؤ القيس: ليالي حل الحي غولاً فألسعا). والغول: موضع في شق العراق. انظر معجم ما استعجم ١٤٠٩/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٧٥.

والشطر في ديوانه ١٠٥ صدره:

فلا تنكروني أنني أنا ذاكم

والنصف الأول من كتاب الزهرة: ١٦٩ وبلا نسبة في اللسان (لعمس) ٩٢/٨.

(٢٥) ي: شربوا.

(٢٦) ي: وهبوا كل أمون وطمر.

«٨٧٩» ديوانه ٧٩ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١.

«٨٨٠» ديوانه ١٢٣.

٤ - الغَسْلُ والغِسْلُ والغُسْلُ:

الغَسْلُ بالفتح: المصدر^(٢٧) من غَسَلْتُ. والغَسْلُ: النِّكاحُ الكثيرُ. يقال^(٢٨) غَسَلَ الرجلُ المرأةَ. وغَسَلَ الفحلُ الناقةَ.

والغِسْلُ^(٢٩) بالكسر: الخطيئُ وكل^(٣٠) ما يُغَسَلُ به. قال ابنُ ميادة: فَيَا لَيْلَ ان الغِسْلَ ما دُمْتُ أَيَّما عَلَيَّ حَرَامٌ لَا يَحِلُّ لِي الغِسْلُ^{«٨٨١»} والغُسْلُ بالضم: الماءُ الذي يُغْتَسَلُ به ويكونُ جَمْعَ غُسُولٍ وهو ما غُسِلَ به.

٥ - الغَرْسُ والغِرْسُ والغَرَسُ:

الغَرْسُ بالفتح: مصدرُ غَرَسْتُ.

والغِرْسُ بالكسر: ما يخرجُ فيه الولدُ. قال الراجز: يَطْرَحَنَّ فِي كُلِّ مَنَاحٍ أَبْسَ كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي الْغِرْسِ^{«٨٨٢»} والغَرَسُ^(٣١) بالضم: جمعُ غِرَاسٍ وهو فسيلُ الثَّخْلِ.

٦ - الغُلُّ والغِلُّ والغُلُّ:

الغُلُّ بالفتح: الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ وَادْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ. والغُلُّ أيضاً^(٣٢): مصدرُ غَلَلْتُ الأَسِيرَ: إِذَا جَعَلْتَ الغُلَّ فِي عُنْقِهِ^(٣٣).

(٢٧) ي: مصدر.

(٢٨) انظر اللسان (غسل) ٧/١٤.

(٢٩) بالكسر والفتح في التهذيب ٣٥/٨.

(٣٠) ي: وكان.

«٨٨١» لعبد الرحمن بن دارة في اللسان (غسل) ٦/١٤ والتاج (غسل) ٤٥/٨ وليس في ديوان ابن ميادة وبلا نسبة في الصحاح (غسل) ١٧٨١/٥.

«٨٨٢» لمنظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) ٢٩٩/٧ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٦، والتهذيب ٣٣/٨ والصحاح (غرس) ٩٥٢/٢، وتهذيب إصلاح المنطق ٩/١ واللسان

(غرس) ٣٢/٨ والتاج (غرس) ٢٠١/٤.

(٣١) بالفتح ضبط قلم في أساس البلاغة ٦٧٥.

(٣٢) أيضاً ساقطة من: ي.

(٣٣) ن: عنقه والغُلُّ بالكسر الحديد.

والغُلُّ بالكسر: الحَقْدُ^(٣٤). والغُلُّ أيضاً: مصدرُ غَلَّ الرجلُ على الشيء: إذا سَكَتَ وأقامَ^(٣٤).

والغُلُّ بالضم: جامعةٌ تُجَعَلُ في العُنُقِ. والغُلُّ^(٣٥) والغُلَّةُ: العطشُ. وأكثرُ ما تستعملُ بالهاء. قال الشاعر:

أيا لَتَمِيمٍ أَصْبَحَ المَاءُ فِيكُمْ وإن كَانَ برداً يَشْتَكِي الغُلُّ شاربُهُ^{٨٨٣}
٧ - الغُلَّةُ والغِلَّةُ والغُلَّةُ:

الغُلَّةُ بالفتح: ما يعودُ على الإنسانِ من ضيَعَتِهِ.

والغِلَّةُ بالكسر^(٣٦): الحَقْدُ^(٣٧) عن أبي عمر المطرز.

والغُلَّةُ بالضم: العطشُ. والغُلَّةُ: خَرَقَةٌ تشدُّ على رأسِ الأبرقي.

٨ - الغُرَّةُ والغِرَّةُ والغُرَّةُ:

الغُرَّةُ بالفتح: الزُّقَّةُ يزُقُّها الطائرُ فرَحَهُ.

والغِرَّةُ بالكسر: الغَفَلَةُ.

والغُرَّةُ بالضم: بياضٌ في جبهةِ الفرس. وغُرَّةُ المَتَاعِ: أَفْضَلُهُ

والغُرَّةُ: العبدُ أو الأَمَةُ. وغُرَّةُ الشَّهْرِ: ليلةٌ يُرَى فيها الهلالُ شُبَّهَ بغُرَّةِ الفَرَسِ.

٩ - غَرَبَ وغَرَبَ وغَرُبَ:

غَرَبَ الرجلُ بفتحِ الراءِ غَرَباً وغُرْبَةً: بَعُدَ عن بلدِهِ وكذلك غَرَبَ^(٣٨) النجمُ.

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٣٥) انظر إصلاح المنطق ٣٣ والصحاح (غلل) ١٧٨٤/٥.

«٨٨٣» بلا نسبة في شرح البطليوسي للسقط ١٤٠٠/٣.

(٣٦) انظر التهذيب م/٩٣ وأساس البلاغة ٦٨٥ واللسان (غلل) ١٢/١٤.

(٣٧) س: العداوة.

(٣٨) ن: غرب النجم غروباً.

وَعَرَبَتِ الشَّمْسُ وَعَرَبَتِ الْعَيْنُ بِكسْرِ الرَّاءِ غَرَبًا: وَرِمَ مَاقَهَا.
وَعَرَبَ (٣٩) الْكَلَامُ: بضمِ الرَّاءِ غَرَابَةً: غَمُضَ وَخَفِيَ.

١٠ - غَمَرَ وَغَمِرَ وَغَمَرَ:

غَمَرَ الْمَاءُ الشَّيْءَ يَغْمُرُهُ غَمْرًا: غَطَّاهُ. وَالرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلَاهُ بِفَضْلِهِ
وَأَيْضًا: أَوْسَعَهُ فَضْلَهُ. وَالْفَرَسُ تَقَدَّمَ الْخَيْلَ فِي جَرِيهِ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ
الْمِيمِ.

وَعَمِرَ صَدْرُهُ عَلَيَّ بِكسْرِ الْمِيمِ غَمْرًا: حَقَّقَ. وَعَمِرَتِ الْيَدُ غَمْرًا:
تَعَلَّقَ بِهَا رِيحُ الطَّعَامِ.
وَعَمَرَ (٤٠) الرَّجُلُ بضمِ الْمِيمِ غَمَارَةً: لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ.

(٣٩) بالفتح ضبط قلم في الأفعال ٢٨ والتهذيب ١١٤/٨ واللسان (غرب) ١٢٩/٢.
(٤٠) انظر الصحاح (غرب) ٧٧٣/٢ وبالضم والكسر ضبط قلم في الأفعال ١٩٨.

حرف الفاء

باب المثلث المتفق المعاني وهو أربع (١) كلمات

١ - فتك (٢) به فَتْكَاً وَفَتْكَاً وَفُتْكَاً.

٢ - وَفَمَّ (٣) وَفِمَّ وَفُمَّ.

ومن العرب من يضم الفاء لضمه الميم ويفتحها لفتحها ويكسرهما. كما يجعلها تابعة لحروف العلة في حال الاضافة، وكان الأصمعي يروي بيت عنترة:

(٤) وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِي بِالضَحَى (٤)

اذ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ «٨٨٤»

بضم الفاء وهذه لغة من يلتزم ضم الفاء (٥) في جميع الأحوال، وقد حكى أن منهم من يلتزم فتحها ومنهم من يلتزم كسرهما.

(١) س د ن: ثلاث كلمات والمادة الساقطة: فص.

(٢) انظرا لإصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (فتك) ١٦٠٢/٤ واللسان (فتك) ٣٦٠/١٢.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٨٤ ونقل أيضاً عن الفراء يقال هذا فم مفتوح الفاء مخفف الميم في النصب والخفض تقول رأيت فما ومررت بفم ومنهم من يقول هذا فم ومررت بفم ورأيت فماً فيضم الفاء في كل حال كما يفتحها في كل حال، وانظر الصحاح (فم) ٢٠٠٤/٥٦ واللسان (فم) ٣٥٧/١٥.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٥) «٨٨٤» ديوانه ١٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٥٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ٥٢٤/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٨/١.

(٥) ن: الفاء من فم في...

٣ - وحكى (٦) المطرز: لقي منه الفُتْكَرينَ والفُتْكَرينَ والفُتْكَرينَ.
أي الدَّاهية.

٤ - (٧) ويقال: فَصٌّ (٨) وَفِصٌّ والفتحُ أكثرُ.
وحكى أبو زيد: فَصٌّ وَفِصٌّ بالضمِ والجمعُ فُصُوصٌ وَفِصَاصٌ (٧).

(٦) ن ح: أبو عمر المطرز.
(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س د ح ن.
(٨) انظر إصلاح المِئْطَق ١٦٢ وفيه والكسر لغة رديئة وانظر أيضاً التهذيب ١/١٢٠. وورد فيه عن أبي زيد الفصوص المفاصل في العظام كلها إلا الأصابع واحدا فص بالفتح ضبط قلم.

باب المثلث المختلف المعاني
وهو أربعٌ وعشرون^(١) كلمة

١ - الْفَهْرُ وَالْفَهْرُ وَالْفَهْرُ:

الْفَهْرُ بِالْفَتْحِ: كَلَالُ الْفَرَسِ فِي الْجَرِيِّ وَانْقِطَاعُهُ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ
التَّفْهِيرُ. وَالْفَهْرُ أَيْضاً: دَقُّ الشَّيْءِ بِالْحَجَرِ.

ويقال^(٢) لِلْحَجَرِ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ: فَهْرٌ بِالْكَسْرِ: وَيَذَكَّرُ وَيُؤْنْتُ قَالَ:

يُسَحِّحُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِىَ^{«٨٨٥»}

أَي مِنْهُمْ أَوْجَى.

وَفَهْرٌ^(٣) بِالْكَسْرِ: قَبِيلَةٌ: قَالَ الشَّاعِرُ

أَبُو كَمٍ قَصِيٌّ كَانَ يَدْعَى مُجْمَعاً بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ^{«٨٨٦»}

(١) س د ح: ثلاث وعشرون والمادة الساقطة: الفال وثلاث وعشرون في: ي: والمادة الساقطة: فرغ.

(٢) جاء في إصلاح المنطق ٣٥٩ والفهر مؤنثة وجاء في أساس البلاغة ٧٣٤. أضرب الوند بالفهر وهي مؤنثة ويتصغيرها سمي أبو عامر بن فهيرة، وانظر التهذيب ٢٨١/٦ وفيه عن الفراء. وانظر الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، واللسان (فهر) ٣٧٣/٦.

«٨٨٥» بلا نسبة في شرح الشافية ٣٤١ صدره:

وكننت أذل من وتد بقاع

(٣) جاء في الصحاح (فهر) ٧٨٤/٢، أبو قبيلة من قريش وهو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة.

«٨٨٦» بلا نسبة في اللسان (جمع) ٤١٢/٩.

والفُهْرُ بالضم: مَدَارِسُ اليهود. ومنه^(٤) حديث علي رضي الله عنه أنه رأى قوماً يُصَلُّونَ وقد سَدَلُوا ثِيَابَهُمْ فقال: كأنهم اليهودُ خَرَجُوا من فُهْرِهِمْ.

٢ - الْفَالُ وَالْفِيلُ وَالْفَوْلُ:

الْفَالُ بالفتح: الزَّجَرُ وَجَمْعُهُ فَوُولٌ. قال زهير:
إِلَيْكَ سِنَانُ الْعَدَاةِ الرَّجِيحِ لَأَعَصِي الثَّهَاءَ وَأَمْضِي الْفَوُولَ^{«٨٨٧»}
جَمْعُ فَالٍ، وهو^(٦) أَنْ يَسْمَعَ الْمَرِيضُ يَا سَالِمُ، أَوِ الطَّالِبُ يَا وَاجِدُ.
وَالْفَالُ أيضاً: عِرْقٌ عن يَمِينِ عَجَبِ الذَّنْبِ ويساره. وأصله الْفَائِلُ فَقُلِبَ.
قال امرؤ القيس:

سَلِيمِ الشُّطَى عَيْلِ الشُّوَى شِنْجِ النِّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ^{«٨٨٨»}
وَالْفِيلُ بالكسر: الرَّجُلُ الْفَائِلُ الرَّأْيَ. قال؛ وَالْفِيلُ أيضاً: الدَّابَّةُ
المعروفة. أَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِأَبِي جَنَّةٍ الْأَعْيُوي:
نَدِيرٌ لِلْعَصْفُورِ لَوْ مَرَاهَا بِمُقْتَعٍ ضَاقَ بِهِ حَقْوَاهَا^{«٨٨٩»}
تَمَلُّاً مَسَكَ الْفِيلُ لَوْ أَتَاهَا
وَالْفَوْلُ بالضم: الْبَاقِلَى^(٥).

٣ - الْفَطْرُ وَالْفِطْرُ وَالْفُطْرُ:

الْفَطْرُ بالفتح: مَصْدَرُ فَطَرْتُ النَّاَقَةَ: إِذَا حَلَبْتَهَا بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ.

(٤) انظر الجمهرة ٤٠٤/٢ وفيه ليس بعربي صحيح وهو موضع لليهود وانظر التهذيب ٢٨١/٦ والفائق ٥٨٤/١ وأساس البلاغة ٧٣٤ وفيه فُهْرُهُم مدارسهم تعريب بهر بالعبرانية والنهاية ٢٢٠/٣ وفيه (فُهورهم).

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٨٨٧» ديوانه ١٩٤.

(٦) انظر ديوان زهير ١٩٤.

«٨٨٨» ديوانه ٣٦ والأماشي ٢٤٦/٢ واللسان (فيل) ٥٢/١٤ وبلا نسبة في التهذيب ٣٧٦/١٥.

«٨٨٩» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

ومصدرُ فَطَرْتُ أَصْبَعُهُ: إِذَا غَمَزَتْهَا. ومصدرُ فَطَرَ اللهُ الخَلْقَ: أَيِ ابْتَدَعَهُمْ. وكلُّ شيءٍ بَدَأْتُهُ فَقَدْ فَطَرْتُهُ، ويروى^(٧): أَنِ أَعْرَابِيًّا خَاصِمَ رَجُلًا فِي بَثْرٍ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَنَا فَطَرْتُهَا: أَيِ ابْتَدَأْتُ حَفَرَهَا. وَالْفَطْرُ أَيْضًا: مصدرُ فَطَرْتُ الْعَجِينَ: إِذَا لَمْ تَجْعَلْ فِيهِ خَمْرًا^(٨). وَالْفَطْرُ أَيْضًا وَالْفُطُورُ: خُرُوجُ نَابِ الْبَعِيرِ. وَالْفَطْرُ أَيْضًا: الصَّدْعُ فِي الشَّيْءِ وَالشَّقُّ. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾^(٩). هَذِهِ كُلُّهَا بِالْفَتْحِ.

وَالْفِطْرُ بِالْكَسْرِ: تَرَكُّ الصَّوْمِ، وَيُوصَفُ بِهِ فَيَقَالُ^(١٠): رَجُلٌ فِطْرٌ وَلَا يَشْنِي وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْدَرٍ وَإِنَّمَا الْمَصْدَرُ الْإِفْطَارُ.

وَالْفُطْرُ بِالضَّمِّ: ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ. وَالْفُطْرُ أَيْضًا: شَيْءٌ مِنْ فَضْلِ اللَّبَنِ يُحْلَبُ سَاعَتَيْنِ. . وَالْفُطْرُ أَيْضًا: أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الْعَيْنِ.

٤ - الْفَرَسُ وَالْفِرْسُ وَالْفُرْسُ:

الْفَرَسُ بِالْفَتْحِ: مصدرُ فَرَسَ الْأَسَدُ الْفَرِيضَةَ: إِذَا كَسَرَهَا. ومصدرُ فَرَسَ^(١١) الذَّابِحُ الذَّبِيحَةَ: إِذَا كَسَرَ عُنُقَهَا قَبْلَ مَوْتِهَا. وَذَلِكَ مِمَّا نَهَى^(١٢) عَنْهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ قَتَلْتَهُ فَقَدْ فَرَسْتَهُ.

(٧) انظر الجمهرة ٣٧٠/٢ والتهذيب ٤٢٦/١٣ والصحاح (فطر) ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦٢/٦.

(٨) ي: خميرة.

(٩) الملك ٣/٦٧.

(١٠) انظر إصلاح المنطق ٢٦. والصحاح (فطر) ٧٨١/٢ واللسان (فطر) ٣٦١/٦.

(١١) ي: ذبح.

(١٢) جاء في أساس البلاغة ٧٠٨ قال عمر رضي الله عنه:

لا تنخعوا ولا تفرسوا ودعوا الذبيحة تجب

والفَرَسُ (١٣) بالكسر: نَبْتُ.
والفَرَسُ بالضم: جيلٌ معروفٌ (١٤) من الناس. (١٥) قال تميمٌ بنُ أبي

مقبل:

طافَتْ بهِ الفُرسُ حتَّى بَدَّ ناهِضَها عُمٌ لَقَحَنَ لِقاحاً غَيْرَ مَبْتَسِرٍ «٨٩٠»
٥ - الفَزْرُ والفِرْزُ والفُزْرُ:

الفَزْرُ بالفتح: الفَسْحُ والشَّقُّ في الثوبِ.
والفِرْزُ (١٦) بالكسر: ابنُ البَيرِ والفَرَاةُ: أُمُّه والفَزْرَةُ (١٧): اخْتُه
والهَذْبَسُ (١٨): أبوه. قال الشاعر:
ولقد رأيتُ فَرَارةً وهَدْبَساً والفَزْرُ (١٩) يتبعُ فِرْرةً كالضَّيُونِ «٨٩١»
والفَزْرُ بالكسر أيضاً: القَطِيعُ من الغنمِ والمَعِزِ. والفَزْرُ أيضاً:
الجَدْيُ.

والفِرْزُ أيضاً: اثنان من العدد. والفِرْزُ (٢٠): لَقَبٌ كانَ يُلقَّبُ بِهِ
سعدُ بنُ زيدٍ مائةَ بنِ تميمٍ ولَقِبَ (٢١) بذلكَ لَأَنَّهُ كانَ لَهُ قَطِيعٌ من مِعْزَى فأمر

(١٣) انظر إصلاح المنطق والصاح (فرس) ٩٥٥/٢ وجاء في التهذيب ٤٠٤/١٢ واختلف الأعراب فيه فقال أبو المكارم: هو القضاض وقال غيره: هو الشرشر وقال غيره هو الحبن وقال غيره: هو البرقوق.

(١٤) معروف ساقطة من: ي.

(١٥) ي: العجم.

«٨٩٠» ديوانه ٩٢.

(١٦) انظر اللسان (فزr) ٣٦٠/٦ وفيه أيضاً ابن النمر وكذلك في التاج (فزr) ٤٦٩/٣.

(١٧) انظر التاج (فزr) ٤٦٩/٣ وفيه أيضاً ابنته.

(١٨) في التاج (فزr) ٤٦٩/٣ أخوه.

(١٩) ي: وفزر.

«٨٩١» بلا نسبة في التهذيب ١٩٠/١٣ واللسان (فزr) ٣٦٠/٦ والتاج (فزr) ٤٧٠/٣.

(٢٠) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢ والتهذيب ١٩٠/١٣ والصاح (فزr) ٧٨١/٢ وشرح الحماسة

للمرزوقي ٣٢٦/١، ومجمع الأمثال ٢١٢/٢.

(٢١) عن يعقوب في المسائل والأجوبة ٥٨١.

ابنُه هبيرة ابن سعدٍ بإخراجها إلى المَرعى فأبى وقال^(٢٢): والله لا أَرعاها سنَّ الحِسلِ. فقال لابنُه صَعَصَعَةً: أخرجها إلى المَرعى فأبى وقال^(٢٣): والله لا سَرَحها الوة الفتى هبيرة بن سعدٍ، فغضب سعدٌ وسَكَتَ، فلما أصبح غداً بالمعزى إلى سوق عكاظ وقال: أيها الناس هذه معزاي فانتهبوها ولا أحلُّ لأحدٍ أن يأخذ منها فِرراً يعني اثنين. فانتهبها الناس واحدةً واحدةً فضربَ بها المثلُ فقيل^(٢٤): لا أَفَعَلُ ذلك معزى الفِرِّ^(٢٥) وحتى تَجْتَمِع معزى الفِرِّ^(٢٥) فقال في ذلك شبيب بن البرصاء المري: ومُرَّة لیسوا نافعیك ولن تَری لهم مَجْمَعاً حتى تَری غَنَمَ الفِرِّ^(٢٦) والفِرُّ بالضم: جمعُ الأفزر وهو الذي انعقدت^(٢٦) في ظَهره عُجْرَةٌ عَظِيمَةٌ.

٦ - الفَرَجُ والفِرْجُ والفُرْجُ:

الفَرَجُ بالفتح: العورة من كلِّ حيوانٍ. والفَرَجُ والفَرَجَةُ: ما بين الشَّيْئَيْنِ. وكلُّ شَيْءٍ وَصَدَعٌ في شيءٍ فهو فَرَجٌ وفَرَجَةٌ. قال الله عز وجل: ﴿وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ﴾^(٢٧). والفَرَجُ: الثَّغْرُ.^(٢٨) شبههُ بالفَرَجِ الذي هو العورة^(٢٨). قال البيد:

(٢٢) انظر الكامل ١٩٩/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٦/٢ وفي فصل المقال ١٣٣ لا أَرعاها حتى يحن الضب في آثار الأبل الصادرة.

(٢٣) في فصل المقال ١٣٣ لا أَرعاها ألوة أخي هبيرة.

(٢٤) انظر الجمهرة ٣٢٣/٢، والتهذيب ١٩٠/١٣، والصحاح (هزر) ٧٨١/٢ وفصل المقال

١٣٤ ومجمع الأمثال ٢١٢/٢ واللسان (فزر) ٣٦٠/٦ والتاج (فزر) ٤٦٩/٣.

(٢٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٨٩٢» له في المسائل والأجوبة ٥٨١ وفصل المقال ١٣٤ وبلا نسبة في ٣٩.

(٢٦) انعقدت ساقطة من: س.

(٢٧) ق: ٦/٥٠.

(٢٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحَسَّبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا^(٨٩٣)
والفرجان^(٢٩): خُرَاسَانُ وَسَجِسْتَانُ. وقيل^(٣٠): السُّنْدُو خِرَاسَانُ. قال
حارثة بن بدر^(٣١) بدر الغداني:

على أَحَدِ الْفَرْجَيْنِ كَانَ مُؤْمَرِي^(٨٩٤)

هذه كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ الْفَاءُ.

الْفَرْجُ^(٣٢) بالكسر: الذي لَا يَكْتُمُ السَّرَّ. وَالْفَرْجُ أَيضاً. مَخْفَفٌ مِنْ
الْفَرْجِ مَنْقُولُ الْكُسْرَةِ مِنْ رَائِهِ إِلَى فَائِهِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ.
وَالْفَرْجُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَفْرَجِ وَهُوَ الَّذِي لَا تَلْتَقِي أَلْيَتَاهُ. وَيُقَالُ^(٣٣):
قَوْسٌ فَرْجٌ بِضَمِّ الرَّاءِ. وَفَرْجٌ بِتَسْكِينِهَا، وَهِيَ الْبَائِتَةُ الْوَتَرِ^(٣٤) عَنْ كَبْدِهَا.
وَكَذَلِكَ^(٣٥) رَجُلٌ فَرْجٌ وَفَرْجٌ؛ لَا يَكْتُمُ السَّرَّ.

وَالْفَرْجُ أَيضاً: جَمْعُ فَرِيحٍ وَهُوَ الْبَارِزُ الظَّاهِرُ.

٧ - الْفَقْعُ وَالْفَقْعُ وَالْفُقْعُ:

الْفَقْعُ بِالْفَتْحِ: الضَّرَاطُ، وَالْفَقْعُ: مَصْدَرُ فَقَعَ اللَّوْنُ فَقْعاً وَفُقِعاً^(٣٦):
إِذَا خَلَصَتْ صُفْرَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

«٨٩٣» ديوانه ٣١١ وبلا نسبة في اللسان (فرج) ١٦٦/٣.

(٢٩) عن الأصمعي في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ٤٦/١١ والصحاح (فرج) ٣٣٣/١
وجني الجنتين ٨٦.

(٣٠) عن أبي عبيدة في إصلاح المنطق ٣٩٧ والصحاح (فرج) ٣٣٣/١ وجني الجنتين ٨٦
وانظر الجبال والأمكنة والمياه ١٧٩ وجاء في الجمهرة ٨٢/٢ هما الترك وسودان مصر.
(٣١) ي: لبيد.

«٨٩٤» لحارثة بن بدر الغداني في إصلاح المنطق ٣٩٦ والتهذيب ٤٦/١١ وليس في ديوانه.

(٣٢) بفتح الراء وكسر الفاء وضبط قلم في التهذيب ٤٥/١١.

(٣٣) انظر الجمهرة ٨٢/٢ والصحاح (فرج) ٣٣٤/١ وبضم الراء والفاء في التهذيب
٤٧/١١.

(٣٤) ي س: الكيد وما أثبتناه من: ح ن.

(٣٥) عن الكسائي في التهذيب ٤٥/١١.

(٣٦) فقوعاً ساقطة من: ي.

تَراها في الاناء لها حُمَيّا كُمَيّا مثل ما فَقَعَ الأديم^{٨٩٥}
والظاهر^(٣٧) من هذا البيت أنه أراد الحُمرة لا الصُفرة. والفَقَع أيضاً:
مصدرُ فَقَعَتُهُ الفاقعة وهي الداهية. وَفَقَعَ الغلامُ: إذا ترَعَرَع.
والفُقَعُ^(٣٨) والفُقَعُ بالفتح والكسر: نوع من الكمأة.
والفُقَع بالضم^(٣٩): جَمْعُ فُقَيْعٍ وهو الأبيض من الحمام.
٨ - الفرقُ والفرقُ والفرقُ:

الفرقُ بالفتح: الفصلُ بين الشيئين. والفرقُ: مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعْرَ:
إذا فَصَلْتُ بَعْضَهُ عن بعضٍ. ويُسمَّى الطَّرِيقُ في شَعْرِ الرَّأسِ: فَرَقاً. قال
أبو ذؤيب^(٤٠) الهذلي:

وَمَتَلَفٍ مِثْلِي فَرَقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ مَطَارِبُ رَقَبٍ أَمَيَّالِها فَيَحُ^{٨٩٦}
والفرقُ^(٤١): نوع من المكايل. يرويه بعض الفقهاء بسكونِ الراءِ
وبعضُهُم بفتحِها والمشهورُ الفتحُ، ويدلُّ على ذلك ما أنشدَه الزبير بن بكار
في النسب^(٤٢).

٨٩٥» لبرج بن مسهر الطائي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٧٤/٣ واللسان (فقع) ١٢٧/١٠
والتاج (فقع) ٤٥٥/٥.

(٣٧) جاء في أساس البلاغة ٧٢٣، ويقال: فقَعُوا أديمكم: أي حمروه. واستشهد صاحب
اللسان في (فقع) ١٢٧/١٠ بهذا البيت لمعنى الأحمر الفاقع.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٠ والصحاح فقع ١٢٥٩/٣ واللسان (فقع) ١٢٦/١٠.

(٣٩) بالضم ساقطة من: ي.

(٤٠) أبو ذؤيب ساقطة من: س.

٨٩٦» له في شرح أشعار الهذليين ١٢٥/١ وديوان الأدب ٢٠٣/١ والصحاح (طرب) ١٧١/١
واللسان (فرق) ١٧٦/١٢ والتاج (فرق) ٤٣/٧.

(٤١) انظر الجمهرة ٤٠٠/٢ وقال الجوهري في الصحاح (فرق) ١٥٤٠/٤ مكيال معروف
بالمدينة وهو ستة عشر رطلاً وقد يحرك وجاء في النهاية ١٩٦/٣ الفرق بالتحريك مكيال
يسع ستة عشر رطلاً أما الفرق بالسكون فمائة وعشرون رطلاً.

(٤٢) في النسب ساقطة من: ي.

أَخَذُوا الْأَرْضَ عَلَى إِخْوَانِهِمْ فَرَقَ السَّمْنَ وَشَاءَ فِي الْغَنَمِ «٨٩٧»
وَالْفُرُقُ بِالْكَسْرِ: الطَّائِفَةُ وَالْقِطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِثْلُ الْفِرْقَةِ. قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ (٤٣). قَالَ الرَّاعِي يَصِفُ (٤٤)
غَنَمًا:

وَلَكِنَّمَا أَجْدَى وَأَمْتَعَ جَدُّهُ بِفِرْقٍ يُخَشِّيهِ بِهِجْجَ نَاعِقِهِ «٨٩٨»
وَالْفُرُقُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الْأَفْرِقِ مِنَ النَّاسِ وَهُوَ (٤٥) الْأَفْلَجُ. وَجَمْعُ
الْأَفْرِقِ مِنَ الدِّيَكَةِ وَهُوَ ذُو الْعُرْقَيْنِ. وَالْأَفْرِقُ (٤٦) مِنَ الْخَيْلِ (٤٥)، وَهُوَ الَّذِي
أَحْدَى حَرْقَقَتَيْهِ شَاخِصَةً وَالثَّانِيَةَ مُطَمِّنَةً وَذَلِكَ عَيْبٌ قَالَ الرَّاجِزُ:
لَيْسَتْ مِنَ الْفُرُقِ الْبِطَاءُ دَوَسَرُ قَدْ سَبَقَتْ قَيْسًا وَأَنْتَ تَنْظُرُ «٨٩٩»
وَهَذَا مِمَّا صَحَّفَهُ يَعْقُوبُ (٤٧) فَرَوَاهُ: مِنَ الْقَرَقِ بِقَافَيْنِ (٤٨) وَالْأَوَّلَى
مَكْسُورَةٌ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنْ الْقَرَقُ الْأَصْلُ وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٩)
الْبَغْدَادِيُّ فِي نَوَادِيرِهِ وَلَا مَدْخَلَ لِلأَصْلِ هَاهُنَا. وَالْفُرُقُ أَيْضًا: جَمْعُ الْفُرْقَاءِ

«٨٩٧» لَخْدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ فِي الصَّحَاحِ (فُرُق) ٤/١٥٤٠ وَمَعْجَمُ مَقَائِسِ اللُّغَةِ ٤/٤٩٥ وَاللِّسَانُ
(فُرُق) ١٢/١٨٠ وَالتَّاجُ فُرُق ٧/٤٣.

(٤٣) الشعراء ٢٦/٦٣.

(٤٤) ي: يعني.

«٨٩٨» دِيَوَانُهُ ١٠٨ وَالتَّهْذِيبُ ٩/١٠٤ وَاللِّسَانُ (فُرُق) ١٢/١٧٩.

(٤٥) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ غَيْرُ مَقْرُوءٍ فِي: س.

(٤٦) جَاءَ فِي جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ ٢/٣٩٨ وَفَرَسُ أَفْرِقَ إِذَا كَانَتْ إِحْدَى حِجْبَتَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى
وَالْحِجْبَةُ: رَأْسُ الْوَرَكِ.

«٨٩٩» لَدَكِينِ السَّعْدِيِّ فِي الْأَمَالِيِّ ٢/١٨ وَفِيهِ الْقَرَقُ بِقَافٍ مَكْسُورَةً وَمَعْنَاهُ الْأَصْلُ وَلَهُ وَكَذَلِكَ
بِالْقَافِ وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ فِي اللِّسَانِ (فُرُق) ١٢/١٩٨ وَذَكَرَ صَاحِبُ اللِّسَانِ عَنْ كِرَاعٍ
أَنَّهُ الْفُرُقُ بِالْفَاءِ. وَالْأَوَّلُ بِلا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (فُرُق) ١٢/١٧٧.

(٤٧) انْظُرِ اللِّسَانُ (فُرُق) ١٢/١٩٨.

(٤٨) س: بِقَافٍ.

(٤٩) انْظُرِ الْأَمَالِي ٢/١٨.

من الشاء وهي البعيدة ما بين الطَّيِّين. وإذا قيل للكبش أفرق فهو البعيد الخَصِيَّتَيْن.

٩ - الْفَرُغُ وَالْفِرْغُ وَالْقُرْغُ:

الْفَرُغُ بالفتح^(٥٠): مخرج الماء من^(٥١) بين عَرْقَوَتَي الدَّلْوِ. والفرغان^(٥٢): كَوَكَبَانٍ فِي السَّمَاءِ. يقال لأحدهما: فَرُغُ الدَّلْوِ المَقْدَمِ والثاني: فَرُغُ الدَّلْوِ المؤخرِ شُبَّهَا بفرغِ الدلو التي^(٥٣) يُسْتَقَى بها. وفَرُغُ الطَّعْنَةِ: مخرجُ الدمِ منها، قال عنترة:
برحيبةَ الْفَرْعَيْنِ يَهْدِي جَرُسُهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسِ السَّبَاعِ الضَّرْمِ^(٥٤)
ويقال^(٥٥): ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغًا بكسرِ الفاء: إذا ذَهَبَ هَدْرًا. قال طليحةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ^(٥٥) الأَسَدِي:

فَإِنْ تَكُ اذْوَادُ أُصْبِنَ وَنَسُوهُ فَلَنْ تَذَهَبُوا فِرْغًا بِقَتْلِ جِبَالِ^(٥٦)
وَالْفَرُغُ بالضم: جَمْعُ الْفِرَاغِ، وَهُوَ جَانِبُ الدَّلْوِ. وَجَمْعُ الْفِرَاغِ مِنَ الْإِبِلِ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ الْوَاسِعَةُ الْخَلْفِ. وَالْفِرَاغُ أَيْضًا: الْقَدْحُ الْكَبِيرُ. وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ كُلِّهَا أَنْ يُقَالَ فِي جَمْعِهَا: فُرُغَ بضمِ الرَّاءِ ثُمَّ تَخَفَّفُ.

(٥٠) ي س: بالفاء وما أثبتناه من: ح ن.

(٥١) ي: ما بين.

(٥٢) انظر الجمهرة ٣٩٤/٢ والصحاح (فرغ) ١٣٢٤/٤، والأساس ٧١١ وجني الجيتين ٨٦ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠٢.

(٥٣) ي: الذي.

(٥٤) ديوانه ١٥٠ وشرح القصائد السبع الطوال. ٣٤٦.

(٥٥) انظر إصلاح المنطق ١٩ والجمهرة ٣٩٤/٢ وبالكسر والفتح في التهذيب ١١٠/٨ والصحاح (فرغ) ١٣٢٥/٤ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠ وبالفتح ضبط قلم في الأساس ٧١١.

(٥٥) ابن خويلد ساقطة من: س.

(٥٦) له في إصلاح المنطق ١٩ ومختصر تهذيب الألفاظ ١٦٩ وبلا نسبة في المحتسب ١٤٨/٢ والتهذيب ١١٠/٨ واللسان (فرغ) ٣٢٩/١٠ والتاج (فرغ) ٢٦/٦.

والْفُرْعُ وَالْفُرْعُ بضمِ الراءِ وتسكينِها: الاناءُ الذي فُرِعَ ما فيه. والفُرْعُ
أيضاً: جَمْعُ فَرِيغٍ وهو الطَّرِيقُ الواسِعُ. قال الهذلي أبو كبير^(٥٦):
فَأَجَزْتُه بِأَقْلٍ تُحَسِّبُ أَثَرَهُ نَهْجاً أَبَانَ بذي فَرِيغٍ مَخْرَفٍ^(٩٠٢)
والْفَرِيغُ من الخيل: الواسِعُ الخَطْوِ. وسَهْمٌ فَرِغٌ^(٥٧): عريضٌ. وَجَمَعَهُ
فُرُغٌ وفِرَاغٌ، قال امرؤ القيس:
وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرِزٍ تَأَلَّبَةٍ فَلَقِيَ فِرَاغٍ مَعَابِلٍ طُحْلٍ^(٩٠٣)

١٠ - الفُسلُ والفِسلُ والفُسلُ:

الفُسلُ بالفتح: الرَّذُلُ من الرجالِ الجَبَانُ. وقد فُسلَ فُسُولَةً وفَسَالَةً.

قال الشاعر:

لِكُلِّ فِتًى شَكْلٌ يُقَرُّ بَعِينِهِ

وقرأ عَيْنِ الفُسلِ أَنْ يَصْحَبَ الفسلاً^(٥٨)(٩٠٤).

والفِسلُ بكسرِ الفاءِ: الأحمقُ عن أبي^(٦٠) عمر المطرز.

والفُسلُ بالضم: جَمْعُ فَيْسِلٍ النخلِ تُخَفَّفُ السِينُ^(٦١) وتُضَمُّ.

(٥٦) أبو كبير ساقطة من: ن.

(٩٠٢) له في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٦/٣ والتهذيب ١١١/٨ واللسان (فرغ) ٣٢٨/١٠.

(٥٧) ي: فريغ.

(٩٠٣) ديوانه ٢٠٣ والمعاني الكبير ١٠٤٩/٢ والتهذيب ١١١/٨ واللسان (فرغ) ٣٢٨/١٢.

والتاج (فرغ) ٢٦/٦.

(٩٠٤) بلا نسبة في الحيوان ١٥٨/٧ واللسان (نذل) ١٧٩/١٤.

(٥٨) بعد البيت بيت آخر في ن:

وتعرف في جود امرئ جود خاله وينذل أن تلقى أبا أمه نذلاً

(٥٩) عن أبي عمرو في التهذيب ٤٣٠/١٢ واللسان (فسل) ٣٣/١٤ والتاج (فسل) ٥٨/٨.

(٦٠) أبي عمر ساقطة من: ي.

(٦١) تخفف السين وتضم ساقطة من: ي.

١١ - الْفَدْرُ وَالْفُدْرُ وَالْفُدْرُ:

الْفَدْرُ بالفتح: مصدرُ فَدَرَ الفحلُ فَدْرًا: إذا تَرَكَ الطَّرَابَ، ويقالُ^(٦٢) في مصدره فَدُورًا أيضًا. وَالْفُدْرُ: مصدرُ فَدَرَ اللحمُ: إذا بَرَدَ وهو طَبِيخٌ.

وَالْفُدْرُ بالكسر: وَالْفُدْرُ^(٦٣) بفتح الدالِ وتسكينها: قِطْعٌ مِنَ اللحمِ واحدُها فُدْرَةٌ. قال الشاعر:

إذا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي مِنْ الْمَانَاتِ أَوْ فِدْرِ السَّامِ^(٩٠٥)
ولا تَهْدِ الْأَمْرَ وما يَلِيهِ ولا تُهْدِنِ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ

وَالْفُدْرُ بالضم: جَمْعُ الْأَفْدَرِ وهو الْقَصِيرُ. وَجَمْعُ الْقُدُورِ مِنَ الْأَوْعَالِ وهو الْمُتَوَقَّلُ فِي الْجَبَلِ^(٦٤). ويقالُ: هو الْعَظِيمُ مِنْهَا قال الراعي:

وكأَنَّمَا انْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُدْرٌ تَشَابَهُ قَدْ تَمَمَّنَ. وَعُؤُلَا^(٩٠٦)

١٢ - الْفَلَجُ وَالْفَلِجُ وَالْفُلْجُ:

الْفَلِجُ بالفتح: مصدرُ فَلَجْتُ الشيءَ: إذا قَسَمْتَهُ. وفلج^(٦٥): اسمُ وادٍ.

(٦٢) انظر الصحاح (فدر) ٧٧٩/٢ واللسان (فدر) ٣٥٦/٦.

(٦٣) والفدر زيادة من: ع ح ن.

(٩٠٥) بلا نسبة في غريب الحديث لأبن قتيبة ١٠٨/١، والاشتقاق ٢٣ وفيه طرف السنام.

(٦٤) ي: الليل.

(٩٠٦) ديوانه ١٨٩ وفيه بضم الفاء وفتح الدال وله في التهذيب ١٠٢/١٤ واللسان (فدر)

٣٥٦/٦ وفيه بضم الفاء والدال.

(٦٥) موضع بين البصرة والكوفة انظر إصلاح المنطق ٧٦ ومعجم ما استعجم ١٠٢٦/٣

والجبال والأمكنة والمياه ١٧٩.

قال الفرزدق:

وإنَّ الذي حانتْ بفلجٍ دماؤُهُمُ هُمُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خَالِدٍ «٩٠٧»
والفلجُ (٦٦) بالكسر: مكيالٌ ضخمٌ. قال النابغة الجعدي (٦٧):
أُلقيَ فيها فلجانٌ من مِسكِ دبا رَيْنَ وفلجٍ من فُلُقُلٍ ضَرِمٍ «٩٠٨»
والفلجُ بالضم: جَمْعُ الأفلاج من الرجال، المتباعدُ ما بينَ الأَسنانِ.
والأفلجُ أيضاً: المعوَّج اليدين ويقالُ (٦٨): هو المتباعدُ القَدَمَينِ.
والفلجُ أيضاً: الظَّفَرُ والغَلَبَةُ، قال النابغة:
وصَبَّحَهُ فلجاً ولا زالَ كَعْبُهُ عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ النَّاسِ ظَاهِراً «٩٠٩»

١٣ - الفَعْلُ والفِعْلُ والفُعْلُ:

هذه الألفاظ الثلاثة تكونُ أمثلةً تُمَثَّلُ بها الأسماءُ الثلاثيةُ الساكنةُ
الأوساطُ كالضَرْبِ والشُّكْرِ والعَدْلِ.

وأما مصدرُ فَعَلَ الذي هو عبارة عن حركةِ الإنسانِ فَإِنَّهُ فِعْلٌ بكسرِ
الفاء.

وأما الفُعْلُ بالضم، فَإِنَّهُ جَمْعُ فِعَالٍ وهو نَصَابُ الفَاسِ والقَدُومِ
والأصلُ فُعْلٌ بالضمِ ثم يُخَفَّفُ. قال الشاعر:

«٩٠٧» للأشهب بن ربيعة في الكتاب ٩٦/١ والمنصف ٦٧/١ ومعجم ما استمعجم ١٠٢٨/٣
والخزاعة ٥٠٠/٢ واللسان (فلج) ٢٧٣/٣ وصدرة للأشهب بن ربيعة في الجبال
والأمكنة والمياه ١٧٩ وليس في ديوان الفرزدق وبلا نسبة في التهذيب ٨٨/١١
والصحاح (فلج) ٣٣٥/١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢١.

(٦٦) انظر الجمهرة ١٠٧/٤ والصحاح (فلج) ٣٣٥/١ والأساس ٧٢٦ واللسان (فلج)
١٧٢/٣، وجاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي وأصله سرياني يقال له بالسريانية
فالغاء فعرب فليل فالج وفلج.

(٦٧) ح: الجعدي رضي الله عنه.

«٩٠٨» ديوانه ١٥٣ والتهذيب ٨٦/١١ واللسان فلج ١٧٢/٣.

(٦٨) جاء في التهذيب ٨٦/١١ عن الأصمعي فإذا كان في رجله فهو أفجع.

«٩٠٩» ديوانه ١٣٤.

جنوح الهبَرقي على الفِعال^{٩١٠}
وقال آخر:
جُوى قَدوم القَيْن جَال فِعالها^{٩١١}

١٤ - الفَلَقُ والفِلَقُ والفُلُقُ:

الفَلَقُ بالفتح: مصدر فَلَقتُ الشيءَ: إذا شَقَقْتَهُ. وفَلَقَ الله الفَجَرَ:
أَظْهَرَهُ. واسم الفَجْرِ: الفَلَقُ بفتح اللام. وضربُه^(٦٩) على فَلَقي مفرقَه كذا
وَقَعَ في نُسخِ كتابِ العين ووقع في نُسخة أبي بكر الزبيدي بكسر الفاء.
ويقال^(٧٠): سمعتُ ذلكَ من فَلَقي فيه. هذه كلها مفتوحة.
والفِلَقُ بالكسر: القَوْسُ تُتَّخَذُ من يَصِفِ عُوْدٍ^(٧١). قال امرؤ القيس:
ونحْتُ له عن أرزِ تالِبَةٍ فَلَقي فِرَاغٍ مَعَايِلِ طُحْلِ^(٧١) «٩٠٣»
والفِلَقُ أيضاً: الداهية، ويقالُ لها: فَلَيقٌ وفَلِيقَةٌ وفَلَقَةٌ. قال الشاعر:
إذا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مَدْلَهْمَةً وَغَرَدَ حادِيها^(٧٢) فَرَبْنِ بِها فِلَقًا^{٩١٢}

«٩١٠» بلا نسبة في اللسان (فعل) ٤٤/١٤ صدره:

أنته وهي جانحة يداها

وبلا نسبة في التاج (فعل) ٦٤/٨.

«٩١١» بلا نسبة في التهذيب ٤٠٥/٢ صدره:

وتهوى إذا العيس العتاق تفاضلت

(٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٢٧ واللسان فلق ١٢/١٨٦.

(٧٠) انظر إصلاح المنطق ١٩ والأساس ٧٢٧ واللسان (فلق) ١٢/١٨٦، وجاء في التاج

(فلق) ٥٠/٧ عن اللحياني بالكسر والفتح.

(٧١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧٢) س: حادينا.

«٩١٢» لسويد بن كراع في إصلاح المنطق ١٩، ٢٣٧ والفاخر ٣٠٩ والمعاني الكبير ٨٥٨/٢

والصحاح (فلق) ٤/١٥٤٤ واللسان (فلق) ١٢/١٨٦ والتاج (فلق) ٥٠/٧ وبلا نسبة

وبالفتح في الكامل ١/١٠٨.

وذكر^(٧٣) أبو العباس المبرد أنه يُروى فلَقًا بفتح الفاء وهذا غير معروف والفُلُق بالضم: جَمْعُ فليق، وهو عِرْقٌ في العَضِد، وَجَمْعُ فليقٍ وهي الداهيةُ والشيءُ المُعْجَب. والفليقُ: عِرْقٌ يَتَنَا في العُنُقِ
قال حكيم بن معيه^(٧٤):

بكلِّ شعشاعٍ كجذعِ المُزْدَرَعِ فليقُهُ أَجَرْدُ كالرُّمَحِ الصِّلَعِ^(٩١٣)
١٥ - الْفَرَكُ وَالْفِرْكُ وَالْفُرْكُ:

الْفَرَكُ بالفتح: الدَّلْكُ، وَالْفِرْكُ أيضاً: مصدرٌ فَرَكَتُ الحَبَّ فهو مفْرُوكٌ وفَرِيكٌ. وَالْفُرْكُ^(٧٥): مصدرٌ فَرَكَتُ المَنَى والوَسَخَ عن الثوبِ: إِذَا أَزَلْتَهُ. وَالْفِرْكُ بكسر الفاء: أَنْ تَبْغِضَ المرأةُ زَوْجَهَا. قال رؤبة:
فَعَفَّ عن إِسْرَارِهَا بَعْدَ الْغَسَقِ وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ^(٩١٤)
وَالْفُرْكُ بالضم: جَمْعُ الْأُذُنِ الْفَرَكَاءِ وهي الْمُسْتَرْخِيَةُ.

١٦ - الْفَقْرَةُ وَالْفِقْرَةُ وَالْفُقْرَةُ:

الْفَقْرَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من قولهم: فقرْتُ^(٧٦) أَنْفَ البعيرِ: إِذَا حَزَزْتَهُ بحديدةٍ ثم وَضَعْتَ على موضعِ الحَزِّ الجَرِيرَ، وعليه وَتَرَّ مَلُويٌّ لِسُدْلِهِ

(٧٣) انظر الكامل ١٠٨/١.

(٧٤) ي: سعيه.

(٩١٣) بلا نسبة في تهذيب إصلاح المنطق ٦٣/٢ والثاني بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٩٨ والتهذيب ١٥٨/٩.

(٧٥) انظر إصلاح المنطق ٨ واللسان (فرك) ٣٦١/١٢.

(٩١٤) ديوانه ١٠٤ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٩ والأفعال للمعافري ٣٣٥/٢، واللسان (فرك) ٣٦٢/١٢ والتاج (فرك) ١٦٧/٧ والأول له في إصلاح المنطق ٢١ والتقفية ٢٧٤، والثاني له في إصلاح المنطق ٨، ٩٨ والتهذيب ٣٠٢/١٠ والصحاح (فرك) ١٦٠٣/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٣٢١/٤ والثاني بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٩١.

(٧٦) انظر الصحاح (فقر) ٧٨٢/٢.

وَتَرَوُّضَةً. ومن قولهم^(٧٧): فَفَقَرْتُ الشَّيْءَ فَقَرَأْتُ: إِذَا كَسَرْتَهُ، وَفَقَرْتُ فَقَارُ
الرَّجُلِ كَذَلِكَ، ومن قولهم^(٧٨): فَفَقَرْتُهُمُ الْفَاقِرَةَ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ، ومن قولهم:
فَقَرْتُ الْأَنْفَ: إِذَا قَطَعْتَهُ.

وَالْفُقْرَةُ بِالْكَسْرِ: كُلُّ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِ الصُّلْبِ. وَالْفُقْرَةُ بِالضَمِّ
وَالْكَسْرِ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ.

وَالْفُقْرَةُ بِالضَمِّ خَاصَّةٌ: الْقُرْبُ. يُقَالُ: هُوَ مِنْى فُقْرَةٌ: إِذَا كَانَ^(٧٩)
قَرِيبًا. وَيُقَالُ^(٨٠) فِي النَّضَالِ: أَرَامِيكَ مِنْ أَدْنَى فُقْرَةٍ: أَيِ مِنْ أَدْنَى مَعْلَمٍ
مِنْ رَابِيَةٍ أَوْ حُفْرَةٍ^(٨١) أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. قَالَ تَمِيمٌ^(٨٢) ابْنُ مَقْبِلٍ:

رَامَيْتُ شَيْبِي كِلَانًا قَائِمًا حِجَجًا سَتِينَ ثُمَّ ارْتَمَيْتُنَا أَقْرَبَ الْفُقْرِ^(٨٣)
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ: قَرَأْتُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بِنْ^(٨٤) دَرِيدٍ. قَدْ فُقِرَ

الْبَعِيرُ الْفُقْرَ الثَّلَاثَ، قَالَ: وَذَلِكَ أَنْ يَحْزُهَا الرَّجُلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ^(٨٥) إِذَا
كَانَ صَعْبًا مُمْتَنِعًا فَيُرْكَبُ بِزِمَامٍ وَجَرِيرٍ. وَلَا يُرْكَبُ بِالْجَرِيرِ إِلَّا كُلُّ صَعْبٍ:
فَإِذَا كَانَ يَغْلِبُ رَاكِبُهُ^(٨٦) وَضَعَ الْجَرِيرَ عَلَى الْفُقْرَةِ الدُّنْيَا عَلَى مَا رَنَ
أَنفِهِ ثُمَّ جَذَبَهُ فَضَبَطَهُ بَعْضُ الضَّبِطِ أَيَّامًا فَإِذَا لَانَ بَعْضَ اللَّيْلِ رَفَعَ الْجَرِيرَ
إِلَى الْفُقْرَةِ الْوَسْطَى وَهِيَ الَّتِي عَلَى الْبُعْدِ مِنَ الْفُقْرَةِ الدُّنْيَا فَكَانَ كَذَلِكَ أَيَّامًا

(٧٧) انظر اللسان (فقر) ٣٦٩/٦.

(٧٨) انظر الصحاح (فقر) ٧٨٢/٢ والأساس ٧٢٣ واللسان (فقر) ٣٦٩/٦.

(٧٩) ح: إِذَا كَانَ مِنْكَ قَرِيبًا.

(٨٠) انظر التهذيب ١١٧/٩، وبالكسر ضبط قلم في اللسان (فقر) ٣٧٢/٦.

(٨١) ن ح: أَوْ حُفْرَةٌ أَوْ هَدَفٌ أَوْ ...

(٨٢) تميم ساقطة من: س.

«٩١٥» ديوانه ٧٤ والمعاني الكبير ١٢١٨/٣ واللسان (فقر) ٣٧٢/٦.

(٨٣) جاء في الجمهرة ٣٩٨/٢ وفقرت البعير أفقره وأفقره إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَ فِيهِ
الْجَرِيرَ لِيَذُلَّ بِذَلِكَ وَالْبَعِيرُ مَقْقُورٌ.

(٨٤) ي: الْبَعِيرَةُ.

(٨٥) رَاكِبُهُ ساقطة من: ي.

حتى يَذِلَّ أَكْثَرَ الدُّلِّ ثُمَّ يَرْفَعُهُ إِلَى الْفُقَرَةِ الْعَالِيَا فِيرْكِبُهُ أَيَّاماً حَتَّى يَتِمَّ ذَلُّهُ.
 وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ^(٨٦) رَحِمَهَا اللَّهُ فِي أَمْرِ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: اسْتَعْتَبْتُمُوهُ ثُمَّ
 عَدَوْتُمْ عَلَيْهِ الْفَقْرَ الثَّلَاثَ: أَيِ فَعَلْتُمْ بِهِ كَيْفَعَلِكُمْ بِهَذَا الْبَعِيرِ الَّذِي لَمْ تُبْقُوا
 فِيهِ غَايَةً. كَذَا رَوَى أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ. وَرَوَى ابْنُ^(٨٧) قَتِيبَةَ فِي حَدِيثٍ
 عَائِشَةَ رَحِمَهَا اللَّهُ: أَنَّهَا قَالَتْ: إِنِّي أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ بَدَمَ الْإِمَامِ الْمَرْكُوبَةِ مِنْهُ
 الْفَقْرَ الْأَرْبَعُ فَمَنْ رَدَّنَا عَنْهُ بِحَقِّ قَبْلَتَانَهُ وَمَنْ رَدَّنَا عَنْهُ بِبَاطِلٍ قَاتِلَتَانَهُ وَفُسَّرَهُ
 فَقَالَ: الْفَقْرُ خَرَزَاتُ الظَّهْرِ. الْوَاحِدَةُ فُقْرَةٌ. وَقَالَ^(٨٨): ضَرَبْتُ فَقْرَ الظَّهْرِ
 مِثْلًا لَمَا ارْتَكَبْتُ مِنْهُ لِأَنَّهَا مَوْضِعُ الرُّكُوبِ كَمَا يَقَالُ: رَكَبْتُ مِثْيَ أَمْرٍ عَظِيمًا.
 وَمِثْلُهُ يَقُولُ الْأَخْطَلُ:

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحْدَوِبِ الظَّهْرِ^(٩١٦)
 قَالَ: : وَجَعَلْتُهَا أَرْبَعًا لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنَّهُ رَكِبَ مِنْهُ أَرْبَعُ عِظَامٍ تَجِبُ
 لَهُ^(٨٩) بِهَا الْحَقُوقُ فَلَمْ يَرْغَوْهَا، وَهِيَ: حَرْمَتُهُ لَصُحْبَتِهِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ، وَضَهْرُهُ. وَحَرْمَةُ الْبَلَدِ وَحَرْمَةُ الْخِلَافَةِ وَحَرْمَةُ الشَّهْرِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ.
 وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ ابْنُ^(٩٠) قَتِيبَةَ يَوْجِبُ أَنْ تَكُونَ الْفَاءُ مِنَ الْفَقْرِ مَكْسُورَةً. وَقَدْ
 احْتَجَّ ابْنُ قَتِيبَةَ لَصَحَّةِ تَفْسِيرِهِ بِقَوْلِ عَائِشَةَ رَضِيَ^(٩١) اللَّهُ عَنْهَا: عَمَدُوا

(٨٦) انظر التاج (فقر) ٤٧٥/٣.

(٨٧) انظر غريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٨/٢ وفيه بالكسر ضبط قلم وبالكسر ضبط قلم عن
 ابن قتيبة في التهذيب ١١٧/٩ والتاج (فقر) ٤٧٥/٣. وعلق الأزهري على هذا الحديث
 بقوله: والرواية الصحيحة الفقر بضم الفاء على ما فسر ابن الأعرابي وأبو الهيثم.
 (٨٨) بالكسر ضبط قلم في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٧٨/٢ وعنه وبالكسر في اللسان (فقر)
 ٣٧١/٦.

(٩١٦) ديوانه ١٥١ والافتضاب ٣٢٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٦٣ والجمهرة ١٧٩/١
 والمفضليات ١١٠ والمقصود والممدود ٣٩٩ واللسان (سيس) ٤١٤/٧.

(٨٩) بها ساقطة من ي.

(٩٠) وردت عنه بالكسر في غريب الحديث ٣٧٨/٢ والتهذيب ١١٧/٩ والتاج (فقر)
 ٤٧٥/٣.

(٩١) رضي الله عنها زيادة من: ع ن.

اليه حتى إذا^(٩٢) ماصوه كما يماص الثوب اقتحموا الفقر الثلاث: حرمة الشهر وحرمة البلد وحرمة الخلافة.

١٧ - الفوقه والفيقه والفوقه:

الفوقه بالفتح: فعله من قولهم^(٩٣): فاق الرجل: إذا أصابه الفواق ومن قولهم^(٩٤): فقت السهم: إذا كسرت فوقه.

وفيقة^(٩٥) الناقة بالكسر^(٩٦): ما يجتمع من درتها بين الحلبتين ويشبه بذلك المطر. قال امرؤ القيس:

وأضحى يسح الماء عن كل فيقة يكب على الأذقان دوح الكنهل^(٩٧)
والفوقه بالضم: لغة في فوق السهم وهو موضع الوتر منه. قال الفرزدق:

ولكن وجدت السهم أهون فوقه عليك فقد أودى دم أنت طالبه^(٩٨)
ويقال في جمعها: فوق وفقاً مقلوبة. قال رؤبة:
كسر من عينيته تقويم الفوق وما بعينه عواوير البحق^(٩٩)
وأنشد يعقوب:

(٩٢) إذا ساقطة من: ي.

(٩٣) انظر اللسان (فوق) ١٩١/١٢ وهو نفس الموت.

(٩٤) انظر الصحاح (فوق) ١٥٤٦/٤.

(٩٥) انظر غريب الحديث ١٧٦/٤ والصحاح فيق ١٥٤٦/٤ واللسان (فيق) ١٩٧/١٢.

(٩٦) بالكسر ساقطة من: س.

«٩١٧» ديوانه ٢٤ وغريب الحديث ١٧٦/٤، ٢٦٤ والنبات للدينوري ٢٥٨ وله في شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٣/١ وفيه بالفتح وله رواية ثانية هي: حول كتفيه وبهذه الرواية وله في جمهرة أشعار العرب ١٦٨ وصدره بلا نسبة في التهذيب ٣٤٠/٩ وعجزه بلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٣١٠/٢.

«٩١٨» ديوانه ٤٨ والتهذيب ٣٣٧/٩ وفيه فوقه قال المفضل إياك وهؤلاء الذي يروونه فوقه وكذلك وله في اللسان (فوق) ١٩٦/١٢.

«٩١٩» ديوانه ١٠٧ والأول له في اللسان (فوق) ١٩٥/١٢ والثاني له في (بخق) ٢٩٣/١١ والأول بلا نسبة في التهذيب ٣٣٨/٩.

وَنَبْلَى وَفَقَاهَاكَ عَرَاقِبٍ قَطَاً طَحْلٍ «٩٢٠»

١٨ - الْفَرْقَةُ وَالْفِرْقَةُ وَالْفُرْقَةُ:

الْفَرْقَةُ بِالْفَتْحِ: فَعْلَةٌ مِنَ الْفَرْقِ كَالضَّرْبَةِ مِنَ الضَّرْبِ.

وَالْفِرْقَةُ بِالْكَسْرِ: الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ.

وَالْفُرْقَةُ بِالضَّمِّ: الْفِرَاقُ (٩٧). وَالْفَرْقَةُ أَيْضاً: أَنْ يَكُونَ لِلدَّيْكَ عُرْفَانِ.

وَالْفَرْقَةُ أَيْضاً: أَنْ تَرْتَفِعَ حَرْقَقَةُ الْفَرْسِ الْوَاحِدَةِ وَتَطْمِئِنَّ الْآخَرَى وَيُقَالُ (٩٨) فِي هَذَا الْمَعْنَى: فَرَّقُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالرَّاءِ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ فَرَّقُ بِكَسْرِ الرَّاءِ (٩٧).

١٩ - الْفَرِصَةُ وَالْفِرْصَةُ وَالْفُرْوَ الْفُرْصَةُ:

الْفَرِصَةُ بِالْفَتْحِ: رِيحُ الْحَدَثِ (٩٩). وَالْفَرِصَةُ أَيْضاً: فَعْلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ:

فَرَصْتُ الشَّيْءَ: إِذَا قَطَعْتَهُ أَوْ شَقَّقْتَهُ طَوَّلاً. وَيُقَالُ لِلْحَدِيدَةِ الَّتِي يُقَطَّعُ بِهَا: مِفْرَاصٌ. قَالَ الْأَعَشَى:

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ
وَالْفِرْصَةُ (١٠٠) بِالْكَسْرِ: قِطْعَةٌ مِنْ صَوْفٍ أَوْ قُطْنٍ وَنَحْوَهُمَا. وَمِنْهُ قَوْلُ

«٩٢٠» للفقيد الزماني في التهذيب ٣٣٩/٩ واللسان (فوق) ١٩٦/١٢ ولأمرئ القيس بن غابس الكندي في أخبار المراقشة ٩٥ وبلا نسبة في الجمهرة ١٥٦/٣ والشعر والشعراء ٨٥/١ والمتنقوص والممدود ٣٦ والمخصص ٥٤/٦.

(٩٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٩٨) انظر الصحاح (فرق) ١٥٤٢/٤ واللسان (فرق) ١٧٧/١٢.

(٩٩) س ي: الحذب وما أثبتناه من: ع وانظر الصحاح (فرص) ١٠٤٨/٣ واللسان (فرص) ٣٣٢/٨.

«٩٢١» ديوانه ١١٧ وفيه كمقراض والبيت له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٢٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣١١ واللسان (فرص) ٣٣٢/٨ وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٢٧٤.

(١٠٠) انظر الصحاح (فرص) ١٠٤٨/٣ واللسان (فرص) ٣٣٣/٨ وفيه بتثليث الفاء والفتح والضم عن كراع.

النبي^(١٠١) صلى الله عليه وسلم للمرأة^(١٠٢): خِذِي فُرْصَةً مُمَسَّكَةً فَتَّبِعِي بِهَا أَثَرَ الدِّمِ .

وَالْفُرْصَةُ بِالضَّمِّ: التُّهْزَةُ^(١٠٣).

٢٠ - فَرَارٍ وَالْفِرَارُ وَالْفَرَارُ :

فَرَارٍ بفتح الفاء: اسمٌ للفعل^(١٠٤) مَبْنِيٌّ عَلَى الْكسْرِ بِمَنْزِلَةِ نَزَالٍ وَنَظَارٍ.

وَالْفِرَارُ بِالْكَسْرِ: الْهَرَبُ. وَالْفِرَارُ^(١٠٥) وَالْفَرُّ: مُصَدَّرُ فَرَرْتُ الدَّابَّةَ إِذَا كَشَفْتَ عَنْ أَسْنَانِهَا. قَالَ الرَّاجِزُ:

هُوَ الْخَبِيثُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ^{«٤٩٥»}

يَقُولُ: نَظَرْتُ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ عَنْ فَرِّهِ.

وَالْفَرَارُ بِالضَّمِّ وَالْفَرِيرُ: وَلَدُ الْبَقَرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ:

نَزَوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفَرَارَا^{«٩٢٣»}

يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يَرَى شَيْئًا فَيَفْعَلُ مِثْلَهُ. وَقَالَ^(١٠٦) قَوْمٌ: الْفَرَارُ: جَمْعُ فَرِيرٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَمَا قَالُوا: بَرِيءٌ وَبِرَاءٌ وَتَوَّأَمٌ وَتَوَّأَمٌ.

(١٠١) انظر غريب الحديث ٦١/١ والجمهرة ٣٥٧/٢ والتهذيب ١٦٥/١٢ والفائق ٢٣٩/١ والنهاية ١٩٣/٣ واللسان (فرص) ٣٣٣/٨.

(١٠٢) للمرأة ساقطة من: ي.

(١٠٣) ي: النقرة.

(١٠٤) للفعل ساقطة من: ي.

(١٠٥) انظر اللسان (فرر) ٣٥٧/٦.

«٤٩٥» بلا نسبة في الصحاح (فرر) ٧٨٠/٢ واللسان (فرر) ٣٥٧/٦.

«٩٢٣» بلا نسبة في التهذيب ١٧٤/١٥ والصحاح (فرر) ٧٨٠/٢ وفصل المقال ٣٢١ ومجمع الأمثال ٣٣٥/٢ واللسان (فرر) ٣٥٨/٦.

(١٠٦) عن أبي عبيد، والمؤرج في التهذيب ١٧٤/١٥ وجاء في الصحاح (فرر) ٧٨/٢ والفريز ولد البقرة الوحشية وكذلك الفرار ويقال أنه جمع فريز. قال أبو عبيدة ولم يأت على فعال شيء من الجمع إلا أحرف هذا أحدها وجاء في فصل المقال ٣٢١ قال سيبويه فرار: جمع فريز.

٢١ - الْفَوْفَارُ وَالْفِرْفِيرُ وَالْفَرْفُورُ:

الفرفار^(١٠٧): نوعٌ من الشَّجَرِ يُشْبِهُ الدَّلْبَ لَهُ نَوْرٌ أَحْمَرٌ يُشْبِهُ الْوَرْدَ تُصْنَعُ مِنْهُ الْأَقْدَاحُ وَغَيْرُهَا، وَإِذَا تَقَادَمَ اسْوَدَّ فَصَارَ كَالْأَبْنُوسِ^(١٠٧).
أَنشَدَ أَبُو حَنِيفَةَ:

وَالْبَلَطُ يَبْزِي حُبَرَ الْفَرْفَارِ^{٩٢٤}
وَالْبَلَطُ: حَدِيدَةُ الْخَرَاطِ، وَالْحُبْرُ: الْعَقْدُ وَاحْدَتُهَا حُبْرَةٌ.
وَيَقَالُ^(١٠٨): رَجُلٌ فَرْفَارٌ، وَهُوَ الَّذِي فِيهِ طَيْشٌ وَخِفَّةٌ.
وَالْفِرْفِيرُ: نَوْعٌ مِنَ الْأَلْوَانِ.
وَالْفَرْفُورُ: الْجَمَلُ السَّمِينُ.

٢٢ - فَقَّهَ وَفَقَّهَ وَفَقَّهَ:

فَقَّهْتُ الرَّجُلَ بِالْفَتْحِ: عَلَّمْتُهُ فِي الْفِقْهِ. تَقُولُ^(١٠٩): فَأَقَهْتُهُ فَقَّهْتُهُ.
وَفَقَّهْتُ بِالْكَسْرِ: فِقَّهًا: فَهِمْتُ.
وَفَقَّهْتُ بِالضَّمِّ: إِذَا صِرْتَ فِقِيهًا حَاضِرًا بِمَا تَقُولُ وَتَعْمَلُ.

٣٣ - فَرَّغَ وَفَرَّغَ وَفَرَّغَ^(١١٠):

يَقَالُ: فَرَّغَ لِلشَّيْءِ بِفَتْحِ الرَّاءِ: إِذَا عَمَدَ لَهُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَنَفَرِّغُ
لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾^(١١١). وَقَالَ جَرِيرٌ:
وَلَمَّا اتَّقَى الْقَيْنُ الْعِرَاقِيَّ بِأَسَاتِيهِ فَرَّغْتُ إِلَى الْعَبْدِ الْمُقَيَّدِ فِي الْحِجْلِ^{٩٢٥}

(١٠٧) انظر التاج (فر) ٤٦٨/٣. ي: مثل الأبنوس.

«٩٢٤» بلا نسبة في اللسان (فر) ٣٥٩/٦.

(١٠٨) انظر التهذيب ١٥/١٧٥.

(١٠٩) انظر الصحاح (فقه) ٢٢٤٣/٦.

(١١٠) مادة فرغ ساقطة من: ي.

(١١١) الرحمن ٣١/٥٥.

«٩٢٥» ديوانه ٩٥٢/٢ وشرح البطليوسي للسقط ٥٤١/٢، ٨١٨ واللسان (فرغ) ٣٢٨/١٠

والتاج (فرغ) ٢٥/٦.

وفرغ^(١١٢) الاناء وفرغ بفتح الراء وكسرهما: إذا خلا مما فيه .
وفرغ الفرس بضم الراء: فراغة وهو فريغ: إذا اتسع خطوه.

٢٤ - فقّر وفقّر وفقّر:

فقّر أنف البعير بالفتح: حرّه. وفقّر أيضاً^(١١٣) فقار الصلْب: كسره
وفقّرتُه الفاقرة وهي الداهية: مثله.

وفقّر الرجل^(١١٤) بالكسر: اشتكى فقاره وضعف^(١١٥). قال طرفة:
وإذا تَلَسُّنُني أَلْسُنُهَا إني لَسْتُ بَمَوْهُونٍ فِقْرٌ^(١١٦)
^(١١٦) وفقّر الرجل بالضم: افتقر ولهذا قالوا في التعجب:
ما أفقره^(١١٦).

(١١٢) انظر التهذيب ١٠٩/٨.

(١١٣) أيضاً ساقطة من: س.

(١١٤) الرجل ساقطة من: ي.

(١١٥) ضعف ساقطة من: ي.

«٩٢٦» ديوانه ٧٤ وشرح البطلاني لل سقط ٩٣٦/٢ وإصلاح المنطق ٥٥، ١٨ والصحاح (لسن)

٢١٩٥/٦. وتهذيب إصلاح المنطق ٢٧/١ ومختارات ابن الشجري ٣٥/١ واللسان

(لسن) ٢٧٠/١٧ والتاج (فقر) ٤٧٣/٣.

(١١٦) ما بين الرقمين ساقط من: س.

حرف القاف

باب المثلث المتفق المعاني وهو ثماني^(١) كلمات

- ١ - يقال^(٢): رجل قَرٌّ وقَرٌّ وقُرٌّ للمتقزِر.
- ٢ - وقَرَوَةٌ^(٣) الكلبِ وقِرَوَتُهُ وقُرَوَتُهُ: مِيلَتُهُ.
- ٣ - وقَصَاصُ^(٤) الشَّعْرِ وقِصَاصُهُ وقُصَاصُهُ.
- ٤ - وقلبُ^(٥) الثَّحَلَةِ وقلبُها وقلبُها.
- ٥ - والقَسُّ والقِسُّ والقُسُّ^(٦): النَّيْمَةُ عن المطرِز. قال الراجز:
يُضْبِحْنَ عَنْ قِسِّ الْأَدَى غَوَافِلًا لا^(٧) جَعْبِرِيَّاتٍ ولا طَهَامِلًا^{٩٢٧}

(١) س ح د: سبع كلمات والكلمة الساقطة عقر.
(٢) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٦١/٨.
(٣) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٢٦٧/٩ وانظر اللسان (قرا) ٣٥/٢٠.
(٤) انظر أساس البلاغة ٧٧١ واللسان (خصص) ٣٤١/٨ وبالضم والكسر في إصلاح المنطق ١٠٦ وجاء في التهذيب ٢٥٥/٨ بالضم والفتح عن شمر وبالضم والكسر عن الفراء.
(٥) انظر إصلاح المنطق ٨٥ وأساس البلاغة ٧٨٤ واللسان (قلب) ١٨١/٢.
(٦) انظر اللسان (قس) ٥٦/٨ والتاج (قسس) ٢١٦/٤ وجاء في الجمهرة ٩٤/١ والقس بالفتح ضبط قلم - في بعض اللغات النيمية، وبالفتح في الصحاح (قسس) ٩٦٠/٢.
(٧) لا جعبريات غير مقروءة في: ي.
«٩٢٧» لرؤية في ديوانه ١٢١ وتهذيب إصلاح المنطق ٤٨/٢ واللسان (قسس) ٥٦/٨ والأول له في التهذيب ٢٥٨/٨ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٤.

- ٦ - وقَطَبُ^(٨) الرحي وقَطَبُها وقُطِبَها.
٧ - ويقال^(٩) للجماعة: قَنَزَعَةٌ وقَنَزَعَةٌ وقَنَزَعَةٌ.
حكى ذلك أبو عمر المطرز.
٨ - ^(١٠) وعقرت المرأة^(١١) وعَقِرَتْ وعَقُرَتْ:
انقطعَ حَمْلُها^(١٢).

(٨) فسر في الاقتضاب ٤٤ ما تدور عليه الرحي وما تدور عليه البكرة وذكر فيه أربع لغات
الرابعة بضميتين وانظر اصلاح المنطق ٨٥ وثلاث لغات عن الكسائي في التهذيب ٤/٩
وانظر اللسان (قطب) ١٧٥/٢ وجاء في الصحاح (قطب) ٢٠٤/١ قطب وقطب وقطاب.
(٩) جاء في اللسان (قنزع) ١٧٧/١٠ والقنزعة والقنزعة الأخيرة عن كراع واحدة القنازع وهي
الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبي.
(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.
(١١) انظر التهذيب ٢١٨/١ والأفعال ١٩٢.

باب المثلث المختلف المعاني وهو ست^(١) وستون كلمة

١ - الْقَشْرُ وَالْقَشْرُ وَالْقَشْرُ:

الْقَشْرُ بالفتح: مصدرُ قَشَرْتُ الشيءَ أَقْشِرُهُ: إذا نَزَعْتَ^(٢) عنه لحاءَهُ.
ومصدرُ قَشَرَ القومَ إذا سَلَبَهُمْ وأَصْرَبَ بِهِمْ ومصدرُ قَشَرَتِ المرأةُ وَجْهَ صَاحِبَتِهَا
ليَضْفُو لَوْنُهُ.

وَقَشَرْتُ كلَّ شيءٍ بالكسر: لحاؤُهُ. والقَشْرُ أيضاً: اللباسُ.
والْقَشْرُ بالضم: جمعُ الْأَقْشَرِ من الرجالِ وهو الأحمرُّ الذي يَتَقَشَّرُ
وَجْهُهُ وَأَنْفُهُ، وقِيلَ: هو الذي كَانَ بَشَرَتُهُ مُتَقَشِّرَةً لشدَّةِ حُمَرَتِهِ. ويقالُ^(٣):
حيةٌ قَشْرَاءٌ وَجَمَعُهَا قُشْرٌ وهي التي انسلَخَتْ من جلدِها^(٤). وقد جَمَعُوا قِشْرَ
الْمَقْشُورِ على قُشْرٍ وَقُشْرٍ قال طرفة:
وَأَنَا فَتٌ بِهِوَادٍ تُلْعِ كَجُذُوعٍ شُدِّبَتْ عَنْهَا الْقُشْرُ^(٤) «٩٢٨»

٢ - الْقَصْمُ وَالْقَصْمُ وَالْقَصْمُ:

الْقَصْمُ بالفتح: الكَسْرُ الذي يُبَيِّنُ بعضَ أجزاءِ المكسورِ من بعضِ

(١) ن ي ح ع: أربع وستون كلمة والمادتان الساقطتان: القول والقبالة.

(٢) ي: أزلت.

(٣) انظر أساس البلاغة ٧٦٧ واللسان (قشر) ٤٠٤/٦.

(٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٢٨» ديوانه ٨٣ وشرح القصائد السبع الطوال ١٦٠، ٥٨٣ ومختارات ابن الشجري ٣٧/١.

فاذا^(٥) لم يُبْنَ بعضَ أجزائه من بعضٍ فهو فَصْمٌ بالفاء، ومن اللغويين من يسوّي بينهما.

والْقَصْمُ بالكسر: قَصْمٌ^(٦) الطريقة وهو الماكوك الذي يؤكلُ أعلاه ويبقى أصله. يقولُ الرجل: قد انكسرَ في رجلي عويدٌ من قِصمٍ ولا يكونُ إلا من النَّصِيِّ.

والْقَصْمُ بالضم: جَمْعُ الْقَصَمَاءِ من المعز وهي التي انكسرَ قرنُها، وجَمْعُ الْأَقْصَمِ من الرجال وهو المنكسرُ نصف^(٧) الثَّيَّةِ.

٣ - الْقِسْمُ وَالْقِسْمُ وَالْقُسْمُ:

الْقِسْمُ بالفتح: مصدرٌ قَسَمْتُ الشيء.

والْقِسْمُ بالكسر: النَّصِيبُ والجزءُ من الشيء المقسوم.

والْقُسْمُ بالضم: جَمْعُ الْقَسِيمِ^(٨) وهو الْجَمِيلُ الْوَجْهِ. والمرادُ أنه جَمِيلُ الْقَسِمَةِ وهي^(٩) ما أَقْبَلَ عَلَيْكَ من الْوَجْهِ. وقال^(١٠) الأصمعي: الْقَسِمَةُ أَعْلَى الْوَجْهِ. وقال أبو مالك: هي^(١١) وَسْطُ^(١٢) الأنف. وقال ثابت^(١٣): هي^(١٤) مَجْرَى الدَّمْعِ قال المكعبُ الضبي:

(٥) انظر التهذيب ٣٨٧/٨ وعن أبي عبيدة في اللسان (قسم) ٣٨٦/١٥.

(٦) (قسم) ساقطة من: ي.

(٧) نصف ساقطة من: ي.

(٨) س: قسيم.

(٩) انظر اللسان (قسم) ٣٨٣/١٥.

(١٠) انظر خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ والتهذيب ٤٢٢/٨ وجاء في التهذيب أيضاً الوجه عن الفراء.

(١١) ي: هو.

(١٢) انظر اللسان (قسم) ٣٨٣/١٤.

(١٣) ن: قاسم بن ثابت.

(١٤) عن أبي عبيدة ١ التهذيب ٤٢٢/٨ وعن ابن الأعرابي في اللسان (قسم) ٣٨٣/١٥ والتاج (قسم) ٢١/٩.

كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَقَّ الْوُجُوهَ لِقَاءً «٩٢٩»

٤ - الْقَشْمُ وَالْقِشْمُ وَالْقُشْمُ:

الْقَشْمُ بِالْفَتْحِ: الْأَكْلُ الْكَثِيرُ. وَالْقِشْمُ: مَصْدَرُ قَشَمَ إِذَا أَكَلَ طَيْبَ الطَّعَامِ وَأَبْقَى قُشَامَهُ وَهُوَ رَدِيئُهُ.

وَالْقِشْمُ ^(١٥) بِالْكَسْرِ: اللَّحْمُ: إِذَا نَضَجَ وَاحْمَرَّ. بَلْغَةٌ تَغْلِبُ. وَالْقَشْمُ أَيْضًا: مَسِيلُ الْمَاءِ. وَالْقِشْمُ ^(١٦): الْجِسْمُ حَكَاهُ الشَّيْبَانِيُّ أَبُو عَمْرٍو فِي نَوَادِرِهِ وَأَنْشَدَ:

طَبِيخٌ نَحَازٍ أَوْ طَبِيخٌ أَمِيهَةٌ صَغِيرُ الْعِظَامِ سَيِّءُ الْقِشْمِ أَمْلَطُ «٩٣٠»
وَالْقَشْمُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ قَشِيمٍ وَهُوَ يَبِيسُ ^(١٧) الْمَقْلُ.

٥ - الْقَشْبُ وَالْقِشْبُ وَالْقُشْبُ:

الْقَشْبُ بِالْفَتْحِ: خَطَطُ الشَّيْءِ بِمَا يُفْسِدُهُ مِنْ سُمْ أَوْ غَيْرِهِ وَالْقَشْبُ: مَصْدَرُ قَشَبَ الرَّجُلُ: إِذَا كَسَبَ حَمْدًا أَوْ ثَنَاءً. أَوْ ذَمًّا وَقَشَبَ ^(١٨) الرَّجُلُ بَشَرًا: إِذَا لَطَخَهُ بِهِ.

وَالْقِشْبُ بِالْكَسْرِ: السُّمُّ وَرَجُلٌ ^(١٩) قِشْبٌ: لَا خَيْرَ فِيهِ عَنِ الْمَطْرُزِ.

«٩٢٩» لمحرز بن المكعب الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٥٧/٣ واللسان (قسم) ٣٨٣/١٥ ولأبن المكعب الضبي في خلق الانسان للأصمعي ١٧٩ وبلا نسبة في الاشتقاق ٦٢، ٣٩٠ والتهذيب ٢٢/٨ وديوان الأدب ٢٥٢/١ ومعجم مقاييس اللغة ٨٦/٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٣/١ وشروح سقط الزند ١٠٤٧/٣.

(١٥) بالفتح والكسر في اللسان (قسم) ٣٨٥/١٥.

(١٦) انظر الصحاح (قسم) وعن ابن الأعرابي في التهذيب ٣٣٦/٨ وعن يعقوب في اللسان (قسم) ٣٨٥/١٥.

«٩٣٠» بلا نسبة في الفاخر ٤٤ وبلا نسبة وعن ابن الأعرابي في التنبهات ٢٦٦ وبلا نسبة في اللسان (قسم) ٣٨٥/١٥ (أمه) ٣٦٣/١٧.

(١٧) س: يابس.

(١٨) انظر إصلاح المنطق ٤٠٦ والأساس ٧٦٧ واللسان (قشب) ١٦٧/٢.

(١٩) انظر الصحاح (قشب) ٢٠١/١ واللسان (قشب) ١٦٧/٢ والتاج (قشب) ٤٢٩/١.

وَالْقُشْبُ بِالضَّمِّ : جَمْعُ قَشِيبٍ وَهُوَ الْجَدِيدُ.

٦ - الْقَطْفُ وَالْقُطْفُ وَالْقُطْفُ:

الْقَطْفُ بِالْفَتْحِ : مَصْدَرُ قَطَفَ الْكَرْمَ وَرَوْوسَ الْجَرَادِ وَضَرَبَ الثَّمَارِ.
وَالْقُطْفُ : أَنْ يُقَارِبَ الدَّابَّةُ خَطْوَهَا^(٢٠) فِي الْمَشْيِ مَعَ^(٢١) عَجَلَةٍ. قَالَ رَجُلٌ
مِنْ طِي :

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّاعِيَانِ مَعًا قَوْلًا لِسُنْبِسَ فَلْتَقُطِفْ قَوَافِيهَا^(٩٣١)
وَالْقُطْفُ أَيْضًا : الْخَدَشُ. يُقَالُ قُطِفَ وَجْهُهُ. قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي :
فَأَنْتَ لَا تُؤْذِي بِذَلِكَ جَانِبًا بَعِيدًا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقُطِفُ^(٩٣٢)
وَالْقُطْفُ بِالْكَسْرِ : مَا قُطِفَ مِنَ الثَّمَرِ.
وَالْقُطْفُ بِالضَّمِّ : جَمْعُ الْقُطُوفِ مِنَ الدَّوَابِّ. وَالْقُطْفُ أَيْضًا^(٢٢) :
أَكْسِيَّةٌ ذَاتُ خَمَلٍ وَالْوَحْدَةُ مِنْهَا قُطِيفَةٌ.

٧ - الْقَطْبُ وَالْقَيْطُ وَالْقُطْبُ:

الْقَطْبُ بِالْفَتْحِ : مَصْدَرُ قَطَبْتُ الشَّرَابَ : إِذَا مَزَجْتَهُ. وَالْقَطْبُ : مَصْدَرُ
قَطَبَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ : إِذَا عَبَسَ. وَالْقَطْبُ أَيْضًا : مَصْدَرُ قَطَبَ الْعِدْلَ وَهُوَ أَنْ
يُدْخَلَ إِحْدَى الْعُرْوَتَيْنِ فِي الْأُخْرَى ثُمَّ يُثْبِتُهَا فَإِنْ لَمْ يَثْبِتْهَا قِيلَ : سَلَقَ^(٢٣)
سَلْقًا قَالَ الرَّاجِزُ :

(٢٠) ي : خطوة.

(٢١) مع عجلة ساقطة من : س.

(٩٣١) لم أهر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٣٢) ديوانه ٢٨١ والصحاح (قطف) ١٤١٧/٤ واللسان (قطف) ١٩٤/١١ وعجزه له في

إصلاح المنطق ٤١٣ والتهذيب م/٢٨٢.

(٢٢) أَيْضًا ساقطة من : ي.

(٢٣) ع ح : سلق يسلق سلقًا.

وحوقل^(٢٤) ساعده قد انملق يقول: قَطْباً ونِعْمًا أن سَلَقَ «٩٣٣»
والقُطْبُ بالضم^(٢٥): نباتٌ مثل السَّعْدَانِ له شوكٌ أنشد أبو حنيفة^(٢٦):
أَمْسَيْتُ بالدلوِّ أَمْشِي نَحْوَ آجِنَةٍ من دونِ أرحائها القَلَامُ والقُطْبُ «٩٣٤»
والقُطْبُ^(٢٧) أيضاً: قُطْبُ^(٢٨) الفلكِ..
وقُطْبُ^(٢٩) الرُّحَى يفتحُ ويكسرُ ويضمُّ.

٨ - القَطْرُ والقِطْرُ والقُطْرُ:

القَطْرُ بالفتح: مصدرٌ قَطَرَ المَطَرُ. وقَطَرَ الدَّمْعُ ونحوه. ومصدرُ قَطَرْتُ
الابلَ، اذا سقتها على نَسِيٍّ. ومصدرُ قَطَرْتُ الرجلَ: اذا صَرَعْتَهُ فَوَقَعَ على
شِقِهِ.

والقِطْرُ بالكسر: ضَرْبٌ من البرودِ. والقِطْرُ: النحاسُ قال الله تعالى:
وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ القِطْرِ^(٣٠). وقرأ بعضُ القراء: ﴿سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطَرٍ أَنْ﴾^(٣١).
وقُطِرَ كلُّ شيءٍ بالضم: جانبه. والقَطْرُ^(٣٢) أيضاً: العودُ الذي يُتَبَخَّرُ به
قال امرؤ القيس:

(٢٤) ي: وحوقلي.

«٩٣٣» لجندل الطهوي في اللسان (قطب) ١٧٥/٢.

(٢٥) انظر النبات والشجر للأصمعي ٣٤ وفيه وهو مر خبيث وانظر اللسان (قطب) ١٧٦/٢.

(٢٦) عنه في اللسان (قطب) ١٧٦/٢ والتاج (قطب) ٤٣٤/١.

«٩٣٤» بلا نسبة في المصدرين السابقين.

(٢٧) كوكب بين المجدي والفرقدين يدور عليه الفلك انظر الصحاح (قطب) ٢٠٤/١.

(٢٨) ن: جمع قطب الفلك.

(٢٩) انظره في المتفق المعنى.

(٣٠) سبأ ١٢/٣٤.

(٣١) ابراهيم ٥٠/١٤ في المصحف (قِطْرَان) وهي قراءة سعيد بن جبير وابن سيرين والحسن

وسنان بن سلمة وعمر بن عبيد والكلبي وأبي صالح وعيسى الهمداني انظر المحتسب

٢٦٦/١ وتفسير القرطبي ٣٨٤/٩.

(٣٢) بفتح القاف والطاء في التهذيب م/٢١٥.

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقُطْرَ^(٩٣٥)
وَقُطِرُ الدَّائِرَةِ: الْخَطُّ الَّذِي يَمُرُّ بِمَرْكَزِهَا وَيَقْسِمُ الدَّائِرَةَ بِنِصْفَيْنِ
مُتَسَاوِيَيْنِ فَإِنْ كَانَ أَقْلُ مِنْ نِصْفِ الدَّائِرَةِ^(٣٣) أَوْ أَكْثَرُ مِنْ^(٣٤) نِصْفِ سُمِّيَ
ذَلِكَ الْخَطُّ وَتَرًّا وَلَمْ يُسَمَّ قُطْرًا.

٩ - الْقَتْرُ وَالْقِتْرُ وَالْقُتْرُ:

الْقَتْرُ بِالْفَتْحِ: التَّقْتِيرُ فِي الْإِنْفَاقِ. يُقَالُ^(٣٥): قَتَرَ عَلَى أَهْلِهِ^(٣٦) وَأَقْتَرَ
وَقَتَّرَ.

وَالْقِتْرُ بِالْكَسْرِ: سِهَامٌ صِغَارٌ مُسْتَدِيرَةٌ الْقُطْبِ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ
الْهَذَلِيُّ^(٣٧):

إِذَا نَهَضْتُ فِيهِ تَصْعَدَ نَفْرُهَا كَقِتْرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدِيرًا صَيَابُهَا^(٩٣٦)
وَالْقُتْرُ^(٣٨) بِالضَّمِّ: جَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ لُغَةً فِي قُطْرٍ. يُقَالُ: طَعَنَهُ فُقْتَرَهُ
وَقُطَّرَهُ. وَيُقَالُ^(٣٩): أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عَلَى قُطْرٍ وَعَلَى قُتْرٍ: إِذَا كُنْتُ عَلَى^(٤٠)
طَرَفٍ مِنْهُ غَيْرَ وَائِقٍ بِهِ. قَالَ الْقَطَامِيُّ:

«٩٣٥» ديوانه ١٥٧ وله وبضمين في مختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٦ والنصف الأول من كتاب
الزهرة ٧٩ وله وبفتحين في التهذيب م/٢١٥ وله في الجمهرة ٣٧٣/٢ واللسان (قطر)
٤١٩/٦ والتاج (قطر) ٥٠٠/٣ وبلا نسبة في الصحاح (قطر) ٧٩٥/٢.

(٣٣) ي: دائرة.

(٣٤) من نصف ساقطة من: ي.

(٣٥) انظر أساس البلاغة ٧٤٢ واللسان (قتر) ٣٧٨/٦.

(٣٦) ي: عياله.

(٣٧) الهذلي ساقطة من: ي.

«٩٣٦» له في شرح أشعار الهذليين ٥٠/١ واللسان (قتر) ٣٨١/٦ وعجزه له في التهذيب
٥٢/٩ وفيه كسهم الغلاء.

(٣٨) انظر إصلاح المنطق ٣٤ والجمهرة ١٢/٢ والتهذيب ٥٣/٩ والصحاح (قتر) ٧٨٥/٢.

(٣٩) انظر إصلاح المنطق ٣٤.

(٤٠) على طرف منه ساقطة من: ي.

وَقَالُوا فَقِيمَ قِيمَ الْمَاءِ فَاسْتَجِرْ عِبَادَةَ اَنْ الْمُسْتَجِرَ عَلَى قُتِرِ «٩٣٧»

١٠ - الْقَوْبُ وَالْقَيْبُ وَالْقُوبُ:

الْقَوْبُ بِالْفَتْحِ: مصدرٌ قُبْتُ الشيءَ: اذا قَوَّرْتُهُ وَقُبْتُ الأرضَ اذا: حَفَرْتُ فيها شِبْهَ التَّقْوِيرِ. وَمَصْدَرُ قَابَ الْفَرْخُ الْبَيْضَةُ: اذا ثَقَبَهَا وَخَرَجَ منها. وَالْقَيْبُ بِالْكَسْرِ: المقدارُ. يقالُ (٤١): بيني وبينه قَيْبٌ قَوْسٍ وَقَابٌ قَوْسٍ.

وَالْقُوبُ بِالضَّمِّ: الْفَرْخُ. والعربُ (٤٢) تقولُ: لا والذي أَخْرَجَ قُوباً من قَائِيَةِ (٤٣). والقَائِيَةُ (٤٤): الْبَيْضَةُ. قال الكميّ:
لَهْنٌ وَلِلْمَشْيِبِ (٤٥) وَمَنْ عَلاَهُ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِيَةُ (٤٦) وَقُوبٌ «٩٣٨»

١١ - الْقَدْحُ وَالْقَدْحُ وَالْقُدْحُ:

الْقَدْحُ بِالْفَتْحِ: قُدْحُ النَّارِ مِنَ الزَّئِدِ. وَالْقَدْحُ: أَنْ تَطَأَ الْخَيْلُ وَالْإِبِلُ الْحِجَارَةَ فِي عَدْوِهَا فَيَخْرُجَ مِنْهَا نَارٌ. قال الله تعالى: ﴿فَالْمُورِيَاتُ قَدْحًا﴾ (٤٧) وَالْقَدْحُ: أَكَالٌ يَقَعُ فِي الشَّجَرِ وَالسَّنِّ. وَالْقَادِحَةُ: الدَّوْدَةُ الَّتِي تَفْعَلُ ذَلِكَ. ومنه قول (٤٨) جميل:

«٩٣٧» ديوانه ٧٣ والفاخر ٢٤٤ والصحاح (جوز) ٨٦٨/٢ واللسان (جوز) ١٩٤/٧.

(٤١) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قوب) ٢٠٧/١ واللسان (قوب) ١٨٧/٢.

(٤٢) انظر الجمهرة ٣٢٤/١ وأساس البلاغة ٧٩٥ والمرصع ٢٧٦.

(٤٣) ي: القايبة.

(٤٤) ي: القايبة.

(٤٥) من المشيب.

(٤٦) ي: قايبة.

«٩٣٨» ديوانه ٨٨/١ والمعاني الكبير ٣٥٥/١ والتهذيب ٣٥١/٩ والمرصع ٢٧٦ والناج (قوب)

١/٤٤٠ وبلا نسبة في اللسان (قوب) ١٨٧/٢.

(٤٧) العاديات ٢/١٠٠.

(٤٨) ي: قال.

رمى الله في عيني بثبنة بالقذى وفي الغر من أنيابها بالقوادح^{٩٣٩}
والقدح أيضاً: مصدرٌ قدحْتُ المرق: إذا غرقتُه بالمقدحة، وهي
المغرفة قال لبيد:

أو جَونِي قُدِحْتُ وفُضَّ خِتَامُهَا^{٩٤٠}

والقدح: الوقوع في الأعراض ومنه قول الشاعر:

ذو الفضل لا يسلّم من قدح وإن غدا أقوم من قدح^{٩٤١}
والقدح بالكسر: السهم.

والقدح بالضم: جمع قديح وهو المرق، وقال صاحب كتاب العين:
القديح^(٤٩) ما يبقى^(٥٠) في أسفل القدر فيقدح^(٥١) بجهد. والأول أصح
لقول النابغة الذبياني:

بقيّة قدر من قدور تورث لآل الجلاح كابرأ بعد كابر^{٩٤٢}
يظلّ الاماء يتدرون قديحها كما ابتدرت كلب مياه قراقر

«٩٣٩» ديوانه ٥٣ والانتصاب ٨٦ والأمثال للضي ٧٧ وخلق الإنسان لثابت ١٢٢ والجمهرة
١٢٤/٢ والتهذيب ٣١/٤ والبارع ٤٩٥ وأما لي المرتضى ١٥٧/٢ والصحاح (قدح)
٣٩٤/١ واللسان (قدح) ٣٨٩/٣ والتاج (قدح) ٢٠٣/٢ وبلا نسبة في الخصائص
١٢٢/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٦٧/٥.
«٩٤٠» ديوانه ٣١٤ صدره:

أعلى السباء بكل أدكن عاتق

وله في التاج (قدح) ٢٠٤/٢.

«٩٤١» لم أعثر عليه في ما رجعت إليه من مصادر.

(٤٩) انظر التهذيب ٣٢/٤ واللسان (قدح) ٣٩٠/٣.

(٥٠) ي: بقية تبقى.

(٥١) فيقدح ساقطة من: ي.

«٩٤٢» ديوانه ١٧٣ واللسان (قدح) ٣٩٠/٣ والتاج (قدح) ٢٠٣/٢ والثاني له في التهذيب
٣٢/٤ وأساس البلاغة ٧٤٦ وبلا نسبة في الصحاح (قدح) ٣٩٤/١ ومعجم مقاييس
اللغة ٦٨/٥.

وتسمي (٥٢) العربُ الذبابَ قَدُوحاً (٥٣) شبهً بالذي (٥٤) يَقْدَحُ النارَ لَأَنَّهُ يحكُ إحْدَى ذِرَاعَيْهِ بِالْأُخْرَى كما قال عنترة:
 غَرِداً يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ «٩٤٣»
 ويجبُ أن يُجَمَعَ على قُدْحٍ ثم يخففُ فيقالُ: قُدْحٌ.

١٢ - القَوْدُ والقِيدُ والقُودُ:

القَوْدُ بالفتح: مصدرٌ قُدْتُ الفَرَسَ وَغَيْرَهُ، ويقالُ للخيلِ: قَوْدٌ قال
 الاعشى:

يسقي بلاداً لنا قد أَصْبَحَتْ غُرْباً قوداً تَجَانَفَ عَنْهَا القَوْدُ والرَّسْلُ «٩٤٤»
 ويقالُ (٥٥): بيني وبينه: قِيدُ رُمَحٍ وَقَادُ رُمَحٍ وَقِدَى رُمَحٍ: أي مقدارُه
 قال الهذلي (٥٦):

وإني إذا ما الموتُ لم يكُ دُونَهُ قِدَى الشَّبْرِ أَحْيِي الأنفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا «٩٤٥»
 والقَوْدُ بالضم: الطَّوَالُ الظُّهُورِ والأَعناقِ مِنَ الإبلِ والخيلِ قال
 الراعي:

قوداً تَذَارِعُ غَوْلُ كُلِّ تَشُوفَةٍ ذَرَعَ النَّوَاسِجِ مُبْرَماً وَبَحِجِلاً «٩٤٦»

(٥٢) انظر أساس البلاغة ٧٤٧.

(٥٣) س ي: قداحاً وما أثبتناه من: ح ن.

(٥٤) ي: يشبه

«٩٤٣» ديوانه ١٤٥ وشرح القصائد التسع المشهورات ٤٧٧/٢ والتهذيب ٣٣/٤ والخزانة
 ٦١/١ وفيه فعل المكب وله في اللسان (قدح) ٣٩٩/٣.

«٩٤٤» ديوانه ٥٩ وشرح القصائد التسع المشهورات ٧١٤/٢.

(٥٥) انظر الجمهرة ٢٩٦/٢ والتهذيب ٢٤٧/٩.

(٥٦) ع: قال هدبة بن الخشرم.

«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في اللسان (قدي) ٣٢/٢٠ وليس في ديوان الهذليين.

«٩٤٦» ديوانه ١٢٨ والأساس ٢٩٧.

والمقود: جَمْعُ الأَقود من الرجالِ وهو القليلُ الالتفاتِ. قال حاتم

الطائي:

فان الكَرِيمَ من تَلَفَتْ حَوْلَهُ وإنَّ اللَّيِّمَ دائِمُ الطَّرْفِ أَقْوَدُ «٩٤٧»

١٣ - القَدَمُ والقِدَمُ والقُدَمُ:

القَدَمُ بالفتح: مصدرُ قَدَمْتُ القومَ: إذا تَقَدَّمْتُهُمْ. قال الله عز وجل:

﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ (٥٧). قال امرؤ القيس:

تَقْدُمُنِي نَهْدَةُ سَبُوحٍ صَبَلَبْهَا العُضُ والحِيَالُ «٨٣١»

والقَدَمُ أيضاً: مصدرُ قَدَمْتُ الرَّجُلَ: إذا ضَرَبْتَ قَدَمَهُ.

والقِدَمُ بالكسر والقِدَمَةُ: ما سَبَقَ وتَقَدَّمَ. قال جحدر العكلي:

وقُدماً هاجني فازدَدْتُ شَوْقاً بكاءَ حَمَا مَتَّيْنِ تَجَاوَبَانِ «٩٤٨»

والقُدَمُ بالضم: التَّقْدُمُ والمُضِيُّ. يقال: رَجُلٌ فِيهِ قُدَمٌ. وقد ذَهَبَ

قُدماً وقُدَمَةً. (٥٨) قال عنترة:

وقُدماً أَقْبَلُوا وَلَهُمْ دَوِيٌّ تَدَاعَى حِينَ شَقَّ الصُّبْحَ دَاعِي «٥٨» (٩٤٩)

١٤ - القَرْفُ والقَرْفُ والقُرْفُ:

القَرْفُ بالفتح: مصدرُ قَرَفْتُ الشَّيْءَ: إذا قَشَرْتَهُ. والقَرْفُ: نُهْمَةٌ

يقالُ (٥٩): قُرَفَ فلانٌ بَشَرًا. والقَرْفُ أيضاً: الخَلْطُ. والقَرْفُ (٦٠): الكَسْبُ.

«٩٤٧» ديوانه ٧٠ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٢ والتهذيب ٢٤٨/٩ واللسان (قود) ٣٧٤/٤

والتاج (قود) ٤٧٨/٢ وبلا نسبة في التنقيح ٢٦١ وأساس البلاغة ٧٩٦.

(٥٧) هود ٩٨/١١.

«٩٤٨» لجحدر بن معاوية المحرزي في ديوانه ١٨٤/١ وفيه الأقد هاجني والبيت له في الكامل

١٤٦/١ والخزانة ٤٨٤/٤ والسوار بن المضرب في الأصمعيات ٢٤٣ وفيه الأقد هاجني

وبلا نسبة في الوحشيات ١٨٣ وفيه وكنت قد اندملت.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«٩٤٩» ليس في ديوانه ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٥٩) انظر التهذيب ١٠٢/٩.

(٦٠) والقرف الكسب ساقطة من: ي.

والْقَرْفُ: البَغْيُ. والقَرْفُ^(٦١): وعاءٌ من جُلُودٍ يُجْعَلُ فِيهِ الْخَلْعُ وهو لَحْمٌ يُطْبَخُ وتُخْلَعُ عَنْهُ عِظَامُهُ. قال الشاعر:
 وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقِرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ^(٩٥٠)
 وَالْقِرْفُ بالكسْرِ: الْقِشْرُ. وَقِرْفُ الْخُبْزِ: مَا تَقَشَّرَ مِنْهُ: وَالْقِرْفُ
 وَالْقِرْفَةُ: مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَنْفِ مِمَّا قَدْ يَسَّ فِيهِ.
 وَالْقَرْفُ بالضم: جَمْعُ قُرُوفٍ وهو الكثيرُ البَغْيِ. وَجَمْعُ قُرُوفٍ
 وهو الْجِرَابُ. قال دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ:
 وَحَقٌّ فَخْرِي وَبَنِي أَعْمَامِي مَا فِي الْقُرُوفِ حَقْنًا حَتَامًا^(٩٥١)
 قال^(٦٢) أبو علي: كَذَا أَنْشَدَنِيهِ أَبُو الْمِيَّاسِ: الْقُرُوفُ بفتح القافِ
 قَالَ: وَأَنَا أَحْسَبُهُ غَلَطًا وَإِنَّمَا هُوَ الْقُرُوفُ بضم القافِ جَمْعُ قُرْفٍ،
 وهو الجراب^(٦٣).

١٥ - الْقَبْصُ وَالْقَبْصُ وَالْقَبْصُ:

الْقَبْصُ^(٦٤) بالفتح: التناولُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ فَإِنْ كَانَ بِالْكَفِّ كُلِّهَا
 قِيلَ: قَبْصٌ بَضَادٌ مَعْجَمَةٌ. وَالْقَبْصُ وَالْقَبْصُ: عَدُوٌّ^(٦٥) فِيهِ نَزَوَاتٌ
 وَيُسَمَّى الْقَبْصِيُّ^(٦٦). وَالْقَبْصُ وَالْقَبْصُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَتَحْرِيكِهَا: وَجُعٌ يَصِيبُ

(٦١) انظر إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ١٠٢/٩ والصحاح قرف ١٤١٥/٤.
 (٩٥٠) لمعقري بن حمار البارق في إصلاح المنطق ١٥، ٦٦ والتهذيب ١٠٢/٩ وتهذيب إصلاح
 المنطق ٢٣/١ والسمط ٤٨٤/١ واللسان (قرف) ١٨٩/١١.
 (٩٥١) له في الأمالي ٥٦/١.
 (٦٢) جاء في الأمالي ٥٦/١: وقال أبو الميَّاس: القرف: الجراب وأحسبه غلطاً إنما هو
 القرووف جمع قرف وهو الجراب.
 (٦٣) وهو الجراب ساقطة من: ي.
 (٦٤) انظر إصلاح المنطق ٦، ٧٥ والتهذيب ٣٨٤/٨ واللسان (قبص) ٣٣٦/٨.
 (٦٥) ي: عرق.
 (٦٦) جاء في اللسان (قبص) ٣٣٦/٨ عدو شديد وقيل عدو كأنه ينزو فيه.

الكبد عن أكل التمر على الرقي وشرب الماء البارد عليه. والأشهر^(٦٧) فيه فتح الباء. أنشد^(٦٨) يعقوب:

أَرْفُقَةُ تشكو الجُحَافَ والقَبْصَ جلودها ألين من مسّ القُمْصِ «٩٥٢»
والقَبْصُ بالكسر: مُجْتَمَعُ الثَمَلِ. والقَبْصُ أيضاً: العَدَدُ الكثيرُ قال الكمي:

لَكُمْ مسجدا لله المزوران والحصى لكم قبْصُهُ من بين أنْرى وأَقْتَرَا «٩٥٣»
والقَبْصُ بالضم: جَمْعُ الأَقْبَصِ من الرجال وهو الضخم الرأس.
وجمع^(٦٩) القَبْوصِ من الخيل وهو الذي إذا جرى لم تُصِبِ الأرض إلا أطراف سَنَابِكِهِ.

١٦ - القَمُّ والقِمُّ والقُمُّ:

القَمُّ بالفتح: كَنُسُ البيت بالمِقْمَةِ. وهي المكنسة. والقَمُّ: افتراس الأسد الفريسة. والقَمُّ^(٧٠): أكل الشاة النبات بِمَقْمَتِهَا وهي بمنزلة الشفة من الانسان. والقَمُّ: أن يُلْقِحَ الفحل النوق كلها.
والقَمُّ بالكسر: جمع قَمَةٍ وهي أعلى الرأس. أنشد ابن قتيبة:
والنَّجْمُ بين القِمِّ والتَّعْدِيدِ «٩٥٤»

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٧٥.

(٦٨) المصدر السابق.

«٩٥٢» للباهلي في إصلاح المنطق ٧٥ وبلا نسبة في التهذيب ٣٨٥/٨.

«٩٥٣» ديوانه ١٩٢/١ والصحاح (قبص) ١٠٥٠/٣ واللسان (قبص) ٣٣٦/٨ والناج (قبص)

٤١٨/٤ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٩٧ وغريب الحديث ١٣٦/١ والتهذيب

٣٨٥/٨ ومعجم مقاييس اللغة ٤٩/٥.

(٦٩) انظر التهذيب ٣٨٤/٨ والاساس ٧٣٨.

(٧٠) انظر الصحاح (قمم) ٢٠١٥/٥ واللسان (قمم) ٣٩٥/١٥.

«٩٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَقُمْ^(٧١) بالضم: اسمُ بلدةٍ^(٧٢).

١٧ - الْقَوْرُ وَالْقَيْرُ وَالْقُورُ:

الْقَوْرُ بالفتح: مصدرٌ قَرْتُ الشيءَ: إذا قَوَّرْتَهُ. والقَوْرُ: أن يَمْشِيَ الرجلُ على أطرافِ قدميه^(٧٣) ثم يخرج فيُفْرِغُ صَاحِبَهُ. والقَيْرُ بالكسر: الزَّفْتُ.

والْقَوْرُ بالضم: جَمْعُ القوراء من الدُّورِ وهي الواسِعةُ ولا مذَكَّرَ لَهَا. والقَوْرُ أيضاً: جَمْعُ قَارَةٍ وهي أَكَمَةٌ سوداء. قال الراجزُ:
هل تعرف الدَّارَ بأعلى ذي القُورِ قد دَرَسْتُ غيرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ^(٧٣٩)

١٨ - الْقَدْرُ وَالْقِدْرُ وَالْقُدْرُ:

الْقَدْرُ بالفتح: المُقَدَّارُ من كلِّ شيءٍ. ويقالُ^(٧٤): ما لفلانٍ عِنْدِي قَدْرٌ ولا قَدْرٌ: أي قِيَمَةٌ. وقَدْرٌ^(٧٥) الله تعالى وَقَدْرُهُ: قضاؤه، ومنهم من يُفَرِّقُ بين قَدَرِ الله سبحانه وقَضَائِهِ فيَجْعَلُ الْقَدْرَ تَقْدِيرَهُ الْأُمُورَ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ، ويجعلُ الْقَضَاءَ^(٧٦) انْفِادَهُ ذَلِكَ الْقَدْرُ^(٧٧) وخُرُوجَهُ مِنَ الْقُوَّةِ^(٧٨). إلى حَدِّ الْفِعْلِ وهذا هو القولُ الصحيحُ لأنه^(٧٩) جاء في الحديثِ عن النبي صلى الله عليه وسلم: مرَّ بِكَهْفٍ مَائِلٍ لِلسَّقُوطِ فَأَسْرَعَ الْمَشْيَ حَتَّى جَاؤَهُ فَقِيلَ لَهُ: أَنْفِرْ مِنْ

(٧١) ي: القم.

(٧٢) ي: بلد.

(٧٣) ي: أصابعه.

(٧٤) انظر إصلاح المنطق ٩٦.

(٧٥) انظر الصحاح (قدر) ٧٨٦/٢ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦.

(٧٦) س: ويجعل قضاء الله وقدره.

(٧٧) س: حكمه المقدور.

(٧٨) ي: العدم.

(٧٩) ع ن: لأنه قد جاء.

قضاء الله يا رسول الله؟ فقال: أفر من قضاء الله إلى قدره. ففرق بين القضاء والقدر وبين أن الإنسان يجب له أن يتوقى. قال الفرزدق:
وما (٨٠) صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا «٩٥٥»
والقدر من الرجال وغيرهم: الوسط. والقدر: مصدرُ قدرْتُ الشيء: إذا خَمَنْتُهُ في نفسك وَتَخَيَّلْتَ كَيْفَ يَكُونُ وَكَيْفَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَبْلَ أَنْ يَخْرَجَ إِلَى حَدِّ الْفِعْلِ. وهو مثل قولهم: هو يخلق ويفري. أي يُقَدِّرُ الأمورَ ثم يُنْفِذُهَا. والقدر أيضاً: مصدرُ قدرْتُ اللَّحْمَ: إذا طَبَخْتَهُ في قدرٍ فهو (٨١) قَدِيرٌ وَمَقْدُورٌ ومنه قولُ امرئ القيس:

صَفِيفٌ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٌ مُعْجَلٍ «٩٥٦»
والقدر أيضاً: التَّضْيِيقُ. من قوله تعالى: ﴿وَمَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ﴾ (٨٢). ومنه قوله تعالى: ﴿فَظَنُّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ (٨٣). والقدر والتقدير: تَوْقِيتُ الْأَوْقَاتِ (٨٤) لِلْأَشْيَاءِ هذه كلها مفتوحة الأوائِل.
والقدر بالكسر: معروفة.
والقدر بالضم: جَمْعُ الْأَقْدَرِ، وهو الْقَصِيرُ الْعُنَى من الرجال. قال الهذلي:

(٨٠) ي: فما.
«٩٥٥» له في إصلاح المنطق ٩٦ واللسان (قدر) ٣٨٢/٦، ٣٨٥ وليس في ديوانه وبلا نسبة في التهذيب ٢٠/٩.
(٨١) انظر الصحاح (قدر) ٧٨٧/٢ واللسان (قدر) ٣٨٩/٦.
«٩٥٦» ديوانه ٢٢ صدره:

وظل طهاة اللحم من بين منضج
وشرح القصائد السبع الطوال ٩٧ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٨٣/١.
(٨٢) الطلاق ٧/٦٥.
(٨٣) الأنبياء ٨٧/٢١.
(٨٤) ي: توقيت للأشياء.

أُتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامًا^{٩٥٧}
وَالْأَقْدَرُ^(٨٥) مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي تَقَعُ رِجَالُهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ وَجَمَعَهُ قُدْرٌ. قَالَ
رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ:

وَأَقْدَرُ مَشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطٍ كُمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْئٌ^{٢١٥}

١٩ - الْقَتْلُ وَالْقِتْلُ وَالْقُتْلُ:

الْقَتْلُ بِالْفَتْحِ: الْأَمَاتَةُ. وَالْقِتْلُ: مَزْجُ الشَّرَابِ بِالمَاءِ. قَالَ الْأَخْطَلُ:
فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُم بِمَزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ^{٩٥٩}
وَالْقِتْلُ بِالْكَسْرِ: الْعَدُوُّ الَّذِي يُقَاتِلُكَ. وَجَمَعَهُ أَقْتَالٌ. قَالَ ابْنُ الرِّقِيَاتِ:
وَاعْتِرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةِ الْأَقْتَالِ^{٩٦٠}
وَالْقِتْلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ قَتُولٍ. وَهُوَ الْكَثِيرُ الْقَتْلِ. وَهُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ قُتْلٍ.

٢٠ - الْقَوْسُ وَالْقَيْسُ وَالْقَوْسُ:

الْقَوْسُ^(٨٦): بِالْفَتْحِ: مَعْرُوفَةٌ. وَالْقَوْسُ: بَقِيَّةُ التَّمْرِ تَبْقَى فِي الْجَلَّةِ.
وَالْقَوْسُ أَيْضًا وَالْقَيْسُ: الْقِيَاسُ وَقَيْسٌ: اسْمُ صَنْمٍ. وَالْقَيْسُ^(٨٧): الشُّدَّةُ. قَالَ
الشَّاعِرُ:

«٩٥٧» لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ والجمهرة ٢٥٣/٢ والصحاح
(قدر) ٧٨٧/٢ واللسان (قدر) ٣٨٧/٦ والتاج (قدر) ٤٨٣/٣ وللهمذلي في إصلاح
المنطق ٤٦ والأمازي ٣٨/١ وبلا نسبة في شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٦٩.

(٨٥) عن أبي عبيد في المعاني الكبير ١٦٢/١.

«٩٥٩» ديوانه ٢٦٣ وشرح البطليوسي للسقط ١٣٧٨/٣ وإصلاح المنطق ٣٥ واللسان (قتل)
٦٨/١٤ والتاج (قتل) ٧٥/٨ وبلا نسبة في بغية الأمل ٧٠.

«٩٦٠» ديوانه ١١٣ وإصلاح المنطق ١٦ والصحاح (قتل) ١٨٩٨/٥ وأساس البلاغة ٧٤٢
واللسان (قتل) ٦٨/١٣ والتاج (قتل) ٧٥/٨ ولطلحة بن خويلد الأسدي في حماسة
الظرفاء ٢٥/١ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة ٥/٥٧.

(٨٦) انظر إصلاح المنطق ١٣٧ واللسان (قيس) ٧٠/٨.

(٨٧) جاء في السمط ٣٨/١ القيس: الشدة بلغة اليمن.

وَأَنْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَيْسٌ وَنَجْدَةٌ وَلِلطَّارِقِ الْعَافِي هَشَامٌ وَنَوْفَلٌ^(٩٦١)
وَالْقَيْسُ بِالْكَسْرِ: المقدارُ. يقال^(٨٨): بيني وبينه قَيْسٌ رَمَحَ وَقَاسَ رُمَحَ
وَالْقَوْسُ^(٨٩) بالضم: رَأْسُ الصَّوْمَعَةِ. ويقال^(٩٠): بل^(٩١) هو موضعُ
الراهِبِ مِنْهَا. ويقال: شَيْخُ أَقْوَسٍ: إِذَا^(٩٢) انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ^(٩٢) وَجَمَعُهُ
قَوْسٌ.

٢١ - الْقَرْدُ وَالْقِرْدُ وَالْقُرْدُ:

الْقَرْدُ^(٩٣) بالفتح: لغةٌ فِي الْكَرْدِ، وَهُوَ الْعُنُقُ. وَالْقَرْدُ: الْجَمْعُ
وَالْكَسْبُ يُقَالُ^(٩٤): هُوَ يَقْرُدُ لِعِيَالِهِ.
وَالْقِرْدُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ^(٩٥).
وَالْقُرْدُ بِالضَّم: الْقِرْدَانُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
رَمَى أُمّهَاتِ الْقُرْدِ لَذْعَ مِنَ السَّفَا وَأَحْصَدَ مِنْ قُرْبَانِيهِ الزَّهْرُ النَّضْرُ^(٩٦٢)

٢٢ - الْقَوْلُ وَالْقِيلُ وَالْقَوْلُ^(٩٦):

الْقَوْلُ بِالْفَتْحِ: الْمَصْدَرُ مِنْ قَالَ. وَقَالَ: لَفْظَةٌ تُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْكَلَامِ
فَيُعْبَرُ بِهَا عَنْ كُلِّ مَا نَطَقَ بِهِ النَّاطِقُ. وَيُعْبَرُ بِهَا عَنْ التَّهْيُوءِ لِلْأَفْعَالِ

«٩٦١» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٦٧ والسمط ٣٨/١.

(٨٨) انظر إصلاح المنطق ٨٩ والصحاح (قيس) ٩٦٥/٢ واللسان (قيس) ٧١/٨.

(٨٩) انظر التهذيب ٢٢٣/٩ والصحاح (قوس) ٩٦٥/٢ واللسان (قوس) ٦٩/٨.

(٩٠) عن الأصمعي في التهذيب ٢٢٣/٩.

(٩١) بل ساقطة من: ي.

(٩٢) إذا انحنى من الكبر ساقطة من: س.

(٩٣) انظر التهذيب ٢٦/٩ واللسان (قرد) ٣٥١/٤.

(٩٤) انظر اللسان (قرد) ٣٥٠/٤.

(٩٥) ح: معروف وجمعه قردة.

«٩٦٢» ديوانه ٢٠٨.

(٩٦) مادة القول ساقطة من: ي.

والاستعداد لَهَا، يُقَالُ: قَالَ فَضْرَبَ. وَقَالَ فَأَكَلَ. وَقَالَ فَتَكَلَّمَ ونحوه قول الشاعر:

فَقُلْتُ بِسَهْمٍ فَاحْتَلَكْتُ فَوَادَهُ فَخَرَّ عَلَى وَحْشِيهِ فَتَقَطَّرَا^{٩٦٣}
ويقال^(٩٧): قَالَهُ قَوْلًا: إِذَا ضَرَبَهُ. قال الراجز:

أَتَى بِهِ الدَّهْرُ بِمَا أَتَى بِهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ^{٩٦٤}
ويقال أيضاً: قَالَ قَوْلًا وَقِيلاً وَقَالًا بمعنى واحد. وَزَعَمَ بَعْضُ
اللُّغَوِيِّينَ: أَنَّ الْقَوْلَ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ، وَالْقِيلَ بِالْكَسْرِ الْأِسْمُ وَكَذَلِكَ الْقَالُ
ومنه قولُ الشماخ:

وقيلَ المنادي أَصْبَحَ الْقَوْمُ أَذْلَجِي^{٩٦٥}
وَالْقِيلُ بِالْيَاءِ وَفَتْحِ الْقَافِ: شَرِبُ نَصْفِ النَّهَارِ. وَالْقِيلُ: دُونَ الْمَلِكِ
الْأَعْظَمِ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ وَأَصْلُهُ قِيلٌ بِالتَّشْدِيدِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقُولُ مَا شَاءَ
فَيَنْفُذُ.

وَالْقَوْلُ: جَمْعُ الْقَوْلِ مِنَ الرِّجَالِ. وَهُوَ الْكَثِيرُ الْقَوْلِ^(٩٦).

٢٣ - الْقَيْقُ وَالْقَيْقُ وَالْقَوُوقُ:

الْقَيْقُ بِالْفَتْحِ: صَوْتُ الدَّجَاجَةِ.

وَالْقَيْقُ^(٩٨) بِالْكَسْرِ^(٩٩): الْجَبَلُ الْمَحِيطُ بِالدُّنْيَا حَكَاهُمَا أَبُو عُمَرَ

«٩٦٣» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٩٧) جاء في اللسان (قول) ٩٦/١٤ عن ابن الأعرابي العرب تقول: قالوا يزيد: أي قتلوه
وقلنا به: أي قتلناه.

«٩٦٤» بلا نسبة في اللسان (قول) ٩٦/١٤ شطره الأول نحن ضربناه على نطابه.

«٩٦٥» ديوان الشماخ ٧٧ وصدرة:

وتشكو بعين ما أكلت ركابها

(٩٨) عن ابن الأعرابي في التاج (قيق) ٥٨/٧.

(٩٩) بالكسر ساقطة من: س.

المطرز. والْفَوْقُ^(١٠٠) والْفَوْقَةُ والْقَاقُ^(١٠١): الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الْخَلْقِي. قال الشاعر:

لَهَا وَلَدٌ قَوْقَةٌ أَحَدُ^{٩٦٦} «
وقوق^(١٠٢): ملكٌ من ملوك الروم تُنسَبُ إليه الدنانيرُ. فيقال: دنانيرُ قَوْقِيَّةٌ.

٢٤ - الْقَطْعُ وَالْقِطْعُ وَالْقُطْعُ:

الْقَطْعُ بالفتح: معروف. والقِطْعُ أيضاً: مصدرُ قُطِعَ بالرجل: إذا حِيلَ بينه وبين ما يؤمُّله.

والْقِطْعُ بالكسر: جزءٌ من الليل. قال الله عز وجل: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ﴾^(١٠٣). والقِطْعُ أيضاً^(١٠٤): طَيْفَسَةٌ تَكُونُ تَحْتَ الرَّجْلِ وَجَمْعُهَا^(١٠٥) قُطُوعٌ وَأَقْطَاعٌ. قال الشاعر:

أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشِفُ عَنْ مَنَاكِهَا الْقُطُوعُ^{٩٦٧}

(١٠٠) انظر اللسان (قوق) ٢٠٠/١٢ والتاج (قوق) ٥٨/٧.

(١٠١) ي س: والقاقة وما أثبتناه من ح ن.

«٩٦٦» لهذلي في شرح أشعار الهذليين ٨٩٣/٢ ومختصر تهذيب الألفاظ ٥٨/٧ وبلا نسبة. وأنشده ابن السكيت وكراع لمعنى الأصبع في اللسان (قوق) ٢٠٠/١٢ والتاج (قيق) ٥٨/٧.

(١٠٢) انظر اللسان (قوق) ٢٠٠/١٢ والتاج (قوق) ٥٨/٧.

(١٠٣) هود ٨١/١١.

(١٠٤) س: والقطع بالكسر.

(١٠٥) انظر إصلاح المنطق ٩.

«٩٦٧» للأعشى في اللسان (قطع) ١٥٦/١٠ وليس في ديوانه ونسبة ابن بري في اللسان لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو لزياد الأعجم وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٩، وغريب الحديث لابن قتيبة ٣٦٥/٢ والتهذيب ١٨٧/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٢/٥.

وَالْقِطْعُ أَيْضاً: نَضْلٌ صَغِيرٌ وَجْمَعُهُ^(١٠٦) أَقْطَاعٌ وَقِطَاعٌ. قال أبو ذؤيب:

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفَّةِ جَشْءٍ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ^{«٩٦٨»}
وَالْقِطْعُ أَيْضاً: قَضِيبٌ تُبْرَى مِنْهُ السَّهَامُ. وَالْقِطْعُ أَيْضاً: ضَرْبٌ مِنَ
الْثِيَابِ الْمُوشَاةِ.

وَالْقُطْعُ بِضَمِّ الْقَافِ: الْبُهْرُ وَانْقِطَاعُ النَّفْسِ. وَالْقُطْعُ أَيْضاً:
جَمْعُ^(١٠٧) الْأَقْطَعِ وَهُوَ الْمَقْطُوعُ الْيَدِ.^(١٠٨) وَيَكُونُ أَيْضاً: جَمْعُ قَطِيعٍ
وَهُوَ الَّذِي يَضَعُفُ عَنِ الْقِيَامِ وَجَمْعُ الْقَطِيعِ^(١٠٨) وَهُوَ السُّوطُ الَّذِي انْقَطَعَ
طَرَفُهُ. قال الشماخ:

تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ^{«٩٦٩»}

ويقال: رَجُلٌ قَطِيعُ الْكَلَامِ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ. قال امرؤ القيس:

فَتَوَرَّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَا مِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ^{«٩٧٠»}

٢٥ - الْقَرْنُ وَالْقِرْنُ وَالْقُرْنُ:

الْقَرْنُ بِالْفَتْحِ: قَرْنُ الثَّورِ وَنَحْوَهُ. وَالْقَرْنُ: حَدُّ الْأَسْنَانِ. وَالْقُرْنُ:
الَّذِي يَسَاوِيكَ فِي سِنِّكَ. وَالْقَرْنُ: الْأَمَةُ. وَالْقَرْنُ: شِبْهُ الْعَقْلَةِ وَفِي

(١٠٦) انظر اللسان (قطع) ١٥٠/١٠ وذكر ابن السكيت أقطاع في إصلاح المنطق ٩ وذكر
الجوهري في صحاحه (قطع) ١٢٦٧/٣ أقطع وأقطاع.

«٩٦٨» له في شرح أشعار الهذليين ٢١/١ واللسان (قطع) ١٥٠/١٠ والناج (قطع) ٥٧٢/٥
وعجزه له في الصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ وللهمذلي في معجم مقاييس اللغة ١٠١/٥.

(١٠٧) في الصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣ القطعان جمع الأقطع.

(١٠٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«٩٦٩» ديوانه ٢٢٦ صدره:

مروح تفتلي بالبسيد حرف

والأساس ٧٧٦.

«٩٧٠» ديوانه ١٥٧ ومعجم مقاييس اللغة ٥٠٠/٢ وبلا نسبة في الأساس ٧٧٧.

الحديث^(١٠٩): اختَصَمَ إلى شَرِيحٍ في جاريةٍ بها قَرْنٌ فقال: أَقْعِدُوهَا فَإِنْ أَصَابَ الْأَرْضَ فَذَلِكَ^(١١٠) عَيْبٌ وَإِنْ لَمْ يُصِْبِ الْأَرْضَ فَلَيْسَ بِعَيْبٍ.
وَالْقَرْنُ^(١١١): جُبَيْلٌ منفردٌ. وَالْقَرْنُ: طَلَقٌ مِنْ جَرِيِ الْفَرَسِ.
وَالْقَرْنُ: دَفْعَةٌ مِنَ الْعَرَقِ. يَقَالُ^(١١٢): عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ وَجَمْعُهُ^(١١٣) قَرُونٌ. قَالَ زَهِيرٌ:

تُضَمُّرُ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ^(١١٤)
وَالْقَرْنُ: النَّاصِيَةُ وَجَمْعُهَا قَرُونٌ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

لَهَا عَذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ رُكْبَنٌ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصِرُ^(١١٥)
وَالْقَرْنُ^(١١٦): ثَلَاثُونَ سَنَةً، وَقِيلَ: أَرْبَعُونَ وَقِيلَ: ثَمَانُونَ. وَقَالَ قَوْمٌ:
الْقَرْنُ: مِائَةٌ سَنَةً. قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ^(١١٧) وَهَذَا هُوَ الْاِخْتِيَارُ لِأَنَّهُ جَاءَ
فِي الْخَبَرِ: أَنَّ الْمَصْطَفَى^(١١٨) صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَسَحَ بِيَدِهِ عَلَى رَأْسِ
غُلَامٍ ثُمَّ قَالَ: عِشْ قَرْنًا، فَعَاشَ مِائَةً سَنَةً. وَالْقَرْنُ^(١١٩): الْمِرْوَدُ الَّذِي

(١٠٩) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ والفائق ٣٣٣/٢ والنهاية ٢٤٩/٣ واللسان (قرن) ٢١٣/١٧.

(١١٠) ي: فهو.

(١١١) جبل معروف كانت به وقعة يوم قرن الغطفان على بني عامر. انظر الجوهري ٤٠٩/٢ واللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٢) انظر إصلاح المنطق ٥٣، واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١١٣) وجمعه قرون ساقطة من: ي.

(١١٤) ديوانه ١٨٧ وشرح البطلاني لل سقط ٨٤٠/٢، والجوهري ٤٠٧/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧٧/٥ واللسان (قرن) ٢١١/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٦/٩ وبلا نسبة في الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦.

(١١٥) انظر التهذيب ٨٧/٩ وجاء في الصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة وانظر الفائق ٣٢٧/٢ وجاء فيه وقيل ستون سنة. وانظر النهاية ٢٤٧/٣ واللسان (قرن) ٢١١/٧.

(١١٦) انظر اللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٧) انظر الفائق ٣٢٧/٢ والنهاية ٢٤٧/٣ واللسان (قرن) ٢١٢/١٧.

(١١٨) والقرن المروود غير مقروءة في: س.

يُكْتَحَلُ بِهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو المَطَرِزِ. والقَرْنُ: مصدرُ قَرَنْتُ الشيءَ إلى غيره.
والقرنان^(١١٨) منارتان تُبْنِيَانِ على رأسِ البئرِ من الحجارة. قال الراجز
يخاطب^(١١٩) بغيره:

تَأْمَلِ الْقَرْنَيْنِ فَإِنْظُرْ مَا هُمَا أَحَجَرًا أَمْ مَدَرًا تَرَاهُمَا^(٩٧٢)
أَنْتَ أَنْ تَذِلَّ أَوْ تَغْشَاهُمَا وَتَبْرُكَ اللَّيْلَ إِلَى ذَرَاهُمَا

وَقَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهَا^(١٢٠) فِي الطُّلُوعِ. وَقَرْنَا الْأَرْضَ:
آخِرُ^(١٢١) مَشْرِقِهَا وَآخِرُ مَغْرِبِهَا. وَقَرْنُ الْجَبَلِ: نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ وَيَشْرِفُ عَلَى
وَهْدِهِ وَقَرْنَا رَأْسَ الْإِنْسَانِ: نَاجِيَتَاهُ، وبذلك^(١٢٢) سُمِّيَ ذُو الْقَرْنَيْنِ لِأَنَّهُ ضُرِبَ
عَلَى قَرْنَيْهِ. وَقِيلَ: بَلْ كَانَتْ لَهُ نَاصِيَتَانِ. وَقِيلَ: سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ^(١٢٣)
رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يَأْخُذُ بِقَرْنَيْ الشَّمْسِ، وَكَانَ تَأْوِيلُ رُؤْيَاهُ أَنْ مَشَى مِنَ
الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ. والقَرْنُ أَيضاً: مصدرُ قَرَنْتُ بَيْنَ السَّيْفِ وَالنَّبْلِ،
ومصدرُ قَرَنْتُ^(١٢٤) الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ. والقَرْنُ: قَرْنُ الْكَلَاءِ، وَهُوَ أَوَّلُهُ قَبْلَ أَنْ

(١١٨) انظر الجمهرة ٤٠٨/٢ والصحاح (قرن) ٢١٨٠/٦ والفائق ٣٣٥/٢، والنهاية ٢٤٨/٣
وجني الجنتين ٩٠، واللسان (قرن) ٢٠٩/١٧.

(١١٩) ي: يصف جملاً.

(٩٧٢) بلا نسبة في الفائق ٣٣٥/٢، والأول والثاني بلا نسبة في التهذيب ٨٨/٩ واللسان
(قرن) ٢١٠/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٦/٩.

(١٢٠) منها ساقطة من: ي.

(١٢١) آخر زيادة من: ح.

(١٢٢) جاء في الجمهرة ٤٠٨/٢ هو المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر وانظر الفائق ٣٢٧/٢
وجاء في اللسان (قرن) ٢١٠/١٧ لقب الأسكندر الرومي سمي بذلك لأنه قبض على قرني
الشمس وقيل لأنه دعا قومه إلى العبادة فقرنوه: أي ضربوه على قرني رأسه وقيل: لأنه
كانت له صفيرتان وقيل لأنه بلغ قطري الأرض وقيل: رأى في النوم أنه أخذ بقرني
الشمس وقيل: لأنه ملك الشرق والغرب.

(١٢٣) ن: لأنه كان رأى.

(١٢٤) ن: قرنت بين الحج والعمرة.

يُرْعَى مِنْهُ شَيْءٌ. يقال (١٢٥): أَصَابَ فَلَانٌ قَرْنَ الْكَلَاءِ: إِذَا أَصَابَ مَالاً وافرًا. هذه كُلُّهَا مفتوحة الأوائل.

والقِرْنُ بالكسر: الذي يدعى أنه مُقَارِنٌ لَكَ فِي شُجَاعَةٍ أَوْ قُوَّةٍ أَوْ عِلْمٍ أو نحو (١٢٦) ذلك. قال عنترة:

وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ سَبَائِبُ (١٢٧) كَالْأَرْجَوَانِ (٩٧٣)
والقُرْنُ بالضم: جَمْعُ الْأَقْرَنِ مِنَ الرِّجَالِ وَهُوَ الَّذِي لَا فَضْلَ لَهُ بَيْنَ (١٢٨) حَاجِبِيهِ (١٢٩). وَالْأَقْرَنُ أَيْضًا: الَّذِي تَتَقَارَبُ رِكَبَتَاهُ. وَيَكُونُ الْقُرْنُ أَيْضًا: جَمْعُ الْقَرْنَاءِ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَعْرِزِ وَهِيَ ضِدُّ الْجَمَاءِ وَالْقَرْنَاءُ أَيْضًا: الْعَقْرُبُ. قال الراجز:

تَحْكِي لَهُ الْقَرْنَاءُ فِي عِرْزَالِهَا جَرَشَ الرَّحَى دَارَتْ عَلَى ثِفَالِهَا (٩٧٤)

ويكون (١٣٠) القرنُ أَيْضًا: جَمْعُ قِرَانٍ، وَهُوَ الْجَمْلُ الَّذِي يُقَرَنُ بِهِ، وَجَمْعُ الْقُرُونِ، وَهِيَ النَّفْسُ. وَجَمْعُ الْقُرُونِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْرُنُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وَيُرْوَى أَنَّ رَجُلًا بَرَمًا أَهْدَيْ إِلَى عَرْسَةِ لَحْمٍ مِنْ مَيْسَرٍ فَجَعَلَ يَأْكُلُ بَضْعَتَيْنِ بَضْعَتَيْنِ. فَقَالَتْ (١٣١) لَهُ عِرْسُهُ: أَبْرَمًا قُرُونًا. فَذَهَبَتْ مَثَلًا. وَنَاقَةُ قُرُونٍ: تَقْرُنُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهَا: إِذَا بَرَكَتْ.

(١٢٥) انظر الأساس ٧٦٣ واللسان (قرن) ٢١١/١٧.

(١٢٦) ي: وغير ذلك.

(١٢٧) ي: سبائي.

(٩٧٣) ديوانه ١٧٩ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(١٢٨) له ساقطة من: س.

(١٢٩) ي: حواجه.

(٩٧٤) للأعشى في اللسان (قرن) ٢٠٩/١٧ والتاج (قرن) ٣٠٩/٩ والأول للأعشى في الجمهرة ٤٠٨/٢ وليس في ديوانه.

(١٣٠) بضم القاف والراء في اللسان (قرن) ٢١٥/١٧.

(١٣١) انظر الصحاح (قرن) ٢١٨٢/٦.

قال ذو الرمة :

مُتَاخَ قَرُونِ الرُّكْبَتَيْنِ كَأَنَّهُ مَعْرَسُ خَمْسٍ مِنْ قَطَا مُتَجَاوِرٍ «٩٧٥»

٢٦ - القَنُو والقَنُو والقَنُو :

والقَنُو بالفتح : مصدرُ قَنَوْتُ الشيءَ : إذا اقْتَنَيْتَهُ .

والقَنُو (١٣٢) بالكسر : العَذْقُ من التَّمْرِ وَجَمْعُهُ أَقْنَاءُ وَقِنَوَانٌ . قال

امرؤ القيس :

أُثِيتَ كَقَنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِ «٩٧٦»

والقَنُو بالضم : جَمْعُ أَقْنَى وهو الذي في قَصَبَةِ أَنْفِهِ احْدِيدَابٌ وهو مَكْرُوهٌ في الخيلِ وَمَحْمُودٌ في الناسِ والصَّقْرُ والبَازِي ولذلك قال سلامة بنُ جندل في وصف (١٣٣) الفرس :

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَفِلٍ يُسْقَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكَنِ مَرْبُوبٍ «٩٧٧»

وقال حميد بن الأرقط في صفة صَقْرٍ وِيروى لابي النجم :

عَنْ ذَفٍّ مِلْحَاحٍ يَعِيدُ (١٣٤) الْمُتَكِدِّرُ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ «٩٧٨»

٢٧ - القَمْعُ والقَمْعُ والقَمْعُ :

القَمْعُ بالفتح : مصدرُ قَمَعْتُ الرَّجُلَ : إذا أَذَلَّتْهُ وَصَرَفْتَهُ عَمَّا يُرِيدُ .

«٩٧٥» ديوانه ٢٩٢ .

(١٣٢) انظر الصحاح (قنا) ٢٤٦٨/٦ .

«٩٧٦» ديوانه ١٦ صدره :

وَفَرَعَ يَغْشَى الْمَتْنَ أَسْوَدَ نَاحِمٍ

والاقتضاب ١٣١ وشرح القصائد السبع الطوال ٦٢ والمقرب ٢٢٧/١ وجمهرة أشعار

العرب ١٤٥ .

(١٣٣) ي : صفة .

«٩٧٧» له في الصحاح (قنا) ٢٤٦٩/٦ والنوادر ٢٠٩ واللسان (قنا) ٦٦/٢٠ والتاج (قنو)

٣٠٤/١٠ وبلا نسبة في التهذيب ٣١٦/٩ .

(١٣٤) ي : طويل .

«٩٧٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

والْقَمْعُ أيضاً: شِدَّةُ الشَّرْبِ. والقَمْعُ: مصدرُ قَمَعْتُ الاناءَ: إذا
أَدْخَلْتَ القَمْعَ فِيهِ. ومصدرُ قَمَعْتُ فِي الشَّيْءِ: إذا أَدْخَلْتَ فِيهِ.
والْقَمْعُ بالكسرِ: ما يَوْضَعُ فِي فَمِ الاناءِ. إذا صُبَّ فِيهِ شَيْءٌ والقَمْعُ
أيضاً: ما التَزَقَ بِأَسْفَلِ العَنْبِ والتمرِ ونحوِهِمَا.
والْقَمْعُ بالضمِ: جَمْعُ أَقْمَعَ، وهو من الرِّجَالِ الَّذِي فِي عَيْنَيْهِ بَثْرٌ
يَقَالُ (١٣٥): هو الَّذِي بَعَيْنُهُ رَمَضٌ، ومن الدُّوَابِّ الَّذِي فِي عُرْقُوبِهِ غِلَظٌ.
ويقالُ فِي هَذَيْنِ المَعْنَيْنِ قَمَعٌ عَلَى مِثَالِ حَدَرٍ. قال الأَعَشَى:
وَقَبْلَتْ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِمُفْرَقَةٍ انْسانَ عَيْنٍ وَمَوْفَاً لَمْ يَكُنْ قَمَعاً (٩٧٩)

٢٨ - الْقَلْبُ وَالْقَلْبُ وَالْقَلْبُ:

الْقَلْبُ بالفتح: مصدرُ قَلَبْتُ الشَّيْءَ: إذا عَكَسْتَهُ. ومصدرُ قَلَبْتُ
الرَّجُلَ: إذا صَرَفْتَهُ عَنْ وَجْهِهِ. ومصدرُ قَلَبْتُ الْعَبْدَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى: إذا مَاتَ.
قال الله (١٣٦) تَعَالَى: ﴿وَالْيَهُ تَقْلَبُونَ﴾ (١٣٧). ومصدرُ قَلَبْتُ الصَّيْدَ: إذا أَصَبْتَ
قَلْبَهُ. ومصدرُ قَلَبْتُ الْأَمْرَ ظَهَرًا لِبَطْنٍ: إذا امْتَحَنْتَهُ وَتَدَبَّرْتَهُ.
ومصدرُ قَلَبْتُ الْبُسْرَةَ: إذا أَحْمَرْتُ. وعَرَبِيُّ قَلْبٍ: أَي خَالِصُ النَّسَبِ.
قال خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ (١٣٨):
فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا (١٣٩) الْمَلَامَ فَانْنِي تَزَوَّجْتُهَا (١٤٠) مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قَلْباً (٩٨٠)
هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الصَّدُورِ .

(١٣٥) انظر اللسان (قمع) ١٧٠/١٠.

(٩٧٩) ديوانه ١٠٣ وفيه بفتح القاف والميم وبعض شطره الثاني له في التهذيب ٢٩١/١.

(١٣٦) قال الله تعالى ساقطة من: ي.

(١٣٧) العنكبوت ٢٩/٢١.

(١٣٨) ابن معاوية ساقطة من: س.

(١٣٩) ي: فيه.

(١٤٠) ي: تخيرتها.

(٩٨٠) له في الكامل ٣٤٨/١ وبلا نسبة في شروح سقط الزند ١٢٣٣/٣.

وَقَلْبُ كُلِّ شَيْءٍ: مَفْتُوحُ الْقَافِ إِلَّا قَلْبُ^(١٤١) النَخْلَةِ فَإِنَّهُ يَفْتَحُ وَيَكْسِرُ وَيُضْمُ.

وَالْقَلْبُ بِالضَّمِّ: السَّوَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

لَعَمْرِي لَسَنَمُ الْحَيِّ حَيُّ بَنِي كَعْبٍ

إِذَا نَزَلَ الْخَلْخَالُ مَنَزَلَةَ الْقَلْبِ^(٩٨١)

وَالْقَلْبُ أَيْضاً: حَيَّةٌ بَيْضَاءُ شُبِّهَتْ بِالْقَلْبِ. وَالْقَلْبُ أَيْضاً: جَمْعُ الشَّفَةِ

الْقَلْبَاءِ، وَهِيَ الْمُثْقَلِيَّةُ. وَالْقَلْبُ^(١٤٢): الْإِبَارُ بضم اللام وتسكينها.

قَالَ الْعِجَاجُ:

ضَرْباً إِذَا صَابَ الْيَافِيخَ اخْتَفَرَ عَنْ قَلْبٍ ضُجْمٍ تُورِي مِنْ سَبَرٍ^(٩٨٢)

^(١٤٣) شَبَّهَ الشَّعْجَاجَ فِي عَظَمِهَا وَسِعَتِهَا بِالْإِبَارِ^(١٤٣).

٢٩ - الْقَسْطُ وَالْقِسْطُ وَالْقُسْطُ:

الْقَسْطُ بِالْفَتْحِ: الْجَوْرُ^(١٤٤) فِي الْحُكْمِ. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي^(١٤٥):

سَارَ فِينَا الْوَلَاةُ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ - بِالْقَسْطِ وَالْخَنَا وَالْفُجُورِ^(١٤٤)»^(٩٨٣)

وَالْقِسْطُ بِالْكَسْرِ: الْعَدْلُ. وَالْقِسْطُ أَيْضاً: الْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمَقْدَارُ.

وَالْقُسْطُ بِالضَّمِّ: عَوْدٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ. وَالْقُسْطُ أَيْضاً: جَمْعُ الْأَقْسَطِ مِنَ

الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي تَكُونُ رِجَالُهُ مُتَتَصِبَتَيْنِ غَيْرِ مُنْحَيَّتَيْنِ. وَقَالَ ثَابِتٌ: الْقَسْطَاءُ

(١٤١) انظره في المتفق المعنى.

(٩٨١) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٤٢) بضم اللام في البئر ٥٨/١.

(٩٨٢) الأول في ديوانه ٤٣ والثاني في ٤٤ والثاني له في المعاني الكبير ٩٧٧/٢ والصحاح

(قلب) ٢٠٦/١ واللسان (قلب) ١٨٣/٢ والتاج (قلب) ٤٣٨/١.

(١٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) الجعدي رضي الله عنه.

(٩٨٣) ليس في ديوانه، ولم أعر عليه فيما راجعت من مصادر.

من الرُّكْب: التي يَبْسَتْ وغلُظت حتى لا تكاد تَنْقَبِضُ من يُبْسِهَا. يقال منه: رجلٌ أَقْسَطُ. وقال الخليل: رجلٌ^(١٤٦) قَسْطَاءُ: معوجةٌ وجَمَعُهَا كُلُّهَا قُسْطٌ.

٣٠ - القَلْعُ والقِلْعُ والقُلْعُ:

القَلْعُ بالفتح: مصدرٌ قَلَعْتُ النباتَ من موضعه وغيره^(١٤٧). والقَلْعُ مصدرٌ قُلِعَ الوالي إذا عُرِلَ. والقِلْعُ^(١٤٨) أيضاً: شبيه بالكِنْفِ ويسمى الزَّنْفَلِيحَةُ، وجَمَعُهُ قُلُوعٌ. قال الراجز^(١٤٩):

يا ليت أني وقُشاماً نَلْتَقِي وهو على ظَهْرِ البعيرِ الأورَقِ^{٩٨٤}
وانافوق ذاتِ غَرْبٍ خَيْفِي ثم اتَّقَى وأَيَّ شيءٍ يَتَّقِي
بِعُلْبَةٍ وَقَلْعِهِ المَعَلَّقِ

والقِلْعُ بالكسر: شراعُ السفينة.

والقُلْعُ بالضم: جمعُ القُلُوعِ من القِيسِ وهي التي تَنْقَلِبُ عندَ الرَّمْيِ.

قال الراجز:

لَيْسَتْ بِنَانَاتٍ ولا من القُلْعِ^{٩٨٥}

٣١ - القَنْعُ والقِنْعُ والقُنْعُ:

القَنْعُ بالفتح: اقبالُ الإبلِ والغنمِ إلى المرعى. والقِنْعُ أيضاً: أن تَضَعَ في الحائطِ قُنْعَةً وهي الكُوَّةُ.

(١٤٦) انظر التهذيب ٣٨٨/٨ وأساس البلاغة ٧٦٥ والتاج (قسط) ٢٠٥/٥.

(١٤٧) وغيره ساقطة من: ي.

(١٤٨) انظر الصحاح قلع ١٢٧٠/٣ وجاء في إصلاح المنطق ٢٧ القلع الكنف.

(١٤٩) ع: الراجز وهو أبو محمد الفقعسي.

«٩٨٤» لأبي محمد الفقعسي في تهذيب إصلاح المنطق ٤٨/١ واللسان (قلع) ١٦٥/١٠ والرابع

والخامس بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣١.

«٩٨٥» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من المصادر.

والقُنْع بالكسر: مكان يُسْتَقْع فيه الماء. قال ذو الرمة:
وأبصرن أن القنْع صارت نطافه فراشاً وأن البقل ذاو ويابس^{٩٨٦}
والقُنْع^(١٥٠) بالضم: الطبق الذي تُجْعَل فيه الفاكهة. وقال النضر بن
شميل: إنما هو جمع قناع وهو الطبق، وليس بواحد. والقُنْع أيضاً: جمع
القناع الذي يُتَقَع به ويكون جمع قنوع وهو الكثير القناعة وهي الرضا بما
قُسِمَ له. ويكون أيضاً الكثير السؤال ويكون^(١٥١) جمع القنوع
وهو^(١٥٢) الحذور من سفح^(١٥٣) الجبل. وجمعه^(١٥٤) قُنْع وقُنْع.

٣٢ - القَصْلُ والقَصْلُ والقَصْلُ:

القَصْلُ بالفتح: قَطْعُ الزرع بالمقَصَل وهو المِجْل، وكذلك القَطْعُ
بالسيف ومنه قيل: سَيْفٌ قاصِلٌ وقَصَالٌ ومَقَصَلٌ. قال عنترة:
فَرَأَيْتُنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ أَلَا الْمِجْنُ وَنَصْلٌ أبيضٌ مِقْصَلٌ^{٩٨٧}
والقَصْلُ أيضاً: مصدر قَصَلْتُ الدابة: إذا عَلَفْتَهَا القَصِيلَ.
والقَصْلُ بالكسر: الأحمق الذي لا خير فيه. قال الرازي:
ليس بقَصْلٍ حَلِسٍ جَلَسَمٌ^(١٥٥) عند البيوتِ راشنٍ مَقَمٌ^(١٥٥) (٩٨٨)
والقَصْلُ بالضم: جمع القَصِيلِ من الزَّرْعِ والقَصُولِ من السيوف.

«٩٨٦» ديوانه ٣١٣ وفيه بفتح القاف والبيت له في التهذيب ٢٥٨/١ والصحاح (قنع) ١٢٧٣/٣
واللسان (قنع) ١٧٤/١٠ والتاج (قنع) ٤٨٧/٥.
(١٥٠) بالكسر والضم عن أبي زيد في التهذيب ٢٦١/١ وجاء في الفائق ٣٧٨/٢ والقناع والقنع
والقنع الطبق الذي يؤكل عليه. وانظر اللسان (قنع) ١٧٥/١٠.
(١٥١) ويكون جمع سافلة من: ي.
(١٥٢) وهو ساقطة من: ي.
(١٥٣) ي: صفح.
(١٥٤) انظر إصلاح المنطق ١٣ والاساس ٧٧٢ واللسان (قصل) ٧٥/١٤.
«٩٨٧» ديوانه ١٢٢.
(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
«٩٨٨» بلا نسبة في اللسان (جلس) ٣٥٦/٧.

٣٣ - القَسُّ والقِسُّ والقُسُّ :

القَسُّ بالفتح : طَلَبُ الشيء. والقَسُّ : النَمِيمَةُ. قال الراجزُ :

يُضْبِحُنَ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا^(٩٢٧)

والقُسُّ : القِسْيُسُ. قال الراجزُ :

لَوْ عَرَضْتُ لَا يَبْلَى قَسٌّ أَشَعَتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنْدَسٌّ^(١٨)

والقَسُّ : أَنْ تَرعى النَّاقَةَ وَحَدَهَا. والقس^(١٥٦) : لَقَبٌ كَانَ يَلْقَبُ بِهِ

عبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي وكانَ أَحَدَ النِّسَاكِ الحجازيين وَلُقِّبَ القَسُّ

لشِدَّةِ اجتهاده في العِبَادَةِ واليه نَسِبُ^(١٥٧) سَلَامَةُ الزرقاءُ المَغْنِيَةُ فَقِيلَ لَهَا :

سَلَامَةُ القَسِّ، وَكَانَ سَمِعَ غَنَاءَهَا فَافْتَنَّ بِهَا وَشَغَلَتْهُ عَمَّا كَانَ فِيهِ. فَقَالَ فِي

ذَلِكَ ابْنُ الرِّقِيَّاتِ :

لَقَدْ فَتَنْتُ رِيًّا وَسَلَامَةً الْقَسًّا

فَلَمْ تَتْرُكَا لِلْقَسْسِ عَقْلًا وَلَا نَفْسًا^(٩٨٩)

وَكَانَ مَوْلَى سَلَامَةَ قَدْ عَلِمَ بِأَمْرِه فَأَبَاحَ لَهُ الْجُلُوسَ مَعَهَا وَمَحَادَثَتَهَا

وَقَالَ : لَا غَيْرَةَ عَلَيَّ مِنْكَ. فَلَمَّا رَأَاهَا شُغِفَ بِهَا وَشُغِفَتْ بِهِ فَقَالَتْ لَهُ

يَوْمًا : أَنَا وَاللَّهِ أَجِبُكَ. فَقَالَ أَنَا وَاللَّهِ. قَالَتْ : وَأَجِبُ أَنْ أَضَعَ فَمِي عَلَى

فَمِكَ. فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ. قَالَتْ : وَالصَّقُّ بَطْنِي بِبَطْنِكَ. فَقَالَ : أَنَا وَاللَّهِ.

فَقَالَتْ : وَمَا يَمْنَعُكَ مِنْ ذَلِكَ؟ قَالَ : قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ

لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾^(١٥٨). وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ خُلَّةً مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عِدَاوَةً

فِي الْآخِرَةِ. وَقَامَ هَارِبًا وَلَمْ يَدْخُلْ إِلَيْهَا بَعْدَ. وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

قَدْ كُنْتُ أَعْدِلُ فِي الدِّفْأَةِ أَهْلَهَا فَاعْجَبَ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْيَّامُ^(٩٩٠)

(١٥٦) انظر عيون ١٣٤/٤ - ١٣٥.

(١٥٧) ي : تنسب.

(٩٨٩) ديوانه ٣٣ وعيون ' جابر ١٣٥/٤.

(١٥٨) الزخرف ٦٧/٤٣.

(٩٩٠) له في عيون الأخبار ١٣٥/٤.

فاليوم أَعَذِرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّما سُبِلَ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ
وَالْقَسُّ (١٥٩) وَالْقِسُّ وَالْقُسُّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالضَّم: تَتَبَعُ الْأَخْبَارِ
وَالْبَحْثُ عَنْهَا. ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو لِلْمَطَرِزِ.

وَقُسُّ بِالضَّم: قُسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الْأَيْدِي الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ
فَيُقَالُ (١٦٠): أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ وَأَخْطَبُ مِنْ قَس. قَالَ الشَّاعِرُ:
وَأَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ وَأَهْدَى إِذَا سَرَى مِنْ النَّجْمِ فِي دَاغٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ «٩٩١»
٣٤ - الْقَوْمَةُ وَالْقِيَمَةُ وَالْقَوْمَةُ:

الْقَوْمَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ (١٦١) الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقِيَامِ. وَالْقَوْمَةُ أَيْضاً: مَا بَيْنَ
الرَّكَعَتَيْنِ مِنَ الْقِيَامِ. وَالْقَوْمَةُ: وَجَعُ الْعَيْنِ. وَيُقَالُ: مَضَتْ (١٦٢) قَوْمَةٌ مِنَ
اللَّيْلِ وَقَوْمَةٌ (١٦٣).
وَالْقِيَمَةُ بِالْكَسْرِ: ثَمَنُ كُلِّ شَيْءٍ.

وَقَوْمَةُ الرَّجُلِ بِالضَّم (١٦٤): وَقَوْمِيَّتُهُ: قَامَتُهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ:
فَإِنْ تَرَيْنِي الْيَوْمَ ذَا رَذِيئَةٍ فَقَدْ أَرَوْحُ غَيْرَ ذِي رِثِيَّةٍ «٩٩٢»
(١٦٥) صَلَبَ الْقَنَاةَ سَلْهَبَ الْقَوْمِيَّةِ (١٦٥)
٣٥ - الْقَمَّةُ وَالْقِيَمَةُ وَالْقَمَّةُ:

الْقَمَّةُ بِالْفَتْحِ: جَمَاعَةُ الْقَوْمِ. وَالْقَمَّةُ: فَعْلَةٌ مِنْ قَمَّ الْفَحْلُ التُّوقَ

(١٥٩) انظره في المتفق.

(١٦٠) انظر الصحاح (حس) ٩٦٠/٢ وأفعال ٣٧ والدرة الفاخرة في الأمثال السائرة ٩١/١
ومجمع الأمثال ١١١/١.

«٩٩١» لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٦١) ي: فعلة واحدة.

(١٦٢) ي: مضى من الليل قومه.

(١٦٣) وقومة ساقطة من: ي.

(١٦٤) بالضم زيادة من: ح ن.

«٩٩٢» ديوانه ٤٥٥.

(١٦٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

كلّها: إذا علاها. والقَمَّةُ: فَعَلَةٌ من قَمَمْتُ البَيْتَ: إذا كَنَسْتَهُ بِالقَمَمَةِ وهي المِكنَسَةُ. والقَمَّةُ: فَعَلَةٌ من قَمَمْتُ الشاةُ النَّبْتَ: إذا تناولته بِمِقَمَّتِها وهي شَفَّتُها.

وقَمَّةُ الرأسِ. بالكسر: أعلاه وكذلك رأسُ كلِّ شيءٍ. قال ذو الرمة:
وَرَدْتُ اعْتِسَافاً والثريا كأنّها عَلَى قِمَّةِ الرأسِ ابنِ ماءٍ مُحَلَّقٍ «٩٩٣»
ويقالُ (١٦٦) للرجل: أنه لحَسَنُ القِمَّةِ إن مَشِيَ وإن قامَ: إذا كان حَسَنَ اللبسةِ والهيئةِ.

والقُمَّةُ بالضم: ما يأخذه الأسدُ بفيه. قال الشاعر:
ما كان جمعُهُم في جَنبِ صَدَمَتنا الا كَقُمَّةِ ما يَقْتُمُهُ الأسدُ «٩٩٤»
(١٦٧) أنشدَه قطربُ كَقُمَّةٍ بفتحِ القاف. والقُمَّةُ (١٦٨) والقَمَامَةُ:
الكناسةُ.

أنشد قطرب:

قالوا فما حالُ مسكينٍ فقلتُ لهم أَصْحَى كَقُمَّةِ دارِ بَيْنِ أُنْداءِ (١٦٧) «٩٩٥»

٣٦ - القَطْبَةُ والقُطْبَةُ والقُطْبَةُ:

القَطْبَةُ بالفتح: فَعَلَةٌ من قَطَبْتُ العَدْلَ: إذا أَذْخَلْتَ احدى العروتينِ في الأخرى ثم ثَنَيْتَها. والقُطْبَةُ: المزجَةُ (١٦٩)، والقُطْبَةُ: مثل العبسةِ.

«٩٩٣» ديوانه ٤٠١ والانتضاب ٣٥٤ والمسائل والأجوبة ٩ وخلق الانسان للأصمعي ١٦٤ والكتاب ٢٦٦/١ والأنواء لابن قتيبة ٢٥، ٤٠ وأدب الكاتب ١٦٤ وخلق الانسان لثابت ٤٠، والكامل ٣٤/٣ وشرح أبيات سيويه ٣٣٥/١، والتهذيب ٣٠٣/٨ وأمالي المرتضى ١٢٥/٢ والجمان ٢٠٤ وشروح سقط الزند ٤١٨/١ واليرصع ٣٠٧.

(١٦٦) انظر التهذيب ٣٠٣/٨ والصاح (قمم) ٢٠١٥/٥.

«٩٩٤» لمهلل في هامش ي وليس في ديوانه.

(١٦٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٦٨) جاء في مثلث قطرب و١١٨ القمة: الكناسة.

«٩٩٥» لأوس بن مغراء في اللسان قمم ٣٩٥/١٥.

(١٦٩) ح: المزجة وهي فعلة من قولك: قطبت الشراب إذا مزجته والقطة..

والقُطْبَةُ بالكسر: هيئة القُطُوبِ. يقال: ما أشد قُطْبَتَهُ.
والقُطْبَةُ بالضم: نَصْلٌ صغيرٌ مربعٌ. والقُطْبَةُ أيضاً: نَبْتُ له شوكٌ
كالسَّعْدَانِ. ويقال للمُعْرِضِ في عينِ الرَّحَى: قُطْبَةٌ. وللعود^(١٧٠) الذي
يدخلُ فيها: قُطْبٌ.

٣٧ - القَرَّةُ والقِرَّةُ والقُرَّةُ:

القَرَّةُ بالفتح: مصدرٌ قَرَّ الخبرُ في أذنه يقرُّه: إذا أخبره به. وقَرَّ القدرُ
إذا فرَّغها وصبَّ فيها ماءً بارداً لثلاً تحترق. وليلةٌ قَرَّةٌ: باردة. وكذلك غداةٌ
قَرَّةٌ، وريحٌ قَرَّةٌ. قال الراعي:
عجبت من السارين والريحُ قَرَّةٌ إلى ضوءِ نارٍ بينَ قَرْدَةٍ والرَّجَى «٩٩٦»
والقِرَّةُ والقُرَّةُ: البرد، إذا أنثت كسرت القاف، وإذا ذكُرت ضَمَّتْ
القاف. ويقال^(١٧١) في المثل: حرةٌ تحتها^(١٧٢) قَرَّةٌ. يضرب مثلاً لمن يضمُرُ
غيرَ ما يُظهرُ واصلُ ذلك أن يصيبَ الرجلَ العطشُ الشديدُ في اليومِ الباردِ.
والقُرَّةُ بالضم: ما تقرُّ به العينُ. وقُرَّةٌ: من أسماء الرجالِ.

٣٨ - القَدَمَةُ والقِدْمَةُ والقُدْمَةُ:

القَدَمَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدةُ من القُدُومِ.
والقِدْمَةُ^(١٧٣) بالكسر: السَّابِقَةُ.
والقُدْمَةُ بالضم: والقُدْمُ: التَّقَدُّمُ. قال الشاعر:

(١٧٠) ن: وللعود القائم الذي..

٩٩٦ ديوانه ١٧٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٠١/٣.

(١٧١) انظر الصحاح (قر) ٧٨٩/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٧/٢، ٧/٥ والأساس ٩٥٦ ومجمع

الأمثال ١٩٦/١ واللسان (قر) ٣٨١/٦.

(١٧٢) ي: تحت.

(١٧٣) بالضم ضبط قلم في التهذيب ٤٥/٩.

يسر^(١٧٤) الشتاء وفارس ذو قُدْمَةٍ

في الحرب أن حاص الجبان مَحِيصاً^{٩٩٧}
والقُدْمَةُ أيضاً^(١٧٥): مصدر قَدَمَ الشيء.

٣٩ - الْقُرْبَةُ وَالْقُرْبَةُ وَالْقُرْبَةُ:

الْقُرْبَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الْقَرَبِ وهو طلبُ الماءِ في ليلةٍ
الورد.

والْقُرْبَةُ بالكسر: قُرْبَةُ الماءِ. قال تأبط شراً:

وَقُرْبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ^{٩٩٨}
وَالْقُرْبَةُ بالضم: وَالْقُرْبَةُ بِسُكُونِ الرَّاءِ وَضَمِّهَا: مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى
الله^(١٧٦) عز وجل. قال الله تعالى: ﴿أَلَا أَنَّهَا قُرْبَةٌ لَهُمْ﴾^(١٧٧).

٤٠ - الْقَعْدَةُ وَالْقَعْدَةُ وَالْقَعْدَةُ:

الْقَعْدَةُ بالفتح: الفَعْلَةُ الواحدة من الْقُعُودِ الذي هو ضِدُّ الْقِيَامِ، ومن
الْقُعُودِ الذي يُرَادُ بِهِ التَّأَخُّرُ عَنِ الْأَمْرِ، ومن الْقُعُودِ الذي يُرَادُ بِهِ الْقِيَامُ
بِالْأَمْرِ. يقال: هو أَقْعَدُ بهذا الأمر منك. ومن قَوْلِهِمْ: قَعَدَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ إِذَا
قَاوَمَهُ، ومنهُ قَوْلُهُ عز وجل: ﴿مَقَاعِدُ لِلْقِتَالِ﴾^(١٧٨) وأنشد ابن الأعرابي:
سَيَقْعُدُ عَبْدُ اللَّهِ عَنِي بِنَهْشَلٍ وَيَأْتِيكَ مِنِّي الْمَوْتُ يَمِثِّي دَلِيفاً^{٩٩٩}

(١٧٤) ي: ليس.

«٩٩٧» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٧٥) أيضاً ساقطة من: س.

«٩٩٨» ديوانه ٢٩ ومعجم مقاييس اللغة ٣٣٣/٤ واللسان (عصم) ٣٠١/١٥.

(١٧٦) ي: ما يتقرب به من كلام أو فعل أو غيرهما.

(١٧٧) التوبة ٩٩/٩. وضم الراء قراءة نافع في رواية ورش واسماعيل وقرأ الباقون بإسكان

الراء. انظر حجة القراءات ٣٢٢.

(١٧٨) آل عمران ١٢١/٣.

«٩٩٩» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وَالْقُعْدَةُ بِالْكَسْرِ: هَيْئَةُ الْقُعُودِ. وَقُعْدَةُ الرَّجُلِ: مَقْدَارُ (١٧٩) مَا يَأْخُذُ مِنْ قُعُودِهِ مِنَ الْأَرْضِ.
وَالْقُعْدَةُ بِالضَّمِّ: الْمَتَّخَذُ لِلْكُرُوبِ مِنَ الدَّوَابِّ.

٤١ - الْقَتْرَةُ وَالْقِتْرَةُ وَالْقُتْرَةُ:

الْقَتْرَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقَتْرِ وَهُوَ التَّقْتِيرُ فِي الْعَيْشِ.
وَالْقِتْرَةُ (١٨٠): رَائِحَةُ اللَّحْمِ عَنِ الْمَطْرَزِ.
وَالْقِتْرَةُ بِالْكَسْرِ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ إِبْلِيسَ وَفِي (١٨١) الْحَدِيثِ (١٨٢): اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ قِتْرَةٍ وَمَا وَلَدَ. وَأَبُو قِتْرَةٍ (١٨٣): كُنْيَةُ (١٨١) إِبْلِيسَ.
وَابْنُ (١٨٤) قِتْرَةٍ: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ شَبَّهَ السَّهَامَ.
وَالْقُتْرَةُ بِالضَّمِّ: كُتْبَةٌ تُجْمَعُ مِنْ بَعَرٍ أَوْ حَصَى. وَالْقُتْرَةُ أَيْضاً: بَيْتُ الصَّائِدِ (١٨٥) عَلَى الْمَاءِ وَجَمْعُهَا قُتْرَاتٌ وَقُتْرٌ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:
رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَقَلٍ مُلْجٍ كَقَيْهِ فِي قُتْرِهِ (١٠٠٠)
وَقَالَ أَيْضاً:

يُحَاذِرُنْ عَمْرًا صَاحِبَ الْقُتْرَاتِ (١٠٠١)
وَالْقُتْرَةُ أَيْضاً: الثَّقْبَةُ الَّتِي يَدْخُلُ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَى الْحَائِطِ.

(١٧٩) مقدار ساقطة من: س.

(١٨٠) انظر الصحاح (قتر) ٧٨٦/٢ وأساس البلاغة واللسان (قتر) ٣٧٦/٦.

(١٨١) ما بين الرقمين في: ي جاء بعد قوله ضرب من الحيات شبه السهام.

(١٨٢) انظر الفائق ١٨٥/٢ والنهاية ٢٢٧/٣ والتاج (قتر) ٤٨٠/٣.

(١٨٣) انظر الفائق ١٨٥/٢ والمرصع ٢٧٣ والتاج (قتر) ٤٨٠/٣.

(١٨٤) انظر الجمهرة ١٢/٢ والتهذيب ٥٣/٩ والصحاح (قتر) ٧٨٦/٢ والمرصع ٢٧٧.

(١٨٥) ي: الصياد.

«١٠٠٠» ديوانه ١٢٣ وأساس البلاغة ٧٤١ وشرح شواهد الشافية ٤٦٦ وصدره له في شروح

سقط الزند ١٦٤٠/٤.

«١٠٠١» ديوانه ٨٠ صدره:

فأوردها ماء قليلاً أنيسه

٤٢ - الْقَطْعَةُ وَالْقِطْعَةُ وَالْقُطْعَةُ:

الْقَطْعَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْقَطْعِ:
وَالْقِطْعَةُ بِالْكَسْرِ: جِزْءٌ يَنْقَطِعُ مِنَ الشَّيْءِ. وَيُقَالُ (١٨٦) لَهَا: قُطْعَةٌ (١٨٧)
بِالضَّمِّ أَيْضاً (١٨٨).
وَالْقُطْعَةُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: بَقِيَّةُ يَدِي الْأَقْطَعِ. وَيُقَالُ (١٨٩): قَطَعْتُ. عَلَى
مِثَالِ شَجَرَةٍ.

٤٣ - الْقِصَّةُ وَالْقِصَّةُ وَالْقُصَّةُ:

الْقِصَّةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ مِنَ الْقَصِّ وَهُوَ الْحَيْضُ. وَفِي حَدِيثِ (١٩٠)
عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: لَا تَغْتَسِلُنَ (١٩١) حَتَّى تَرَيْنَ الْقِصَّةَ الْبَيْضَاءَ. تَعْنِي أَنَّ
لَا تُرَى صَفْرَةً وَلَا تُرَى نَزْيَةً، وَهِيَ الْبَقِيَّةُ (١٩٢) مِنَ الْحَيْضِ.
وَالْقِصَّةُ بِالْكَسْرِ: الْحَدِيثُ.
وَالْقُصَّةُ بِالضَّمِّ: قِصَّةُ الشَّعْرِ.

٤٤ - الْقَبْلَةُ وَالْقِبْلَةُ وَالْقُبْلَةُ:

الْقَبْلَةُ (١٩٣) بِالْفَتْحِ وَالْقِبْلَةُ وَالْقُبْلَةُ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا: خُرْزَةُ تُسْتَعْمَلُ فِي
الْمَحَبَّةِ. أَنْشَدَ اللَّحْيَانِي:

(١٨٦) انظر الصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.

(١٨٧) قطعة ساقطة من: س.

(١٨٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٨٩) انظر التهذيب ١٩١/١ والصحاح (قطع) ١٢٦٧/٣.

(١٩٠) انظر الموطأ ٦٠، والجمهرة ١٠١/١ والتهذيب ٢٥٧/٨ والصحاح (قصص) ١٠٥٢/٣

والفائق ٣٥٠/٢ والنهاية ٢٥٨/٣ واللسان (قصص) ٣٤٥/٨.

(١٩١) ي: لا تغسلين.

(١٩٢) ي: بقية الحيض.

(١٩٣) انظر اللسان (قبل) ٦٢/١٤ وفتح الباء ضبط قلم فقط في الجمهرة ٣٢١/١ والتهذيب

١٧٠/٩.

جَمَعَنَ من قَبْلِ هُنَاكَ وَفُطِسَ (١٩٤) والدَّرْدَيْسَ مَقَابِلًا فِي الْمَنْظَمِ «١٠٠٢»
وَالْقِبْلَةَ بِالْكَسْرِ: قِبْلَةُ الصَّلَاةِ وَكَلِمَا يُسْتَقْبَلُ.

وَالْقِبْلَةُ بِالضَّمِّ: مَعْرُوفَةٌ.

٤٥ - الْقَشْرَةُ وَالْقَشْرَةُ وَالْقَشْرَةُ:

الْقَشْرَةُ بِالْفَتْحِ: الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ قَشَرْتُ الشَّيْءَ أَقْشَرُهُ.

وَالْقَشْرَةُ بِالْكَسْرِ: الْأَسْمُ. وَالْقَشْرَةُ أَيْضًا مِنَ الثِّيَابِ مُشَبَّهَةٌ بِالْقَشْرَةِ مِنْ

النَّبَاتِ.

وَالْقَشْرَةُ بِالضَّمِّ: مَطَرَةٌ تَقْشُرُ وَجْهَهُ الْأَرْضِ. وَالْقَشْرَةُ أَيْضًا: أَنْ يَتَقَشَّرَ

الْجِلْدُ مِنْ شِدَّةِ حُمَرَاتِهِ.

٤٦ - الْقَلَّةُ وَالْقِلَّةُ وَالْقَلَّةُ:

الْقَلَّةُ (١٩٥) بِالْفَتْحِ: التَّهْضَةُ مِنْ عِلَةٍ أَوْ فَقْرٍ حَكَاهَا أَبُو عَمْرِو الْمَطْرِزِ.

وَالْقِلَّةُ بِالْكَسْرِ: ضِدُّ الْكَثْرَةِ. وَالْقِلَّةُ الرَّعْدَةُ.

وَالْقَلَّةُ بِالضَّمِّ: رَأْسُ الْجَبَلِ. قَالَ زَهِيرٌ:

تَأَوَّبَنِي ذَكَرُ الْأَحْبَةِ بَعْدَمَا

هَجَعْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ وَالرَّمْلِ «١٠٠٣»

وَالْقَلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَالْقَلَّةُ: خِزْيَةٌ مِنَ الْفَخَارِ مَعْرُوفَةٌ

وَجَمْعُهَا (١٩٦) قُلُلٌ وَقِلَالٌ. قَالَ لَبِيدٌ:

تَفَرَّدَ شَارِبٌ أَسْرَتْ عَلَيْهِ، عَتِيقُ الْبَابِلِيَّةِ فِي الْقِلَالِ «١٠٠٤»

(١٩٤) ي: بطسة.

«١٠٠٢» عنه وبلا نسبة في اللسان (قبل) ٦٣/١٤.

(١٩٥) عن الفراء في التهذيب ٢٨٩/٨ واللسان (قلل) ٨٤/١٤.

«١٠٠٣» ديوانه ٩٨ ومختارات ابن الشجري ٢/ ١٣ والنصف الأول من كتاب الزهرة ٣٥٨.

(١٩٦) ي: وجمعه.

(١٩٧) انظر الصحاح (قلل) ١٨٠٤/٥ واللسان (قلل) ٨٣/١٤.

«١٠٠٤» ديوانه ٨٥.

أراد بالبالية: الخمر.

٤٧ - القَنَانُ والقِنَانُ والقُنَانُ:

قَنَانٌ بالفتح: اسمُ رجلٍ. والقنَانُ^(١٩٨) أيضاً: جبلٌ معروفٌ: ذكره زهير في قوله:

جَعَلَنَ القَنَانَ عن يمينٍ وجُزْنَهُ
والقِنَانُ بالكسر: رؤوسُ الجبال. واحدُها^(١٩٩) قُنَّةٌ^(٢٠٠). ^(٢٠١) قال

ذو الرمة:

إلى قُنَّةٍ فوقَ السَّرَابِ كأنَّها
وقال أيضاً:

كَأَنَّا والقِنَانُ القُودُ يحملُنَا

مَوْجُ الفَرَاتِ إذا التَّجَّ الدِّيَامِيمُ^(٢٠١)^(١٠٠٧)

والقُنَانُ بالضم: رِيحُ الأُبط. والقنَانُ^(٢٠٢) أيضاً والقُنُّ: كُمٌ القَمِيصِ. قال الشاعر:

(١٩٨) قال البكري: هو جبل في ديار بني فقعس، وقال السكري جبل بين ديار غطفان وطيء، وقال الزمخشري: جبل لبني أسد. انظر الصحاح (قنن) ٢١٨٤/٦ والجبال والأمكنة والمياه ١٨٩ ومعجم ما استعجم ١١٥٠/٤ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.
«١٠٠٥» ديوانه ١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٤٥ والصحاح (قنن) ٢١٨٥/٦ واللسان (قنن) ٢٢٩/١٧.

(١٩٩) ي: واحدها.

(٢٠٠) دح: قنة قال النابغة:

خلال المطايا يتصلن وقد أتت
(٢٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٠٦» ديوانه ٥٢٨.

«١٠٠٧» ديوانه ٥٧٩ واللسان (قنن) ٢٢٨/١٧.

(٢٠٢) انظر التهذيب ٢٩٣/٨.

تطامنت^(٢٠٣) القنّاع ولم تراعي^(٢٠٤) وأسبَلت القنّان على البنّان^(١٠٠٨)

٤٨ - القَرَارُ والقَرَارُ والقَرَارُ:

القَرَارُ بالفتح: الاستقرار. والقَرَارُ أيضاً^(٢٠٥): جمعُ قَرَارَةٍ وهو الموضع المنخفض^(٢٠٦) الذي يَسْتَقِرُّ فيه الماء. والقَرَارُ أيضاً^(٢٠٨): نوعٌ من الغنم الصغار. قال علقمة:

والمَالُ صَوْفٌ قَرَارٍ يلعبون به على نَقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ^(٢٠٧) (١٠٠٩)
والقَرَارُ بالكسر: جَمْعُ قَرَّةٍ وهي الليلة الباردة وكذلك الرِّيح. والقَرَارُ أيضاً: مصدرٌ قَارَرْتُهُ على الأمر: إذا تركته عليه. ومنه قولُ الخوارج لِقَطْرِي: ان عمرَ رضي الله^(٢٠٩) عنه كَانَ لَا يَقَارُ عَمَالُهُ على مثلِ هذا.
والقَرَارُ بالضم: جَمْعُ قُرَارَةٍ وهو ما لُصِقَ بِأَسْفَلِ القِدْرِ. وهو أيضاً: ماءٌ باردٌ يصبُّ في القِدْرِ لثَلَا تَحْتَرِقَ.

٤٩ - القَصَارُ والقِصَارُ والقَصَارُ:

(٢١٠) القَصَارُ بالفتح: الغَايَةُ. يقالُ^(٢١١): قَصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا بالفتح. وقَصَارُكَ بالضم: وقَصَارَاكَ. وقَصْرُكَ: أي غَايَتُكَ^(٢١٠). والقَصَارُ بالفتح: كَيٌّ على القَصْرَةِ وهي أصلُ العنقي.

(٢٠٣) ي: لطامنت.

(٢٠٤) ي: تبالي.

(١٠٠٨) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٠٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٢٠٦) المنخفض ساقطة من: س.

(٢٠٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٠٨) انظر الصحاح (قرر) ٧٨٨/٢.

(١٠٠٩) ديوانه ٦٦ والتهذيب ٨/٢٨٠ واللسان (قرر) ٣٩٨/٦ والتاج (قرر) ٤٨٧/٣.

(٢٠٩) رضي الله عنه زيادة من: ح.

(٢١٠) ما بين الرقمين تأخر في: ي إلى آخر فقرة في المادة.

(٢١١) وردت بالضم فقط في التهذيب ٨/٣٥٨ والصحاح (قصر) ٧٩٣/٢ وأساس البلاغة

٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٨/٦.

والْقَصَارُ بالكسر: جَمْعُ قَصِيرٍ. وَقَصَارُ النَّخْلِ: أَعْنَاقُهَا وَاحِدَتُهَا قَصْرَةٌ.
والْقَصَارُ أيضاً: جَمْعُ قَصْرَةٍ وهي القِشْرَةُ على حَبَّةِ الحِنْطَةِ. والقَصْرَةُ أيضاً:
ما يَبْقَى فِي مِثْلِ الطَّعَامِ بَعْدَ النِّخْلِ^(٢١٢).

٥٠ - الْقَوَامُ وَالْقَوَامُ وَالْقَوَامُ:

الْقَوَامُ بالفتح: الاسْتِقَامَةُ. وَقَوَامُ الرَّجُلِ: قَامَتُهُ. قال الشاعر:
ورقراقية تَفْتَرُّ عَنْ نَغْرِ لَوْلِيٍّ وَتُصِيبِي بِحَدٍّ وَاضِحٍ وَقَوَامٍ^(١٠١٠)
وَالْقَوَامُ أيضاً: الْعَدْلُ. قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^(٢١٣).
وَالْقَوَامُ بالكسر: ما يقيَّمُ الْإِنْسَانُ مِنَ الرِّزْقِ. وقد يقال بالفتح والقَوَامُ
بالكسر أيضاً^(٢١٤): مصدرٌ قَاوَمْتُهُ.

ويقال^(٢١٥): بالدَّائِيَةِ قَوَامٌ بِالضَّمِّ، وهو دَاءٌ فِي قَوَائِمِهَا. ^(٢١٦)وَالْقَوَامُ
أيضاً: الْخَلْقَةُ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ^(٢١٦).

٥١ - الْقَعَادُ وَالْقَعَادُ وَالْقَعَادُ:

قَعَادٌ بالفتح: مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ: بِمَنْزِلَةِ أَقْعَدَ.
وَالْقَعَادُ بالكسر: مصدرٌ قَاعَدْتُهُ. وَالْقَعَادُ: الدَّوَابُّ الْمُتَخَذَةُ^(٢١٧)
لِلرَّكُوبِ جَمْعُ قُعْدَةٍ. ويقال^(٢١٨) ويقال للمرأة: قَعَادُ الرَّجُلِ. قال الشاعر:
فَبِئْسَتْ قَعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا وَبِئْسَتْ مُوقِيَةُ الْأَرْبَعِ^(١٠١١)

^(٢١٢) بعد النخل ساقطة من: ي. ورد بعدها في: ي السقط الذي ذكرناه في الهامش
رقم (٢١٠).

«١٠١٠» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

^(٢١٣) الفرقان ٦٧/٢٥.

^(٢١٤) أيضاً ساقطة من: ي.

^(٢١٥) انظر إصلاح المنطق ١٦٧ والتهذيب ٣٦٢/٩ والصحاح (قوم) ٢٠١٨/٥ واللسان (قوم)

٤٠٣/١٥.

^(٢١٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

^(٢١٧) ي: المتخذ.

^(٢١٨) انظر الصحاح (قعد) ٥٢٣/١ واللسان (قعد) ٣٦٠/٤.

«١٠١١» لعبد الله بن أوفى الخزاعي في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٠/٣ واللسان (قعد)

٣٦١/٤.

٥٢ - (٢١٩) القَبَالَةُ والقَبَالَةُ والقَبَالَةُ

القَبَالَةُ بالفتح الضَّمَامُ. يقالُ: قَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلُ.
والقَبَالَةُ بالكسر: مصدرٌ قَبَلْتُ القَابِلَةَ المولودَ.
والقَبَالَةُ بالضم: ما قَابَلَكَ من الجهاتِ (٢١٩).

٥٣ - القَدَمُ والقَدَمُ والقَدَمُ:

القَدَمُ بالفتح: قَدَمُ الإنسانِ. وَرَجُلٌ قَدَمٌ: شجاعٌ. ولي عند فلانٍ
قدم: أي سَابِقَةٌ. قال الله تعالى ﴿إِنْ لَهُمْ قَدَمٌ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ (٢٢٠).
وقال حسان بن ثابت:

لَنَا الْقَدَمُ الْأُولَى إِلَيْكَ وَخَلْفُنَا لَأَوْلُنَا فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ تَابِعُ (١٠١٢)
وقال آخر:

أَتَطْمَعُ مِنْهُمْ بِيَدٍ وَمَالِكَ عِنْدَهُمْ قَدَمُ (١٠١٣)
وقَدَمٌ: اسمُ رجلٍ. قال الهذلي:
دُونَكُمْ بَنِي هِلَالٍ بَن (٢٢١) قَدَمٌ فَفَقَتَلُوهُمْ وَأَسْرَوْهُمْ فِي الْحَرَمِ (١٠١٤)
ويقال (٢٢٢): وَضَعْتُ الشَّيْءَ تَحْتَ قَدَمِي: إِذَا تَهَاوَنْتَ بِهِ وَابْطَلْتَهُ
وَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ. وَمَنْهُ الْحَدِيثُ (٢٢٣): إِنْ جَهَنَّمَ تَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ حَتَّى
يَضَعَ الْجَبَّارُ فِيهَا قَدَمَهُ فَتَقُولُ: قَطْنِي قَطْنِي. معناه: حَتَّى يُعْرِضَ عَنْهَا،
وَفِيهَا بِمَعْنَى عَلَيْهَا، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٢٢٤):

(٢١٩) مادة القبالة ساقطة من: ي ع وهي في: س ن ح د.

(٢٢٠) يونس ٢/١٠.

(١٠١٢) ديوانه ٢١٤ واللسان (خلق) ١٠/٤٣٨.

(١٠١٣) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٢١) ي: من.

(١٠١٤) للعجلان بن خليفة في شرح أشعار الهذليين ٢/٧٦٤.

(٢٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٢٣) انظر الفائق ٢/٣٢٠ والنهاية ٣/٢٣٤ وأساس البلاغة ٧٤٩.

(٢٢٤) ح: قال عترة.

بَطَلُ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْجِهِ «١٠١٥»

أي: على سَرْجِهِ. ويقال: وضعتُ قَدَمِي على قَدَمِ فلانٍ: أي اقتديتُ به، وأصلُهُ أن يَمْشِيَ الرَّجُلُ على أثر الرجل. قال الراجز:
إنَّ قريشاً وهي من خير الأَئِمَّةِ لا يَضَعُونَ قَدَمًا على قَدَمِ «١٠١٦»
أي لا يتبعون غيرهم، ولكنَّ الناسَ أتباعَ لهم ومُقتَدُونَ بهم «٢٢٢»
والقَدَمُ بالكسر: مصدرُ قَدَمَ الشيءُ يَقْدُمُ «٢٢٥» قال زهير:
قَفَّ بالديارِ التي لم يَعْفُهَا القَدَمُ بلى وَغَيْرَهَا الأَرْوَاحُ والديَمُ «١٠١٧»
وَقَدَمُ «٢٢٦» بالضم: قبيلةٌ من اليمن. قال زياد بن منقذ:
ولن أَحَبَّ بلاداً قد رأيتُ بها عِناً «٢٢٧» ولا بِلَدًا حَلَّتْ بِهَا قَدَمُ «١٠١٨»
ويروى: وَقَدَمُ بضم الدال. والقَدَمُ: جمعُ قَدَمَةٍ. وهي التَّقدم.

٥٤ - القَبْلُ والقَبْلُ والقَبْلُ:

القَبْلُ بالفتح: ما استَقْبَلَكَ. يقال: فعلتُ هذا من ذي قَبْلٍ.
ويقال «٢٢٨» في المواجهة: قَبِلَ بالكسر أيضاً: ويقرأ: «وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ

«١٠١٥» لعنرة في ديوانه ١٥٢ عجزه:

يحلدي نعال السبت ليس بتوأم

والاقتضاب ٤٣٠ والمسائل والأجوبة ٥٦٣ والكامل ٩٢/١ وشرح القصائد السبع
الطوال ٣٥٢ والتنبيهات ١٧١ والتهديب ٣٨٨/١٢ وأما المرتضى ٣٣٧/١ وجمهرة
أشعار العرب ٤٥٨ والخزانة ١٤٥/٤ واللسان (سبت) ٣٤٣/٢ وبلا نسبة في
الخصائص ٣١٢/٢ ورصف المباني ٣٨٦.

«١٠١٦» للأغلب المعجلي في المعاني الكبير ٥٣٥ وبلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة
١٤١/٢ واللسان (قدم) ٣٧٠/١٥ والتاج (قدم) ٢٢/٩.

«٢٢٥» يقدم ساقطة من: س.

«١٠١٧» ديوانه ٩٨.

«٢٢٦» انظر اللسان (قدم) ٢٧١/١٥.

«٢٢٧» ي: عيسا وانظر اللسان (عنس) ٢٨/٨.

«١٠١٨» له أو لزياد بن حمل في شرح ديوان الحماسة ١٣٩٠/٣.

«٢٢٨» بالفتح والكسر والضم في أساس البلاغة ٧٤٠.

شيءٌ قُبْلًا» (٢٢٩). وقُبْلًا وقُبْلًا. وفَسَّرَهُ المفسرون (٢٣٠): عَيَانًا. وَيَقَالُ مِنْهُ: نَظَرَةٌ قَبْلُ. قَالَ الْقَطَامِي:

فَقُلْتُ لِلرَّكَبِ لِمَا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْحَبِيَّاءِ نَظَرَةٌ قَبْلُ «١٠١٩»
ويقال (٢٣١) لَوَجْهِ الْجَبَلِ الْمُقْبِلِ عَلَيْكَ: قَبْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَا أَيُّهَا النَّابِجِي نَبَحَ الْقَبْلُ «١٠٢٠»

وَالْقَبْلُ: مِيلٌ فِي الْعَضْدِ (٢٣٢). وَالْقَبْلُ: جَمْعُ قَبْلَةٍ وَهِيَ أَدَاةُ الْبُتْرِ.
وَالْقَبْلُ: أَقْبَالُ قِرْنِي الْمَاعِزَةِ عَلَى وَجْهِهَا. (٢٣٣) يُقَالُ مِنْهُ (٢٣٤): مَاعِزَةٌ
قَبْلَاءُ (٢٣٣) وَالْقَبْلُ: أَنْ يَقْبَلَ سَوَادُ الْعَيْنِ عَلَى الْمَحْجَرِ. وَيُوصَفُ بِذَلِكَ النَّاسُ
وَالْخَيْلُ. قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ:

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي «١٠٢١»

وَالْقَبْلُ أَيْضًا: أَنْ يَصُبَّ الْإِنْسَانُ لِلْإِبِلِ الْمَاءَ وَهِيَ تَشْرَبُ، وَهِيَ يُمْتَدُّ
حُونَ بِذَلِكَ، فَإِنْ جَمَعَ لَهَا الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ ثُمَّ ضَمَّهَا إِلَيْهِ فَذَلِكَ الْحَيَا.
قَالَ الرَّاجِزُ:

(٢٢٩) الأنعام ١١١/٦ وقراءة نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمها.
والحجة لمن ضم أنه أراد جمع قبيل يعني قبيلًا قبيلًا والحجة لمن كسر أنه أراد مقابلة
وعيانًا. انظر الحجة ٢٣ والتيسير ١٠٦ والنشر ٢/٢٦٢.

(٢٣٠) مواجهة وعيانًا في السبعة ٢٦٦ وأساس البلاغة ٧٤٠ وتفسير القرطبي ٦٦/٧.
«١٠١٩» ديوانه ٢٨ والانتصاب ٤٢٧ والصحاح (عن) ٢١٦٨/٦، والمقرب ١/١٩٥ وجمهرة
أشعار العرب ٨١٤ واللسان (عن) ١٦٩/١٧ وعجزه له في أدب الكاتب ٣٩٢ وبلا
نسبة في شرح أدب الكاتب ٣٤٩ وألف باء ٢/٢٠٥.

(٢٣١) انظر النوادر في اللغة ٤٩ والتهذيب ١٦٧/٩ واللسان (قبل) ٥٩/١٤.

«١٠٢٠» بلا نسبة في النوادر في اللغة ٤٩ واللسان ٥٩/١٤.

(٢٣٢) ي: القصد.

(٢٣٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣٤) انظر اللسان (قبل) ٥٩/١٥.

«١٠٢١» ديوانها ١٠٥ ولها وللخنساء في اللسان (قبل) ٥٨/١٥ وللخنساء في الصحاح (قبل)
٥٨/١٥ وليس في ديوان الخنساء.

بالريث ما أوردتها لا بالعجل وبالحيا أرويتها (٢٣٥) لا بالقبل (١٠٢٢) وصفه بالضعف. والقبل أيضاً: جمع قبله وهي خزعة تحبب المرأة إلى الرجل. أنشد اللحياني:

يا أيها الفتيان قول مُعَلِّمٍ ان النساء علقنكم (٢٣٦) بالصيلم (١٠٢٣)
جمعن من قبل هناك وفطسية والدرديس مقابلاً في المنظم
فانقاد كل مشذب مرس القوى لحيالهن وكل خرق شظم
هذه كلها مفتوحة الأوائل.

والقبل بالكسر: الطاقة. والقبل أيضاً: المواجهة (٢٣٧).

والقبل بالضم: معروف (٢٣٨) (٢٣٩).

٥٥ - القصّر والقصّر والقصّر:

القصّر بالفتح: أصول الأعناق. والقصّر أيضاً: أصول النخل المقطوعة وقيل: أعناقها وبذلك فسر قوله عز وجل: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾ (٢٤٠) في قراءة من فتح الصاد. والقصّر أيضاً: وجع في العنق. والقصّر: يس في عني الفرس. هذه كلها مفتوحة القاف (٢٤١).

(٢٣٥) ي: أوردتها.

(١٠٢٢) بلا نسبة في اللسان (قبل) ٦١/١٥ والتاج (قبل) ٧١/٨.

(٢٣٦) ي: علتكم.

(١٠٢٣) الثاني أنشده اللحياني في اللسان (قبل) ٦٣/١٥ والثالث والرابع عنه في (درديس)

٣٨٤/٧ وبلا نسبة في (فطس) ٤٥/٨ والتاج (قبل) ٧١/٨.

(٢٣٧) ن ح: المواجهة ولي قبل فلان حق والقبل.

(٢٣٨) معروف ساقطة من: ي.

(٢٣٩) ي: والقبل بالفم جمع قبله.

(٢٤٠) المرسلات ٣٢/٧٧ في المصحف كالقصّر بفتح القاف وإسكان الصاد، وهي قراءة ابن

عباس في التهذيب ٣٦٠/٨ والصحاح (قصص) ٧٩٣/٢ وقراءة ابن عباس وحמיד

ومجاهد والسلمي في تفسير القرطبي ١٦٤/١٩. والقراءتان في إصلاح المنطق ٤١

ووجوه الاعراب والقراءات ١٨٣/٢.

(٢٤١) القاف ساقطة من: ي.

والْقَصْرُ بالكسر: ضد الطُول.
والْقَصْرُ بالضم: جَمْعُ الْقَصْرِى وهي (٢٤٢) الضَّلْعُ التي تَلِي الخَاصِرَةَ.
والْقَصْرِى: ضدُّ الطُولَى. (٢٤٣) وجمعها قَصْرٌ وطُولٌ (٢٤٣).

٥٦ - الْقَرَبُ وَالْقِرْبُ وَالْقَرَبُ:

الْقَرَبُ بالفتح: أَنْ يَقْرُبَ الْقَوْمُ مِنَ الْمَاءِ فَيَعَجِّلُوا السَّيْرَ إِلَيْهِ قَالَ
ذو الرمة:

حتى إذا الشَّمْسُ في جَلَابِهَا احتَجَبَتْ

أَمْسَى وقد جَدَّ في حَوَائِيهِ الْقَرَبُ (١٠٢٤)

والْقِرْبُ بالكسر: جَمْعُ قَرَبَةٍ.
والْقَرَبُ بالضم: جَمْعُ قَرَبَةٍ وَقَرَبَى.

٥٧ - الْقَرَا وَالْقَرَى وَالْقَرَى:

الْقَرَا بالفتح: الظَّهْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يقال (٢٤٤) منه: نَاقَةٌ قَرَوَاءٌ
ولا يقال للذَّكَرِ أَقَرَى، وزعم ابن الأعرابي أنه يُقَالُ. قال امرؤ القيس:
فَخَرَّ لِرَوْفَيْهِ وَأَمْضَيْتُ مُقَدِّمًا طَوَالَ الْقَرَا وَالرُّوْقِ أَحْسَنَ ذِيَالٍ (١٠٢٥)
(٢٤٥) والقَرَا أيضاً: الْقَرْعُ الَّذِي يُؤْكَلُ عَنِ الْمَطْرَزِ (٢٤٥).

والْقَرَى بالكسر: الضَّيَافَةُ. قال حاتم الطائي:
لقد كُنْتُ أَخْتَارُ الْقَرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافِظَةً مِنْ أَنْ يَقَالَ لَيْثِمٌ (١٠٢٦)
والْقَرَى بالضم: جَمْعُ قَرَبَةٍ. وقد قِيلَ: قَرَبَةٌ بالكسر.

(٢٤٢) ي: أوهى.

(٢٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٢٤» ديوانه ١٢.

(٢٤٤) انظر التهذيب ٢٦٨/٩ وأساس البلاغة ٧٦٣ واللسان (قرا) ٣٦/٢٠.

«١٠٢٥» ديوانه ٣٧ وشروح سقط الزند ١٢٨٢/٣.

(٢٤٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٢٦» ديوانه ١٨٤ وفيه: لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتبه.

٥٨ - القَدَى والقَدَى والقَدَى:

القَدَى بالفتح: رائيحة الطعام الطيبة. يقال (٢٤٦): قدى الطعام. قال الشاعر:

أَغْرُ كِمِضْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي قَدَى الزَادِ حَتَّى يُسْتَفَادَ أَطَائِبُهُ «١٠٢٧»
والقَدَى بالكسر: لغة فيه. والقَدَى: المُقْدَارُ. قال الشاعر:
وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكْ دُونَهُ قَدَى الشَّبْرِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَ «٩٤٥»
والقَدَى أيضاً: جمعُ قدوة وهي ما يقتدى به (٢٤٧).
والقَدَى بالضم: جمعُ قُدْوَةٍ وهي لغة في قِدْوَةٍ.

٥٩ - القَلْلُ والقِلْلُ والقُلْلُ:

القَلْلُ (٢٤٨): قال أبو علي البغدادي تقول (٢٤٩): قَدِمَ (٢٥٠) عَلَيْنَا قُلْلٌ
من الناسِ بضم القاف: إذا كانوا من قبائل شتى أو غير شتى متفرقين، فإذا
اجتمعوا جميعاً فهم قُلْلٌ بفتح القاف.
والقِلْلُ بالكسر: جَمْعُ قِلَّةٍ، وهي الرِّعْدَةُ.
والقُلْلُ بالضم: الرؤوسُ جَمْعُ قُلَّةٍ. وقُلَّةٌ كل شيءٍ وقُتَّةٌ بالنون (٢٥١):
أَعْلَاهُ. قال الشاعر:

(٢٤٦) انظر التهذيب ٢٤٥/٩ والصحاح ٢٤٥٩/٦ وأساس البلاغة ٧٥٠.

- «١٠٢٧» لنهشل بن حري في شرح ديوان الحماسة ٨٧٠/٢.
«٩٤٥» لهدبة بن الخشرم في هامش ي وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٢/١ وبلا نسبة في إصلاح
المنطق ٨٨ ومجالس ثعلب ١٥٤ والتهذيب ٢٤٥/٩ واللسان (قدى) ٣٢/٢٠.
(٢٤٧) النص في: ن ما يقتدي به ويقال بالضم لغة واحدة.
(٢٤٨) القل ساقطة من: س.
(٢٤٩) ي: يقال.
(٢٥٠) انظر اللسان (قلل) ٨٢/١٤.
(٢٥١) بالنون ساقطة من: ي.

لَشَقُّ الصَّفُوفِ وَخَوْضُ الحُتُوفِ لِنَفْضِ التُّرَابِ وَضَرْبِ القُلُلِ^(١٠٢٩)
وقد قال في هذا^(٢٥٢) بعض المحدثين شيئاً مليحاً وهو^(٢٥٣):
لَأَسِيفُهُمْ هِزَّةً إِذْ تُسَلِّ كَأَنَّ بِهَا قِلَلاً لِلْقُلُلِ^(١٠٣٠)
وَالْقُلُلُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: جَمْعُ قُلَّةٍ، وَهِيَ الْجَرَّةُ الْمَعْرُوفَةُ. قال الشاعر:
فَظَلَّلْنَا بِنِعْمَةٍ وَأَتَّكَأْنَا وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلَّةٍ^(١٠٣١)
٦٠ - القَطْعُ والقَطْعُ والقَطْعُ:

القَطْعُ بالفتح: أَنْ تَنْقِطَعَ الْيَدُ مِنْ دَاءٍ يَعْزُضُ لَهَا. والقَطْعُ أَيْضاً:
جَمْعُ قِطْعَةٍ وَهِيَ بَقِيَّةُ يَدٍ الْأَقْطَعِ.

وَالْقَطْعُ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ قِطْعَةٍ وَهِيَ الْجِزْءُ مِنَ الشَّيْءِ.
وَالْقَطْعُ بِالضَّمِّ: الْقَاطِعُ لِرَحِمِهِ. وَالْقَطْعُ أَيْضاً: جَمْعُ قِطْعَةٍ، وَهِيَ
الطَّائِفَةُ تَقْطَعُ مِنَ الشَّيْءِ. وَالْقِطْعَةُ: بَقِيَّةُ يَدٍ الْأَقْطَعِ لَغَةً فِي الْقِطْعَةِ،
وَالْقِطْعَةُ أَيْضاً: أَنْ تَجِفَّ مِيَاهُ الْأَنْهَارِ. جَمَعَهَا كُلُّهَا قُطِعَ عَلَى مِثَالِ^(٢٥٤)
صُرْدٍ.

٦١ - القَعْدُ والقَعْدُ والقَعْدُ:

القَعْدُ بالفتح: الَّذِينَ لَا دِيُونَ لَهُمْ وَحَدُّهُمْ قَاعِدٌ. والقَعْدُ^(٢٥٥) مِنْ
الْخَوَارِجِ: الَّذِينَ لَا يَرُونَ الْخُرُوجَ وَالْقِتَالَ، وَاحَدُهُمْ قَاعِدٌ أَيْضاً^(٢٥٦)

«١٠٢٩» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٥٢) ن: هذا المعنى.

(٢٥٣) وهو ساقطة من: ي.

«١٠٣٠» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٣١» لجميل بن معمر في ديوانه ١٨٩ وغريب الحديث لابن قتيبة ١٦/١ وأساس البلاغة
٧٨٧ والخزانة ١٩٩/٤ واللسان (قلل) ٨٣/١٤ والتاج (قلل) ٨٥/٨ وبلا نسبة في
الصحاح (قلل) ١٨٠٤/٥.

(٢٥٤) على مثال صرد ساقطة من: س.

(٢٥٥) انظر التهذيب ٢٠٥/١ والصحاح (قعد) ٥٥٢/١ واللسان (قعد) ٣٥٨/٤.

(٢٥٦) ي: كذلك ونسب.

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِمْ قَعْدِي. ويجوز^(٢٥٧) أن يكونَ القَعْدُ جَمْعُ قَعْدِيّ المنسوبِ
 فيكونُ بمنزلة قولهم: زَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ وَعَرَبِيٌّ وَعَرَبٌ.
 والقَعْدُ بالكسر: جَمْعُ قَعْدَةٍ وهي هَيْئَةُ الْقُعُودِ.
 والقَعْدُ بالضم: الْحَيْلُ المَتَّخَذَةُ للركوبِ واحداً قَعْدَةً.
 ٦٢ - الْقُرْبَانُ وَالْقُرْبَانُ وَالْقُرْبَانُ:

القربان^(٢٥٨) بالفتح: جَلِيسُ الْمَلِكِ وَجَمْعُهُ قَرَابِين. ويقال^(٢٥٩): إِنَاءُ
 قَرْبَانٍ إِذَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ. ويقال: مَا قَرَبْتُ الْأَمْرَ قَرْبَانًا بالكسر^(٢٦٠) إِذَا
 كَسَرْتُ الرَّاءَ مِنْ قَرَبْتُ فَإِنْ ضَمَمْتُ الرَّاءَ قَلْتُ: قَرَبْتُ مِنَ الْأَمْرِ قُرْبًا.
 والقُرْبَانُ بالضم: مَا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

٦٣ - قَرَبَ وَقَرَّبَ وَقَرَّبَ:
 قَرَبْتُ الْإِبِلَ الْمَاءَ قَرَبًا بَفَتْحِ الرَّاءِ: طَلَبْتُ الْمَاءَ لَيْلَةً وَزِدْهَا. وَقَرَبْتُ
 الشَّيْءَ بِالْكَسْرِ قَرْبَانًا: دَنَوْتُ مِنْهُ.
 وَقَرَبْتُ مِنَ الشَّيْءِ قَرْبَانًا بِالضَّمِّ: صَرْتُ قَرِيبًا مِنْهُ.

٦٤ - قَصَرَ وَقَصَرَ وَقَصَرَ:
 قَصَرْتُ الدَّارَ قَصْرًا بِالْفَتْحِ: حَصَصْتُهَا بِالْحِيطَانِ. وَقَصَرْتُ نَفْسِي عَنْ
 الشَّيْءِ: كَفَفْتُهَا، وَكَذَلِكَ قَصَرْتُ بَصِيرِي وَقَصَرْتُ دَمْعِي. قال الشاعر^(٢٦١):
 أَلَا فَأَقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنِيكَ لَنْ تَرِي أَبًا مِثْلَهُ تُنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ^(١٠٣٢)
 وَقَصَرْتُ الْجَارِيَةَ بِالْحِجَابِ: صُنْتُهَا. قال الله تعالى: ﴿حُورٌ

(٢٥٧) انظر اللسان (قعد) ٣٥٨/٤.

(٢٥٨) ورد بالضم في التهذيب ١٢٤/٩ والبصاح (قرب) ١٩٩/١ واللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٥٩) انظر اللسان (قرب) ١٥٨/٢.

(٢٦٠) بالكسر ساقطة من: س.

(٢٦١) ع: قال ذو الرمة.

(١٠٣٢) لامرأة في شرح ديوان الحماسة ١٠٣٦/٣.

مَقْصُورَاتُ فِي الْخِيَامِ (٢٦٢). ومنه قيل (٢٦٣): امرأةٌ قَصِيرَةٌ وَقَصُورَةٌ وَقَصِيرٌ قال كُثَيِّرٌ:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ (١٠٣٣)
عَنْتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرِ

وَقَصَرْتُ الْفَرَسَ: أَكْرَمْتُهُ وَأَدْنَيْتُهُ مِنْ نَفْسِي فَهُوَ قَصِيرٌ وَمَقْصُورٌ قال
المفضل النكري:

تَرَاهَا عِنْدَ قُبَيْتِنَا قَصِيرًا وَنَبْذُلُهَا إِذَا بَاقَتْ بِؤُوقُ (١٠٣٤)

وَقَصَرْتُ نَفْسِي عَلَى كَذَا: حَبَسْتُهَا عَلَيْهِ. وَقَصَرْتُهَا عَنْ كَذَا: مَنَعْتُهَا
مِنْهُ وَقَصَرْتُ الشَّيْءَ عَلَى فَلَانٍ: خَصَصْتُهُ بِهِ. وَقَصَرْتُ الْمَرْأَةَ طَرْفَهَا عَلَى
رَوْحِهَا: لَمْ تَنْظُرْ إِلَى غَيْرِهِ. قال امرؤ القيس:
مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوْ دَبَّ مُحَوِّلٌ مِنَ الدَّرْفِ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَأَثَرَا (١٠٣٥)

(٢٦٢) الرحمن ٧٢/٥٥.

(٢٦٣) في إصلاح المنطق ٢٧٤ قصيرة وقصورة وفي المداخل ٦٨ مقصورة وقصورة وقصورة
وكذلك في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٥٢ والصحاح (قصر) ٧٩٥/٢.

(١٠٣٣) ديوانه ٣٦٩ والمسائل والأجوبة ١٩٨ والمعاني الكبير ٥٠٥/٢ وإصلاح المنطق ٢٧٤
والجوهرة ٣٥٨/٢ والصحاح (قصر) ٧٩٥/٢ وفيه رواية أخرى عن الفراء هي
قصورة وله في البارع وبلا نسبة ٢١٤، واللسان (قصر) ٤١٠/٦ والتاج (قصر)
٤٩٥/٣ وبلا نسبة في معاني القرآن ١٢٠/٣، والتهذيب ٣٥٩/٨ وفيه قصورة وهي
رواية الفراء وبلا نسبة في المداخل ٦٨، والتقفية ٣٤٤ وشروح سقط الزند
١٣٨٥/٣.

(١٠٣٤) لمالك بن زغبة في التهذيب ٣٦٤/٨ وأساس البلاغة ٧٧٠ واللسان (قصر) ٤٠٦/٦
والتاج (قصر) ٤٩٨/٣ وللباهلي في إصلاح المنطق ٢٧٤ وبلا نسبة في الصحاح
(قصر) ٧٩٤/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٩٧/٥ والفاء ٤٠٤/١.

(١٠٣٥) ديوانه ٦٨ والمسائل والأجوبة ٤١١ ومعجم مقاييس اللغة ٥٣/١ واللسان (قصر)
٤١٠/٦ والتاج (قصر) ٤٩٨/٣.

وَقَصَرَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدَفِ^(٢٦٤): لَمْ يَبْلُغْهُ. وَقَصَرَ الْوَجْعُ: زَالَ. وَقَصَرَ
عَنِ الشَّيْءِ^(٢٦٥): كَفَّ. هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الصَّادِ.
وَقَصِرَ الْبَعِيرُ بِكَسْرِ الصَّادِ قَصْرًا: وَجِعَتْهُ قَصَرَتْهُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ.
وَقَصِرَتْ عُنُقُ الْفَرَسِ: إِذَا كَانَ فِيهَا جُسُوءٌ.
وَقَصَرَ الشَّيْءُ بِضَمِّ الصَّادِ قَصْرًا: ضُدُّ طَالَ.

٦٥ - قَدَمٌ وَقَدِيمٌ وَقَدَمٌ:

قَدَمَ الْقَوْمَ بَفَتْحِ الدَّالِ قَدَمًا: صَارَ أَمَامَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَقْدُمُ
قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^(٢٦٦): أَيِ يَتَقَدَّمُهُمْ. وَقَدُمْتُ الرَّجُلُ أَقْدُمُهُ: ضَرَبْتُ قَدَمَهُ.
وَقَدِيمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرِهِ بِكَسْرِ الدَّالِ قُدُومًا. وَقَدِيمٌ إِلَى الشَّيْءِ: أَيِ عَمَدَ
إِلَيْهِ^(٢٦٧). قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً
مَّنْثُورًا﴾^(٢٦٨). وَقَدَمَ الشَّيْءُ بِضَمِّ الدَّالِ: يَقْدُمُ قَدَمًا: صَارَ قَدِيمًا.

٦٦ - قَطَعَ وَقَطَعَ وَقَطَعَ:

قَطَعْتُ الشَّيْءَ بَفَتْحِ الطَّاءِ قَطْعًا: ابْتَنَيْتُهُ. وَقَطَعْتُ^(٢٦٩) التَّمَرَ قَطَاعًا
وَقَطَاعًا جَدَدْتُهُ، وَالرَّجُلَ بِالْحُجَّةِ غَلَبْتُهُ. وَالصَّدِيقَ وَالْقَرَابَةَ قَطِيعَةً:
لَمْ أَصِلْهُمَا. وَالنَّهْرَ وَالْأَرْضَ قُطُوعًا: جَاوَزْتُهُمَا. وَالطَّيْرُ^(٢٧٠) مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ
قُطُوعًا: أَيِ سَارَتْ. وَقَطَعَ مَاءُ الْبَيْتِ: أَيِ قَلَّ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةُ الطَّاءِ.

(٢٦٤) ي: عن القرض.

(٢٦٥) ي: عن الغضب: تركه.

(٢٦٦) هود ٩٨/١١.

(٢٦٧) إليه ساقطة من: ي.

(٢٦٨) الفرقان ٢٣/٢٥.

(٢٦٩) انظر أساس البلاغة ٧٧٦ واللسان (قطع) ١٥١/١٠ وجاء في كتاب النخل والكرم

للأصمعي ٦٩ وأهل المدينة يقولون كنا في العقار إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحه

فإذا صرم النخل فذلك القطاع - بالفتح والكسر ضبط قلم - والجزاز والجزار.

(٢٧٠) انظر الأساس ١٠٠ واللسان (قطع) ١٥١/١٠.

وَقُطِعَتِ الْيَدُ بِكَسْرِ الطَّاءِ قَطْعاً وَقُطِعَتْ وَقُطِعَتْ: انْقَطَعَتْ بِدَاءٍ عَرَضَ لَهَا
وَقُطِعَ اللِّسَانُ بِالضَّمِّ قَطَاعَةً: ذَهَبَتْ سَلَاطَتُهُ.

حرف السين

باب المثلث المتفق المعاني وهو ثماني^(١) كلمات

١ - قال^(٢) أبو عبيدة: سَقَطُ النارِ، وسَقَطُها وسُقُطُها.

وكذلك سَقَطُ الرملِ، وسَقَطُ الولدِ.

٢ - وسَرِيَ الرجلُ^(٣) وسَرَا وسَرَوْا إذا شَرَفَ.

قال الشاعر:

تَلَقَّى السَّرِيَّ من الرجالِ بِنَفْسِهِ وابنُ السَّرِي إذا سَرَا أسْرَاهُما^(١٠٣٦)

٣ - وقال^(٤) الطوسي: يقال: سَمَّ وسَمَّ وسُمَّ.

٤ - وسرعان^(٥) إذا خُروجاً وسرعانَ وسُرْعانَ.

(١) س د ح: سبع كلمات والكلمة الساقطة: سخا.

(٢) انظر أدب الكاتب ٤٦١ وجاء في التهذيب ٣٩٠/٨ سقط الرمل بالحركات الثلاث: ن أبي عبيدة وذكر عن الليث سقط النار بالكسر فقط. وذكر بلا نسبة سقط الولد بالحركات الثلاث وعن أبي عبيدة في الأمالي ٦٦/١ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٨٥ والجوهري في الصحاح (سقط) ١١٣٢/٣ والزمخشري في الأساس ٤٤٦ وانظر اللسان (سقط) ١٨٨/٩.

(٣) انظر الصحاح (سرا) ٢٣٧٥/٦ والأفعال ٢٣٠ والأفعال للمعافري ١٩٠٥/٥ وأساس البلاغة ٤٣٧ واللسان (سرا) ٩٩/١٩.

«١٠٣٦» بلا نسبة في التهذيب ٥٣/١٣ واللسان (سرا) ٩٩/١٩.

(٤) انظر التاج (سمم) ٣٤٦/٨ وبالفتح والكسر عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩١ والصحاح (سمم) ١٩٥٣/٥.

(٥) انظر الصحاح (سرع) ١٢٢٨/٣ والأساس ٤٣٥ واللسان (سرع) ١٧/١٠.

- ٥ - ويقال^(٦) في اسم الرجل: سَفِيَانُ وَسَفِيَانُ وَسَفِيَانُ.
 ٦ - ويقال^(٧) سَغَبَ الرجلُ وَسَغَبَ وَسَغَبَ: اذا جَاعَ.
 ٧ - وسَبَطَ^(٨) الشعرُ وَسَبِطَ وَسَبِطَ سَبَاطَةً وَسُبُوطَةً.
 ٨ - وسَخَا^(٩) الرجلُ^(١٠) وَسَخِيَ^(١١) وَسَخُو^(٩).

-
- (٦) انظر الصحاح (سفي) ٢٣٧٨/٦ واللسان (سفا) ١١٣/١٩ والتاج (سفا) ١٧٩/١.
 (٧) انظر الأفعال ٧٤ والتاج (سغب) ٢٩٩/١ وبالفتح والكسر في أساس البلاغة ٤٤٠ واللسان (سغب) ٤٥٠/١.
 (٨) بالضم والكسر في التهذيب ٣٤٣/١٢ والاساس ٤١٩ واللسان (سبط) ١٨٠/٩.
 (٩) ما بين الرقمين ساقط من: س ح د.
 (١٠) انظر التهذيب ٤٨٧/٧ والصحاح (سखा) ٢٣٧٣/٦ والأفعال ٢٣٥ والأفعال للمعافري ١٩٠٦/٥ والاساس ٤٢٩ واللسان (سखा) ٩٤/١٩.
 (١١) جاء في ي: بعد مادة سخا. وسرا الرجل يسرو وسري يسري وسرو يسرو كله غير مهموز وأنشد يعقوب:

إن السري هو السري بنفسه وابن السري إذا سرا أسراهما
 (عن يعقوب في التهذيب ٥٣/١٣).

يقول: ابن الرجل الكريم إذا نبيل وكرم فهو أجل وأكرم من الكريم الذي ليس أبوه بكريم نبيل، ويجوز في ابن الرفع والنصب، فالرفع على أن يبتدىء ابن السري ويجعل أسراهما رفعا على الخبر ويجعل الواو في معنى الحال والنصب على أن ينسق به. ولم يرد هذا النص في واحدة من النسخ كما أن مادة (سرا) وردت قبل ذلك ولعل هذه الزيادة دخلت من هامش الأصل الذي نقلت عنه النسخة.

باب المثلث المختلف المعاني وهو ست وثلاثون كلمة

١ - السَّبْرُ والسَّبَرُ والسُّبْرُ:

السَّبْرُ بالفتح: التجربة. يقال: ^(١) أَسْبَرُ الجرح: أي أَنْظَرُ مقداره.
والسُّبْرُ ^(٢): من أسماء الأسد. وقال ^(٣) أبو زيد: السَّبْرُ: ما عَرَفْتُ بِهِ لَوْمَ
الدابة أو كرمها من قبل أبيها.

والسَّبْرُ بالكسر: هيئة الرجل وجماله. وفي الحديث ^(٤): يخرج من
النار رجل قد ذَهَبَ جَبْرُهُ وَسَبْرُهُ.
والسُّبْرُ بالضم: جَمْعُ سِبَارٍ وهي فَيْتَلَةٌ تُدْخَلُ في الجرح.

٢ - السَّيْفُ والسَّيْفُ والسُّوفُ:

السَّيْفُ بالفتح: معروف. والسيف ^(٥): شَعْرُ ذَنْبِ الفرس عن كراع.

-
- (١) انظر الصحاح (سبر) ٦٧٥/٢ واللسان (سبر) ٣/٦.
(٢) جاء في التهذيب ٤١٠/١٢ قال الأزهري: ولم أسمع له غير الليث.
(٣) انظر التهذيب ٤٠٩/١٢.
(٤) انظر إصلاح المنطق ١٠ والجمهرة ٢٥٧/١ والتهذيب ٤٠٩/١٢ والفائق ٢٢٩/١ وفيه
بالكسر والفتح ضبط قلم وانظر النهاية ١٤٢/٢.
(٥) انظر التاج (سيف) ١٤٩/٦ وجاء في التهذيب ٩٥/١٣ عن أبي عبيدة: السَّافُ على
تقدير السعف شعر الذئب.

والسَّيْفُ^(٦): مصدرٌ سافَهَ^(٧): إذا ضَرَبَهُ بالسَّيْفِ. والسَّوْفُ بالواو: الشَّمُّ قال
امرؤ القيس:

إذا سافَهَ العودُ النُّبَاطِيَّ جَرَجَرًا^(١٠٣٧)
وسَوَفَ: حرفٌ معناه الاستثناف.

والسَّيْفُ بالكسر: اِحْلُ البحرِ وساحِلُ الوادي. وسيفُ^(٨): موضعٌ.
قال لبيد:

ولقد يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ بَعْدَ أَنْ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقَلَ^(١٣٠٨)
والسَّيْفُ^(٩): ما التَزَقَ بأصولِ^(١٠) السَّعْفِ من خِلالِ اللِّيفِ وهو
أَرْتُوهُ.

والسَّوْفُ بالضم^(١١): جمعُ سُوْفَةٍ. ^(١٢)ويقال: سُوْفٌ بفتح الواو^(١٢)
وهو ما بينَ^(١٣) الرَّمْلِ والجَلْدِ وهو السَّائِفَةُ أيضاً. قال ذو الرمة:
وهل يُرْجَعُ التَّسْلِيمَ رَبْعٌ كَأَنَّهُ بِسَائِفَةٍ قَفَرٍ ظُهُورُ الأَرَاخِمِ^(١٠٣٩)

(٦) في الصحاح (سيف) ١٣٧٩/٤ سافه يسهه: ضربه بالسيف.

(٧) ي: سافه بالسيف.

«١٠٣٧» ديوانه ٦٦ صدره:

على لاجب لا يهتدى بمناره

وله في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٣٣/١ والفاخر ٢٤٥ وشرح القصائد
السبع الطوال ١٥٢ والتهذيب ٩٢/١٣ واللسان (سوف) ٦٦/١١ وبلا نسبة في معجم
مقاييس اللغة ٣١٨/٢.

(٨) موضع على سيف البحر. انظر معجم البلدان ٢٩٨/٣ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

«١٠٣٨» ديوانه ١٨٦ واللسان (سيف) ٦٨/١١.

(٩) انظر التهذيب ٩٦/١٣ وعلق الجوهري في صحاحه (سيف) ١٣٧٩/٤ وهذا الحرف
نقلته من كتاب من غير سماع..

(١٠) ي: بأسفل.

(١١) ي: أيضاً.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) أرض بين الرمل والجلد انظر اللسان (سوف) ٦٦/١١.

«١٠٣٩» ديوانه ٦١٣.

٣ - السَّرُّ والسَّرُّ والسَّرُّ:

السَّرُّ بالفتح: مصدرُ سَرَرْتُ الرَّجُلَ: إذا أَفْرَحْتَهُ. ومصدرُ سَرَرْتُ الزُّنْدَ وذلك أن يكونَ أجوفَ قَيْدَخْلُ فيه عودٌ ويقالُ^(١٤): سَرَرْتُ زُنْدَكَ فَأَنَّهُ أَسَرُّ. والسَّرُّ^(١٥): مصدرُ سَرَرْتُ القَابِلَةَ المولودَ: إذا قَطَعْتَ سِرَارَهُ، ومنهُ الحديثُ^(١٦): في السَّرْحَةِ التي سُرَّتْ تحتها سبعونَ نَبِيًّا. والسَّرُّ: أن تَطْعَنَ الرجلَ في سُرِّيهِ. قال الشاعرُ:

نَسُرُّهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا وَإِنْ أَذْبَرُوا فَهُمْ مَنْ نَسُبُ^(١٧)

ومعنى نَسُبُ: نَطْعَنُهُمْ في سُبَاتِيهِمْ وهي الاستاءة. .
والسَّرُّ بالكسر: ما يَكْتُمُهُ^(١٨) الرجلُ. والسَّرُّ النكاحُ. قال الأعشى^(١٩):
فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى وَلَنْ يُسَلِّمُوهَا لِأَزْهَادِهَا^(٢٠)
والسَّرُّ أيضاً: ذَكَرُ الرجلِ. قَالَ الْأَفْوَهُ^(٢١):
لَمَّا رَأَتْ سِرِّي تَغْيَّرَ وَانْثَنَى مِنْ دُونِ نَهْمَةِ بَشْرَهَا حِينَ انْثَنَى^(٢٢)

-
- (١٤) انظر التهذيب ٢٨٤/١ والصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦.
(١٥) انظر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧.
(١٦) الحديث لابن عمر في غريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٢/١ وانظر غريب الحديث ٢٥٧/٤ والصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ والفائق ٧٥/٢، والنهاية ١٥٧/٢.
(١٧) «١٠٤٠» بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٧ والصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٤/٦ والتاج (سرر) ٢٦٦/٣.
(١٨) ي: ما يسره الانسان ويكتمه.
(١٩) ي: قال الشاعر الأعشى.
(٢٠) «١٠٤١» ديوانه ٧٥.
(٢١) ن ح: الأفوه الأودي.
(٢٢) «١٠٤٢» ديوانه ٧ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٧٩ والمداخل ٢٤ والتهذيب ٢٨٤/١٢ والصحاح (سرر) ٦٨١/٢ وله وعن ابن السيد في التاج (سرر) ٢٦٢/٣.

(٢٠) والسِّرُّ: موضعٌ (٢١) ذكره زهير في قوله:

السِّرُّ منها فَوادي الجَمْرِ فالهَدْمُ (٢٠) «١٠٤٣»
وسِرُّ القومِ وسِرارُهُم: أَوْسَطُ حَسَبِهِم. والسِّرُّ (٢٢): الخَطُّ في الكَفِّ
والوجهِ وجمعه أَسْرارٌ قال الأعشى:
فانظُرْ إلى كَفِّ وأَسْرارِها هل أَنْتَ أَنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي «١٠٤٤»
والسِّرُّ بالضم: جَمْعُ الأسْرِ من الابلِ وهو الذي يُصَيِّه داءٌ في سُرَّتِهِ
ويقالُ (٢٣): هو أَنْ يُصَيِّه داءٌ في كِرْكِرَتِهِ يمنعه من البروكِ قال ابن الرقيات:
ان جَثِيبي عن الفراشِ لَنابٍ كَتَجافي الأسرَ فوقَ الطَّرابِ «١٠٤٥»
والسِّرُّ أيضاً: جَمْعُ سَرَاءٍ، وهي القناة الجَوِّفاء. والسِّرُّ: السُرور قال
طرفة:

فداءً لبني قَيْسٍ على ما أصابَ الناسَ من سُروِضٍ «١٠٤٦»
٤ - السُّدُسُ والسُّدُسُ والسُّدُسُ:

السُّدُسُ (٢٤) بالفتح: مصدرٌ سَدَسْتُ القومَ: إذا أَخَذْتَ سُدُسَ أموالِهِم

(٢٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢١) موضع بالحجاز في ديار مزينة انظر الجبال والأمكنة والمياه ١٢٩ وبالضم في معجم البلدان ٢١١/٣. «١٠٤٣» ديوانه ١٤٩ صدره:

بل قد أراها جميعاً غير مقبولة

(٢٢) خط بطن الكف في اللسان (سرر) ٢٤/٤.

«١٠٤٤» ديوانه ١٤٥ وإصلاح المنطق ٢١ وشرح القصائد السبع الطوال ٣٣٨ والتعذيب ٢٨٦/١٢ واللسان (سرر) ٢٤/٤.

(٢٣) انظر التعذيب ٢٨٦/١٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦.

«١٠٤٥» له في الفرق بين الأحرف الخمسة ١٨ ولغلفاء بن الحارث الكندي في الوحشيات ١٣٣ ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ٢٠٦ ولمعديكرب الصحاح (سرر) ٦٨٣/٢ واللسان (سرر) ٢٥/٦ وبلا نسبة في فصل المقال ٤٤٨.

«١٠٤٦» ديوانه ٨٥ ومختارات ابن الشجري ٣٨/١.

(٢٤) انظر إصلاح المنطق ١٥.

والمضارع منه. أسدس^(٢٥) بالضم وهو أيضاً مصدرٌ سدستهم: إذا صاروا بك ستة والمضارع منه أسدس بالكسر.

والسدس بالكسر: ورود الإبل الماء في كل ستة أيام.
السدس بالضم: جزء من ستة والسدس: جمع سديس والسديس من الإبل: وهو الذي دخل في السنة الثامنة قال الشاعر:
فطاف كما طاف المصدق وسطها تخير منها في البوازل والسدس^{١٠٤٧}

٥ - السبع والسبع والسبع:

السبع بالفتح: مصدرٌ سبعت القوم إذا أخذت سبع أموالهم أو كنت لهم سابعاً. والسبع: الوقوع في الأعراض. والسبع: أكل السباع الغنم. والسبع من العدد. والسبع مخفف من السبع هذه كلها مفتوحة الأوائل. والسبع بالكسر: ورود الإبل الماء في اليوم السابع. والسبع بالضم: جزء من سبعة.

٦ - السحر والسحر والسحر:

السحر^(٢٦) بالفتح: الرئة من كل حيوان وما تعلّق بالحلقوم. قال الشاعر:

ونار كسحر العود يرفع ضوءها

مع الليل هبأت الرياح الصواري^{١٠٤٨}

والسحر أيضاً: التغذية. يقال: سحرت الرجل: إذا غديته. قال

امرؤ القيس:

(٢٥) ي: يسدس.

«١٠٤٧» لمنصور بن مسجاح في اللسان (سدس) ٤٠٩/٧ والتاج (سدس) ١٦٦/٤ وبلا نسبة

في الصحاح (سدس) ٩٣٤/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٣٦/٤.

(٢٦) بالفتح والضم في الصحاح (سحر) ٦٧٨/٢ وأساس البلاغة ٤٢٦.

«١٠٤٨» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧) وَنُسَخِرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ «١٠٤٩»

ويقال^(٢٨) لما يبس منه: صَرِيْمٌ سَخِرَ. قال الشاعر:

تَقُولُ ظَلَعَيْتِي لِمَا اسْتَقَلَّتْ (٢٩) أَتَرُكُ مَا جَمَعْتَ صَرِيْمٌ سَخِرَ (٢٩) «١٠٥٠»
وَالسُّخْرُ بِالْكَسْرِ: مَعْرُوفٌ.

وَالسُّخْرُ بِالضَّمِّ (٣٠): الرُّثَّةُ لُغَةٌ فِي السُّخْرِ. وَيُقَالُ لَهَا: وَسَخَرُ بَفَتْحِ
الْحَاءِ وَالسَّيْنِ. وَالسُّخْرُ بِالضَّمِّ أَيْضاً: الْقَلْبُ فِيمَا زَعَمَ (٣١) أَبُو عَمْرٍ (٣٢)
الْجَرْمِيُّ (٣٣). وَيُقَالُ: سَخَرَهُ إِذَا أَصَابَ قَلْبُهُ. وَالسُّخْرُ أَيْضاً: جَمْعُ السُّحُورِ.

٧ - السَّعْرُ وَالسَّعْرُ وَالسُّعْرُ:

السَّعْرُ بِالْفَتْحِ: اشْتَعَالُ النَّارِ. وَالسَّعْرُ: تَهْيِجُ الشَّرِّ بَيْنَ الْقَوْمِ
وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

شَدَّدْتُ لَهَا أَزْرِي وَكُنْتُ يَسْعُرُهَا سَعِيداً وَخَيْرُ الْمَوْقِدِيهَا سَعِيدُهَا «١٠٥١»

(٢٧) ع:

أَرَانَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَخِرُ

«١٠٤٩» ديوانه ٩٧ صدره أَرَانَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْأَحْرَفِ الْخَمْسَةِ ٢١٥ وَالْفَاخِر
١٦٤ وَالْجَمْهَرَةُ ١٣١/٢ وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧ وَاللِّسَانُ (سَحَر) ١٣/٦ وَالتَّاجُ
(سَحَر) ٢٥٩/٣ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٦٣٧/٢ وَالتَّهْذِيبُ ٢٩٣/٤ وَالْأَفْعَالُ
لِلْمَعَاوَرِيِّ ١٨٣٥/٥.

(٢٨) انظر أساس البلاغة ٤٢٦ واللِّسَانُ (سَحَر) ١٦/٦.

(٢٩) مَا بَيْنَ الرَّقْمَيْنِ غَيْرُ مَقْرُوءٍ فِي: س.

«١٠٥٠» لَقِيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ٦٠ وَالْحَيَوَانُ ٢٣٠/٥ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (سَحَر) ١٦/٦
وَالتَّاجُ (سَحَر) ٢٥٩/٣.

(٣٠) بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ عَنِ الْفَرَاءِ فِي التَّهْذِيبِ ٢٩٤/٤.

(٣١) عَنْهُ فِي الْأَفْعَالِ لِلْمَعَاوَرِيِّ ١٨٣٥/٥ وَالتَّاجُ (سَحَر) ٢٥٩/٣.

(٣٢) أَبُو عَمْرٍ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(٣٣) ح: الْجَرْمِيُّ قَالَ وَيُقَالُ..

«١٠٥١» لَمْ أَعْثَرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ مَوَادِرٍ.

(٣٤) والسَّعْرُ: مصدرُ سَعَرَ الرجلُ: اذا أَصابَتْهُ السَّمُومُ. ومصدرُ سَعَرَ: إذا جُنَّ والسَّعْرُ: الماءُ الكثيرُ. هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل.
والسَّعْرُ بالكسْرِ: سَعَرُ السوقِ (٣٤). (٣٥) والسَّعْرُ بالكسْرِ: المالُ الكثيرُ (٣٥). وسَعَرٌ: اسم رجلٍ. قال القتالُ الكلابي:
نشذتُ زياداً والمقامَةَ بيننا وذَكَرْتُه أرحامَ سَعَرٍ وهَيْئَمٍ «١٠٥٢»
والسَّعْرُ بالضم: النارُ وكأنَّه جمعُ سَعِيرٍ وأصلُ العينِ الضَّمُّ. كما قال
امرؤ القيس:
وسالِفَةٌ كسحوقِ اللَّيَا نِ أَضْرَمَ فيها الغَويُّ السَّعْرُ «٥٦٩»

والسَّعْرُ أيضاً: جمعُ أَسْعَرَ وهو الذي يضْرِبُ لونهُ إلى السَّوَادِ. وبه (٣٦)
سمى الأَسْعَرُ الجعفي الشاعر. والسَّعْرُ: الجنون. قال الله تعالى: ﴿أَنَا إِذَا
لَفِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾ (٣٧) وقال الشاعر:
وتيهاء مِقْفَارٍ قَطَعْتُ نِيَّاطَهَا بناجِيَةً حَرْفٍ يُخَالِ بها سُعْرُ «١٠٥٤»

٨ - السَّوْدُ والسَّيْدُ والسُّودُ:

السَّوْدُ بالفتح: سَفَحَ من الأرضِ مستوحشٌ أسودٌ.

(٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٣٥) ما بين الرقمين ساقط من: س.

«١٠٥٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«٥٦٩» ديوانه ١٦٥ وخلق الانسان للأصمعي ٢٠٠ والمعاني الكبير ١٧/١ واللسان (لون)
٢٧٩/١٧.

(٣٦) انظر اللسان (سعر) ٣٢/٦.

(٣٧) القمر ٢٤/٥٤ وفي المصحف (وسُعِر) وقد أورد القرطبي في تفسيره ١٣٨/١٧ معنى الجنون للسعر بإسكان العين في مبحث تفسير الآية ولم يشر إلى أن أحداً قرأ الآية بالإسكان.

«١٠٥٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

والسَّيْدُ بالكسر: الذُّئْبُ. والسَّيْدُ^(٣٨) أيضاً حيٌّ من ضَبَّةٍ. قال عبدالله
ابن عنمة الضبي:
ما أن تَرَى السَّيْدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كما يراهُ بنو كَوْزٍ وَمَرْهُوبٍ^{«١٠٥٥»}
وَالسُّودُ بالضم: جَمْعُ أَسْوَدَ وسوداء. وسود^(٣٩): اسمُ رجلٍ.

٩ - السُّتْرُ والسُّتْرُ والسُّتْرُ:

السُّتْرُ بالفتح: مصدرٌ سَتَرْتُ الشيءَ والأمرَ.
والسُّتْرُ بالكسر: الاسمُ. والسُّتْرُ: الحياءُ. قال زهير^(٤٠):
وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ^{«١٠٥٦»}
وَالسُّتْرُ بالضم: جَمْعُ سِتَارٍ بمعنى سِتْرٍ وَأَصْلُهُ سُتْرٌ فَخَفَفَ^(٤١) قَالَ
الراجز:

لَقَدْ مَدَدْنَا أَيْدِيًا تَحْتَ الدَّجَى . تَحْتَ سِتَارِ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ يُرَى^{«١٠٥٧»}

١٠ - السُّكْرُ والسُّكْرُ والسُّكْرُ:

السُّكْرُ بالفتح: سَدُّ النَّهْرِ والبَابُ ونحوه. ومنهُ قولُ الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا

(٣٨) انظر الاشتقاق ١٩٠ واللسان (سيد) ٢١٨/٤.

«١٠٥٥» له في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٨٥/٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف
الخمسة ٣٧٤.

(٣٩) انظر الاشتقاق ٤٨٤.

(٤٠) ي: امرؤ القيس.

«١٠٥٦» ديوانه ٩٥ ومختصر تهذيب الألفاظ ٢٩٣ وعيون الأخبار ٢٩٥/١، والأمال ٩١/١
والسمط ٢٨٦/١ ومختارات ابن الشجري ١٠/٢، وبلا نسبة في الميسر والقдах ٣٢،
والأفعال للمعاري ١٨٧٠/٥.

(٤١) ي: مخفف.

«١٠٥٧» بلا نسبة في الأفعال للمعاري ١٨٧٠/٥.

سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا^(٤٢). ويقال^(٤٣): سَكَّرَ^(٤٤) من الشرابِ سَكْرًا بِالْفَتْحِ وَسُكْرًا
بِالضَمِّ وَسَكْرًا بِفَتْحِ السِّينِ وَالْكَافِ.
وَالسُّكْرُ بِالْكَسْرِ: السَّدُّ نَفْسُهُ.
وَالسُّكْرُ بِالضَمِّ: مَعْرُوفٌ.

١١ - السَّدُّ وَالسَّدُّ وَالسَّدُّ:

السَّدُّ بِالْفَتْحِ: الْإِغْلَاقُ. وَالسَّدُّ: سَدُّ الْوَادِي. وَيُقَالُ^(٤٥) لَهُ سُدٌّ
بِالضَمِّ وَسَدٌّ بِالْفَتْحِ^(٤٦). وَيُقَالُ^(٤٧): سَحَابٌ سَدٌّ بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الَّذِي يَسُدُّ
مَا بَيْنَ الْأَفْقِ^(٤٨). وَجَرَادٌ^(٤٩) سُدٌّ بِالضَمِّ وَسَدٌّ بِالْفَتْحِ، وَهُوَ الْمَطْبِقُ عَنِ
الْمَطْرَزِ. قَالَ: وَالسَّدُّ^(٥٠) بِالْفَتْحِ: الظِّلُّ وَحَكِي^(٥١) أَنْ أَعْرَابِيًّا قَالَ: أَرَدْتُ
صَيْدَ ظَبْيٍ فَاسْتَرْتُ بِسَدٍّ بَعِيرِي وَرَمَيْتُهُ فَاقْصَدْتُهُ. أَرَادَ بِالسَّدِّ: الشَّخْصَ.
وَالسَّدُّ بِالْفَتْحِ أَيْضًا: سَلَّةٌ مِنْ قُضْبَانٍ.
وَالسَّدُّ بِالْكَسْرِ^(٥٢): الْقَوْلُ السَّيِّئُ عَنِ الْمَطْرَزِ.

-
- (٤٢) الحنجر ١٥/١٥.
(٤٣) النص في ح: والسكر بالكسر: السد نفسه ويقال..
(٤٤) انظر إصلاح المنطق ٨٦ وأساس البلاغة ٤٥٠ واللسان سكر ٣٨/٦.
(٤٥) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والصحاح (سد) ٤٨٣/١ والأساس ٤٣٠ واللسان (سد)
١٩١/٤.
(٤٦) وسد بالفتح ساقطة من: ي.
(٤٧) بالضم في الصحاح (سد) ٤٨٣/١ واللسان (سد) ١٩٢/٤.
(٤٨) ما بين الأفق ساقطة من: س.
(٤٩) بالضم في الجمهرة ٧٢/١ والصحاح (سد) ٤٨٣/١ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان
(سد) ١٩٢/٤.
(٥٠) بالضم عن ابن الأعرابي في اللسان (سد) ١٩٤/٤.
(٥١) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ واللسان (سد) ١٩٢/٤.
(٥٢) انظر التهذيب ٢٧٦/١٢ والتاج (سد) ٣٧٣/٢.

١٢ - السَّمُّ والسَّمُّ والسَّمُّ:

السَّمُّ بالفتح: ثَقْبُ الابرة وغيرها. وكلُّ ثَقْبٍ في الجسمِ سَمٌّ. قال الشاعر:

وَنَفْسُكَ عَنْ سَمِّيهِ حَتَّى تَنْفَسَا^(١٠٥٨)

يعني: مِنْخَرِيهِ. والسَّمُّ أيضاً: الاصلاحُ بينَ القومِ^(٥٣). والسَّمُّ:

الخصوص. قال الشاعر العجاج:

هو الذي أَنْعَمَ نِعْمَى عَمَّتِ عَلَى الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَسَمَّتِ^(١٠٥٩)

والسَّمُّ أيضاً: مصدرُ سَمَّتَهُ السَّمُومُ: إذا أَحْرَقَتْهُ ومنه قيل: يومٌ

مسمومٌ. قال علقمة:

يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ^(١٠٦٠)

والسَّمُّ^(٥٤) القتالُ فيه ثلاثُ لغاتٍ: الفتحُ والكسرُ والضمُّ عن

الطوسي^(٥٥) والسَّمُّ بالضم: ثَقْبُ الابرة. لُغَةٌ فِي السَّمِّ^(٥٦). وقرى بهما

معاً^(٥٧)^(٥٨) والسَّمُّ: الودْعُ المنظومُ بالضم لا غير، والودع نوعٌ من الخرز^(٥٨).

«١٠٥٨» بلا نسبة في التهذيب ٣٢٢/١٢ واللسان (سم) ١٩٦/١٥.

(٥٣) بين القوم ساقطة من: ي.

«١٠٥٩» ديوانه ٢٦٨ واللسان (سم) ١٩٥/١٥.

«١٠٦٠» له في المفضليات ٤٠٣ وبلا نسبة في اللسان (سم) ١٩٦/١٥ صدره:

وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي

(٥٤) انظره في المتفق.

(٥٥) ي: عن الأخفش.

(٥٦) ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط). الأعراف ٤٠/٧ انظر إصلاح

المنطق ٩١ والتهذيب ٣١٩/١٢ وجاء في الجمهرة ٩٥/١ هي قراءة العدوى وجاء

في تفسير القرطبي ٢٠٧/٧ وهي قراءة ابن سيرين وجاء في اللسان (سم) ١٩٥/١٥

قال يونس: أهل العالية يقولون السم وتميم تفتح السم وكان أبو الهيثم يقول هي

لغتان.

(٥٧) معاً ساقطة من: س.

(٥٨) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

١٣ - السَّبْتُ والسَّبْتُ والسَّبْتُ:

السَّبْتُ بالفتح: الراحة من العمل ومنه سُمِّيَ يومُ السَّبْتِ لأن اليهود يتركون فيه العمل^(٥٩). والسَّبْتُ: حَلَقُ الرأسِ. والسَّبْتُ: مدة من الدهر. قال لبيد:

وعمرتُ سَبْتًا قبلَ مَجْرَى داحسٍ لو كانَ للنَّفْسِ اللجوجِ خُلُودٌ^{١٠٦١}

والسَّبْتُ: سيرٌ سريعٌ فوق العنقِ ودون الذَّمِيلِ. قال حميد ابن ثور:
ومَطْوِيَّةُ الأقرابِ أَمَّا نهارُها فَسَبْتُ وأما لَيْلُها فذَمِيلٌ^{١٠٦٢}

والسَّبْتُ بالكسر: الجِلْدُ المدبوغُ بالقرظِ يصنعُ منه الثُّعَالُ. قال عنترَةُ:
بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرْحِهِ يُحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^{١٠٦٥}
والسَّبْتُ بالضم: نَبْتُ^(٦٠) حكاه قطرب. وذكر أبو حنيفة^(٦١) في كتاب
النبات: انه سِبْتُ مكسورُ السينِ والباءِ مشدَّدُ التاءِ على مثالِ طِمْرٍ وهو معربٌ
من شِبْتُ. وزعمَ بعضُ الرواةِ انه السُّتُوتُ وأن بعضَ^(٦٢) العربِ يُسمِّيهِ
السِّيَالِ. وأنشدَ قطرب لحسان بن ثابت^(٦٣).
وأرضٌ يحارُّ بها المدلجسون تَرَى السَّبْتَ فيها كَرُكْنِ الكَثِيبِ^{١٠٦٣}

(٥٩) انظر التهذيب ٣٨٦/١٢ والصحاح (سبت) ٢٥٠/١ واللسان (سبت) ٣٤٢/٢.
«١٠٦١» ديوانه ٣٥ وشرح القصائد السبع الطوال ٥١٧ والتهذيب ٣٨٦/١٢، واللسان (سبت)
٣٤١/٢ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ٧١٤/٢.
«١٠٦٢» ديوانه ١١٦ والجمهرة ١٩٥/١ والصحاح (سبت) ٢٥٠/١ واللسان (سبت) ٣٤٣/٢
والتاج (سبت) ٥٤٧/١ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٠ والتهذيب ٣٨٦/١٢ ومعجم
مقاييس اللغة ١٢٤/٣ والأفعال للمعافري ١٨٤١/٥.
(٦٠) بالضم والفتح والأخيرة عن كراع نبات شبه الخطمي انظر اللسان (سبت) ٣٤٣/٢.
(٦١) انظر اللسان (سبت) ٣٤٣/٢.
(٦٢) بعض ساقطة من: ي.
(٦٣) لحسان بن ثابت ساقطة من: س.
«١٠٦٣» ليس في ديوانه ولم اعثر عليه فيما رجعت اليه من مصادر.

١٤ - السَّنْفُ والسَّنْفُ والسَّنْفُ:

السَّنْفُ بالفتح: مصدرُ سَنَفَتِ الناقةَ إذا شَدَدَتْ عَلَيْهَا السَّنَافَ ومصدر
سَنَفَتِ الناقةَ إذا تَقَدَّمتْ الإبلُ لغة في (٦٤) أَسَنَفَتْ.

والسَّنْفُ (٦٥) بالكسر: غلافُ التَّمْرِ. قال تميم (٦٦) بن مقبل:
يُرْجِي العِذَارَ ولو طالَتْ قَبَائِلُهُ

في حَشْرَةٍ مثل سِنْفِ المَرْخَةِ الصَّفْرِ «١٠٦٤»
وقال (٦٧) أبو عمرو الشيباني (٦٨): السَّنْفُ: الورقةُ وأنشد لابن مقبل:
يُقَلِّلُ عن فأسِ اللجامِ لِسَانُهُ

تَقَلَّلَ سِنْفِ المَرْخِ في جعبةِ الصَّفْرِ «١٠٦٥»
والسَّنْفُ (٦٩) بالضم: جَمْعُ سِنِفٍ وهو ثَوْبٌ يَوْضَعُ على كَتِفَيِ البَعِيرِ.
والسَّنْفُ أيضاً: جَمْعُ سِنَافٍ. قال (٧٠) الخليل: وهو كاللِّبِّ للبعيرِ.

وقال (٧١) الأصمعي: هو حبلٌ يشدُّ من التصديرِ إلى خَلْفِ الكِرْكِرَةِ
لِيُثَبَّتَ الرَّحْلُ على ظَهْرِ البَعِيرِ.

(٦٤) لغة في اسنفت ساقطة من: ي.

(٦٥) بضم السين والنون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ٤/١٣.

(٦٦) تميم ساقطة من: س.

«١٠٦٤» ديوانه ٩٧ والمعاني الكبير ١١٣/١ وأساس البلاغة ٧٤١ واللسان (سنف) ٦٤/١١
و(قبل) ٦٣/١٤ وعجزه له في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٥١.

(٦) انظر التهذيب ٣/١٣.

(٦٠) الشيباني ساقطة من: ي.

«١٠٦٥» ديوانه ١٠٨ والتهذيب ٣/١٣ واللسان (سنف) ٦٤/١١.

(٦٩) بضم السين والنون ضبط قلم عن أبي عمرو في التهذيب ٤/١٣.

(٧٠) انظر اللسان (سنف) ٦٣/١١.

(٧١) انظر التهذيب ٣/١٣.

١٥ - السَّلْقُ والسَّلْقُ والسَّلْقُ :

السَّلْقُ بالفتح : مصدر سَلَقَهُ بلسانه . قال الله تعالى ﴿سَلَقُوكُمْ بِاللِّسَانِ جِدَادٍ﴾ (٧٢) .

والسَّلْقُ : شدة الصوت لغة في (٧٣) الصَّلَقِ . والسَّلْقُ : مصدر سَلَقَتْ الشيءَ بالماء الحار . والسَّلْقُ : أن يُؤَثَّرَ النسعُ في جنب (٧٤) البعير . ويقال (٧٥) الأثره : السَّلِيقَةُ . والسَّلْقُ (٧٦) : أن تُدْخَلَ إحدى عروتي الجوارق في الأخرى . وأنشد يعقوب :

وحوقل ساعده قد انملق يقول قطباً ونعماً ان سلق ٩٣٣
والسَّلْقُ : تأثير الأقدام والحوافر في الطريق . ويقال لأثرها (٧٧) : السَّلَاتِق . قال الراجز :

يركبن عوداً واضح السلائق أبيض خراجاً من المضايق ٧٩٥
والسَّلْقُ : أن تَصْرَعَ الرجل وتلقيه على قفاه . هذه كلها مفتوحة السين . والسَّلْقُ بالكسر (٧٨) : نوع من البقل . والسَّلْقُ : الجراد إذا ألقى بيضه . واحدته سَلَقَةٌ . والسَّلْقُ أيضاً : الذئب عن المطرز .

والسَّلْقُ بالضم : جمع سَلِيقٍ ، وهو ما يُبْقِيهِ الشَّحْلُ في طول الخلية .

١٦ - السَّمْطُ والسَّمْطُ والسَّمْطُ :

السَّمْطُ بالفتح : مصدر سَمَطَتِ الدَّجَاجَةُ : إذا أَدْخَلَتْها في الماء الحار

(٧٢) الأحزاب ١٩/٣٣ .

(٧٣) لغة في الصلق ساقطة من : ي .

(٧٤) ي : ظهر .

(٧٥) انظر اللسان (سلق) ٢٦/١٢ .

(٧٦) انظر إصلاح المنطق ٤٥ .

٩٣٣ لجندل بن المثنى الطهوي في تهذيب إصلاح المنطق ٧٦/١ وبلا نسبة في إصلاح

المنطق ٤٥ واللسان (سلق) ٢٨/١٢ .

(٧٧) ي : لأثرها .

(٧٨) له ورق طوال وأصله ذاهب في الأرض وورقه رخص يطبخ . انظر التهذيب ٤٠٥/٨ .

لَيَسْتَيْتَفَ رِيْشُهَا. وَكَذَلِكَ سَمَطْتُ الْجَدَى وَالْحَمَلَ. وَالسَّمَطُ: ذَهَابُ
حَلَاوَةِ اللَّبَنِ مِنْ دُونَ تَغْيِيرِهِ^(٧٩).

وَالسَّمَطُ بِالْكَسْرِ: الْخَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ فِيهِ الدَّرُّ وَغَيْرُهُ. وَالسَّمَطُ أَيْضًا:
سَبَرٌ يَلْقَى مِنَ السَّرَجِ. وَالسَّمَطُ مِنَ الرِّجَالِ: الْخَفِيفُ.

وَالسَّمَطُ مِنَ الثِّيَابِ: مَا ظَهَرَ مِنْ تَحْتِ. وَبَنُو السَّمَطِ: قَوْمٌ نَصَارَى
وَهُمُ الَّذِينَ ذَكَرَهُمْ ضَخِيمُ الْأَسَدِيِّ^(٨٠) فِي قَوْلِهِ:

بَنُو السَّمَطِ وَالْحَدَاءِ كُلُّ سَمِيدَعٍ لَهُ فِي الْعُرُوقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقٌ^(١٠٦٨)
وَالسَّمَطُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ سِمَاطٍ، وَهُوَ الصَّفْءُ، وَجَمْعُ النَّعْلِ السَّمِيطُ،
وَهِيَ الَّتِي لَا رَقْعَةَ فِيهَا. قَالَ الْأَسَدِيُّ بْنُ يَعْفَرٍ:

فَابْلَغُ بَنِي سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ بَأْتْنَا حَدَوْنَاهُمْ نَعْلَ الْمِثَالِ سَمِيطًا^(١٠٦٩)
١٧ - السَّرْبُ وَالسَّرْبُ وَالسَّرْبُ:

السَّرْبُ بِالْفَتْحِ: مَالُ الْقَوْمِ الرَّاعِي. يُقَالُ أُغِيرَ عَلَى سَرْبِ الْقَوْمِ وَكَانَتْ
الْعَرَبُ^(٨١) تَقُولُ لِلْمَرْأَةِ فِي الطَّلَاقِ: اذْهَبِي فَلَا أَتَذُكَ سَرَبَكَ فَتَطْلُقُ.
وَالسَّرْبُ^(٨٢): الطَّرِيقُ، فَتَحَهُ أَبُو زَيْدٍ^(٨٣) وَكَسَرَهُ أَبُو^(٨٤) عَمْرٍو
الشَّيْبَانِيُّ^(٨٥).

(٧٩) ي: تَغْيِير.

(٨٠) الْأَسَدِيُّ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

«١٠٦٨» لَمْ أَعثرْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِر.

«١٠٦٩» دِيَوَانُهُ ٤٣ وَاللِّسَانُ (سَمَط) ١٩٦/٩.

(٨١) انْظُرْ إِصْلَاحَ الْمَنْطِقِ ١٣ وَالْجُمُحُورَةُ ٢٥٦/١ وَالْأَمَالِيُّ ٢٤٢/٢ وَالتَّهْذِيبُ ١٤٤/١
وَالْأَسَاسُ ٤٣٣ وَاللِّسَانُ (سَرَب) ٤٤٧/١ وَالتَّاجُ (سَرَب) ٢٩٥/١.

(٨٢) بِالْفَتْحِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١٣، وَالتَّهْذِيبِ ١٤٤/١٢ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ، وَبِالْفَتْحِ فِي
الْأَسَاسِ ٤٣٢ وَوَرَدَ فِي التَّاجِ (سَرَب) ٢٩٥/١ قَوْلُ ابْنِ السَّيِّدِ نَقْلًا عَنْ كِتَابِ الْمَثَلِثِ.
وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فِي النِّهَايَةِ ١٥٥/٢.

(٨٣) انْظُرْ الصَّحَاحَ (سَرَب) ١٤٦/١.

(٨٤) انْظُرْ التَّهْذِيبَ ١٤٤/١٢ وَالتَّاجَ (سَرَب) ٢٩٥/١.

(٨٥) الشَّيْبَانِيُّ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

وَبَحْسِبْ ذَلِكَ كَانَا يُشْدَانِ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ :
 خَلَى لَهَا سِرْبَ أَوْلَاهَا وَهَيَّجَهَا مِنْ خَلْفِهَا لَاحِقُ الصَّقَلَيْنِ هَمِيمٌ^{١٠٧٠}
 وَالسَّرْبُ: مصدر سُرِبَ الرجلُ: إِذَا دَخَلَ دَخَانُ الْفُضَّةِ وَنَحْوَهَا فِي
 خِيَاشِيمِهِ فَأَصَابَهُ مِنْ ذَلِكَ حَصْرٌ فَرُبَّمَا مَاتَ مِنْ ذَلِكَ.
 وَالسَّرْبُ^(٨٦) بالكسر: الجماعة من القَطَا^(٨٧) والظباء والشاء وسائر
 الوحش.

قال امرؤ القيس:
 فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَاءِ الْمُدَيِّلِ
 وَالسَّرْبُ أَيضاً: جماعة النساء. قال عمر بن أبي ربيعة:
 فَلَمْ تَرَعِينِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ رُقَاقٍ ابْنٍ وَقَفٍ^{١٠٧١}

ويروى أن موسى شهوات كان يمشي يوماً^(٨٨) في رُقَاقٍ ابْنٍ واقف فإذا
 انسان قد طَلَعَ وفي يده ثلاثُ سمكاتٍ فقال: والله لهذه السمكات خيرٌ من
 سِرْبِ ابْنِ أَبِي ربيعة. وَيُقَالُ أَنْ قَائِلَ هَذَا أَبُو الْحَرِثِ جُمَيْنٌ،
 وَيُقَالُ^(٨٩): فلان آمنٌ في سَرِبِهِ بالفتح: أي في مَسْلِكَه^(٩٠). وإذا

١٠٧٠، ديوانه ٥٨٦ فيه بالفتح والتهذيب ٤١٤/١٢ وأساس البلاغة ٤٣٢ واللسان (سرب)
 ٤٤٧/١ وفيه بالفتح عن الأصمعي وبالكسر عن أبي عمرو وقال شمر أكثر روايته
 بالفتح.

(٨٦) العبارة بنصها مع الشاهد في الكامل ١٥٩/١.

(٨٧) س: من القطا والنساء والظباء.

١٠٧١، ديوانه ٣٦٥ والكامل ١٥٩/١ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٧٨/١ والخزانة
 ٥٩٧/٤ وبلا نسبة في الكامل ٢٢٧/٢.

(٨٨) يوماً ساقطة من: ي.

(٨٩) انظر الكامل ١٥٩/١ والصحاح (سرب) ١٤٦/١ وفيه. أي في نفسه. والامالي

٢٤٢/٢ وفيه بالفتح ثم السكون أي في جماعته. ويكسر السين وفتح الراء ضبط قلم:

أي في نفسه في الجمهرة ٢٥٦/١ وانظر النهاية ١٥٥/٢.

(٩٠) ع ح: مسلكه ومذهبه.

قلت^(٩١): آمن في سِرْبِهِ بالكسر، فمعناه في قَوْمِهِ. وقال الأصمعي^(٩٢): معناه: في نَفْسِهِ. وحكى صاحبُ كتاب^(٩٣) العين: أن السَّرْبَ ها هنا: القلبُ. واختُلِفَ في حديثِ النبي^(٩٤) صلى الله عليه وسلم: من أصبح آمناً في سِرْبِهِ مُعَافاً في بَدَنِهِ عنده قوتُ يومه^(٩٥) فكأنما حيزتْ له الدنيا بحذافيرها.

ويروى: الأرضُ. فرواه^(٩٦) أبو العباس^(٩٧) محمد بن يزيد بفتح السين. وقال أبو زيد: في مسلكه: يقال: فلانٌ وأسعُ السَّرْبِ وخلي^(٩٨) السَّرْبِ: يريدُ المسالكَ والمذاهبَ. قال: وإنما هو مثلٌ مضروبٌ للصدر والقلبِ وروى^(٩٩) غيره: في سِرْبِهِ بكسر السين وقال: معناه في نَفْسِهِ. قال: ومن فَتَحَ السين^(١٠٠) فمعناه: في جَمَاعَتِهِ. والمعروفُ في الجماعةِ كسرُ السين. وفتحها في الجماعةِ. غيرُ معروفٍ^(١٠١) وقد سُمِّيَ بعضُ الشعراءِ الأسنانَ سِرْباً بكسر السين أنشد ثعلب:

-
- (٩١) ذهب إليه ابن درستويه في اللسان (سرب) ٤٤٦/١.
(٩٢) انظر التاج (سرب) ٢٩٦/١ وجاء في التهذيب ٤١٥/١٢ هو قول الثقات من أهل اللغة.
(٩٣) كتاب ساقطة من: ي.
(٩٤) انظر الكامل ١٥٨/١ وفيه بالفتح ضبط قلم وفسره في مسلكه وبالكسر في التهذيب ٤١٤/١٢ وبالفتح في أساس البلاغة ٤٣٢ وفيه: أي طريقه. قال وروي بالكسر: أي في حرمه وعياله وبالكسر في النهاية ١٥٥/٢.
(٩٥) ي: يوم.
(٩٦) ي: فروي.
(٩٧) انظر الكامل ١٥٨/١ والفائق ٥٩١/١.
(٩٨) ي: وحكى.
(٩٩) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٤١٤/١٢ وورد بكسر السين ضبط قلم في الأمالي ٢٤٢/٢ وفسره القالي: رضي البال وورد المعنى الذي أورده القالي في الجمهرة ٢٥٦/١ ولم تضبط السين فيه.
(١٠٠) السين ساقطة من: ي.

وسرِب ملاحٍ قد رأيتُ وجوهه اناثُ أدانيه ذكورُ أواخره^(١٠٧٢)
فجعل أدانيه اناثاً لأن الثنية مؤنثة وكذلك الرباعية. وجعل الأواخر
ذكوراً لأن التاجد مذكر^(١٠١).

والسُرْب بالضم: جمع سُربَةٍ. وهي الجماعة عن أبي عمر
المطرز .

(١٠٧) ويقال: سُرِب بفتح الراء^(١٠٢).

١٨ - السُّفْرُ والسُّفْرُ والسُّفْرُ:

السُّفْرُ بالفتح: كَسُسُ البيتِ بالمِسْفرة وهي المِكْنَسَةُ. والسُّفْرُ مصدرُ
سَفَرَتِ الرِّيحُ الورقَ: إذا طَيَّرَتْهُ والسحابَ: إذا قَشَعَتْهُ. قال العجاج:
سَفَرَ الشَّمَالُ الزُّبْرَجَ المَزْبَرْجَا^(١٠٧٣)

والسُّفْرُ: مصدرُ سَفَرْتُ الشيءَ^(١٠٣): إذا كَشَفْتَهُ^(١٠٣) والسُّفْرُ:

المسافرون: وهو اسم للجمع لا جَمْعٌ. قال أبو صخر الهذلي:
فَقَالُوا طَوَّيْنَا ذَاكَ لَيْلًا فَإِنْ يَكُنْ

بِهِ بَعْضٌ مِنْ تَهَوَّى فَمَا شَعَرَ السُّفْرُ^(١٠٧٤)

والسُّفْرُ بالكسر: الكِتَابُ.

والسُّفْرُ بالضم: الرُّسُلُ واحدُهم سَفِيرٌ. والسُّفْرُ: جَمْعُ سِفَارٍ وهي
حديدَةٌ توضعُ في أنفِ البعيرِ. والأصلُ فيها ضَمُّ الفاءِ ثم يُخَفَّفُ.

«١٠٧٢» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(١٠١) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(١٠٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٧٣» ديوانه ٣٨٤ وبلا نسبة في التهذيب ١٢/٤٠١ والأفعال للمعارفي ٥/١٨٣٠.

(١٠٣) ما بين الرقمين في: س: عن وجهه.

«١٠٧٤» له في الأمالي ١/١٤٨ وليس في شرح أشعار الهذليين.

١٩ - السُّلْبُ والسُّلْبُ والسُّلْبُ:

السُّلْبُ بفتح السين: انتزاع الشيء. عن مالكه. يقال (١٠٤): بفتح اللام (١٠٥) وسكونها.

والسُّلْبُ بالكسر: الخَشَبَةُ التي يمسكها الحَرَاث بيده: إذا حَرَث.

والسُّلْبُ بالضم: مخفف من سُلْبٍ، وسُلْبٌ: جَمْعُ سَلُوبٍ وهي الناقة يسلب ولدُها، ويكون أيضاً (١٠٦) جَمْعُ سِلَابٍ، وهو ثوبٌ أسودٌ يُلبَس عند الحُزْن. قال ضمرة بن ضمرة (١٠٧):

هل تَحْمِشَن اِبِلَى عَلَى وجوهها (١٠٨) أم تَعَصِبَن رؤوسها بسِلَاب (١٠٧٥)

واختلف في بيت القطامي وهو قوله (١٠٩):

ومن رَبطَ الجحاش فإنَّ فينا قنأ سُلْباً وأفراساً حَسَاناً (١٠٧٦)

فرواه قومٌ بضم السين واللام، ومعناه: إنها تُسَلِّبُ النفوسَ، ورواه قوم بفتح السين وكسر اللام. وقالوا: هو الطويل كما قالوا: فرسٌ سَلِيبٌ

(١٠٤) انظر اللسان (سلب) ٤٥٤/١.

(١٠٥) ي: بسكون اللام وفتحها.

(١٠٦) أيضاً ساقطة من: س.

(١٠٧) ح: ضمرة بن ضمرة أنشده أبو زيد.

(١٠٨) ي: وجرمها.

«١٠٧٥» له في نوادر أبي زيد ٢، والأماشي ٢٧٩/٢ والسمط ٦٣١/٢ وبلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٥ والشعر والشعراء ٢٩٢/١.

(١٠٩) قوله ساقطة من: ي.

«١٠٧٦» ديوانه ٧٦ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٤٤ وفيه بفتح السين وكسر اللام ضبط قلم. وشرح الحماسة للمرزوقي ٣٤٨/١ وفيه بضم السين واللام والتذكرة السعدية ١٤٣ وفيه بضم السين واللام أيضاً. وبلا نسبة في عيون الأخبار ١٩١/١ واللسان (سلب) ٤٥٥/١ وقد استشهد به لمعنى الرجل الطويل والرمح الطويل وكذلك في التاج (سلب) ٣٠١/١.

القوائم ويجوز أن يكون السريع الطعن كما يقال^(١١٠): رَجُلٌ سَلَبُ اليدين بالضرب: أي خفيفهما.

٢٠ - السِّلْعُ والسَّلْعُ والسَّلْعُ:

السِّلْعُ بالفتح: مصدر سَلَعَ رأس الرجل: إذا شَقَّه. وسَلْع^(١١١): موضع. قال الشاعر:

لعمرك إني يوم سَلَعٍ لَلْأَيْمِ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ^{١٠٧٧}
والسَّلْعُ^(١١٢) والسِّلْعُ بالفتح والكسر: الشَّقُّ في الجبل.
والسَّلْعُ بالضم: جَمْعُ أسلَع وهو الأبرص.

٢١ - السَّلَّةُ والسَّلَّةُ والسَّلَّةُ:

السَّلَّةُ بالفتح: السرقة. والعُرْبُ^(١١٣) تقول: الخَلَّةُ تدعو إلى السَّلَّةِ: أي الفَقْرُ يدعو إلى السرقة. والسَّلَّةُ أيضاً: الناقَةُ التي سَقَطَتْ أسنانها من الهرم.

والسَّلَّةُ بالكسر: معروفة. والسَّلَّةُ^(١١٤): استلالُ السيوف. قال الراعي الهذلي:

هذا سلاحٌ كاملٌ وألَّهُ وذو غِرَارَيْنِ سريعُ السَّلَّةِ^{١٠٧٨}

(١١٠) انظر التهذيب ٤٣٥/١٢.

(١١١) جبل متصل بالمدينة. انظر الجمهرة ٣٢/٣ والصحاح (سلع) ١٢٣١/٣ والجبال والأمكنة والمياه ١٢٧ ومعجم ما استعجم ٧٤٧/٣.

«١٠٧٧» لابن السليمان في شرح ديوان الحماسة ٧٥٩/٢.

(١١٢) انظر التهذيب ٩٩/٢. وجاء في الصحاح (سلع) ١٢٣١ السلع بالفتح الشق في القدم وقال يعقوب يقال للشق في الجبل سلع وبالكسر. وجاء في اللسان (سلع) ٢٤/١٠ بالفتح والكسر رواية ابن الأعرابي والليثاني.

(١١٣) انظر التهذيب ٢٩٢/١٢.

(١١٤) س: والسلة بالكسر: استلال.

«١٠٧٨» الأول سبق تخريجه في مادة الآلة والثاني لحماس ابن خالد الكتاني في اللسان (سلل) ٣٩٠/١٣ وليس في شرح أشعار الهذليين.

قال أبو الحسن الأخفش: كان^(١١٣) أبو العباس محمد بن يزيد يروي
السُّلَّةُ بكسر السين وغيره بفتح السين وكلاهما صواب.
والسُّلَّةُ بالضم: السَّلالُ حكاهما أبو عمر المطرز.

٢٢ - السَّمْعَةُ والسَّمْعَةُ والسَّمْعَةُ:

السَّمْعَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من الاستماع.
والسَّمْعَةُ بالكسر: هيئة الاستماع. والسَمْعَةُ^(١١٥): ذُبَّةٌ تُخْلَقُ بين
الذئب والضبع. والذكر سَمْعٌ. قال الرازي:
تَلْقَى بها السَّمْعُ الْأَزْلُ الْأَطْلَسَا^(١٠٧٩)
والسَّمْعَةُ^(١١٦) بالضم: ما سَمِعَ به ونُوِّهَ بذكره من طعام وغيره لِيُرَى
ويُسَمَعَ به.

٢٣ - السُّوْلَةُ والسَّيْلَةُ والسُّوْلَةُ:

السُّوْلَةُ^(١١٧) بالفتح: استرخاء البطن وغيره حكاه أبو عمر المطرز.
والسَّيْلَةُ بالكسر: جريّة الماء.
والسُّوْلَةُ بالضم: الْمَسْأَلَةُ. قال المجنون:
وناديت يا رباه أول سُوْلَتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا^(١٠٨٠)

٢٤ - السُّوْمَةُ والسَّيْمَةُ والسُّوْمَةُ:

السُّوْمَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من سُمْتُ بالسلعة ومن سَوَمَ الابل في المَرَعَى

(١١٥) انظر التهذيب ١٢٣/٢ والصحاح (سمع) ١٢٣٢/٣ وأساس البلاغة ٤٥٩.

«١٠٧٩» بلا نسبة في الحيوان ١٨٣/١.

(١١٦) بالضم والفتح في الصحاح (سبع) ١٢٣٢/٣ والأساس ٤٥٨.

(١١٧) عن ابن الأعرابي في التهذيب ٦٦/١٣ وانظر اللسان (سول) ٣٧٢/١٣ والتاج (سول)
٣٨٥/٧.

«١٠٨٠» ديوانه ٦٧ والشعر والشعراء ٥٦٩/٢ وفيه سالتني والصحاح (ها) ٢٥٥٩/٦ وفيه سالتني
وله في اللسان (ها) ٣٧٠/٢٠.

وهو رُعيها. ومن سومها في سيرها، وهو ذهابها ومن السَّوم وهو أن تُجسَّم
الانسان ما يكرهه.

والسَّيْمَةُ بالكسر: هيئة المُساوَمَةِ بالسلعة^(١١٨).
والسُّومَةُ بالضم: العلامة.

٢٥ - السُّورَةُ والسَّيْرَةُ والسُّورَةُ:

السُّورَةُ بالفتح: حِدَّةُ الشَّرَابِ. والسُّورَةُ: البَطْشَةُ والسُّورَةُ الوَثْبَةُ.

والسَّيْرَةُ بالكسر: طَرِيقَةُ الانسانِ التي يَسْلُكُهَا حَسَنَةً كَانَتْ أَوْ قَبِيحَةً.
قال الفرزدق:

فَمَا سُبِقَ الْقَيْسِيُّ^(١١٩) مِنْ سُوءِ سَيْرَةٍ وَلَكِنْ طَفَّتْ عُلَمَاءُ غُرْلَةٍ خَالِدٍ^(١٠٨١)

والسُّورَةُ بالضم: أَحَدَى سُورِ الْقُرْآنِ . والسُّورَةُ: الْمَنْزِلَةُ. قال
النابغة:

أَلَمْ تَرَأَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ^(١٠٨٢)

^(١٢٠) وكان^(١٢١) أبو عبيدة^(١٢٢) معمر بن المثنى يذهب في قول جرير:

(١١٨) ن ح: بالسلعة وهيئة سوم الابل في سيرها.

(١١٩) ي: القس.

«١٠٨١» ليس في ديوانه وليس في النقائض ولم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١٠٨٢» ديوانه ٧٨ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٦ والتهذيب ٤٩/١٣ والصحاح (سور)
٦٩٠/٢ واللسان (سور) ٥٣/٦ والتاج (سور) ٣٨٣/٣.

(١٢٠) س: قال وكان..

(١٢١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢٢) انظر الخزانة ١٦٦/٢.

لما أتى خَبَرُ الزبيرِ تواضعتْ سُورُ المدينةِ والجبالُ الخُشَعُ^(١٠٨٣)
إلى أنَّ السُّورَها هنا جَمَعُ سُورَةٍ فلذلك أنَّهُ^(١٢١).

٢٦ - السُّنَّةُ والسُّنَّةُ والسُّنَّةُ:

السُّنَّةُ بالفتح: فَعَلْتُ من قولهم: سَنَّ الرمحَ وغيره: إذا حَدَّهُ. وسَنَّ
الرمحَ: إذا رَكَّبَ فيه سِنَانَهُ وسَنَّ الماءَ على وجهه والدَّرَعَ على جِسْمِهِ.
وسَنَّ الابلَ: أرسلها تَرَعَى وأيضاً أَسْرَعَ بها في السيرِ.
والسُّنَّةُ بالكسر: السُّكَّةُ^(١٢٣) التي تحرثُ بها الأرض. قال الأخطل:
شَرَقْنَ إذا عَصَرَ العِيدَانُ بارِخَهَا وأَيَّسَتْ غَيْرَ مَجْرَى السِّنَّةِ الخُفْرُ^(١٠٨٤)
والسُّنَّةُ بالضم: دائرةُ الوجه: وسُنَّةُ الطريقِ: نَهْجُهُ. والسُّنَّةُ^(١٢٤):
الدُّبَّةُ والفَهْدَةُ. والسُّنَّةُ: ما يُسَنَّ للناسِ.

٢٧ - السَّدَادُ والسِّدَادُ والسَّدَادُ:

السَّدَادُ بالفتح: الاستقامةُ والاعتدالُ.
والسَّدَادُ بالكسر: بلغةٌ من العَيْشِ. يقال^(١٢٥): هذا سِدَادٌ من عَوَزٍ

«١٠٨٣» ديوانه ٩١٣/٢ والكتاب ٢٥/١ والكمال ١٤١/٢ وجمهرة اللغة ٣٣٩/٢ وقال ابن
دريد: انت السور لأن السور من المدينة، فإذا أضفت مذكراً إلى مؤنث من الحيوان
لم يجز ذلك. وله في شرح أبيات سيويه ٤٣/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٨٣/٢
والسمط ٣٧٩/١ والزينة ٦١/٢ والخزانة ١٦٦/٢ واللسان (سور) ٥٢/٦ والتاج
(سور) ٣٨٣/٣ وللفرزدق في فقه اللغة للثعالبي ٣٥٣ وليس في ديوانه وبلا نسبة ومما
أنشده أبو عبيدة في شرح القصائد التسع المشهورات ٥١٢/٢ وبلا نسبة أيضاً في
الخصائص ٤١٨/٢ وما يجوز للشاعر في الضرورة ٧٠.

(١٢٣) ي: السلة.

«١٠٨٤» ديوانه ١٦٥.

(١٢٤) بالفتح ضبط قلم عن الليث في اللسان (سنن) ٩٣/١٧.

(١٢٥) انظر التهذيب ٢٧٧/١٢ وأساس البلاغة ٤٣٠ واللسان (سدد) ١٩١/٤ وبالفتح والكسر
في إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (سدد) ٤٨٢/١ وفيه الكسر أفصح.

(١٢٦) ونقل ابن الأعرابي فيه (١٢٧) الفتح (١٢٦). والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سِدٍّ وهي سَلَّةٌ من قضبان. والسِّدَادُ أيضاً: جمعُ سِدَّةِ الدارِ، وهو ما قُدَّامَ بابِها، وكذلك سُدَّةُ المسجدِ واليها نسب (١٢٨) السُّدي المحدث (١٢٩).
والسِّدَادُ بالضم: زكَّامٌ يسدُّ (١٣٠) الأنفَ.

٢٨ - السَّوَادُ والسَّوَادُ والسَّوَادُ:

السَّوَادُ بالفتح: نقيضُ البياضِ. وسَوَادٌ كلُّ شيءٍ: شَخْصُهُ وسَوَادُ الناسِ: عامَّتُهُم. وسَوَادٌ كلُّ بلدٍ: ما حولها من الثمارِ والبوادي، والسَّوَادُ: جماعةُ الناسِ. قال الأخطل:
ولا توعِدُونَا باللقاءِ وأبرِزُوا الينا سَوَاداً نَلْقَهَ بَسَوَادٍ^{١٠٨٥}

وسَوَادُ القلبِ وسويداؤُهُ: مهجَّتُهُ. والسَّوَادُ: اسمٌ للتمرِ والبياضُ: اسمٌ للبن. تقول (١٣١) العربُ: إذا كَثُرَ السَّوَادُ قَلَّ البياضُ وإذا كَثُرَ البياضُ قَلَّ السَّوَادُ.

والسَّوَادُ (١٣٢) بالكسر: مصدر سَاوَدْتُ الرجلَ: إذا أَذْنَيْتَ سَوَادَكَ من سَوَادِهِ لُتْسَارُهُ وتَنَاجِيهِ. ويقالُ في المثل: السَّوَادُ ضَرْبٌ مِنَ السَّحْرِ.

(١٢٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي وتفردت به: س وكلمة نقل تأكل منها حرف اللام.
(١٢٧) بالفتح والكسر في اللسان (سدد) ١٩١/٤ وجاء فيه والكسر أفصح.
(١٢٨) اسماعيل السدي نسب إلى سدة مسجد الكوفة وكان يبيع خمر النساء في السدة. انظر الجمهرة ٧٣/١ والتهذيب ٢٧٩/١٢ والصحاح (سدد) ٤٨٣/١ واللسان (سدد) ١٩٣/٤.

(١٢٩) المحدث ساقطة من: ي.

(١٣٠) ي: يصب.

(١٠٨٥) ديوانه ٥٢٨.

(١٣١) انظر التهذيب ٣٤/١٣ وجاء في الفائق ٤٧٧/١ البياض والسواد اللين والتمر.

(١٣٢) بالكسر والفتح في اللسان (سود) ٢١٠/٤.

وقيل^(١٣٣) لابنة الخُس: كيف زينت وأنت سيدة قومك عقلاً ودهاء.
 فقالت^(١٣٤) قرب الوَسَادِ وطول السيَّوَادِ. قال الشاعر:
 وَيُقْهَمُ قَوْلُ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَاُهَا^(١٣٤) (١٠٨٦)،
 والسَّوَادُ بالكسر أيضاً: مصدرٌ ساوَدْتُ الرجلَ: إذا فَاخَرْتَهُ. والسَّيَّادُ
 بالياء: جمعٌ سَوْدٍ، وهو سَفْحٌ مستوحشٌ. قد ذكرناه^(١٣٥) فيما مضى من هذا
 الباب.

والسَّوَادُ بالضم: داءٌ يصيبُ الرجلَ من أكلِ التمرِ.

٢٩ - السَّهَامُ والسَّهَامُ والسَّهَامُ:

السَّهَامُ^(١٣٦) بالفتح والضم: وَهَجُ الصَّيْفِ ورياحُه الحارَّةُ. قال
 ذو الرمة:

إِلَيْكَ رَحَلْنَا الْعَيْسَ وَانْتَعَلْتُ بَنَّا دِيَامِيمُ يُرْمَى بَيْنَهَا بِسَهَامٍ^(١٠٨٧)

(١٣٧) وقال كعب بن زهير:

تَخَالَ السَّهَامُ بِأَرْجَائِهَا سَبَانَحَ قَطَنِ لَدَى نَادِيَتِنَا^(١٣٧) (١٠٨٨)

والسَّهَامُ بالكسر: النَّبْلُ، والسَّهَامُ: الْأَنْصِبَاءُ. قال بن أبي حفصة:

(١٣٣) انظر غريب الحديث ٣٩/١ والجمهرة ٢٦٧/٢ والصاح (سود) ٤٨٩/١ واللسان (سود) ٢١٠/٤.

(١٣٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١٠٨٦» للعناني في المعاني الكبير ٦٣٦/٢ وبلا نسبة في اللسان (حكلي) ١٧٢/١٣.

(١٣٥) انظر ص ٤١١.

(١٣٦) انظر التهذيب ١٤٠/٦ وبالفتح في (الصاح) سهم ١٩٥٦/٥ واللسان (سهم) ٢٠٢/١٥.

«١٠٨٧» ديوانه ٦٤ والجمهرة ٥٣/٣ والتقفية ٥٣٨.

(١٣٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

ألقى سِهَامَهُمُ الْكِتَابَ فَمَالَهُمْ أَنْ يَشْرَعُوا^(١٣٨) فِيهَا بِغَيْرِ سِهَامٍ^(١٠٨٩)
وَالسُّهَامُ بِالضَّمِّ : دَاءٌ يَصِيبُ الْبَعِيرَ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

٣٠ - السَّقَامُ وَالسَّقَامُ وَالسَّقَامُ:

السَّقَامُ بِالْفَتْحِ : السُّقْمُ.

وَالسَّقَامُ بِالْكَسْرِ : جَمْعُ السَّقِيمِ.

وَالسَّقَامُ^(١٣٩) بِالضَّمِّ : واد معروف^(١٤٠). أنشد أبو حنيفة في كتاب

النبات لأبي خراش الهذلي^(١٤١م):

أضحى سَقَامٌ خَلَاءَ لَا أَنْيَسَ بِهِ إِلَّا التَّمَامُ وَمُرُّ الرِّيحِ بِالْغَرَفِ^(١٠٩٠)

^(١٤١) هكذا رواه^(١٤٢) السكري بضم السين ورواه النجيري والمفجع

في كتابه الذي سماه المنقذ بفتح السين^(١٤١).

٣١ - السَّرَرُ وَالسَّرَرُ وَالسَّرَرُ:

السَّرَرُ بِالْفَتْحِ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : إِذَا اسْتَسَرَّ الْهَلَالُ وَالسَّرَرُ أَيْضاً:

وَاحِدٌ أَسَارِيرِ الْوَجْهِ. وَالسَّرَرُ : دَاءٌ يَأْخُذُ^(١٤٣) فِي السَّرَّةِ^(١٤٤) وَالسَّرَرُ : دَاءٌ

يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي كِرْكِرَتِهِ. يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ أَسْرُ^(١٤٥). قَالَ الشَّاعِرُ:

(١٣٨) ي : فينا.

(١٠٨٩) ديوانه ٢٧٩.

(١٣٩) واد بالحجاز. انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣ والتهذيب ٤٢٤/٨ والجبال والأمكنة

والمياه ١٢٣ ومعجم ما استعجم ٧٤١/٣.

(١٤٠) معروف ساقطة من: س.

(١٤١م) ح: خراش الهذلي.

(١٠٩٠) له في شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٢) انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٢٨/٣.

(١٤٣) ي: يصب.

(١٤٤) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٤٥) انظر الجمهرة ٨٣/١ واللسان (سرر) ٢٤/٦.

إن جَنَّبِي عن الفراشِ لِتَأْبِي كَتَجَافِي الأَسْرَ فوقَ الظُّرابِ (١٤٤) (١٠٤٥)،
والسِّرُّ (١٤٦) بالكسر: ما تَقَطَّعُهُ القَابِلَةُ من بطنِ الصبي، والسُّرَّةُ:
ما يَبْقَى، وهو (١٤٧) السُّرُّ. يقال (١٤٨): تعلمتُ العلمَ قَبْلَ أن يقطعَ سِرُّكَ
وسُرُّكَ. والسِّرُّ (١٤٩): موضعٌ. قال أبو ذؤيب (١٥٠) الهذلي:

بَآيَةٍ ما وَقَفْتُ والرُّكَا بٌ بَيْنَ الحَجُونِ وَبَيْنَ السَّرِّ (١٠٩١)
والسُّرُّ بالضم: جمعُ سُرَّةٍ، وهي التي تَبْقَى في البطنِ بعدَ قَطْعِ
السَّرِّ. وسُرَّةُ (١٥١) كل شيءٍ: أوسطُهُ وأفضَلُهُ، وكذلك سِرَارَتُهُ بالفتح (١٥٢)
وسِرَّتُهُ بالكسر (١٥٣). قال الشاعر:
هَلَا سَأَلْتُ عن الذينَ تَبَطَّحُوا كَرَمَ البطاحِ وخيرَ سُرَّةٍ وادي (١٠٩٢)

٣٢ - السَّنُّ والسَّنُّ والسَّنُّ:

السَّنُّ بالفتح: نهجُ الطريقِ، وسَنُّ الكتابِ والسَّنَّةُ (١٥٣) طريقُهُما

(١٤٦) جاء في الصحاح (سرر) ٦٨٢/٢ السرر والسرر بفتح السين وكسرهما لغة في السر.
وجاء في التهذيب ٢٨٦/١٢ بالفتح ضبط قلم عن الكسائي.

(١٤٧) ح ن: السر أيضاً يقال..

(١٤٨) انظر الصحاح (سرر) ٦٨١/٢.

(١٤٩) موضع على أربعة أميال من مكة عن يمين الجبل. انظر شرح أشعار الهذليين ١١٣/١
واللسان (سرر) ٢٦/٦ وذكر صاحب معجم البلدان ٢١٨/٣ من قرى مرو وبلد بمصر
قرب دمياط.

(١٥٠) أبو ذؤيب ساقط من: س.

(١٠٩١) له في شرح أشعار الهذليين ١١٣/١ وغريب الحديث لابن قتيبة ٢٧٢/١ والتهذيب
٢٨٨/١٢ واللسان (سرر) ٢٦/٦.

(١٥١) انظر المعاني الكبير ٩٦٠/١ والنبات للديوري ١٣٥ وأساس البلاغة ٤٣٥.

(١٥٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٠٩٢) بلا نسبة في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٨٠ وللقرشي في الكامل ٢٥١/١.

(١٥٣) س ي: والسنن وما أثبتناه من بقية النسخ.

الواضح. وسَنُّ الخيل: اقبالها وادبارها في عَدْوِهَا ويقال: تنَحَّ عن سَنِّ الخيل.

والسَّنُّ بالكسر: جمعُ السَّنة، وهي السَّنة التي يحُرثُ (١٥٤) بها.
(١٥٥) والسَّنن بالضم: جمعُ سَنَةٍ ولها معان قد (١٥٦) ذكرناها في باب

السنة (١٥٥)

٣٣ - السَّدا والسَّدا والسَّدا:

السَّدى بالفتح: سَدَى الثوب، وهو خلافُ لَحْمِيَّة، والسَّدى (١٥٧):
الندى وقيل السَّدى: ما ينزلُ في أولِ الليل، والنَّدَى: ما ينزلُ في آخِرِهِ.
قال الكميت:

فَأَنْتَ النَّدى فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخُرْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقَدْرِ مَا لَهَا (١٥٨)
والسَّدى: المعروف. يقال (١٥٨): اسْدَيْتُ إِلَيْهِ يَدًا، والسَّدى: الْبَلَحُ
الْأَخْضَرُ. والسَّدى: الشَّهْدُ. يُقَالُ سَدَّتِ النَّحْلُ الشَّهْدُ: إِذَا عَمَلَتْهُ وَالسَّدى:
مصدرُ سَدَى التمر: إِذَا أَصَابَهُ النَّدى فَاسْتَرْخَتْ تَفَارِيْقُهُ.
والسَّدا بالكسر: جمعُ سِدْوَةٍ، وهي لغةٌ في سَدَى الثوب.
ويقال (١٥٩): هُوَ سَدَى الثوبِ وَسَتَاهُ وَسِدْوَتُهُ وَأُسْتِيَّةُ (١٦٠). قال الحطيئة يصفُ
طريقاً: مَسْلُوكاً:

(١٥٤) التي يحُرثُ بها ساقطة من: س.

(١٥٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٥٦) انظر ص ٤٢٦.

(١٥٧) بالألف الممدودة في الصحاح (سدا) ٢٣٧٤/٦ وبالألف المقصورة في أساس البلاغة ٤٣٢.

(١٥٨) ديوانه ٧٩/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٣٧١ والصحاح (سدا) ٢٣٧٤/٦ وفيه
بالألف الممدودة واللسان (سدا) ٩٧/١٩ وفيه بالألف المقصورة وله في التاج (سدى)

١٧٢/١٠.

(١٥٨) انظر اللسان (سدا) ٩٨/١٩.

(١٥٩) انظر اللسان (سدا) ٩٧/١٩ والتاج (سدى) ١٧٢/١٠.

(١٦٠) س: واسدته.

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأَسَدِي قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِي بِهِ عَادِيَّةً رُكْبًا «١٠٩٤»
وَالسِّدَا (١٦١) بِالْكَسْرِ أَيْضًا: حَسُنْ مَشِي النَّاَقَةِ، حَكَى ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍ
الْمَطْرَز.

وَالسُّدَى (١٦٢) بِالضَّمِّ: الْمُهْمِلُ وَتُفْتَحُ سِيْنُهُ أَيْضًا. وَقُرِئَ (١٦٣) بِهِمَا
جَمِيعًا. قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ:

وَجَاءَ بِهَا الرُّوَادُ يَحْجِزُ بَيْنَهَا سُدَى بَيْنَ قَرْقَارِ الْهَدِيرِ وَأَعْجَمًا «١٠٩٥»
٣٤ - السُّمْسُمُ وَالسَّمْسِمُ وَالسُّمْسُمُ:

السَّمْسِمُ (١٦٤) بِالْفَتْحِ: الثُّغْلُبُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

فَارْطَنِي ذَا لَأْنُهُ وَسَمْسَمُهُ «١٠٩٦»

وَالذَّالَّانُ: الذُّثْبُ (١٦٥). وَالسَّمْسِمُ (١٦٦): اسْمُ مَوْضِعٍ مَعْرُوفٍ (١٦٧).

قَالَ الْعَجَّاجُ:

يَا دَارَ سَلْمَى يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ «١٠٩٧»
وَرَوَى ابْنُ (١٦٨) قَتِيْبَةَ قَوْلِ الْبَعِيثِ الْمَجَاشَعِيِّ:

«١٠٩٤» دِيَوَانُهُ ١٢١ وَالتَّهْذِيبُ ٣٨/١٣.

(١٦١) جَاءَ فِي اللِّسَانِ (سَدَا) ٩٦/١٩ قَالَ أَبُو عَمْرٍو السَّادِي وَالزَّادِي الْحَسَنُ السَّدُ مِنَ الْإِبْلِ.

(١٦٢) انْظُرِ الصَّحَاحَ (سَدَى) ٣٧٤/٦ وَاللِّسَانُ (سَدَا) ٩٨/١٩.

(١٦٣) أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانَ أَنْ يُتْرَكَ سُدَى. الْقِيَامَةُ ٣٦/٧٥.

«١٠٩٥» دِيَوَانُهُ ١١ وَاللِّسَانُ (سَد) ٩٩/١٩.

(١٦٤) انْظُرِ الصَّحَاحَ (سَمَم) ١٩٥٤/٥ وَاللِّسَانُ (سَمَم) ١٩٧/١٥.

«١٠٩٦» بِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (سَمَم) ١٩٧/١٥.

(١٦٥) وَالذَّالَّانُ الذُّثْبُ سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.

(١٦٦) نَقَا بِالْبَحْرَيْنِ. انْظُرِ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ٢٥٠/٣ وَاللِّسَانُ (سَمَم) ١٩٧/١٥.

(١٦٧) مَعْرُوفٌ سَاقِطَةٌ مِنْ: س.

«١٠٩٧» دِيَوَانُهُ ٢٨٩ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٥٠/٣ وَاللِّسَانُ (سَمَم) ١٩٧/١٥.

(١٦٨) انْظُرِ الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٦٧٥/٢.

مُذَامِنُ (١٦٩) جوعَاتٍ كَأَن عُرُوقَهُ مَسَارِبُ (١٧٠) حَيَاتٍ تَشْرَبْنَ سَمْسَمًا «١٠٩٨»
تَشْرَبْنَ بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ، وَقَالَ: السُّمْسَمُ هَا هُنَا: السُّمُّ، والمشهورُ
تَشْرَبْنَ بِسَيْنٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَمَعْنَاهُ: هَلَكَنَ (١٧١). وَسَمْسَمُ (١٧٢) أَيْضًا: مَوْضِعٌ.
وَالسِّمْسِمُ (١٧٣) بِالْكَسْرِ: الْجُلْجُلَانُ.
وَالسُّمْسَمُ بِالضَّمِّ: الْخَفِيفُ مِنَ الرِّجَالِ، وَيُقَالُ (١٧٤) لَهُ: أَيْضًا:
سُمْسَامٌ وَسُمْسُمَانِيٌّ.

٣٥ - سَحَقَ وَسَحِقَ وَسَحَقَ:

سَحَقَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ سَحَقًا: دَقَّهُ. وَالثَّوْبَ أَبْلَاهُ. وَالشَّيْءَ الشَّدِيدَ
لَيْئَةً. وَسَحَقَتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا: أَنْفَذَتْهُ (١٧٥). وَسَحَقَ الْقَمْلَةُ: قَتَلَهَا. وَسَحَقَ
رَأْسَهُ: حَلَقَهُ. وَيُرْوَى بَيْتُ زَهِيرٍ:

وَمَا سُحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِيمُ وَالْقَمَلُ «١٠٩٩»

وَسَحَقَتْ الشَّيْءَ وَأَسْحَقَتْهُ (١٧٦): أَبْعَدَتْهُ. قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

(١٦٩) س: جرعات.

(١٧٠) ي: مشارب.

«١٠٩٨» له في المعاني الكبير ٦٧٥/٢ وبالروايتين وله في التهذيب ٣٢٢/١٢ ومعجم البلدان ٢٥٠/٣.

(١٧١) س: سلكن.

(١٧٢) انظر التهذيب ٣٢٢/١٢ ومعجم البلدان ٢٥٠/٣ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٧٣) حب الحل. انظر اللسان (سمم) ١٩٥٤/٥.

(١٧٤) انظر التهذيب ٣٢٢/١٢ وفيه عن الأصمعي وانظر الصحاح (سمم) ١٩٥٤/٥ واللسان (سمم) ١٩٧/١٥.

(١٧٥) س: أبعدته.

«١٠٩٩» ديوانه ٩٩ وفيه بالفاء صدره:

فأقسمت جهداً بالمنازل من منى

وله بالفاء في الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٢ وبالفاء وله في معجم مقاييس اللغة

١٣٩/٣ ومختارات ابن الشجري ١٣/٢ واللسان (سحق) ٤٤/١١.

(١٧٦) وأسحقته ساقطة من: ي.

وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلُّ مَسْحَقٍ «١١٠٠»
 وَسِحْقَ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ سُحْقًا: هَلَكَ.
 وَسَحَقَ بِالضَّمِّ: سُحْقًا: بَعُدَ وَسَحَقَتِ النَخْلَةُ: طَالَتْ فَهِيَ سَحُوقٌ.
 ٣٦ - سَفَهَ وَسَفِهَ وَسَفُهُ:
 سَفَهَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ بِالْفَتْحِ سَفْهًا: غَلِبَهُ فِي الْمُسَافَهَةِ (١٧٧)
 وَسَفِهَ سَفْهًا بِالْكَسْرِ: ضَدُّ حَلَمَ. وَسَفِهَتْ حُلُومُ الْقَوْمِ (١٧٨): ذَهَبَتْ.
 وَسَفِهَ نَفْسَهُ: هَلَكَ. وَسَفِهَ رَأْيَهُ: جَهَلَهُ.
 وَسَفَهُ بِالضَّمِّ: سَفَاهَةً: صَارَ لَهُ السَّفَهُ خُلُقًا وَطَبِيعَةً.

«١١٠٠» ديوانه ١٧١ صدره:

يجول بآفاق البلاد مغرباً

(١٧٧) ي: السفاهة.

(١٧٨) ي: الناس.

حرف الشين

باب المثلث المتفق المعاني وهو كلمتان

- ١ - يقال^(١): شَنَنْتُهُ شَنْناً وَشَنْناً^(٢): إذا أَبْغَضْتُهُ.
ويروى بيتُ زيد الفوارس بن الحصين الضبي^(٣) على ثلاثة أوجه.
دعاني ابن مَرْهُوبٍ على شِنْءٍ بَيْنَنَا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرَّمَاحَ مَصَايِدُ^(١١٠١)
٢ - ويقال^(٤): شَرِبْتُ شَرْباً وَشَرْباً وَشَرْباً.
وقرىء: ﴿فَشَارِبُونَ شَرْبَ الْهِيمِ﴾^(٥). وَشَرِبَ الْهِيمَ وَشَرِبَ الْهِيمَ^(٦).
قال الفراء: ويروى هذا البيت بالأوجه الثلاثة:
رَأْتُ أَبْلَى بِرَمَلٍ جَرْدٌ أَلَا مَقِيلٌ لَهَا وَلَا شَرْباً نَفُوعاً^(١١٠٢)

- (١) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح شناً ٥٧/١ واللسان (شناً) ٩٥/١.
(٢) س: .. وشناً على ثلاثة أوجه إذا بغضته.
(٣) الضبي: ساقطة من: س.
(٤) «١١٠١» له في السمط ٩١٢/٢ وليس في ديوانه.
(٥) انظر إصلاح المنطق ٨٤ والصحاح (شرب) ١٥٣/١ واللسان (شرب) ٤٦٩/١.
(٦) الواقعة ٥٥/٥٦ شُرِبَ. ذكر الفراء في معاني القرآن ١٢٨/٣ الضم والفتح قراءة ابن جريج. ونقل القرطبي في تفسيره ٢١٤/١٧ عن الفراء وتقول العرب شرباً بالفتح والكسر والضم. وجاء في التيسير ٢٠٧ نافع وعامم وحزمة بضم الشين والباقون يفتحونها وجاء في الحجة ٣١٤، وحجة من ضم أنه أراد الاسم وحجة من فتح: أنه أراد به المصدر وقيل هما لغتان معناهما واحد وانظر النشر ٣٨٣/٢ ووجوه الأعراب والقراءات ١٦٢/٢ وجاء في الصحاح (شرب) ١٥٣/١ قال أبو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالحذف والرفع اسمان.
(٦) قال الفراء ساقطة من: ي.
«١١٠٢» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

باب المثلث المختلف المعاني وهو ثمانى^(١) عشرة كلمة

١ - الشُّقُّ والشَّقُّ والشُّقُّ:

الشَّقُّ بالفتح: مصدرُ شَقَقْتُ الشيءَ: إذا صَدَعْتَهُ. وشَقَّ البرقُ يشقُّ شَقًّا: إذا خَرَقَ السَّحَابَةَ من أحدِ جانِبَيْهَا إلى الآخرِ. وشَقَّ عَصَا المسلمين: فَرَّقَ جَمْعَهُمْ. قال ذو الرمة:

سَلَامَ الَّذِي شَقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهَوَى مِنْ إِلَيْهِ غَيْرَ صَارِمٍ^(١١٠٣)

والشَّقُّ بالكسر: نصفُ الشيءِ. والشَّقُّ: النَّاحِيَةُ. والشَّقُّ: المَشَقَّةُ. قال الله تعالى: ﴿الْأَشْقَى الْإِنْسَانُ﴾^(٢). والشَّقُّ^(٣) شَقِيقُ الْإِنْسَانِ^(٣).

والشَّقُّ بالضم: جمعُ أَشَقَّ وشَقَّاءَ، وهما الطَّوِيلَانِ مِنَ النَّاسِ وغيرِهِمْ. ويقال^(٤): فَرَسٌ أَشَقُّ أَمْقُ خَبَقُ^(٥). قال الشاعر:

شَقَّ الْقَوَامُ مُفَرِّجٌ أَبْدَانَهُمْ لَيْثٌ إِذَا مَا أَسْرَجُوا وَتَلَبَّبُوا^(٥) «١١٠٤»

(١) د ح س: سبع عشرة كلمة والمادة الساقطة هي شباب.

«١١٠٣» ديوانه ٦١٣.

(٢) النحل ٧/١٦.

(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٤) انظر الجمهرة ٩٨/١ والتهذيب ٢٤٩/٨ واللسان (شقق) ٥٢/١٢.

(٥) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

٢ - الشَّعْبُ والشَّعْبُ والشَّعْبُ:

الشَّعْبُ^(٦) بالفتح: التفريق. والشَّعْبُ أَيْضاً^(٧): الاجتماع. يقال: شَعِبَ الشَّعْبُ. والشَّعْبُ^(٨): أكبرُ من القبيلة. والشَّعْبُ: الثَّقْبُ. ومنه قيل: الأشفى مشعب. قال امرؤ القيس:

بمذريّة كأنّها ذَلِقُ مِشْعَبٍ^(٩)

والشَّعْبُ: الهلاك. وشَعِبَ: قبيلة. هذه كلّها مفتوحة.

والشَّعْبُ بالكسر: الطريق بين الجبلين. والشَّعْبُ: سِمَةٌ كهَيْثَةُ المَحْجَنِ. والشَّعْبُ: بطنٌ يَتَشَعَّبُ من القبيلة. والشَّعْبُ المفتوح. أكبرُ^(٩) من القبيلة. والشَّعْبُ المكسور^(١٠) أقلُّ منها. ^(١١) وكان بنداؤ يقول: الشَّعْبُ بالكسر: في النَّسَبِ والشَّعْبُ بالفتح في الجبل. والناسُ على خلاف قوله^(١١).

والشَّعْبُ بالضم: جمعُ الأشْعَبِ من الطّباء، وهو المُتَفَرِّقُ القرنين. والشَّعْبُ: جمعُ شُعْبَةِ الجبلِ وهي رأسُهُ. ويقال^(١٢): شُعْبٌ بفتح العين^(١٢). قال أبو ذؤاد الأيادي^(١٣):

وَقُصِّرَى شَنِجِ الْإِنْسَا ءِ نِجَاٍ مِنْ الشُّعْبِ^(١١٠٥)

(٦) انظر إصلاح المنطق ٥ والتهذيب ٤٤٣/١ والصحاح (شعب) ١٥٦/١ واللسان (شعب)

٤٧٩/١. وقال ابن دريد في الجمهرة ٢٩٢/١ وليس من الأضداد إنما هي لغة قوم.

(٧) أيضاً ساقطة من: س.

(٨) انظر التهذيب ٤٤٢/١٢ والصحاح (شعب) ١٥٥/١.

(٩) ي: أكثر.

(١٠) ي: بالكسر.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٣) الأيادي ساقطة من: ي.

«١١٠٥» ديوانه ٢٨٨ واللسان (شعب) ٤٨٤/١.

يروى بالضم والكسر. والشُعْبُ أيضاً^(١٤): جَمْعُ شَعِيبٍ. وهو الزُقُّ البالي. قال امرؤ القيس:

كُلِّي من شَعِيبٍ ذَاتُ سَحٍّ وَتَهْتَانٍ^{٥٤٥}

٣ - الشَّرْبُ والشَّرْبُ والشَّرْبُ:

الشَّرْبُ بالفتح: جَمْعُ شَارِبٍ في قول^(١٥) الأخفشي واسم للجمع في

قول^(١٦) سيويه. قال الشاعر:

تُرَنِّحُ شَرِبُهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفُهُمْ^(١٧) كُلُّومٍ^{١١٠٦}

والشَّرْبُ: الْفَهْمُ^(١٨) حكاه أبو عمر المطرز يقال^(١٩): حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْباً

وَشَرِبَ يَشْرِبُ شَرْباً^(٢٠): إِذَا فَهَمَ^(٢١) عَلَى مِثَالٍ: قَتَلَ يَقْتُلُ قِتْلاً^(٢٢). قال.

ويقال^(٢٣) للبليد: احْلُبْ ثم اسْمَعْ^(٢٤) ثم اشْرُبْ. وهذا كلام^(٢٥) له تأويلان

أحدهما: أن يراد بالحلْبِ: السَّوَالُ. شُبَّهَ بِحَلْبِ اللَّبَنِ والثَّانِي: أن يراد بِهِ:

أَجْلَسَ لِأَنَّ الْحَلْبَ الْجُلُوسَ عَلَى الرِّكْبَةِ. والشَّرْبُ بالكسر: الْمَاءُ الْمَشْرُوبُ.

والشَّرْبُ أيضاً: وَقْتُ الشَّرْبِ. والشَّرْبُ أيضاً: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، ويقال^(٢٥)

في المصدرِ: شَرْباً وشَرْباً وشَرْباً. بالفتح والكسر والضم.

(١٤) ح.: والشعب بالضم أيضاً.

(١٥) انظر الصحاح (شرب) ١٥٣/١ واللسان (شرب) ٤٧٠/١.

(١٦) انظر الكتاب ٢٠٣/٢ وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ٩.

(١٧) ي: تترفهم.

(١٨) ١١٠٦ لبرج بن مسهر في شرح ديوان الحماسة ١٢٧٤/٣.

(١٩) عن أبي عمر في التهذيب ٣٥٦/١١ واللسان (شرب) ٤٧٥/١.

(٢٠) ح: أبو عمر المطرز قال ويقال: حلب..

(٢١) بالضم ضبط قلم في أساس البلاغة ٤٨٤ واللسان (شر) ٤٧٥/١.

(٢٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٢٣) انظر تهذيب اللغة ٣٥٦/١١.

(٢٤) ي: اسغ.

(٢٥) ي: الكلام.

(٢٥) انظره في المتفق.

٤ - الشَّيْمُ والشَّيْمُ والشُّومُ:

الشَّيْمُ^(٢٦) بالفتح: سَلُ السُّيُوفِ^(٢٧) من أغمادها^(٢٨)، والشَّيْمُ أيضاً:
أغمادها^(٢٩). قال الفرزدق:

بأيدي رجالٍ لم يشيّموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سُلّت^(١١٠٧)
فهذا الشَّيْمُ بمعنى الأغماد. وكذلك قولُ الحجاج: يا حرسِي شَم
سَيْفِكَ وانصِرِفْ. ^(٣٠) وقال الأغلب:
فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مُحْرَاثِ الْغَضَا^(٣٠) «١١٠٨»

وقال آخر في الاستلال^(٣١):

حُسَامٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ حَالَفَ حَدَّهُ إِذَا شَامَهُ شَامَ الرَّدَى والدَّوَاهِيَا^(١١٠٩)

والشَّيْمُ^(٣٢) أيضاً: اسمُ جبلٍ. والشَّيْمُ أيضاً: التَّنَظُّرُ إِلَى الْبَرَقِ. قال
امرؤ القيس:

عَلَى قَطَنِ الشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ^(١١١٠)

(٢٦) انظر الكامل ٣٠٩/١ وإصلاح المنطق ١٦ والتهذيب ٤٣٤/١١ والصاح (شيم)
١٩٦٣/٥ والفائق ٦٨٣/١ والنهاية ٢٤٧/٢ واللسان (شيم) ٢٢٢/١٥.

(٢٧) ي: السيف.

(٢٨) ي: غمده.

(٢٩) ي: غمده.

«١١٠٧» ديوانه ١٣٩ والكامل ٣٠٩/١ والمعاني الكبير ٨٩٩/٢ واللسان (شيم) ٢٢٣/١٥
والنّاج (شيم) ٣٦٢/٨ وبلا نسبة في شرح الحماسة للمرزوقي ١٢٢/١.

(٣٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٠٨» لم أعر عليه فيه رجعت إليه من مصادر.

(٣١) ي: الأسلال.

«١١٠٩» لم أعر عليه في رجعت إليه من مصادر.

(٣٢) انظر معجم ما تنعجم ٨١٩/٣.

«١١١٠» ديوانه ٢٦ وشرح القصائد التسع المشهورات ١٩٢/١ وشرح القصائد السبع الطوال
١٠٢.

والشَّيْمُ بالكسر: جَمْعُ أَشْيَمَ وشَيْمَاءَ وهما اللذان بهما شَامَةٌ والشَّيْمُ أيضاً: حُقِرَ في الأرض. والشَّيْمُ: الفتران. والواحد منها شَيْيَامٌ. والشُّومُ: بالضم: النَّحْسُ، ويكونُ جمعَ الأشامِ وأصلُهما الهمزُ قال الشاعر:

ما ازدَدْتُ من أدبي حرفاً أُسرُّ به إلا تزايدتُ حرفاً تَحْتَهُ شُومٌ^{١١١١}
والشُّومُ (٣٣): السودُ من الإبلِ، والحضارُ: البيضُ ولا واحدَ لها قال أبو ذؤيب:

فلا تشتري إلا بريحٍ سبأؤها بنات اللبونِ شُومُها وحضارُها^{١١١٢}

ه - الشَّعْرُ والشَّعْرُ والشَّعْرُ:

الشَّعْرُ بالفتح: معروف.

والشَّعْرُ بالكسر: ما ينظمه الشاعر. والشَّعْرُ أيضاً: مصدرُ شعرت بالشيء ولذلِكَ قيل (٣٤): لَيْتَ شِعْرِي. وشعر (٣٥): جبلٌ قال البريق الهذلي: فَحَطَّ العُصَمَاءُ من أَكْثَافِ شِعْرِ ولم يتركْ بذِي سَلْعٍ حِمَاراً^{١١١٣} وكان أبو عمرو يروي: بذِي شَقَرٍ بالقافِ وفتح الشين.

«١١١١» بلا نسبة في عيون الأخبار ١٢٤/٢.

(٣٣) عن الأصمعي في شرح أشعار الهذليين ٧٤/١.

«١١١٢» له في شرح أشعار الهذليين ٧٤/١ وفيه روايتان أخريتان هما شيمها ورواية عن أبي عبد الله هي: يزلها وعشارها والتي ذكرها ابن السيد رواية الأصمعي، والبيت له في الأبل للأصمعي ٨٨ والجمهرة ٧٢/٣ والصحاح (شيم) ١٩٦٣/٥ وذكر له رواية ثانية هي: شيمها وكذلك في اللسان (شيم) ٢٢٢/١٥ وبعض عجزه في معجم مقاييس اللغة ٧٨/٢.

(٣٤) انظر التهذيب ٤٢١/١ والصحاح (شعر) ٦٩٩/٢ والأساس ٤٩٤.

(٣٥) جاء في التهذيب ٤٢١/١ وشعر بفتح الشين ضبط قلم جبل لبني سليم.

«١١١٣» له في شرح أشعار الهذليين ٧٤٢/٢ وانظر رواية أبي عمر في ٧٤٣.

والشُّعْرُ بالضم: جمعُ أشعرَ، وهو الطويلُ الشعرِ من الناسِ
والمرأة^(٣٦) شعراء. قال الحرث بن ظالم:

فَمَا قَوْمِي بِنُعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا^(١١٤)
٦ - الشَّرُّ والشُّرُّ والشُّرُّ:

الشُّرُّ بالفتح: ضدُّ الخير. والفعل^(٣٧) منه شَرٌّ يَشُرُّ شَرَارَةً. والشُّرُّ:
بَسَطُ الثوبِ وغيره للشمس.

والشُّرُّ بالكسر: جمعُ شِرَّةٍ. وشِرٌّ: جارية^(٣٨) كانت لعبدالله ابن
المعتز.

والشُّرُّ بالضم: العيبُ. والشُّرُّ: المكروه. وقال أمية بن أبي
الصلت:

تَأْمَلْ صَنَعَ رَبِّكَ غَيْرَ شُرٍّ بَعِيْنَكَ كَيْفَ تَخْتَلِفُ التُّجُومُ^(١١٥)
٧ - الشُّكْلُ والشُّكْلُ والشُّكْلُ:

الشُّكْلُ بالفتح: المِثْلُ والجمعُ أَشْكَالٌ وشُكُولٌ. قال الشاعر:
لِكُلِّ فِتْنَى شَكْلٌ يَقَرُّ بِعَيْنِهِ

وَقُرَّةُ عَيْنِ الْفَسْلِ أَنْ يَضْحَبَ الْفَسْلَا^(١١٦)

والشُّكْلُ: ما يوافقُ الإنسانَ ويصلحُ له. قال الشاعر:

ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فَبَيْتٌ أَحَبُّهُ وَبَيْتَانِ لَيْسَا مِنْ هَوَايَ وَلَا شَكْلِي^(١١٦)

ويقالُ للأمورِ المختلفةِ المُشْكَلةِ: أَشْكَالٌ واحِدُهَا شَكْلٌ. والشُّكْلُ:

(٣٦) والمرأة شعراء ساقطة من: ي.

(١١٤) له في المفضليات ٣١٤ وفيه (الشعري).

(٣٧) انظر التهذيب ١١/٢٧٢.

(٣٨) س: وشر بالكسر جارية.

(١١٥) ديوانه ٢٧٨ وفيه غير شك.

(١١٦) لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

مصدرُ شَكَلْتُ الكتابَ: إذا قِيدَتْ حُرُوفُهُ لثَلَا يُشَكِّلُ. وشَكَلْتُ الدابةَ بالشكالِ. هذه كُلُّها مفتوحة الأوائِل (٣٩).

والشُّكْلُ (٤٠) بالكسر: الغُنْجُ والدُّلُّ. قال الشاعر:
ومستخفياتٍ ليسَ يَخْفَيْنَ زُرْنَا يُسَحِّبْنَ أَذْيَالَ الْمَلَاَحَةِ وَالشُّكْلِ «١١١٧»

والشُّكْلُ بالضم: جَمْعُ العَيْنِ الشَّكْلَاءِ وهي التي فيها حُمْرَةٌ قال الشاعر:

ولا عيبَ فيها غيرَ شُكْلَةٍ عَيْنِهَا كذاك عِتَاقُ الطيرِ شُكْلٌ عيونُها «١١١٨»
ويقال: ماءٌ أَشْكَلٌ ومياهُ شُكْلٍ: إذا خَالَطَهَا دمٌ (٤١). قال جريرُ:

فَمَا زالت القَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهَا بدجلةَ حتى ماءٌ دجلةَ أَشْكَلُ «١١١٩»
والشُّكْلُ (٤٢): جَمْعُ الأشْكِ من الكَباشِ وهو الذي ابيضَّتْ خاصرَتُهُ.
والأشْكِ من الناسِ: وهو الذي في بياضِ عَيْنَيْهِ حُمْرَةٌ. والأشْكِ من سائرِ
الحيوانِ: ما خَالَطَ سَوَادَهُ حُمْرَةٌ أو غَبْرَةٌ. والشُّكْلُ (٤٣) أيضاً: جَمْعُ شِكَاكِ
وهو ما تُشَكِّلُ بِهِ الدابةُ:

(٣٩) الأوائِل ساقطة من: ي.

(٤٠) انظر أساس البلاغة ٥٠١.

«١١١٧» لم أَعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

«١١١٨» بلا نسبة في المسائل والأجوبة ٧٨ والحيوان ٢٣٠/٤، ٣٣٠/٥، والتهذيب ٢٣/١٠ واللسان (شكل) ٣٨١/١٣ والتاج (شكل) ٣٩٣/٧.

(٤١) س: دماء.

«١١١٩» ديوانه ١٤٣/١ وشرح البطلبوسي للسقط ٨٢٠/٢ وطبقات ابن سلام ١١٢ والتهذيب ٢٢/١٠ والأساس ١٠٥ والخزانة ١٤٢/٤ والتاج (شكل) ٣٩٣/٧ وللأخطل في
الحيوان ٣٣٠/٥ وليس في ديوانه وبلا نسبة في اللسان (شكل) ٣٨٠/١٣.

(٤٢) ح: والشكل أيضاً جمع..

(٤٣) بضم الشين والكاف ضبط قلم في الصحاح (شكل) ١٧٣٦/٥.

٨ - الشَّرْعُ والشَّرْعُ والشَّرْعُ:

الشَّرْعُ بالفتح: والشَّرْعُ: ورود الماء. والشَّرْعُ: الدين: والشَّرْعُ: أن يشق السالخ ما بين رجلي الكبش ونحوه عند السلخ. والشَّرْعُ: أقبال الرمح للطنين. والشَّرْعُ: مصدر شَرَعَتْ باباً إلى الطريق. ويقال^(٤٤): هذا رجل شَرَعَكَ من رجل: أي حَسَبَكَ. ويقال^(٤٥) في المثل:

شَرَعَكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ هذه كلها مفتوحة الأوائيل
والشَّرْعُ بالكسر: وتَرَّ العود وتَرَّ القوس قال عنتره:
وكالورق الخفاف وذات غَرْبٍ تَرَى فيها عن الشَّرْعِ ازوارا^(١١٢٠)
والشَّرْعُ^(٤٦) بالفتح والكسر: موضع قال النابغة:

واحتلت الشَّرْعَ فالأجزاء^(٤٧) من إضْمَا^(١١٢١)
والشَّرْعُ^(٤٨) بالضم: جَمْعُ شراع السفينة، ويكون الشَّرْعُ أيضاً جمع
المشركة إلى الماء ويكون الشَّرْعُ أيضاً: الودد، وجمعه شُرْعٌ وشُرْعٌ.
والشَّرْعُ والشَّرْعُ أيضاً: جَمْعُ شَرِيعٍ، وهو الحبل من الليف عن المطرز.
٩ - الشَّرْقُ والشَّرْقُ والشَّرْقُ:

والشَّرْقُ بالفتح: ضدَّ الغَرْبِ، والشَّرْقُ^(٤٩): الشَّمْسُ بالسكون
والتحريك والشَّرْقُ: طائر من الجوارح.

(٤٤) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ واللسان (شرع) ٤٤/١٠.

(٤٥) انظر الصحاح (شرع) ١٢٣٦/٣ والأساس ٤٨٧ والفائق ٦٥٢/١ والنهاية ٢١٤/٢
وينسب فيه للامام علي (ع).

«١١٢٠» ديوانه ٧٦.

(٤٦) موضع قبل الدوم ذكره البكري بالكسر انظر معجم ما استعجم ٧٩١/٣.

(٤٧) ي: بالأجزاء.

«١١٢١» ديوانه ١٠٥ وله رواية أخرى فاحتلت الغمر وضبطت الشرع بفتح الشين.

(٤٨) بضم الشين والراء ضبط قلم في اللسان (شرع) ٤٣/١٠.

(٤٩) انظر التهذيب ٨ / ٣٢٠ واللسان (شرق) ٤١/١٢.

والشُّرْقُ^(٥٠) بالكسر: الضمُّ الذي يَدْخُلُ من شِقِ البابِ حكاه أبو عمر المطرزي. قال^(٥١): ومنه حديثُ ابن عباس أنه^(٥٢) قال^(٥٣): في السماءِ بابٌ للتوبةِ يقال لها المشريقُ وقد رُدَّ حتى ما بقى منه الإِشْرَقةُ. والشُّرْقُ بالضم: جَمْعُ الشَّرْقَاءِ من الغنمِ وهي المشروقةُ الأذنِ وفي الحديث^(٥٤): لا يَضْحَى بِشَرْقَاءٍ. والشُّرْقُ أيضاً^(٥٥): جمعُ الشَّريقِ من النساءِ، وهي التي تُكْحَثُ فصَارَ مَسْلَكَهَا واحداً، وهي الشَّريمُ أيضاً. والشُّرْقُ^(٥٦): الغلمانُ الحسنانُ عن المطرزي. واحدهم شَرِيقٌ.

١٠ - شَقْرَةٌ وشَقْرَةٌ وشَقْرَةٌ:

الشَّقْرَةُ بالفتح: مخففةٌ من شَقِرَةٍ، وهي الواحدةُ من الشَّقِيرِ، وهي شقائق النعمانِ. ^(٥٧) قال طرفة:

وَعَلَا الْخَيْلُ دِمَاءً كَالشَّقْرِ^{١١٢٢}

وفي^(٥٨) ضَبَّةٌ: شَقْرَةُ بن ربيعة، وفي تميم: شَقْرَةٌ، وهو معاوية بن

(٥٠) عن أبي عمرو في التهذيب ٣٢٠/٨ واللسان شرق ٤٠/١٢.

(٥١) قال ساقطة من: ي.

(٥٢) ح ن: ابن عباس رضي الله عنهما أنه...

(٥٣) انظر النهاية ٢١٦/٢ وفيه بالفتح ضبط قلم.

(٥٤) انظر غريب الحديث ١٠٠/١ والتهذيب ٣١٨/٨ والفائق ٦٤٦/١ والنهاية ٢١٦/٢ واللسان شرق ٤٣/١٢.

(٥٥) أيضاً ساقطة من: س.

(٥٦) بضم الشين والراء ضبط قلم في التهذيب ٣٢٠/٨.

(٥٧) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

«١١٢٢» ديوانه ٧٨ صدره وتساقى القوم كأسامرة وأدب الكاتب ٥٥ والتهذيب ٣١٤/٨ والصحاح (شقر) ٧٠٢/٢ ومعجم مقاييس اللغة ٢٠٢/٣ والجمان ٢٨٦ ومختارات ابن الشجري ٣٦/١ وبلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧ وأساس البلاغة ٤٩٨ وشرح أدب الكاتب ١٦٦.

(٥٨) جاء في الجمهرة ٣٤٦/٢ وبنو شقرة - بكسر الشين ضبط قلم بطن من بني عمرو بن تميم وأبوهم الحارث بن مازن بن عمر بن تميم وجاء في الصحاح (شقر) ٧٠٢/٢ وشقرة بفتح الشين وكسر القاف قبيلة من بني ضبة.

الحارث بن تميم، وأما شِقْرَةُ بن بنت بن أدد أخو عدنان فإنه شِقْرَةُ مكسور
القاف، وهو شِقْرَةُ بن بكره بن بكير بن أقص، وسمي^(٥٩) بذلك لقوله:
وقد أحمل الرمح الأصم كُعُوبَهُ
به^(٦٠) من دِمَاءِ القوم كالشَّقَرَاتِ^{«١١٢٣»}
الشَّقْرَةُ أيضاً: مخففة من الشَّقِرَةِ، وهي^(٦١) السَّنْجُفُرُ، وهو الذي
تسميه العامة الزنجفور^(٦٢). هذه كلها مفتوحة الأوائل
وشِقْرَةُ بالكسر: اسم عتاقٍ لبعض العرب. وأنشد أبو زيد:
يا حبذا شِقْرَةُ من عَتَاقٍ
شِقْرَةُ ذاتُ قَادمٍ دُقَاقٍ^{«١١٢٤»}
تملاً جَفَنَ الصحن من اتَّاقٍ
مَالِكٍ من بيعٍ ولا فِرَاقٍ
وإن بلغت أنفق الأسواق
والشَّقْرَةُ بالضم: حمرة غير خالصة.

١١ - الشَّرْبَةُ والشَّرْبَةُ والشَّرْبَةُ:
الشَّرْبَةُ بالفتح: فَعْلَةٌ من الشَّرْبِ.
والشَّرْبَةُ بالكسر: هيئة^(٦٣) الشرب.

(٥٩) انظر التاج (شقر) ٣/٣١٠ وفي الجمهرة ٢/٣٤٦ سمي الحارث الشقر بقوله: البيت.
(٦٠) به ساقطة من: ي.
«١١٢٣» له في التاج (شقر) ٣/٣١٠ وللحارث بن مازن في الجمهرة ٢/٣٤٦ والاشتقاق ١٩٧
وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ١٩٧.
(٦١) انظر التهذيب ٨/٣١٤.
(٦٢) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
«١١٢٤» لم أعثر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(٦٣) س: التهيئة في الشرب.

وَالشُّرْبَةُ بِالضَّمِّ : حمرةٌ في الوجهِ . وشُرْبَةٌ^(٦٤) بالضمِّ والفتح : موضعٌ . قال امرؤ القيس :

كَأَنِّي وَرَجُلِي فَوْقَ أَخْفَتِ قَارِحٍ
بِشُرْبَةٍ أَوْ طَاوٍ بِعَرْنَانَ مَوْجِسٍ^(١١٢٥)

١٢ - الشَّيْعَةُ وَالشَّيْعَةُ وَالشَّيْعَةُ :

الشَّيْعَةُ بِالْفَتْحِ : ظهورُ الأمرِ وافتضاحُهُ . وشَيْعَةُ الرَّجُلِ : امرأتهُ .
وَالشَّيْعَةُ بِالْكَسْرِ : من يشايِعُ الرَّجُلَ عَلَى أَمْرٍ قَالَ الْكَمِيتُ :

وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً

وَمَا لِي إِلَّا مَشَعَبَ الْحَقِّ مَشَعَبٌ^(١١٢٦)
وَالشُّوعَةُ^(٦٥) بِالضَّمِّ : شجرةُ البانِ ، وَجَمَعُهَا شُوعٌ .

١٣ - الشَّلَّةُ وَالشَّلَّةُ وَالشَّلَّةُ :

الشَّلَّةُ بِالْفَتْحِ : الطَّرْدَةُ : يُقَالُ^(٦٦) : شَلَّهْ يَشْلُوهُ .

وَالشَّلَّةُ^(٦٧) بِالْكَسْرِ : الدَّرْوَعُ وَاحِدُهَا شَلِيلٌ^(٦٨) اعْنِ أَبِي عَمْرِو المَطْرِزِ ،
قَالَتِ الْخَنَسَاءُ :

(٦٤) وردت بالفتح في معجم ما استعجم ٧٩٠/٣ .

(١١٢٥) ديوانه ١٠١ ومعجم ما استعجم ٧٩٠/٣ والتاج (شرب) ٣١٥/١ .

(١١٢٦) هاشمياته ١٧ ، والكامل ٩٠/٢ وشرح أبيات سيويه ١٣٣/٢ وديوان الأدب ٢٨٠/١
والصاحح (شعب) ١٥٦/١ ومعجم مقاييس اللغة ١٩١/٣ والخزانة ٢٠٨/٢ والتاج
(شيع) ٤٠٥/٥ .

(٦٥) انظر الصحاح (شوع) ١٢٣٩/٣ واللسان (شوع) ٥٤/١٠ .

(٦٦) انظر التهذيب ٢٧٧/١١ والصحاح (شلل) ١٧٣٧/٥ .

(٦٧) انظر إصلاح المنطق ٤٢٥ والتهذيب ٢٧٨/١١ والصحاح (شلل) ١٧٣٨/٥ والاساس
٥٠٣ .

(٦٨) ما بين الرقمين ساقط من : ي .

وَيَلِمُهُ مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا
أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^{١١٢٧}
والشَّلَّةُ^(٦٩) بالضم: النِّيةُ في السَّفَرِ عَنْهُ أَيْضاً.

١٤ - الشُّطْبَةُ والشُّطْبَةُ والشُّطْبَةُ:
الشُّطْبَةُ بِالْفَتْحِ: سَعْفَةُ النَّخْلِ الْخَضِرَاءِ وَجَمْعُهَا شَطْبٌ، وَجَارِيَةُ
شَطْبَةٍ: طَوِيلَةٌ غَضَّةٌ.

والشُّطْبَةُ^(٧٠) بالكسر: قِطْعَةٌ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ تُقَطَّعُ طَوِلاً. وَشَطْبٌ^(٧١)
السَّيْفِ: طَرَائِقُهُ وَاحِدَتُهَا شُطْبَةٌ وَشَطْبَةٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ^(٧٢).

١٥ - شَرَّافٌ وَشَرَّافٌ وَشَرَّافٌ:
شَرَّافٌ مَفْتُوحٌ الشَّيْنِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ: جَبَلٌ عَالٍ.
وَشَرَّافٌ بِالْكَسْرِ: جَمْعُ شَرِيفٍ.
وَشَرَّافٌ بِالضَّمِّ: اسْمُ مَاءٍ.

١٦ - شَرَفٌ وَشَرِيفٌ وَشَرُفٌ:
شَرَفَتِ الدَّابَّةُ بِالْفَتْحِ شُرُوفاً: أَسْنَتْ. وَشَرَفْتُ الرَّجُلَ أَيْضاً شَرُفاً:
صَرَفْتُ أَشْرَفَ مِنْهُ.
وَشَرِيفَتِ الْأُذُنُ وَالْمَنْكِبُ بِالْكَسْرِ^(٧٣) شَرُفاً: ارْتَفَعَا وَشَرُفَ الرَّجُلُ شَرُفاً
بِالضَّمِّ: عَلَا فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا.

«١١٢٧» ديوانها ١٩٢.

(٦٩) عن الفراء في التهذيب ٢٧٨/١١.

(٧٠) انظر اللسان (شطب) ٤٧٩/١ ويفتح الشين - ضبط قلم - في الأساس ٤٩١ وقال ابن
دريد في الجمهرة ٢٩١/١: والشطبية القطعة من السنام إذا كانت مستطيلة والجمع
شطائب وكذلك وردت في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.

(٧١) انظر اللسان (شطب) ٤٧٨/١ وبالضم ضبط قلم في الصحاح (شطب) ١٥٥/١.

(٧٢) بالضم والكسر ساقطة من: ي.

(٧٣) بالكسر ساقطة من: ي.

١٧ - شَحَمَ وَشَحِمَ وَشَحْمَ:

شَحَمَ الرجلُ القومَ بفتح الحاء (٧٤) شَحْمًا: أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمَ.
وَشَحِمَ بكسر الحاء شَحْمًا: اشْتَهَى الشَّحْمَ.
وَشَحْمَ بالضم شَحَامَةً: كَثُرَ الشَّحْمُ عَلَى جِسْمِهِ.

١٨ - شَبَابٌ وَشَبَابٌ وَشُبَابٌ:

شَبَابٌ بالفتح: جَمْعُ شَابٍ. وَالشَّبَابُ: ضد (٧٦) الشَّيْخِ. قال
الأعشى:

شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ
فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا^{١١٢٨}

وقال طرفة:

بشبابٍ وكهولٍ نُهْدٍ
كليوثٍ بينَ عَرَّيسٍ الْأَجَمِ^{٧٨٨}
وشَيْبٌ بالكسر: اسمُ رجلٍ. قال عتبان الحروري:
فإنَّ يَكُ مِنْكُمْ كَانَ مروانُ وإبْنُهُ
وعمرُو ومنكُمْ هاشمٌ وحَبِيبُ^{١١٣٠}
فمنا حُصَيْنٌ والبُطَيْنُ وَقَعْنَبُ
ومنا أميرُ المؤمنينَ شَيْبُ

(٧٤) بفتح الحاء زيادة من: ع.

(٧٥) مادة شباب المحصورة بين الرقمين ساقطة من: س ح.

(٧٦) ي: من، وما أثبتناه من: ع.

«١١٢٨» ديوانه ١٣٥.

«٧٨٨» ديوانه ١٣٧.

«١١٣٠» البيت له في شعر الخوارج ٦٤.

وَشُبُوبٌ بِالضَّمِّ : ثَوْرٌ مُسِنَّ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ وَبَيْنَ شُبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَّهَبٍ «١١٣١»
وَالْقَضِيمَةُ : الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ «٧٥» .

«١١٣١» ديوانه ٥٢ وشرح القصائد السبع الطوال ٩٦ .

حرف الهاء

باب المثلث المتفق المعاني^(١)
وهو^(٢) ثلاث كلمات

- ١ - ^(٣) يقال: بَهَتْ الرجلُ^(٤) وبَهَتْ وبَهَّتْ.
وقرئت الآية على ثلاثة أوجه: ﴿قَبَّهَتْ الذي كَفَرَهُ﴾^(٥) وبَهَتْ وبَهَّتْ^(٣).
٢ - ^(٦) يقال للشمال^(٧): هَيْرٌ وهَيْرٌ وهُورٌ وأَيْرٌ^(٨) وإَيْرٌ وأُورٌ.
قال الشاعر:
مطاعيمُ أيسارٍ إذا الهُورُ هَبَّتْ^(٩)
٣ - وقوم^(٩) هَذَرَةٌ وهَذَرَةٌ وهَذَرَةٌ:
أي سُقَاطٌ لا خير فيهم^(٦).

- (١) ما بين الرقمين ساقط من: ي ومكان هذه المادة في حرف الباء.
(٢) ي ع: كلمة واحدة هي: بهت، س د ح ن كلمتان والكلمة الساقطة: بهت.
(٣) ما بين الرقمين ساقط من: س.
(٤) عن النحاس في تفسير القرطبي ٢٨٨/٣ وانظر اللسان (بهت) ٣١٧/٢ عليه الحجة فسكت وانقطع متحيراً.
(٥) البقرة ٢٥٨/٢ وجاء في اللسان (بهت) ٣١٧/٢ ابن جنى قراءة ابن السميعة بالفتح قال وقراءة ابن حيوة بالضم لغة في الكسر قال وقد يجوز أن يكون الفتح لغة في الكسر. وانظر الصحاح (بهت) ٢٤٤/١ وتفسير القرطبي ٢٨٨/٣.
(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.
(٧) انظر اللسان (هير) ١٣٠/٧.
(٨) انظر حرف الهمزة باب المثلث المتفق المعنى.
(٩) انظر اللسان (هذر) ١١٨/٧.

باب الثالث المختلف المعاني وهو عشر كلمات

١ - الْهَضْمُ وَالْهَضْمُ وَالْهَضْمُ:

الْهَضْمُ بِالْفَتْحِ: النَّقْصُ وَالتَّرْكُ. يقال (١): هَضَمْتُ مِنْ حَقِّي: أَي تَرَكَتُهُ. وَهَضَمْتُ الرَّجُلَ: نَقَصْتُهُ حَقَّهُ. قال الله تعالى: ﴿فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا﴾ (٢). وَالْهَضْمُ: مَصْدَرٌ هَضَمْتُ الشَّيْءَ: إِذَا شَدَخْتَهُ. وَالْهَضْمُ مَصْدَرٌ هَضَمَتِ الْمَعْدَةُ الطَّعَامَ، وَهَضَمْتُ الطَّيْبَ: خَلَطْتُهُ بِالْبَانِ، وَالْهَضْمُ (٣): بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ. قال ساعدة بن (٤) جُوَيْة الهذلي:
إِلَى فَضَالٍ مِنْ حَبِيٍّ مُجَلِّجٍ أَضْرْتُ (٥) بِهِ أَضْوَا جُهَا وَهَضُمُهَا «١١٣٢»

هذه كلها مفتوحة الأوائل.

وَالْهَضْمُ (٦) بِالْكَسْرِ وَالْهَضْمَةُ: كُلُّ مَا يَدْخُنُ (٧) بِهِ غَيْرُ الْعُودِ وَاللَّبْنَى.

(١) انظر إصلاح المنطق ٢٢ والتهذيب ١٠٥/٦ والأساس ١٠٦٢.

(٢) طه ١١٢/٢٠.

(٣) بالفتح والكسر في التهذيب ١٠٦/٦ واللسان (هضم) ٩٨/١١.

(٤) ساعدة بن جُوَيْة ساقطة من: س.

(٥) ي: ضرت.

(٦) «١١٣٢» له في شرح أشعار الهذليين ١١٤١/٣ والأساس ٥٦٩.

(٧) انظر اللسان (هضم) ٩٩/١٦.

(٧) ي: يدخر.

والهَضْمُ^(٨) بالضم: جمع الأَهْضَم، وهو الضامِرُ الخَصْرَيْن. ^(٩) قال

زياد بن منقذ:

وَحَبَّذا حِينَ تُسَيِّي الرِّيحُ بارِدةً وادي أَشْيَى وَفَتِيانٌ بِهِ هُضْمٌ^(١١٣٣)

^(١٠) ويجوزُ أن يكونَ هَضْمٌ في هذا البيتِ جَمْعُ هَضُومٍ، وهو

السَّخِيُّ. قال ^(١١) الآخر:

فلما أن تَتَنَّى قامَ خَرَقٌ من الفتیانِ مُخْتَلَفٌ هَضُومٌ^(١٠) ^(٢٩٣)

٢ - الهَيْفُ والهَيْفُ والهَوْفُ:

الهَيْفُ^(١٢) بالفتح: ريحٌ حارةٌ تيسرُ النباتَ وتُعْطِشُ الحيوانَ وتُشْفِئُ

المياه. قال ذو الرمة:

وهَيْفٌ تهيجُ^(١٣) اليبْنَ بعدَ تحاورٍ إذا نَفَحَتْ من عن يمينِ المشارِقِ^(١١٣٥)

والهَيْفُ أيضاً: شدةُ العطشِ. يقال منه: رَجُلٌ هَائِفٌ وهَيُوفٌ ومُهَيَّافٌ.

والهَيْفُ^(١٤) بالكسر: جمعُ أَهَيْفٍ وهو^(١٥) الضامرُ الخصرِ

والمرأة هيفاء. قال الشاعر:

(٨) بضم الهاء والضاد في اللسان (هضم) ٩٧/١٦.

(٩) ح: الخصرين والمصدر الهضم قال...

(١١٣٣) له في اللسان (هضم) ٩٧/١٦ والتاج (هضم) ١٠٦/٩ وله أو لزياد بن حمل في شرح

الحماسة للمرزوقي ١٣٩٠/٣ وبلا نسبة في المنصف ٩٩/٢ وشروح سقط الزند

٥١١/٢.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) ع: قال البرج بن مسهر.

(٢٩٣) للبرج بن مسهر في اللسان (خلق) ٣٧٣/١١ وفيه: هضم.

(١٢) انظر الجمهرة ١٦٢/٣ والتهذيب ٤٤٩/٦ واللسان (هضم) ٢٦٦/١١، وهي ريح تأتي

من جهة اليمن وهي النكباء التي بين الجنوب والدبور.

(١٣) ي: تجيف الماء.

(١١٣٥) ديوانه ٤٠٤ والاقتضاب ٤٢٧.

(١٤) انظر التهذيب ٤٤٩/٦ والصاح (هيف) ١٤٤٤/٤.

(١٥) ع: أهيف وهيفاء وهو.

لِمُرْتَجَّةِ الْأَكْفَالِ هَيْفٌ خُصُورُهَا عِذَانٌ ثَنَائِيهَا عَجَافٌ قِيودُهَا^(١١٣٦)
والهوف^(١٦) بالضم: لغةٌ في الهيف ومنه^(١٧) قولُ أم تَابُطٍ شَرًّا
ترثيه^(١٨) بعدَ موته: لَيْسَ بَعْلُفُوفٍ تَلْفُهُ هُوفٌ.

٣ - الهَوْدُ والهَيْدُ والهَوْدُ:

الهَوْدُ بالفتح: التَّربَّة. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا هَدَنَّا الْيَكْ﴾^(١٩).
والهَيْدُ بالياء: الحَرَكَةُ والانزعاجُ. يقالُ^(٢٠): ما يَهْدُنِي هذا الأمرُ: أي
ما أباليه^(٢١) ولا أنزعجُ لَهُ. وفي الحديث^(٢٢): كُلُوا واشْرَبُوا ولا يَهْدِنُكُمْ
الطَّالِعُ الْمُضْعِدُ حَتَّى يَغْتَرِضَ الْأَحْمَرُ.
وهَيْدٌ بالفتح^(٢٣) وهَيْدٌ بالكسر وهَادٌ: زَجَرٌ تُزَجَّرُ بِهِ الْإِبِلُ. قال
الراجز^(٢٤):

وَقَدْ حَدَوْنَاهَا^(٢٥) بِهِيْدٍ وَهَلَا^(١١٣٧)

-
- «١١٣٦» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.
(١٦) جاء في إصلاح المنطق ٢٢، ٦٥، ٩٢ الهيف والهوف ريح حارة تأتي من قبل اليمن.
وانظر الصحاح (هوف) ٤/٤٤٤ أو اللسان (هيف) ١١/٢٦٧.
(١٧) انظر إصلاح المنطق ٩٢ واللسان (هيق) ١١/٢٦٧ والتاج (هيف) ٦/٢٧٦.
(١٨) ترثيه بعد موته ساقطة من: ي.
(١٩) الأعراف ٧/١٥٦.
(٢٠) ن: يقال منه: ما يهيدني...
(٢١) ي: ما أبالي به.
(٢٢) انظر اللسان (هيد) ٤/٤٥٣.
(٢٣) انظر التهذيب ٦/٣٨٩ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤.
(٢٤) ع: قال الراجز هذا البيت:
بات يباري شعشات ذبلاً فهي تسمى زمزماً وعيظلاً وقد...
(٢٥) س ي وجدناها وما أثبتناه من: ن ع.
«١١٣٧» للقتال الكيلاني في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ١/٥٥٥ وبلا نسبة في إصلاح المنطق
٣١ والبارع ١٣٨ والخزانة ٣/٨٩ واللسان (هيد) ٤/٤٥٤ والتاج (هيد) ٢/٥٤٩.

وقال ذو الرمة:

إِذْ أَحْدَاهُنَّ^(٢٦) بِهَيْدٍ هَيْدٍ صَفَحْنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْخُدُودِ^{«١١٣٨»}
وقال آخر:

حَتَّى اسْتَقَامَتْ لَهُ الْآفَاقُ طَائِعَةً فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ^(٢٧) وَلَا هَادٌ^{«١١٣٩»}
وَالْهَيْدُ بِالْفَتْحِ: الْإِصْلَاحُ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ^(٢٨) فِي الْمَسْجِدِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ:
يَارَسُولَ اللَّهِ هَيْدُهُ.

وَالْهُودُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ هَائِدٍ وَهُوَ التَّائِبُ. وَهُودٌ: النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ. وَهُودٌ^(٢٩) لُغَةٌ فِي يَهُودٍ^(٣٠). وَفِي الْقُرْآنِ: ﴿كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا﴾^(٣١).
٤ - الْهَيْجُ وَالْهَيْجُ وَالْهُوجُ:

الْهَيْجُ بِالْفَتْحِ: مَصْدَرُ هَاجَ الْبَقْلُ: إِذَا أَصْفَرَّ. وَالْهَيْجُ: مَصْدَرُ
هَاجَتْ^(٣٢) الْحَرْبُ، وَهَاجَ الشَّرُّ، وَهَاجَتْ الرِّيحُ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
ثَلَاثُ مُرَبَّاتٍ إِذَا هِجَنَ هَيْجَةً قَذَفَنَ الْحَصَى قَذْفَ الْأَكْفَفِ الرَّوَاجِمِ^{١٤٠}
وَالْهَيْجُ: مَصْدَرُ هَاجَهُ الْأَمْرُ: إِذَا أَقْلَقَهُ، وَهَاجَهُ الْحَبُّ قَالَ جَعْدَرُ الْعُكْلِيِّ:
وَقَدْ مَأَّ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا بِكَاءِ حِمَامَتَيْنِ تَجَاوِيَانِ^{«٩٤٨»}
وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا زَجَرَتْ لِلسَّيْرِ هَيْجٌ^(٣٣) هَيْجٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
أَمَرَقْتُ مِنْ جَوَزِهِ أَعْنَاقَ نَاجِيَةٍ تَنْجُو إِذَا قَالَ حَادِيهَا لَهَا هَيْجٌ^{«١١٤١»}

(٢٦) س: حدوناها.

«١١٣٨» ديوانه ١٦١.

(٢٧) ي: لها.

«١١٣٩» لابن هرمة في ديوانه ١٠٥ والصحاح (هيد) ٥٥٥/١ والخزانة ٨٩/٣ واللسان (هيد)

٤٥٣/٤ والتاج (هيد) ٥٤٩/٢ وبلا نسبة في غريب الحديث ٢٦٠/٤ والتهذيب

٣٨٩/٦ والبارع ١٤١.

(٢٨) انظر غريب الحديث ١٧١/٣ والتهذيب ٣٩١/٦ والصحاح (هيد) ٥٥٥/١ واللسان

(هيد) ٤٥٣/٤.

(٢٩) انظر التهذيب ٣٨٧/٦ والصحاح (هود) ٥٥٤/١.

(٣٠) ي: اليهود. (٣١) البقرة ١٣٥/٢.

(٣٢) ي: الحروب. «١١٤٠» ديوانه ٦١٤.

(٣٣) ن: إذا زجرت للسير واستحثت.

(م٣٣) عن ابن الاعرابي في التهذيب ١٧٧/٦.

والهُوجُ بالضم: جَمْعُ الْأُجُجِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْهُوجَاءِ مِنَ النِّسَاءِ وَهُمَا
اللَّذَانِ بِهِمَا هَوَجٌ أَيْ: حُمُقٌ، وَيُقَالُ: رِيحٌ هَوَجَاءٌ وَرِيَا حُوجٌ وَهِيَ
الْمُضْطَرِبَةُ فِي هَبْوَيْهَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:
يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أحياناً وَتَطْرُدُهُ نكباءُ ظَمَأَى مِنَ الْقَيْظِيَّةِ الْهُوجِ^{١١٤٢}

٥ - الْهَظْلُ وَالْهَظْلُ وَالْهَظْلُ:

الْهَظْلُ بِالْفَتْحِ وَالْهَظْلَانُ: تَتَابَعُ الْمَطَرِ، وَالْهَظْلُ: انْسِكَابُ الدُّمَعِ.
وَالْهَظْلُ: الْإِعْيَاءُ هَذِهِ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ.
وَالْهَظْلُ بِالْكَسْرِ: الذُّثْبُ، وَالْهَظْلُ: اللَّصُّ وَالْهَظْلُ^(٢٣٣) الْأَحْمَقُ عَنِ الْمَطْرِزِ.
وَالْهَظْلُ بِالضَّمِّ: جَمْعُ الدِّيمَةِ الْهَظْلَاءِ وَهِيَ الْمَتَابَعَةُ قَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ:
دِيمَةٌ هَظْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدُرُّ^{٣٧٧}
٦ - الْهَيَامُ وَالْهَيَامُ وَالْهَيَامُ:

الْهَيَامُ بِالْفَتْحِ: مَا لَا يَتِمَالِكُ مِنَ الرَّمْلِ فَهُوَ يَنْهَارُ أَبَدًا. وَقَالَ الْخَلِيلُ:
الْهَيَامُ^(٣٤) مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ تُرَابًا يَابِسًا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا:
لِيَا حِ السَّرَاقَةَ أَنْجَلَ الْعَيْنِ آفٍ لَمَّا بَيْنَ غُصْنٍ مُعْبِلٍ وَهَيَامٍ^{١١٤٣}
وَالْهَيَامُ^(٣٥) بِالْكَسْرِ: الْعِطَاشُ مِنَ الْإِبِلِ. جَمْعُ هَيْمَانَ وَهَيْمَى قَالَ
ذُو الرِّمَّةِ:

الْيَكِ وَمَنْ فَيَفٍ كَأَنَّ دَوِيَّهُ غِنَاءُ النَّصَارَى أَوْ حَنِينُ هَيَامٍ^{١١٤٤}
وَالْهَيَامُ بِالضَّمِّ: شِبْهُ الْجُنُونِ. يَقَالُ: رَجُلٌ مَهِيومٌ وَكَذَلِكَ^(٣٦) الْبَعِيرُ
قَالَ الشَّاعِرُ^(٣٧):

بِي الْيَاسِ أَوْ دَاءُ الْهَيَامِ أَصَابَنِي فَقَصَّرَكَ عَنِي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بَيَا^{١١٤٥}

«١١٤١» ديوانه ٧٣ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٥٠/٦ والبارع ٩١ واللسان (هيج) ٢١٩/٣.
«١١٤٢» ديوانه ٧٤.

(٣٤) عن الليث في التهذيب ٤٦٨/٦ وانظر التاج (هيم) ١١١/٩.

(٣٥) انظر اللسان (هيم) ١١٢/١٦. «١١٤٣» ديوانه ٦٠٦.

(٣٦) انظر اللسان (هيم) ١١٠/١٦. «١١٤٤» ديوانه ٦٠٨.

(٣٧) ع: قال عروة بن حزام. «١١٤٥» لعروة بن حزام في الجمهرة ١٨٢/٣.

٧ - هَمَامٌ وَهَمَامٌ وَهُمَامٌ:

يقال^(٣٨): لا همام لي بهذا الأمر: أي لا أهتم به بفتح الهاء مبنياً على الكسر. قال الكميت:
عَادِ لَا غَيْرَهُمْ مِنَ النَّاسِ طُرّاً بِهِمْ لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامٌ^{١١٤٦}
والهَمَامُ بالكسر والهمائمُ: أمطارٌ ضعيفةٌ واحدتها^(٣٩) هَمِيمَةٌ. قال ذو الرمة:

كَأَنَّ الرِّقَاقَ الْمُلْحِمَاتِ ارْتَجَعَتْهَا عَلَى حَنَوَةِ الْقُرْبَانِ تَحْتَ الْهَمَائِمِ^{١١٤٧}
والهَمَامُ بالضم^(٤٠): الملكُ العظيمُ الهِمَّةُ. وقيل هو الذي يفعل ما يهيمُ به. قال النابغة:
أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِي أَمَحْمُولٌ عَلَى التَّعْشِ الْهُمَامُ^{١٤٨}
٨ - الْهَنَاءُ وَالْهِنَاءُ وَالْهَنَاءُ:

الهناء^(٤١) بالفتح: مصدرٌ هنأني الطَّعامُ وغيرُه هَنَاءً: إذا سَاغَ لَكَ والهناءُ بالكسر: القَطْرَانُ.
وهَنَاءٌ بالضم: قَبِيلَةٌ واليهَا نُسِبَ كُرَاعٌ.

(٣٨) انظر التهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (هم) ٢٠٦١/٥ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٠٣/١٦.

«١١٤٦» هاشيماته ١٣ والتهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (هم) ٢٠٦١/٥ ومعجم مقاييس اللغة ١٤/٦ والأساس ١٠٦٧ واللسان (همم) ١٠٣/١٦ وعجزه له في المحتسب ٥٦/٢ وبلا نسبة في التاج (همم) ١٠٩/٩.

(٣٩) واحدتها هميمة ساقطة من: ي.

«١١٤٧» ديوانه ٦١٧.

(٤٠) انظر اللسان (همم) ١٠٥/١٦.

«١١٤٨» ديوانه ٢٣١ وشروح سقط الزند ٩٥١/٣ وجمهرة أشعار العرب ٨١ والخزانة ٩٦/٤.

(٤١) جاء في الصحاح (هنا) ٨٤/١ هنوه الطعام يهنؤ هَنَاءً: أي صار هنيئاً وقال الأخفش هنأني الطعام يهنتني ويهنؤني ولا نظير له في المهموز هنا وهناً.

٩ - الهمَّاهُ والهمَّهيمُ والهمَّهومُ:

الهمَّاهُ بالفتح: الذي له همَّمةٌ، وهو صوتٌ يرددُ في الصدرِ وهمَّاهُ مبنيٌّ على الكسرِ: اسمٌ للفعلِ وكذلك حمَّامٍ ومحمَّاحٍ وبَحَّاحٍ، ومعناها^(٤٢): فَنِيَّ وتمَّ حكى ذلك ثعلب وأنشد:

أولمَّتْ يا خنوتُ شرَّ إيلامٍ في يومٍ نجسٍ ذي عجاجٍ مِظْلَامٍ^{١٤٩}
ما كان الاكْضِطْفاقِ الأقدامِ حتى أتيناها فقلوا همَّاهُ
أي قد فَنِيَّ طعامُ الوليمةِ.

والهمَّهيمُ بالكسرِ: من الحميرِ الذي يُردُّ^(٤٣)، نَهيقه قال ذو الرمة:
خلَّى لها سِرَبَ أولاهَا وهيَّجها من خَلْفِها لاجئُ الصُّقْلَيْنِ هِمَّهيمُ^{١٥٠}
والهمَّهومُ^(٤٤): القصب الذي تهزُّه الريحُ فيُسمَعُ له صَوْتُ.

١٠ - هَو وهِي هُو:

هُوَ مفتوح ساكنُ الواو: حكايةُ صوتِ المُهوهي^(٤٥) بالابل لتسيرِ وذلك
السيرُ يُسمَّى الهوهاةَ وبجمعٍ هواهي. أنشد الخليل:
تعالَتْ^(٤٦) يداها بالنجاءِ وتنتجى هواهي من سِيرٍ وعُرْضَتُها الصَّبْرُ^{١٥٠}
وهي بالياءِ وفتح الهاءِ: زَجْرٌ للابل، ويكونُ أيضاً بمعنى الدعاء
ويكونُ للتنبيهِ.

وهي بكسر الهاءِ وسكونِ الياءِ: لغةٌ في هي.

(٤٢) انظر التهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥.

«١١٤٩» بلا نسبة في التهذيب ٣٨٣/٥ والصحاح (همم) ٢٠٦٢/٥ وعن الكسائي في اللسان (همم) ١٠٧/١٦.

(٤٣) ي: يرد.

(٤٤) ح ن: من القصب الذي..

(٤٥) ي: المهو وهي.

(٤٦) ي: تغلي.

«١١٥٠» لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

وهو بضم الهاء^(٤٧): وسكون الواو: لغة في هُو: قال زهير:
وهو غيثٌ لنا في كلِّ عامٍ يلوذُ بهِ المَخُولُ والعَدِيمُ^{«١١٥١»}

(٤٧) ما بين الرقمين زيادة من: ع.

«١١٥١» ديوانه ٢٠٩ وفيه:

ولكن عصمة في كل يوم يطيف به المَخُولُ والعديم

حرف الواو

باب المثلث المتفق المعاني وهو ست كلمات

١ - الوجْدُ^(١) والوَجْدُ والوُجْدُ:

من المَقْدِرَةِ. وقرئ: ﴿أَسْكِنُوهُمْ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ﴾^(٢).
وَجْدِكُمْ وُوجِدِكُمْ.

٢ - الوُدُّ^(٣) والوُدُّ والوُدُّ:

من المَوْدَّةِ. وأما^(٤) الوُدُّ الذي يرادُّ به الودُّ فمفتوح^(٥) لا غير؛^(٦) وأما
اسمُ الصَّيْنِ فيفتح^(٧) ويضم^(٦).

(١) عن يعقوب في الاقتضاب ١٧٧ وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والصحاح (وجد) ٥٤٤/١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٢) الطلاق ٦/٦٥ جاء في تفسير القرطبي ١٦٨/١٨ قرأ العامة بضم الواو وقرأ الأعرج والأزهري بفتحها ويعقوب بكسرها وكلها لغات وانظر إصلاح المنطق ٨٦ والتهذيب ١٦٠/١١ واللسان (وجد) ٤٥٨/٤.

(٣) انظر إصلاح المنطق ٢٠٨ والجمهرة ٧٧/١ والأساس ١٠١١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(٤) جاء في الجمهرة ٧٧/١ والتهذيب ٢٣٥/١٤ الود بالفتح: الود لغة تميمية. وجاء في الصحاح (ودد) لغة أهل نجد.

(٥) ي: فالفتح.

(٦) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٧) بالفتح في التهذيب ٢٣٥/١٤ وفيه صنم كان لقوم نوح، وصنم قريش.

٣ - ووجنة^(٨) الخدَّ ووجنة ووجنة.

٤ - ويقال^(٩): ما بين وبينه وجاح ولا وجاح ولا وجاح.

٥ - ويقال^(١٠): للوعلي الصاعد في الجبل: قلَّ وقلَّ وقلَّ.

قال الشاعر:

عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَى أَرْمُولَةً وَقِلًّا يَبْغِي تَرَاثَ أَبِيهِ يَرْتَعِي الْقُدْفَا^(١١٥٢)

٦ - ويقال^(١١): وَشَكَانَ وَوَشَكَانَ، وهو اسم للفعل الماضي

سمعى وشك. يقال^(١٢): وَشَكَانَ ذَا خُرُوجًا عَنِ الْكِسَائِي.

(٨) جاء في التهذيب ٢٠٣/١١ عن الفراء أربع لغات الرابعة أجنة. وأربع لغات في الصحاح (وجن) ٢٢١٢/٦.

(٩) انظر إصلاح المنطق ١٠٤ والصحاح (وجح) ٤١٤/١ واللسان (وجح) ٤٦٩/٣ والوجاح الست.

(١٠) انظر اللسان (وقل) ٢٦٠/١٤ وبالفتح والكسر في الصحاح (وقل) ١٨٤٤/٥.

«١١٥٢» لتميم بن مقبل في ديوانه ١٨٣ والصحاح (زمل) ١٧١٨/٤ واللسان (وقل) ٢٦٠/١٤.

(١١) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠ واللسان (وشك) ٤٠٥/١٢.

(١٢) انظر التهذيب ٣٠٥/١٠.

باب المثلث المختلف المعاني وهو ثماني كلمات

١ - الورد والورد والورد:

الورد بالفتح: اسم لكل نور طيب الريح^(١)، وفرس ورد^(٢).
والورد^(٣) بالكسر: يكون مصدراً^(٤) من وردت، ويكون الماء المورّد
ويكون القوم الواردين. ومنه قول زهير:
كأنها من قَطَا الأَجْبَابِ حَالَهَا ورد وأفرَدَ عنها اختَهَا الشَّرْكُ^(٥) ١١٥٣
وقال الله عز وجل: ﴿وَنَسُوقُ الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدْأً﴾^(٦). والورد
أيضاً: وَقْتُ الورد. والورد من الحمى: أن تأخذ كل يوم. والورد من
القرآن: الجزء. والورد: اقبال أرنبة الأنف على الفم. والورد: بلوغ شعر
الجارية إلى كفلها، ومنه يقال^(٧): أرنبة واردة وشعر واردة. قال الشاعر:

(١) ي: الرائحة.

(٢) ما بين الكميت والأشقر انظر التهذيب ١٤/١٦٤ والصحاح (ورد) ١/٥٤٧.

(٣) انظر شرح البطليوسي للسقط ١/١٤٩ والتهذيب ١٤/١٦٤ والأساس ١٠١٤.

(٤) ي: يكون مصدر ردت.

«١١٥٣» ديوانه ١٧١ وشرح البطليوسي للسقط ١/١٤٩ والمعاني الكبير ١/٣٠٨ ومعجم
ما استعجم ١/١١١.

(٥) مريم ١٩/٨٦.

(٦) انظر الأساس ١٠١٤ واللسان (ورد) ٤/٤٧٣.

(٧) ما بين الرقمين ساقط من: س.

كرامَ ينالُ الماءَ قَبْلَ شفاهِهِمْ لَهُمْ وَاِرِدَاتُ الْغُرُضِ شَمُّ الْأَرَانِبِ «١١٥٤»
 أراد^(٨) الْغُرُضُوفَ فحذَفَ ضرورةً. قال امرؤ القيس:
 بِأَسْحَمَ مُلْتَفِّ الْغَدَائِرِ وَاِرِدِ وَذِي أَشْرٍ تَشْوِيهِ وَتَشْوُصُ «١١٥٥»^(٧)
 هذه كلها بالكسر.

وَالْوُرْدُ مِنَ الْخَيْلِ بِالضَّمِّ: جَمْعٌ وَرْدٍ. وَالْوُرْدُ أَيْضاً: جَمْعٌ وَرِيدٍ الْعِنِي
 وَيَكُونُ الْوَرْدُ أَيْضاً: جَمْعٌ وَارِدٍ. قال قطري بن الفجاءة المازني^(٩):
 وَلَمْ أَقْلُ لِمَ أَسَاقِ الْمَوْتَ شَارِبُهُ فِي كَاسِهِ وَالْمَنَايَا شُرْعُ وَرْدٍ «١١٥٦»

٢ - الْوُدُّ وَالْوُدُّ وَالْوُدُّ:

الْوُدُّ بِالْفَتْحِ: الْوَتْدُ: إِذَا^(١٠) أَدْعَمْتَ التَّاءَ فِي الدَّالِ، فَإِذَا جَمَعْتَهُ
 أَوْ صَغَّرْتَهُ رَجَعَ إِلَى أَصْلِهِ فَقُلْتَ: أَوْتَادٌ وَوَتِيدٌ لَانْفِكَائِهِ الْأَدْغَامِ.
 قال امرؤ القيس:
 تُخْرِجُ الْوُدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ «١١٥٧»
^(١١) وَيُقَالُ^(١٢): أَنْ الْوُدَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ^(١١).
 وَيُقَالُ^(١٣): كَانَ فُلَانٌ لِي وَدًّا وَخَلًّا: بِالْكَسْرِ: وَوَدًّا وَخَلًّا بِالضَّمِّ.

«١١٥٤» بلا نسبة في اللسان (غرض) ٥٩/٩.

(٨) انظر اللسان (غرض) ٥٩/٩.

«١١٥٥» ديوانه ١٧٨.

(٩) المازني ساقطة من: ي.

«١١٥٦» له في شعر الخوارج ٤٢ والأماشي ٢٦٥/١.

(١٠) إذا ساقطة من: ي.

«١١٥٧» ديوانه ١٤٤ والجمهرة ٧٧/١ والصاحح شجذ ٥٦٥/٢ والتفنية ٢٦٥ ومعجم

ما استمعجم ١٣٧٣/٤ واللسان (ورد) ٤٧٠/٤.

(١١) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١٢) انظر الجمهرة ٧٧/١ والجبال والأمكنة والمياه ٢٢١.

(١٣) انظر المادة في المتفق المعنى.

ويقال في اسم الصنم: وَدُودٌ بالفتح والضم. وقرئ^(١٤) بهما جميعاً.
ويُرى بيت النابغة:
حيالكُ وُدٌ فأنّا لا يحلُّ لنا لهو النساءِ وأنّ الدينَ قد عَزَمَا^(١٥)
ويقال^(١٥): وِدِدْتُ الرجلَ أَوْدُهُ وَدًّا وَوُدًّا^(١٦) وَوِدَاداً وَوَدَاداً^(١٧)،
وَوَدَادَةً وَوِدَادَةً وَمَوْدَّةً. وجاء في الشعرِ مَوْدَدَةً للاضطراب^(١٨).
أنشد ابن كيسان:
أَنْ بَنِي لِسَامَ رَهْدَه
ما لي في صُدُورِهِمْ من مَوْدَدَه^(١٩)

٣ - الوثرُ والوثرُ والوثرُ:

الوثرُ بالفتح: كثرةُ ضِرَابِ الفحلِ النَّاقَةِ. ويقال^(٢٠) لِمَنِيهِ: الوثرُ
بتحريكِ التاءِ والواوِ^(٢١). والوثرُ^(٢٢): الصُّدْرَةُ عن المطرِ.
والوثرُ بالكسر: الشيءُ الوثيرُ. يقال^(٢٣): تحتهُ وثرٌ.

(١٤) ﴿وقالوا لا تُدْرِنُ الْيَهُتْكُمْ ولا تُدْرِنُ وداً ولا سَواغاً ولا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسراً﴾ نوح ٢٣/٧١
قراءة نافع بضم الواو والباقون بفتحها وقال ابن خالوية هما لغتان في اسم الصنم وقيل
الضم في المحبة والفتح في اسم الصنم. انظر الحجة ٣٢٥ والتيسير ٢١٥.

(١٥) ديوانه ١٠٦ وله رواية أخرى: حياك ربي فأنّا.

(١٥) انظر الصحاح (ودد) ٥٤٦/١ واللسان (ودد) ٤٦٨/٤.

(١٦) وودا ساقطة من: ي.

(١٧) ووداداً ساقطة من: ي.

(١٨) ي: لا اضطراب.

(١٩) «١١٥٩» بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٣٣ وقال: إنما هي «المودة» فردّ الحركة
على الدال الأولى وأظهر التضعيف. وبلا نسبة في اللسان (ودد) ٤٦٨/٤ والبيت مما
أنشده الفراء في التاج (ودد) ٥٢٩/٢.

(١٩) في الصحاح (وثر) ٨٤٤/٢ بإسكان التاء.

(٢٠) والواو ساقطة من: س.

(٢١) انظر التاج (وثر) ٥٩٩/٣.

(٢٢) انظر الصحاح (وثر) ٨٤٤/٢.

والوُثْرُ الضم: جَمْعٌ وثير وهو الفراش الوطيء وأصله وُثْرٌ بالضم ثم يخفّف.

٤ - الْوَرْكُ وَالْوَرَكُ وَالْوَرَكُ:

الْوَرْكُ بالفتح: مصدر وَرَكَتِ الرَّجُلُ: إذا ضربته في وركه وهو أيضاً: مصدر وَرَكَ وَرَكًا: إذا ثنى وَرَكَهُ لينزل عن دابته^(٢٣).

قال^(٢٤) أبو حاتم: قال الأصمعي: لا يقال الأثني وَرَكَهُ بفتح الواو وسكون الراء لا غير لأنه مصدر وَرَكَ يَرَكُ وَرَكًا، وفي حديث معاوية: فَثَنَى وَرَكَهُ وَنَزَلَ. قال قاسم في الدلائل: يقال^(٢٥) ثنى الرجل وَرَكَهُ بسكون الراء: إذا أدلى إحدى رجلتيه وعرض الأخرى على دابته. قال: ويقال: لا تترك على الدابة فإن الوروكة مصرعة^(٢٦) للرجل. وأنشد:

ولم يَصْطَبِحْ ماءَ الادَاوَةِ عُذُوَّةً

ولم يثنِ وَرَكَ الرجلِ في وَسْطِ الرَّحْلِ^(١١٦٠)

والْوَرَكُ^(٢٧) والْوَرَكُ بالفتح والكسر: مخففان من الْوَرَكِ. والْوَرَكُ بالضم: جمع وراك وهو ما يتورك عليه الراكب. يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ.

(٢٣) عن دابته ساقطة من: ي.

(٢٤) جاء في التهذيب ٣٥٣/١٠. قال أبو حاتم يقال: ثنى وركه فنزل ولا يجوز وركه في ذا المعنى إنما هو مصدر ورك وركًا.

(٢٥) انظر اللسان (ورك) ٤٠١/١٢.

(٢٦) ي: مصلحة.

(١١٦٠) لم أعر عليه فيما رجعت إليه من مصادر.

(٢٧) جاء في اللسان (ورك) ٤٠٢/١٢ والتاج (ورك) ١٨٩/٧ وفي الورك لغات الورك والورك والورك.

قال زهير:
مُقَوَّرَةٌ تَبَارَى لَشَوَارَ لَهَا
الا القُطُوعُ على الأَنَسَاعِ والوُرُكُ «١١٦١»

٥ - الوُرُقُ والوِرُقُ والوُورُقُ:
الوِرُقُ بالفتح: مصدرُ وَرَقَ الشَّجَرَةَ يَرْقُهَا: إذا حَتَّ وَرَقَهَا.
والوِرُقُ^(٢٨) والوِرُقُ بالفتح والكسر: مُخَفَّفَانِ مِنَ الْوَرِقِ وهي الدراهمُ من
الْفِضَّةِ، وقرئ: ﴿فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ﴾^(٢٩) بالأوجه الثلاثة.

والوُرُقُ بالضم: جَمْعُ الْأَوْرَقِ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا، وهو الذي في لونه
وُرْقَةٌ: أي غُبْرَةٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ. والرمادُ يُسَمَّى أَوْرُقًا. ومنه قيلَ^(٣٠) حمامةٌ
ورقاء، وَحَمَامٌ وُورُقٌ.

٦ - الوُقُرُ والوِقُرُ والوُوقُرُ:
الوُقُرُ بالفتح: الثَّقُلُ فِي السَّمْعِ. والوُقُرُ: صَدْعٌ فِي حَجَرٍ أَوْ حَافِرٍ
دَابَّةٍ.
والوِقُرُ بالكسر: الْجَمْلُ.
والوُوقُرُ بالضم: جَمْعُ الْوُقُورِ وَأَصْلُهُ الضَّمُّ ثُمَّ يَخَفَّفُ. قال طرفة:

«١١٦١» ديوانه ١٦٨ والصحاح (ورك) ١٩٠/٧ والتقفية ٣٠٧ واللسان (ورك) ٤٠٣/١٢
و(شور) ١٠٤/٦ وعجزه بلا نسبة في التهذيب ٣٥٢/١٠.

(٢٨) في الصحاح (ورق) ١٥٦٤/٤ عن الفراء وانظر اللسان (ورق) ٢٥٤/١٢.

(٢٩) الكهف ١٩/١٨ بَوْرِقُكُمْ جاء في الحجة ١٩٧ بالإسكان والكسر، والحجة لمن كسر
أنه أتى به على أصله، والحجة لمن أسكن أنه استقل توالي الكسرات في الراء
والقاف للتكرير الذي فيهما، والإسكان قراءة أبي عمرو وحمة وأبي بكر والباقون
بالكسر. انظر التيسير ١٤٣ والنشر ٣١٠/٢.

(٣٠) انظر الصحاح (ورق) ١٥٦٥/٤ واللسان (ورق) ٢٥٦/١٢.

ولقد تَعَلَّمْ بَكْرُ أَنْنَا فاضِلُوا الرَّأْيَ فِي الرَّوْعِ وَقُرَّ^{١١٦٢}
وَوُقِرَ: موضع. قال طرفة:

حَيْثُمَا قَاطَبُوا بَنَجْدٍ وَشَتُوا حَوْلَ ذَاتِ الْحَازِ مِنْ ثَنِي وَقُرَّ^{١١٦٣}
وَالْوُقَرُ أَيْضاً: جمعُ وقيرٍ وهي صغارُ الشاء. قال الراجز:

يَا لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقْمِ أَهْلُ الْوَقِيرِ وَالْحَمِيرِ وَالْحَزَمِ^{١١٦٤}
٧ - وَقَرَّ وَوَقِرَ وَوَقَرَّ:

وَقَرَّ الرَّجُلُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَقُوراً: جَلَسَ. وَالشَّيْءُ فِي الْقَلْبِ: تَمَكَّنَ.
وَوَقَرْتُ الْعَظْمَ وَقِيراً: صَدَعْتُهُ. وَوَقَرَ اللَّهُ الْأَذْنَ وَقِيراً: أَصَمَّهَا.
وَوَقَرْتُ الْأَذْنَ: بَكَسَرِ الْقَافِ صُمْتُ. وَوَقَرْتُ^(٣١) الْعَيْنَ: صَارَ فِيهَا
نُكْتَةً وَكَذَلِكَ فِي حَافِرِ الدَّابَّةِ.

وَتَضُمُّ الْوَاوُ أَيْضاً فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَى صِيغَةِ فَعَلَ مَا لَمْ يُسَمَّ
فَاعِلُهُ.

وَوَقَرُ الرَّجُلُ بَضَمِ الْقَافِ وَقِاراً: تَرَكَ الطَّيْشَ وَالْخِفَّةَ.

٨ - وَكَعَ وَوَكَعَ وَوَكَّعَ:

وَكَعَتِ الْحَيَّةُ بِالْفَتْحِ وَكَعاً: لَدَغَتْ، وَكَذَلِكَ الْعَقْرَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ:

وَوَقَّعَ نَيْالٍ مِثْلَ وَكَعِ الْأَسَاوِدِ^{١١٦٥}

وَوَكَّعَتِ الرَّجْلُ بِالْكَسْرِ وَكَعاً: مَالَتْ ابْهَامَهَا عَلَى سَبَابِئِهَا.

وَوَكَّعَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ وَكَاعَةً: صَلَبَ وَاشْتَدَّ.

«١١٦٢» ديوانه ٨١ ومختارات ابن الشجري ٣٨/١ والخزانة ١٠٢/٤.

«١١٦٣» ديوانه ٧١ ومختارات ابن الشجري ٣٤/١.

«١١٦٤» بلا نسبة في معجم ما استعجم.

(٣١) انظر اللسان (وقر) ١٥٤/٧ وبالضم ضبط قلم في الأفعال ١٥٨.

«١١٦٥» لعروة بن مرة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٦٦٣/٢ صدره:

ودافع أخرى القوم ضرباً خرادلاً (٤٢)

وله في شروح سقط الزند ١٣٤٦/٣ واللسان (وكع) ٢٩٠/١٠ والتاج (وكع)
٥٥١/٥.

حرف الياء

باب المثلث المتفق المعاني وهو تسع^(١) كلمات

١ - يُوسِفُ وَيُوسِيفُ وَيُوسُفُ.

٢ - يُونُسُ وَيُونُسُ وَيُؤْنُسُ.

٣ - وحكى^(٢) ثعلب عن الدبيرة: يَصْبِغُ وَيَصْبِغُ وَيَصْبُغُ: من صباغ الثوب.

٤ - والدرهم^(٣) يَرْجِعُ وَيَرْجِعُ وَيَرْجُجُ.

٥ - والرجل^(٤) يَشُحُّ وَيَشُحُّ وَيَشُحُّ: من البخل.

٦ - والطبي^(٥) يَبْغُمُ وَيَبْغُمُ وَيَبْغُمُ^(٦): وهو أرحمُ صوته.

(١) ي س: سبع كلمات وعدد المواد في س ثمانين والكلمة الساقطة ينهق وفي: ي ثمانين كلمات والكلمة الساقطة مائة القلب.

(٢) جاء في اللسان (صبغ) ٣١٩/١٠ ثلاث لغات والكسر عن اللحياني.

(٣) انظر الصحاح (رجع) ٣٦٤/١ واللسان (رجع) ٢٧٠/٣.

(٤) ورد النص عن ابن السيد في بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال ٣٥، ٧٢. وانظر الصحاح (شحج) ٣٧٨/١ والأساس ٤٨٠.

(٥) انظر اللسان (بغم) ٣١٧/١٤.

(٦) ح ن: ويبغم إذا صاح وهو أرحم..

٧ - وحكى ابن الأعرابي: سَحا الطينُ عن الأرض يسحاهُ^(٧) ويسحيه ويسحوه.

٨ - ^(٨)والحمار^(٩) يَنهَقُ ويَنهَقُ ويَنهَقُ^(٨).

٩ - ^(١٠)وماه^(١١) القلبُ يَمَاهُ وَيَمِيه وَيُمُوهُ: إذا نَبَعَ الماء فيه^(١٠).

(٧) جاء في التهذيب ١٦٩/٥ ثلاث لغات عن الليث وانظر اللسان (سحا) ٩٣/١٩.

(٨) ما بين الرقمين ساقط من: س.

(٩) جاء في اللسان (نهق) ٢٣٩/١٢ بالكسر والفتح والضم عن اللحياني. وبالكسر والضم

في الصحاح (نهق) ١٥٦٢/٤.

(١٠) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(١١) انظر اللسان- (ماه) ٤٤١/١٧.

باب المثلث المختلف المعاني وهو عشر كلمات

ولم^(١) نجد في حرف^(٢) الياء تثلثاً يوافق ما التزمناه من رتبة هذا^(٣) الكتاب، فجعلناه أفعالاً مضارعةً بلفظ الغيبة ليكمل بذلك عدد الحروف.

١ - يَهْشُ وَيَهْشُ وَيَهْشُ:

هَشَّ الرجلُ إلى الرجلِ يَهْشُ^(٤)^(٥) بفتح الهاء: إذا خَفَّ وأظْهَرَ السرورَ بوروده.

وهَشَّ الشيءُ يَهْشُ بالكسر: إذا خَارَ وَضَعُفَ.

وهَشَّ الورقَ لغنمه يَهْشُها بالضم: إذا نثرها. قال الله تعالى: ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾^(٦).

٢ - يَضْرِبُ وَيَضْرِبُ وَيَضْرِبُ:

أما يَضْرِبُ بفتح الراء فإنه مضارعٌ ضَرَبَ النباتُ بكسر الراء: إذا أَضْرَبَ^(٧) به البردُ وأصابه الضَّربُ، وهو التَّلُجُّ.

(١) س: قال الفقيه الاستاذ أبو محمد البطليوسي رحمه الله ولم نجد..

(٢) ي: حروف.

(٣) هذا ساقطة من: س.

(٤) يهش ساقطة من: ي.

(٥) بالكسر في أساس البلاغة ١٠٦٠ واللسان (هشش) ٢٥٧/٨.

(٦) طه ١٨/٢٠.

(٧) ي: ضر.

وأما يضربُ بكسرِ الراءِ فإنه مضارعُ ضَرَبَ في الأرضِ: إذا سَافَرَ، وضَرَبَ بالسيفِ والسيوطِ ونحوهما، وضَرَبَ العِرْقُ إذا نَبَضَ، وضَرَبَ الفحلُ الناقةَ. وله معانٍ آخر غير هذه قد تقدّم ذكرها. وأما يَضْرُبُ المضمومُ الراءِ فمضارعٌ^(٨) ضَرَبْتُ الرجلَ: إذا غلبته في المضاربة. يقالُ: ضَارَبَنِي فضَرَبْتُهُ أَضْرَبُهُ.

٣ - يَغْمَى وَيَغْمِي وَيَغْمُو:

أما يَغْمَى المفتوحُ الميم، فإنه مضارعُ غَمِيَ الرجلُ من بصره وغَمِيَ من قلبه. قَالَ اللهُ تعالى: ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾^(٩).

وأما^(١٠) المكسور^(١١) الميم^(١٢): فهو مضارعُ غَمِيَ البعيرُ بُلْغَايِهِ يَغْمِي: إذا رمى به، وهو لعابُهُ.

وأما^(١٣) المضمومُ الميم، فهو مضارعُ^(١٤) عَمَا إلى الشيءِ يَغْمُو: إذا مَالَ إِلَيْهِ، ومنهُ قوله صلى الله عليه وسلم: ^(١٥) مَثَلُ الْمُنَافِقِ وَمَثَلُ الشَّاةِ بَيْنَ الرَّبِيعَيْنِ تَعْمُو إِلَى هَذِهِ تَارَةً وَإِلَى هَذِهِ تَارَةً. ويروى بين الغنمين والرَبِيعَيْنِ^(١٦). والمعنى واحدٌ.

(٨) ي: فهو مضارع.

(٩) الحج ٤٦/٢٢.

(١٠) ما بين الرقمين غير مقروء في: ي.

(١١) انظر التهذيب ٢٤٣/٣.

(١٢) وأما المضموم غير مقروء في: ي.

(١٣) انظر التهذيب ٢٤٣/٣.

(١٤) انظر النهاية ١٣١/٣ واللسان (عمى) ٣٣٥/١٩.

(١٥) تعود إلى هذه غير مقروء في: ي.

(١٦) الربيعين ساقطة من: ي وفي: س الربيعين وما أثبتناه من: ح ن.

٤ - يَعْزُضُ وَيَعْرِضُ وَيَعْرِضُ:

أما المفتوحُ الراء، فأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ في الغُولِ، وماضيهِ مكسورُ الراء. وأما المكسورُ الراء، فَيُسْتَعْمَلُ في كلِّ شيءٍ عَرَضٌ، وماضيهِ مفتوحُ الراء. وقد ذكرنا وجوه هذه اللفظة في باب العَرَضِ والعَرَضِ والعَرَضِ^(١٧).

وأما يَعْزُضُ بالضم، فيكونُ مضارعُ عَرَضَ الشيءِ بضم الراء: إذا اتَّسَعَ. ويكونُ أيضاً^(١٨) مضارعُ عَرَضَ المفتوحِ الراء. كقولك عَرَضْتُ العودَ على الإِناءِ وقد ذكرناه.

٥ - يَحُلُّ وَيَحِلُّ وَيَحُلُّ:

أما المفتوحُ منها، فهو مضارعُ حَلَّ الفرسِ يَحُلُّ حَلًّا، وهو^(١٩) رخاوةٌ في عُرْقَوَيْهِ.

وأما المكسورُ، فهو مضارعُ حَلَّ الشيءِ يَحِلُّ حَلًّا، ضدُّ حَرَمَ. وحَلٌّ من احْرَامِهِ يَحِلُّ. وحَلَّ الشيءِ يَحِلُّ: إذا وجب كقوله تعالى: ﴿أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾^(٢٠).

وأما المضموم، فهو مضارعُ حَلَّ المكانِ يَحِلُّ^(٢١): إذا نَزَلَ. وحَلٌّ يَحِلُّ^(٢٢) ضدُّ عَقَدَ.

(١٧) انظر المادة في باب العين.

(١٨) أيضاً ساقطة من: س.

(١٩) ي: هي.

(٢٠) طه ٨٦/٢٠.

(٢١) يحل ساقطة من: ي.

(٢٢) يحل ساقطة من: ي.

٦ - يَعْصَى وَيَعْصِي وَيَعْصُو:

أما المفتوح، فمضارع عُصِيَ بالسيفِ يُعْصَى^(٢٣): إذا ضُرِبَ بِهِ، قال الشاعر^(٢٤):

تَصِفُ السِوْفَ وَغَيْرُكُمْ يَعْصَى بِهَا يَابْنَ الْقِيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ^(١١٦٦)

وأما المكسورُ فمن العصيان^(٢٥) إذا لم^(٢٦) يُطْعَ.

وأما المضمومُ فمضارعُ^(٢٧) عَصَوْتُهُ عَصَوْاً إذا ضربته^(٢٨) بالعَصَا.

٧ - يَقْرُ^(٢٩) وَيَقْرُ وَيَقْرُ:

قَرَبِهِ^(٣٠) عَيْنًا يَقْرُ بفتحِ القافِ قُرَّةً وقروراً^(٣١) بَرَدَهَا سروراً^(٣٢) وكذلك^(٣٣) قَرَّ يَوْمَنَا يَقْرُ: إذا كان ذا^(٣٤) قُرٍ.

(٢٣) يعصى ساقطة من: ي.

(٢٤) ن ح: قال جرير.

(١١٦٦) «لجرير في ديوانه ٩٤٣/٢ والفرق بين الأحرف الخمسة ٢١٥ والفاخر ٢٩٣ والتهذيب ٧٨/٣ والصحاح (عصا) ٢٤٢٩/٦ والتفنية ١٤ والأفعال للمعافري ٣٤٥/٢ والجمان ١٧٧ واللسان (عصا) ٢٩٤/١٩.

(٢٥) ي: فمضارع عصياناً.

(٢٦) إذا لم يطع ساقطة من: س.

(٢٧) س: ضمن الضرب بالعصا.

(٢٨) عصوا إذا ضربته بالعصا ساقطة من س وغير مقروء في: ي وأثبتناها من ع.

(٢٩) ي: تأخرت مادة يقر وتقدمتها مادة يضر.

(٣٠) قربه غير مقروء في: ي.

(٣١) قرة وقروراً ساقطة من: س وغير مقروء في: ي وأثبتناها من: ع.

(٣٢) سروراً ساقطة من: س.

(٣٣) بالكسر والضم ضبط قلم في الأساس ٧٥٦ وبالضم والفتح ضبط قلم عن اللحياني قال والفتح لغة قليلة في اللسان (قرر) ٣٩٢/٦.

(٣٤) إذا كان ذا قر ساقطة من: ي.

وَقَرَّ فِي الْمَكَانِ يَقَرُّ قَرَارًا^(٣٥): اسْتَقَرَّ وَثَبَتْ بِكسْرِ الْقَافِ. وَقَدْ تَكَسَّرَ^(٣٦) الْقَافُ أَيْضًا مِنْ قَرَّةِ الْعَيْنِ.
وَقَرَّ الْكَلَامُ فِي أُذُنِهِ يَقْرُهُ بِالضَّمِّ: أَوْدَعَهُ وَكَذَلِكَ قَرَّ عَلَيْهِ مَاءٌ بَارِدًا يَقْرُهُ: إِذَا صَبَّهَ.

٨ - يَقَرُّ وَيَقِرُّ وَيُقَرُّ:
فَرَّ يَقِرُّ^(٣٧) بِالْفَتْحِ^(٣٨): عَقَدَ الشَّيْءُ بَعْدَ اسْتِرْخَائِهِ. حَكَاهُ الْمَطْرُزُ وَقَرَّ يَقِرُّ بِكسْرِ الْفَاءِ: هَرَبَ.
وَقَرَّ الدَّابَّةُ يَقْرُهَا بِضَمِّ الْفَاءِ: كَشَفَ عَنْ^(٣٩) أَسْنَانِهَا.

٩ - يَهَرُّ وَيَهْرِ وَيُهِرُّ:
هَرَّ يَهَرُّ بِفَتْحِ الْهَاءِ: سَاءَ خُلُقُهُ عَنِ الْمَطْرُزِ^(٤٠).
وَهَرَّ^(٤١) الْكَلْبُ يَهْرِ بِالْكَسْرِ: كَرَّرَ نَبَاحَهُ. وَهَرَّ الشَّيْءُ يَهْرُهُ وَيَهْرُهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ: كَرِهَهُ. قَالَ عَنَتْرَةُ:
حَلَفْنَا لَهُمْ وَالْحَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نَزَائِلُكُمْ حَتَّى تَسْهَرُوا الْعَوَالِيَا^(١١٦٧)
وَهَرَّ يَهَرُّ بِالضَّمِّ لَا غَيْرَ: أَكَلَ الْهَرُّهُرَ، وَهُوَ مَا تَسْتَأْقُطُ مِنْ عِنَبِ الْكَرْمِ.
عَنِ^(٤٢) الْمَطْرُزِ.

-
- (٣٥) قَرَارًا سَاقِطَةٌ مِنْ: ي.
(٣٦) انْظُرِ التَّهْذِيبَ ٢٧٧/٨ وَالصَّحَاحَ (قُر) ٧٩٠/٢.
(٣٧) فَرَّ يَفِرُّ غَيْرُ مَقْرُوءٍ فِي: ي.
(٣٨) بِالْكَسْرِ ضَبَطَ قَلَمٌ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي التَّهْذِيبِ ١٧٦/١٥ وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ عَنْهُ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ (قُر) ٣٥٩/٦.
(٣٩) عَنْ سَاقِطَةٍ مِنْ: ي.
(٤٠) نَ ح: عَنْ أَبِي عَمْرِو الْمَطْرُزِ.
(٤١) عَنْ الْفَرَّاءِ فِي التَّهْذِيبِ ٣٧/٥، انْظُرِ اللِّسَانِ (هَر) ١٢١/٧.
(١١٦٧) دِيَوَانُهُ ١٩٢ وَاللِّسَانِ (هَر) ١٢١/٧ وَالتَّاجُ (هَر) ٦١٩/٣ وَبَعْضُ عَجَزِهِ لَهُ فِي الصَّحَاحِ (هَر) ٨٥٤/٢ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَسَاسِ ١٠٥٦.
(٤٢) نَ/: عَنْ أَبِي عَمْرِو الْمَطْرُزِ.

١٠ - يَصْرُ وَيَصِرُ وَيَصُرُ:

صَرَ الْحَافِرُ يَصْرُ بفتح الصاد، فهو أَصْرُ: إذا ضَاقَ. قال الراجز^(٤٣):

ليسَ بفرشاحٍ ولا أَصْر^(٤٣)

وَصَرَ يَصْرُ بالفتح^(٤٤) أيضاً: عطشٌ عطشاً شديداً حكاؤه المطرُز. وَصَرَ الجندبُ يَصِرُ بالكسر: صَوَّتَ وكذلك البابُ والرَّحْلُ والرَّحَى والأنيابُ ونحوها.

وَصَرَ الدراهمَ يَصُرُّها بالضمِ وكذلك صَرَ الناقةَ أَصَرَّها وكذلك إذا شَدَّ أخلاؤها لثلاً تُحَلَبُ أو ترضع. قال الشاعر:

أَصَرُّها وَبُنِّي عَمِّي سَاغِبٌ فكفاك من أبةٍ عَلَيَّ وَعَابِ^(١١٦٨)

كمل كتاب المثلث بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد رسوله الكريم وعبداه وخيرته من خلقه وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه البررة الأكرمين وسلم تسليماً وكان الفراغ من نسخة في يوم الثلاثاء الموفي ثلاثين من شهر رجب. (٤٦) من سنة ست وثلاثين وستمائة^(٤٧).

تم الكتاب بحمد الله وعونه كتبه لنفسه الفقير إلى رحمة ربه عبدالرحمن بن محمد وذلك بقسطاط مصر وفرغ منه يوم الاثنين ثامن عشر جمادي الآخر سنة أربع وتسعين وخمسمائة^(٤٨).

(٤٣) ما بين الرقمين ساقط من: ي.

(٤٤) بالفتح ساقطة من: ي.

(٤٥) وردت بالكسر ضبط قلم عن ابن الأعرابي في اللسان (صرر) ١٢١/٦.

«١١٦٨» لضمرة بن ضمرة النهشلي في نوادر أبي زيد ٢ وأمثال الضبي ٢٦ والأمال ٢٧٩/٢ ولحري بن ضمرة النهشلي في الوحشيات ٢٥٦.

(٤٦) نقص بمقدار كلمتين.

(٤٧) خاتمة نسخة: س وورد في هامشها: كملت مقابلته بكتاب الفقيه الأجل الاستاذ أبو الحسن الدياج رضي الله عنه وهو منتسخ من كتاب الشيخ الفقيه الأجل الاستاذ النحوي أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله الذي هو أصله بخط يده وتأليفه يوم الاثنين الثاني عشر من شهور رمضان المعظم سنة ست وثلاثين وستمائة.

(٤٨) خاتمة نسخة جامعة بيل.

فهرس أبواب القسم الثاني من الكتاب

٧	حرف الدال
٢١	حرف الذال
٢٧	حرف الراء
٦٥	حرف الذاي
٧٣	حرف الطاء
٩٩	حرف الظاء
١٠٧	حرف الكاف
١٢٥	حرف اللام
١٤٣	حرف الميم
١٩٣	حرف النون
٢١١	حرف الصاد
٢٣٥	حرف الضاد
٢٤٩	حرف العين
٣٠٩	حرف العين
٣٢١	حرف الفاء
٣٤٧	حرف القاف
٤٠١	حرف السين
٤٣٥	حرف الشين
٤٥٣	حرف الهاء
٤٦٥	حرف الواو
٤٧٥	حرف الياء

فهارس كتاب المثلث

- فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع
- فهرس المواد اللغوية
- فهرس الإعلام
- فهرس قوافي الأشعار والأرجاز
- فهرس الكتب المذكورة بالمتن
- فهرس القبائل والأمم والطوائف
- فهرس الأماكن والبلدان والجبال والمياه
- فهرس الأصنام
- فهرس المصادر

فهرس الأمثال والأقوال والأسجاع

أبي قائلها الاتما ٣٧٧/١	بغية البرى وحى خبيراً فإنه خيسرى
ابرمأ قرونا ٣٧٢/٢	٣٧٢/١
أبلغ من قس ٣٧٩/٢	بين روم وهام ٤١/٢
أخل من جوف حمار ٢٦٨/٢	تعلمت العلم قبل ان يقطع سررك
إذا كثر السواد قل البياض وإذا كثر	٤٣٠/٢
البياض قل السواد ٤٢٧/٢	جاء بعلق فلق ٢٩٦/٢
أذهبي فلا انده سربك ٤١٨/٢	جاء فلان بالطم والرم ٣٦/٢
استأصل الله عرقاتهم ٢٩٩/٢	حباً وكوما ٤٣٣/١
اسمع جعجعة ولا ارى طحنا ٨٩/٢	حرب عوان ٢٧٤/٢
أطرق كرى ان النعام في القرى ١٢٠/٢	حرة تحتها قرة ٣٨١/٢
أعز من الغراب الأعصم ٢٩٢/٢	خطب فتقول نكح ٣٠٧/١، ٤٩٢
أقود من ضلمة ١٠٤/٢	الخللة تدعو الى السلة ٥٠١/١، ٤٢٣/٢
أكل فلان روقه ٤٢/٢	ذهب دمه خضراً مضراً ٤٩٦/١
انسا في مسكك ان فعلت كذا وكذا	ذهب دمه فرغا ٣٣٣/٢
١٤٩/٢	رب اكلة تمنع اكالات ٣٣٠/١
ان جرجر العود فزده وقرا ٢٧٠/٢	رجع عوده على بدته ٢٧٠/٢
ان في الف درهم لمضرباً ١٨١/٢	رجل ماله زور ولا صيور ٧٠/٢
انك لتحسب على الارض حيصاً بيصاً	سكت الفا ونطق خلفاً ٤٨٥/١
٤٤٣، ٣٦٠/١	السواد ضرب من السحر ٤٢٧/٢
ان كنت ذا طب فطب لعينك ٧٥/٢	سيروا الى اليمامة، فاضربوا بها كل هامة
انه يخلق ويفرى ٤٩١/١	حتى تتركوها سوداء كالحمامة
أوطاني عشوة ٢٥٢/٢	٤٧٠/١

ما وضعته متنا ولا سقيته غيلا ولا ابته
 مثقا ٣١٧/٢
 ما يعرف هرا من بر ٣٥٧/١
 ملحه على ركبتيه ١٥٤/٢
 منسأة في العمر مرضاة للرب محبة في
 الأهل ١٦٩/٢
 المنة تفسد المنة ١٦٥/٢
 نزو الفرار استجهل الفرارا ٣٤٣/٢
 نظر اليه نظرة ذي علق ٢٩٦/٢
 نعم مجال الخيل لا حزن ضرر ولا وعث
 دعس ٢٣٨/٢
 وهل يعجلني أن أحل ما له ال وغل
 ٣٠٧/١
 هو ضل بن ضل ٢٤٤/٢
 هو قل بن قل ٢٤٤/٢
 هو يخلق ويفرى ٣٦٤/٢
 وجدت الشاة ظلفها ١٠٢/٢
 وقع في حيص بيص ٣٦٠/١، ٣٤٣
 يا حرس شم سيفك وانصرف ٤٤٢/٢

شرعك ما بلغك المحلا ٤٤٦/٢
 الطعن يظار ١٠٢/٢
 فعلته قبل غير وما جرى ٢٦٧/٢
 قد احزم لو اعزم ٢٦٤/٢
 كفت على وثية ١١٥/٢
 كما تدين تدان ٧/٢
 كنا اهل ثمة ورمة حتى استوى على عممه
 ٣٧/٢
 لا اتيك ما لألات الغور والعفر ٢٧٥/٢
 لا أرهاها سن الحسل ٣٢٩/٢
 لا أفعل ذلك معزى الفزر ٣٢٩/٢
 لا في العير ولا في النفير ٢٦٩/٢
 لا والذي اخرج قويا من قائمة ٣٥٧/٢
 لقيته اول ذي ظلم ١٠٥/٢
 لقيته في الكبة فطعنته في السبة فأخرجتها
 من اللبة ١١٩/٢
 ليس بعلفوف تلفه هوف ٤٥٩/٢
 ما فلان بخل ولا خمر ٤٨٧/١
 ما له جم ولا رم ٣٦/٢
 ما له لبد ولا سبد ١٣٩/٢

فهرس المواد اللغوية

(أ)

المثلث المتفق المعنى

جزعة ٣٩٣/١	الابلمة ٣٠٤/١
جعالة ٣٩٣/١	اتأوى ٣٠٤/١
جماليات ٣٩٣/١	اقى ٣٠٤/١
جمالة ٣٩٣/١	اثره ٣٠٤/١
جام ٣٩٣/١	اجاج ٣٠٣/١
حضرة ٤٣١/١	اس ٣٠٣/١
حفلة ٤٣١/١	اصبح ٣٠٥/١
حوبه ٤٣١/١	اصبح ٣٠٥/١
خبطه ٤٨١/١	الوه ٣٠٣/١
خثر ٤٨١/١	انملة ٣٠٤/١
خرص ٤٨١/١	انملة ٣٠٥/١
خشاش ٤٨١/١	اير ٣٠٤/١
دجر ٤/٢	بجح ٣٥١/١
دلالة ٤/٢	برا ٣٥١/١
دنا ١٩٥/٢	براء ٣٥٢/١
دها ٤/٢	بركة ٣٥١/١
دول ٤/٢	بغات ٣٥١/١
راف ٣٠٥/١	بهت ٤٥٥/٢
ربوة ٢٩/١	تم ٣٧٥/١
رشوة ٢٩/١	جنوة ٣٩٣/١
رعن ٣٠/٢	جلوة ٣٩٣/١
رغم ٢٩/٢	جرو ٣٩٣/١
رغوة ٢٩/٢	

عند ٢/٢٥٢
 عند ٢/٢٥٣
 عنصوة ٢/٢٥١
 عوض ٢/٢٥٤
 غشوة ٢/٣١١
 غلظة ٢/٣١١
 فتك ٢/٣٢٣
 فتكرين ٢/٣٢٤
 قص ٢/٣٢٤
 قم ٢/٣٢٣
 قروة ٢/٣٤٩
 قز ٢/٣٤٩
 قس ٢/٣٤٩
 قصاص ٢/٣٤٩
 قطب ٢/٣٥٠
 قلب ٢/٣٤٩
 قنزة ٢/٣٥٠
 كَذَر ٢/١٠٩
 كفء ٢/١٠٩
 كَمَل ٢/١٠٩
 لجبة ٢/١٢٧
 لصت ٢/١٢٧
 مأربة ٢/١٤٦
 مدية ٢/١٤٥
 مرء ٢/١٤٧
 مرية ٢/١٤٦
 مزرعة ٢/١٤٦
 مشرقة ٢/١٤٦
 مصحف ٢/١٤٧
 مطرف ٢/١٤٧
 مغزل ٢/١٤٧

رمع ٢/٣٠
 زجاج ٢/٦٧
 زعم ٢/٦٧-٦٨
 سبط ٢/٤٠٤
 سخا ٢/٤٠٤
 سرا ٢/٤٠٣
 سرب ٢/٤٠٣
 سرعان ٢/٤٠٣
 سغب ٢/٤٠٤
 سفيان ٢/٤٠٤
 سَقَط ٢/٤٠٣
 سم ٢/٤٠٣
 شنة ٢/٤٣٧
 شرب ٢/٤٣٧
 صبار ٢/٢١٣
 صفوة ٢/٢١٣
 طب ٢/٧٥
 طحمة ٢/٧٥
 طغية ٢/٧٥
 طلاوة ٢/٧٦
 طَهَرَ ٢/٧٦
 عجب ٢/٢٥٢
 عجرة ٢/٢٥٤
 عجز ٢/٢٥٣
 عجن ٢/٢٥٢
 عشوة ٢/٢٥٢
 عصر ٢/٢٥٢
 عضد ٢/٢٥٣
 عفو ٢/٢٥١
 عفوة ٢/٣٥٠
 عَقَرَ ٢/٣٥٠
 علو ٢/٢٥٣

وجد ٤٦٧/٢	مقفار ١٤٧/٢
وجنة ٤٦٨/٢	مقبرة ١٤٦/٢
ود ٤٦٧/٢	مقدرة ١٤٦/٢
وشكان ٤٦٨/٢	ملاوة ١٤٥/٢
وعر ٢٥٤/٢	ملك ١٤٥/٢
وقل ٤٦٨/٢	ملوة ١٤٥/٢
يبنم ٤٧٧/٢	مملكة ١٢٧/٢
يرجح ٤٧٧/٢	مهلة ١٤٥/٢
يسحا ٤٧٨/٢	نأى ١٩٦/٢
يشح ٤٧٧/٢	نخاع ١٩٥/٢
يصبغ ٤٧٧/٢	نسء ١٩٦/٢
بماه ٤٧٨/٢	نصع ١٩٥/٢
ينهى ٤٧٨/٢	هدرة ٤٥٥/٢
يوسف ٤٧٧/٢	هير ٤٥٥/٢
يونس ٤٧٧/٢	وجاح ٤٦٨/٢

(ب)
المثلث المختلف المعاني

أهـ ٣١٦/١	أباء ٣٣٣-٣٣٢/١
أدد ٣٣٦/١	أبل ٣٢١-٣١٩/١
أذن ٣٢٣/١	أثال ٣٣٤-٣٣٣/١
أَرْبَ ٣٣٥/١	أثر ٣١٢-٣١١/١
أَرْبَ ٣٤١-٣٤٠/١	أثر ٣٣٧/١
أربة ٣٣٠/١	أثرة ٣٣٠-٣٢٩/١
أربعاء ٣٤٦-٣٤٥/١	أجل ٣٢٦-٣٢٥/١
ارث ٣٢٤/١	أخذ ٣١٥-٣١٤/١
أزل ٣٢٢/١	أخذ ٣٣٨/١
أس ٣٣٩-٣٣٨/١	أخذة ٣٢٧/١

بسط ٣٧١-٣٧٠/١
 بشر ٣٥٥/١
 بصر ٣٦١-٣٦٠/١
 بضغ ٣٥٦-٣٥٥/١
 بكر ٣٦٢-٣٦١/١
 بل ٣٦٦-٣٦٥/١
 بلال ٣٧٢-٣٧١/١
 بله ٣٦٧-٣٦٦/١
 بنان ٣٦٩-٣٦٨/١
 بهار ٣٦٩/١
 بور ٣٥٩-٣٥٨/١
 بوص ٣٦٠-٣٥٩/١
 بين ٣٥٤-٣٥٣/١
 ترب ٣٧٦/١
 ترب ٣٧٨-٣٧٧/١
 تسع ٣٧٦/١
 تلة ٣٧٨/١
 تم ٣٧٧/١
 تيس ٣٧٧/١
 تيمة ٣٧٩-٣٧٨/١
 ثقال ٣٨٩/١
 ثلل ٣٨٨/١
 ثله ٣٨٥/١
 ثمن ٣٨٣/١
 ثناء ٣٨٨-٣٨٧/١
 ثنى ٣٨٧-٣٨٥/١
 ثورة ٣٨٥-٣٨٤/١
 ثول ٣٨٤-٣٨٣/١
 جاو ٤١٧-٤١٦/١
 جاي ٤١٦-٤١٥/١
 جباب ٤٢٣/١

أس ٣١٦-٣١٥/١
 أسوار ٣٤٢-٣٤١/١
 أسوة ٣٣١/١
 اصر ٣٢٤-٣٢٣/١
 أصل ٣٤٢/١
 أطرة ٣٣٢/١
 افك ٣٢٢-٣٢١/١
 اكال ٣٣٣/١
 أكل ٣٣٧-٣٣٦/١
 اكله ٣٣٠/١
 أل ٣١١-٣٠٦/١
 ألك ٣٣٨-٣٣٧/١
 أله ٣٣١/١
 الى ٣٤٠-٣٣٩/١
 الا ٣٤٥-٣٤٤/١
 الاء ٣٣٥-٣٣٤/١
 الف ٣٢١/١
 أم ٣١٩-٣١٧/١
 أمان ٣٤٤-٣٤٣/١
 أمر ٣١٤-٣١٢/١
 أمر ٣٤٣-٣٤٢/١
 أمم ٣٣٦-٣٣٥/١
 أمة ٣٢٩-٣٢٧/١
 أبواب ٣٤٧-٣٤٦/١
 أير ٣٢٦/١
 بد ٣٦٤/١
 بر ٣٥٨-٣٥٧/١
 برى ٣٧٢/١
 براء ٣٦٨-٣٦٧/١
 برام ٣٧٠/١
 برك ٣٦٤-٣٦٣/١
 بركة ٣٦٧/١
 بزر ٣٥٥-٣٥٤/١

٤١٩/١ جمال
 ٤٢٠/١ جتام
 ٤٠٩-٤٠٨/١ جمع
 ٤٠٨/١ جنح
 ٤١٨-٤١٧/١ جنة
 ٤٢٧-٤٢٦/١ جهر
 ٤٢٢/١ جواد
 ٤٢٣-٤٢٢/١ جوار
 ٤٠٦-٤٠٥/١ جود
 ٤٠١/١ جوز
 ٤٠٤-٤٠٣/١ جول
 ٤١٥/١ جوة
 ٤٦٧-٤٦٦/١ حبا
 ٤٦٨-٤٦٧/١ حباب
 ٤٣٣-٤٣٢/١ حب
 ٤٦٦-٤٦٥/١ حبيب
 ٤٤٦-٤٤٥/١ حبر
 ٤٤٠-٤٣٩/١ حبس
 ٤٤٥-٤٤٤/١ حبل
 ٤٥٦/١ حبن
 ٤٦٢-٤٦١/١ حبة
 ٤٥١-٤٥٠/١ حتر
 ٤٣٩-٤٣٧/١ حجر
 ٤٦١-٤٦٠/١ حجة
 ٤٦٩-٤٦٨/١ حداد
 ٤٧٢-٤٧١/١ حذار
 ٤٦٣/١ حربة
 ٤٣٦-٤٣٥/١ حرد
 ٤٤٨-٤٤٧/١ حرق
 ٤٣٧-٤٣٦/١ حرم

٤٢١-٤٢٠/١ جبار
 ٤٠٧/١ جبل
 ٤١٣-٤١٢/١ جثوة
 ٤١٤/١ جحفة
 ٣٩٧-٣٩٥/١ جد
 ٤٠٢-٤٠١/١ جدل
 ٤١٢-٤١١/١ جدة
 ٣٩٩-٣٩٨/١ جذع
 ٤٢٤-٤٢٣/١ جذم
 ٤١٣/١ جذوة
 ٤٢٢-٤٢١/١ جراد
 ٤٢٥/١ جرجار
 ٣٩٥-٣٩٤/١ جزم
 ٤١٠/١ جرة
 ٣٩٨-٣٩٧/١ جزء
 ٤٠٥/١ جزر
 ٣٩٩/١ جزع
 ٤٠٣-٤٠٢/١ جزل
 ٤٢٦-٤٢٥/١ جزل
 ٤٠٠-٣٩٩/١ جسر
 ٤١٢/١ جعرة
 ٤١٩-٤١٨/١ جلال
 ٤٠٧-٤٠٦/١ جلب
 ٤١٠-٤٠٩/١ جلد
 ٤٢٤/١ جلد
 ٤٢٦/١ جلد
 ٤١٥-٤١٤/١ جلده
 ٤٠٥-٤٠٤/١ جلف
 ٤٠١-٤٠٠/١ جل
 ٤٠٩/١ جلم
 ٤١١-٤١٠/١ جلة

حي ٤٤٦/١-٤٤٧	حرم ٤٧٤/١
خبثا١ ٥١٢/١	حرمة ٤٧٥/١-٤٧٦
خب ٤٩٨/١	حرة ٤٥٨/١-٤٥٩
خبب ٥٠٧/١	حزن ٤٧٥/١
خبير ٤٨٨/١	حسن ٤٦٤/١-٤٦٥
خبير ٥٠٨/١	حضب ٤٥١/١-٤٥٢
خبيرة ٥٠٤/١-٥٠٥	حضن ٤٤٩/١-٤٥٠
خبية ٥٠٥/١	حقد ٤٥٣/١
خدع ٥٠٠/١-٥٠١	حقر ٤٧٥/١
خراج ٥١٢/١-٥١٣	حق ٤٤٠/١-١٤١
خرص ٤٩٥/١	حققة ٤٥٩/١-٤٦٠
خرق ٤٨٣/١-٤٨٤	حلس ٤٤٨/١-٤٤٩
خشاش ٥١٣/١-٥١٤	حلف ٤٥٢/١-٤٥٣
خشب ٤٩٨/١-٤٩٩	حلق ٤٣٤/١-٤٣٥
خضر ٤٩٦/١	حل ٤٣٢/١
خطب ٥٠٨/١-٥٠٩	حلل ٤٦٥/١
خطبة ٥٠٦/١-٥٠٧	حلم ٤٥٣/١-٤٥٤
خطر ٤٩٩/١-٥٠٠	حلم ٤٧٣/١-٤٧٤
خطه ٥٠٤/١	حلة ٤٥٧/١
خلالة ٥١٠/١	حلو ٤٥١/١
خلب ٤٩٦/١-٤٩٧	حا ٤٧٦/١-٤٧٧
خلط ٥٠٠/١	حال ٤٧٦/١
خلف ٤٨٤/١-٤٨٦	حام ٤٦٩/١-٤٧٠
خلف ٥٠٩/١	حمس ٤٥٠/١
خلفه ٥٠٦/١	حل ٤٤٢/١
خلق ٤٩٠/١-٤٩٢	حوار ٤٧١/١
خلق ٥١٤/١-٥١٥	حوية ٤٦٢/١-٤٦٣
خل ٤٨٦/١-٤٨٨	حور ٤٥٤/١-٤٥٦
خلل ٥٠٧/١-٥٠٨	حوران ٤٧٢/١-٤٧٣
خلة ٥٠١/١-٥٠٣	حوص ٤٤٢/١-٤٤٣
خمار ٥١١/١	حولة ٤٦٢/١

ربيع ٣٥-٣٣/٢	خمر ٥١٠-٥٠٩/١
ربة ٥٧/٢	خمرة ٥٠٣/١
رجز ٤٤-٤٣/٢	خمس ٤٩٥-٤٩٤/١
رجل ٣٣-٣١/٢	خولة ٥٠٥/١
رجل ٥٨/٢	خبر ٤٩٠-٤٨٩/١
رجلة ٥١/٢	خيطة ٤٩٤-٤٩٣/١
رحلة ٥٢-٥١/٢	دبار ١٩/٢
رحم ٥٠-٤٩/٢	دبر ٦٠٥/٢
رحم ٦٣-٦٢/٢	دبرة ١٧/٢
رز ٤١/٢	دبس ١٣/٢
رسل ٣٧/٢	دبل ١١-١٠/٢
رعل ٤٩-٤٨/٢	دبة ١٦-١٥/٢
رفد ٤٨-٤٧/٢	درجة ١٨/٢
رفق ٤٧-٤٦/٢	درس ٩-٨/٢
رفق ٦٣/٢	درة ١٧-١٦/٢
رفاق ٥٩/٢	دعوة ١٣/٢
ركبة ٥٤/٢	دقة ١٨/٢
ركز ٥١-٥٠/٢	دوار ١٩-١٨/٢
رم ٣٧-٣٦/٢	دوام ٢٠/٢
رمة ٥٦-٥٤/٢	دول ١٣-١١/٢
رهاء ٦٢-٦١/٢	دومة ١٥-١٤/٢
رواء ٦١-٦٠/٢	دیش ١٠-٩/٢
روية ٥٣-٥٢/٢	دين ٨-٦/٢
روح ٤٦-٤٤/٢	ذرب ٢٦/٢
روق ٤٣-٤١/٢	ذروة ٢٦-٢٥/٢
روم ٤١-٣٩/٢	ذقن ٢٣/٢
رومة ٥٤-٥٣/٢	ذكر ٢٥-٢٤/٢
ريد ٣٩-٣٨/٢	ذمر ٢٤-٢٣/٢
ريدة ٥٧-٥٦/٢	رياب ٦٠-٥٩/٢
ربع ٣٦-٣٥/٢	ريب ٥٨/٢
زبل ٧١/٢	

سنن ٤٣٠/٢ - ٤٣١	زلة ٧٢/٢
سنة ٤٢٦/٢	زمل ٧٢-٧١/٢
سهام ٤٢٨/٢ - ٤٢٩	زند ٧١-٧٠/٢
سواد ٤٢٧/٢ - ٤٢٨	زور ٧٠-٦٩/٢
سود ٤٢٧/٢ - ٤٢٨	زورة ٧٢/٢
سورة ٤٢٥/٢ - ٤٢٦	سبت ٤١٥/٢
سولة ٤٢٤/٢	سبر ٤٠٥/٢
سومة ٤٢٤/٢ - ٤٢٤	سبح ٤٠٩/٢
سيف ٤٠٥/٢ - ٤٠٦	ستر ٤١٢/٢
شباب ٤٥١/٢ - ٤٥٢	سحر ٤٠٩/٢ - ٤١٠
شحم ٤٥١/٢	سحق ٤٣٣/٢ - ٤٣٤
شراف ٤٥٠/٢	سدا ٤٣١/٢ - ٤٣٢
شرب ٤٤١/٢	سداد ٤٣١/٢ - ٤٣٢
شربة ٤٤٨/٢ - ٤٤٩	سد ٤١٣/٢
شر ٤٤٤/٢	سدس ٤٠٨/٢ - ٤٠٩
شرع ٤٥٠/٢	سرب ٤١٨/٢ - ٤٢١
شرف ٤٤٦/٢	سر ٤٠٧/٢ - ٤٠٨
شرق ٤٤٦/٢ - ٤٤٧	سرر ٤٢٩/٢ - ٤٣٠
شطبة ٤٥٠/٢	سعر ٤١٠/٢ - ٤١١
شعب ٤٤٠/٢ - ٤٤١	سفر ٤٢١/٢
شعر ٤٤٣/٢ - ٤٤٤	سفه ٤٣٤/٢
شق ٤٣٩/٢	سقام ٤٢٩/٢
شقر ٤٣٩/٢	سكر ٤١٢/٢ - ٤١٣
شقرة ٤٤٧/٢ - ٤٤٨	سلب ٤٢٢/٢ - ٤٢٣
شكل ٤٤٤/٢ - ٤٤٥	سلع ٤٢٣/٢
شلة ٤٤٩/٢	سلق ٤١٧/٢
شيعه ٤٤٩/٢ - ٤٥٠	سلة ٤٢٣/٢ - ٤٢٤
شيم ٤٤٢/٢ - ٤٤٣	سمسم ٤٣٢/٢ - ٤٣٣
صباح ٢٣١/٢ - ٢٣٢	سمط ٤١٧/٢ - ٤١٨
صبار ٢٣١/٢	سمعة ٤٢٤/٢
صبح ٢٢٦/٢	سم ٤١٤/٢
	سنف ٤١٦/٢

طب ٧٩/٢ - ٨٠
 طبق ٨٨/٢
 طين ٨٣/٢ - ٨٤
 طين ٩٧/٢
 طبة ٩٢/٢
 طحن ٨٨/٢ - ٨٩
 طرف ٨٠/٢ - ٨١
 طرفة ٩٠/٢ - ٩١
 طرق ٧٧/٢ - ٧٩
 طرقة ٨٩/٢ - ٩٠
 طشة ٩٣/٢
 طعمة ٩٢/٢
 طلح ٨٢/٢ - ٨٣
 طلس ٨٦/٢ - ٨٧
 طلع ٨٥/٢
 طلق ٨٥/٢ - ٨٦
 ظل ٨٢/٢ - ٨٣
 طلعة ٩١/٢
 طلة ٨٩/٢
 طلى ٩٣/٢ - ٩٤
 طمل ٨٤/٢
 طوى ٩٤/٢ - ٩٥
 طوال ٩٦/٢ - ٩٧
 طول ٨٤/٢ - ٨٥
 طول ٩٥/٢ - ٩٦
 طيب ٨٧/٢
 طيرة ٩١/٢ - ٩٢
 ظار ١٠٢/٢ - ١٠٣
 ظلام ١٠٥/٢
 ظلام ١٠٦/٢
 ظلف ١٠١/٢ - ١٠٢

صبح ٢٣٢/٢
 صبر ٢٢٠/٢ - ٢٢٢
 صبيغ ٢٢٤/٢
 صدأ ٢٣٢/٢ - ٢٣٣
 صدق ٢٢٤/٢ - ٢٢٥
 صرب ٢٢٢/٢
 صر ٢٢٣/٢
 صرع ٢١٦/٢ - ٢١٧
 صرم ٢١٥/٢ - ٢١٦
 صرة ٢٢٩/٢
 صفر ٢١٨/٢ - ٢١٩
 صفرة ٢٢٩/٢ - ٢٣٠
 صل ٢٢٧/٢
 صلة ٢٣٠/٢
 صمر ٢١٩/٢ - ٢٢٠
 صم ٢٢٣/٢ - ٢٢٤
 صهر ٢٢٦/٢ - ٢٢٧
 صور ٢١٧/٢ - ٢١٨
 صورة ٢٢٨/٢
 صوق ٢٢٥/٢ - ٢٢٦
 ضحك ٢٤٠/٢ - ٢٤١
 ضحكة ٢٤٧/٢
 ضراح ٢٤٥/٢
 ضرب ٢٤٦/٢ - ٢٤٧
 ضر ٢٣٩/٢
 ضرس ٢٣٧/٢ - ٢٣٩
 ضرع ٢٤٥/٢ - ٢٤٦
 ضعف ٢٣٩/٢ - ٢٤٠
 ضلع ٢٤٢/٢ - ٢٤٣
 ضلع ٢٤٥/٢
 ضل ٢٤٣/٢ - ٢٤٤
 ضلة ٢٤٤/٢ - ٢٤٥

عصبة ٢٩٢/٢
 عصل ٢٦٢-٢٦١/٢
 عصمة ٢٩٢-٢٩١/٢
 عضاض ٢٩٤/٢
 عضد ٢٨٧-٢٨٦/٢
 عضد ٢٩٥-٢٩٤/٢
 عض ٢٨٦-٢٨٥/٢
 عضل ٢٥٨/٢
 عطف ٢٧٢-٢٧١/٢
 عفج ٢٨٩-٢٨٨/٢
 عفر ٢٧٥/٢
 عفر ٣٠٤-٣٠٣/٢
 عقبة ٢٩٠-٢٨٩/٢
 عقد ٢٦١-٢٦٠/٢
 علام ٥٠٦-٣٠٥/٢
 علب ٢٥٩/٢
 علف ٢٩٦-٢٩٥/٢
 علق ٢٧٧-٢٧٦/٢
 علقه ٢٩٣-٢٩٢/٢
 علم ٢٦٤/٢
 علم ٣٠٥/٢
 علوان ٣٠٧-٣٠٦/٢
 عمارة ٣٠٠-٢٩٩/٢
 عمر ٣٠٠/٢
 عند ٣٠٣/٢
 عنك ٢٦٠-٢٥٩/٢
 عود ٢٧١-٢٧٠/٢
 عوس ٢٨٢-٢٨١/٢
 عبر ٢٧٠-٢٦٦/٢
 عيط ٢٨٣-٢٨٢/٢
 عين ٢٧٤-٢٧٣/٢

ظلم ١٠٥-١٠٤/٢
 ظلمة ١٠٤/٢
 ظلة ١٠٣/٢
 ظهار ١٠٦/٢
 عبد ٣٠١-٣٠٠/٢
 عبر ٢٦٦-٢٦٥/٢
 عبل ٣٠٣-٣٠٢/٢
 عتاف ٢٩٣/٢
 عتق ٢٥٨-٢٥٧/٢
 عجب ٢٨٦/٢
 عجز ٢٨٨-٢٨٧/٢
 عد ٢٥٩-٢٥٨/٢
 عدة ٢٩٣/٢
 عذرة ٢٩١-٢٩٠/٢
 عرب ٨٥٥/٢
 عرج ٢٧٣-٢٧٢/٢
 عرس ٢٨٥-٢٨٤/٢
 عرض ٢٨٠-٢٧٧/٢
 عرض ٣٠٢-٣٠١/٢
 عرق ٢٥٧-٢٥٥/٢
 عرف ٢٩٩-٢٩٦/٢
 عرف ٢٨٤-٢٨٣/٢
 عرم ٣٠٥-٣٠٤/٢
 عرن ٢٨١/٢
 عز ٢٦٥/٢
 عزم ٢٦٥-٢٦٤/٢
 عسر ٢٦٣-٢٧٠/٢
 عسر ٣٠٢/٢
 غسل ٢٦١/٢
 عشر ٢٦٤-٢٦٣/٢

فلق ٣٣٨-٣٣٧/٢
 فهر ٣٢٦-٣٢٥/٢
 فوقة ٣٤٢-٣٤١/٢
 قبالة ٣٨٩/٢
 قبص ٣٦٢-٣٦١/٢
 قبل ٣٩٢-٣٩٠/٢
 قبلة ٣٨٥-٣٨٤/٢
 قتر ٣٥٧-٣٥٦/٢
 قتره ٣٨٣/٢
 قتل ٣٦٥/٢
 قدي ٣٩٤/٢
 قذح ٣٥٩-٣٥٧/٢
 قدر ٣٦٥-٣٦٣/٢
 قدم ٣٦٠/٢
 قدم ٣٩٠-٣٨٩/٢
 قدم ٣٩٨/٢
 قدمة ٣٨٢-٣٨١/٢
 قرا ٣٩٣/٢
 قرار ٣٨٧/٢
 قرب ٣٩٦/٢
 قرب ٣٩٣/٢
 قربان ٣٩٦/٢
 قرية ٣٨٢/٢
 قرد ٣٦٦/٢
 قرف ٣٦١-٣٦٠/٢
 قرن ٣٧٣-٣٦٩/٢
 قرة ٣٨١/٢
 قس ٣٧٩-٣٧٨/٢
 قسط ٣٧٦-٣٧٥/٢
 قسم ٣٥٣-٣٥٢/٢
 قشب ٣٥٤-٣٥٣/٢

غرب ٣٢٠-٣١٩/٢
 غر ٣١٥-٣١٣/٢
 غرس ٣١٨/٢
 غرة ٣١٩/٢
 غسل ٣١٨/٢
 غل ٣١٩-٣١٨/٢
 غلة ٣١٩/٢
 غمر ٣١٦-٣١٥/٢
 غمر ٣٢٠/٢
 غيل ٣١٧-٣١٦/٢
 فال ٣٢٦/٢
 فدر ٣٣٥/٢
 فرار ٣٤٣/٢
 فرج ٣٣٠-٣٢٩/٢
 فرس ٣٢٨-٣٢٧/٢
 فرصة ٣٤٣-٣٤٢/٢
 فرع ٣٤٥-٣٤٤/٢
 فرغ ٣٣٤-٣٣٣/٢
 فرفار ٣٤٤/٢
 فرق ٣٣٣-٣٣١/٢
 فرقة ٣٤٢/٢
 فرك ٣٣٨/٢
 فزر ٣٢٩-٣٢٨/٢
 فصل ٣٣٤/٢
 فطر ٣٢٧-٣٢٦/٢
 فعل ٣٣٧-٣٣٦/٢
 فقر ٣٤٥/٢
 فقرة ٣٤١-٣٣٨/٢
 فقح ٣٣١-٣٣٠/٢
 فقه ٣٤٤/٢
 فلج ٣٣٦-٣٣٥/٢

قنوب ٣٥٧/٢
 قود ٣٥٩/٢
 قور ٣٦٣/٢
 قوس ٣٦٦-٣٦٥/٢
 قول ٣٦٧-٣٦٦/٢
 قومة ٣٧٩/٢
 قيق ٣٦٨-٣٦٧/٢
 كبد ١١٧/٢
 كبر ١٢٠/٢
 كبس ١١٧-١١٦/٢
 كبة ١١٩/٢
 كتف ١١٥-١١٤/٢
 كذاب ١١٣/٢
 كرى ١٢٠/٢
 كفت ١١٦-١١٥/٢
 كفر ١١٣-١١٢/٢
 كفل ١١٦/٢
 كفة ١١٨/٢
 كلا ١٢٢/٢
 كلال ١٢٢/٢
 كلام ١٢١/٢
 كلة ١١٨/٢
 كنف ١١١/٢
 كور ١١٤-١١٣/٢
 لبنان ١٤٢-١٤١/٢
 لبد ١٣٤/٢
 لبد ١٤٠-١٣٩/٢
 لبس ١٣١-١٣٠/٢
 لبن ١٣٠-١٢٩/٢
 لبن ١٤٠/٢
 لبنة ١٣٨/٢

قشر ٣٥١/٢
 قشرة ٣٨٥/٢
 قشم ٣٥٣/٢
 قصار ٣٨٨-٣٨٧/٢
 قصر ٣٩٣-٣٩٢/٢
 قصر ٣٩٧-٣٩٦/٢
 قصّة ٣٨٤/٢
 فصل ٣٧٧/٢
 قصم ٣٥٢-٣٥١/٢
 قطب ٣٥٥-٣٥٤/٢
 قطبة ٣٨١-٣٨٠/٢
 قطر ٣٥٦-٣٥٥/٢
 قطع ٣٦٩-٣٦٨/٢
 قطع ٣٩٥/٢
 قطع ٣٩٩-٣٩٨/٢
 قطعة ٣٨٤/٢
 قطف ٣٥٤/٢
 قعاد ٣٨٩-٣٨٨/٢
 قعد ٣٩٦-٣٩٥/٢
 قعدة ٣٨٣-٣٨٢/٢
 قلب ٣٧٥-٣٧٤/٢
 قلع ٣٧٦/٢
 قلل ٣٩٥-٣٩٤/٢
 قلة ٣٨٥/٢
 قمع ٣٧٤-٣٧٣/٢
 قم ٣٦٣-٣٦٢/٢
 قمة ٣٨٠-٣٧٩/٢
 قنان ٣٨٧-٣٨٦/٢
 قنع ٣٧٧-٣٧٦/٢
 قنوّ ٣٧٣/٢
 قوام ٣٨٨/٢

مریة ١٦٨/٢
 مز ١٥٧/٢
 مسحل ١٨٣/٢ - ١٨٤
 مسك ١٤٩/٢
 مسكة ١٦٧/٢
 مشط ١٥٧/٢ - ١٥٨
 مشق ١٥٨/٢ - ١٥٩
 مصبح ١٧٧/٢
 مصر ١٥٩/٢ - ١٦٠
 مضرب ١٨١/٢
 مطرد ١٧٦/٢ - ١٧٧
 معقب ١٨٦/٢ - ١٨٧
 مقرر ١٨٢/٢
 مقطع ١٨٢/٢ - ١٨٣
 مقنع ١٨٠/٢
 مكد ١٥١/٢
 ملا ١٧١/٢
 ملأ ١٧٣/٢
 ملال ١٧٣/٢
 ملأة ١٦٢/٢
 ملح ١٥٣/٢ - ١٥٥
 ملح ١٩١/٢
 ملحقة ١٦٣/٢
 ملط ١٥١/٢ - ١٥٢
 ملط ١٩٢/٢
 ملك ١٥٥/٢ - ١٥٧
 ملل ١٧٠/٢ - ١٧١
 ملة ١٦٦/٢ - ١٦٧
 منى ١٧٢/٢ - ١٧٣
 منسأة ١٦٩/٢ - ١٧٠
 منقع ١٨١/٢ - ١٨٢

لحم ١٤٢/٢
 لسن ١٣٧/٢
 لص ١٣٢/٢
 لفت ١٣٦/٢ - ١٣٧
 لف ١٣٣/٢
 لم ١٤١/٢
 لمة ١٣٨/٢ - ١٣٩
 لوس ١٣٧/٢ - ١٣٨
 لوط ١٣٤/٢ - ١٣٥
 لوم ١٣٥/٢ - ١٣٦
 لیث ١٣١/٢ - ١٣٢
 مثل ١٥٣/٢
 مجدح ١٧٩/٢ - ١٨٠
 مجنب ١٨٥/٢
 محاش ١٧٤/٢ - ١٧٥
 محال ١٧٥/٢ - ١٧٦
 محرب ١٨٥/٢ - ١٨٦
 محمل ١٨٤/٢
 مدد ١٧٠/٢ - ١٧١
 مدري ١٩٠/٢ - ١٩١
 مدة ١٦٤/٢
 مراح ١٧٤/٢
 مرار ١٧٣/٢
 مربع ١٨٩/٢ - ١٩٠
 مرجل ١٨٨/٢ - ١٨٩
 مردی ١٧٧/٢ - ١٧٨
 مر ١٦٠/٢ - ١٦١
 مرط ١٥٠/٢
 مرمل ١٨٨/٢
 مروود ١٧٨/٢ - ١٧٩
 مرة ١٦٣/٢ - ١٦٤

همام ٤٦٢/٢	منة ١٦٥/٢
همهام ٤٦٣/٢	منهب ١٩٠/٢
هناء ٤٦٢/٢	منهل ١٨٧/٢
هو ٤٦٣/٢ - ٤٦٤	مهل ١٥٢/٢
هود ٤٥٩/٢ - ٤٦٠	موتة ١٦٢/٢ - ١٦٣
هيام ٤٦١/٢	ميلة ١٦١/٢ - ١٦٢
هيج ٤٦٠/٢ - ٤٦١	نجد ٢١٠/٢
هيف ٤٥٨/٢ - ٤٥٩	نجد ٢١٠/٢
وثر ٤٧١/٢ - ٤٧٢	نسي ٢٠٤/٢
ود ٤٧٠/٢ - ٤٧١	نصف ١٩٩/٢ - ٢٠٠
ورد ٤٦٩/٢ - ٤٧٠	نعمة ٢٠٦/٢ - ٢٠٧
ورق ٤٧٣/٢	نقبة ٢٠٧/٢ - ٢٠٨
ورك ٤٧٢/٢ - ٤٧٣	نقر ٢٠٦/٢
وقر ٤٧٣/٢ - ٤٧٤	نقض ٢٠١/٢
وقر ٤٧٤/٢	نقل ٢٠٣/٢ - ٢٠٤
وكع ٤٧٤/٢	نقلة ٢٠٩/٢ - ٢١٠
يحل ٤٨١/٢	نكت ٢٠٦/٢
يصر ٤٨٤/٢	نكس ١٩٧/٢
يضر ٤٧٩/٢ - ٤٨٠	نكل ٢٠٢/٢ - ٢٠٣
يعصى ٤٨٢/٢	نملة ٢٠٨/٢ - ٢٠٩
يعرض ٤٨١/٢	نهد ٢٠١/٢ - ٢٠٢
يعمى ٤٨٠/٢	نهب ٢٠٨/٢
يفر ٤٨٣/٢	نوب ١٩٨/٢
يقر ٤٨٢/٢ - ٤٨٣	نور ٢٠٤/٢ - ٢٠٦
يهر ٤٨٣/٢	نول ٢٠٠/٢
يهش ٤٧٩/٢	هضم ٤٥٧/٢ - ٤٥٨
	هطل ٤٦١/٢

فهرس الاعلام

اسرافيل ٢١٨/٢	آدم ٢٨٣/٢
الأسعر الجعفي ٤١١/٢	أكل المزار ١٧٦/٢
ابن الأسلت ٨٠/٢	ابراهيم بن سفيان: الزياي
أبو الأسود اللؤلؤي ١٢/٢، ٢٨٥	ابراهيم بن كنف النيهائي ٥٢/٢
الأسود بن يعفر ٤١٨/٢	ابليس ٣٨٣، ١٦٤/٢
الأشهب بن رميلة ٤٣٥/١	الابيرد بن المعتذر ٣٧/٢، ٣٥٥/١
الأصمعي ٣١١، ٣٠٨، ٣٠٦/١	أثال ٣٣٤/١
٤٥٦، ٤١٩، ٣٩٩، ٣٦٥، ٣١٥	ابن أحر ٤٤٥، ٤٠٤، ٣٣٤/١
٥/٢، ٧٦، ٥٩، ٥٠، ٤٨، ٣٦	٢٩٨، ١٧٦، ١٦٧، ٧٨/٢
٩٠، ١٢٧، ١٤١، ٢٤٣، ٢٨٠	الأحوص ٥٠٦، ٤٤٣/١
٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٤، ٣١٤، ٣١٦	الأخطل ٣٧١، ٣٦١، ٣٥٥، ٣١٥/١
٣٢٣، ٣٥٢، ٤١٦، ٤٢٠، ٤٧٢	٤٩٦، ٢٥/٢، ٨٧٥٩، ١٢١
ابن الأعراي ٣١٠/١، ٣١٤، ٣٢٢	٢٢٨، ٢٦٥، ٢٩٥، ٣٤٠، ٣٦٥
٣٢٤، ٣٤٣، ٣٥٨، ٣٧٠، ٣٧١	٤٢٦، ٤٢٧
٣٩٣، ٤٠٩، ٤٢٤، ٤٥٥، ٤٦٢	الأخفش ٤٤١، ١٩٠، ٣١/٢
٤٨٩، ١٠/٢، ١٦، ١٧، ٣٢	الأخفش (علي بن سليمان) ٣٠٠/٢
٧٦، ٨١، ١٤٥، ١٦٦، ١٧١	الأخنس بن شهاب ٢٩٩/٢
١٧٥، ٢٤٠، ٢٥٤، ٢٧٩، ٢٨٩	اابن طابخة ٣١٦/١
٣٨٢، ٣٩٣، ٤٧٨	أدد ٣٣٦/١
الأعرج ١٧٦/٢	ابن اسحاق ١٤٧/٢
الأعشى ٣٠٦/١، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٣٨	أبو اسحاق الزجاج ٣١١، ١١٠/٢

ابن بركة ٣٩٤/١
 البريق الهذلي ٤٤٣/٢ ، ٣٦٩/١
 بسطام بن قيس ٤٦٤/١
 بشر بن أبي خازم ٣٢٦/١ ، ٣٣٢ ،
 ٣٧٩ ، ١٧/٢ ، ١٩ ، ٤٦ ، ١١٤
 البعيث ١٦٤/٢ ، ٤٣٢
 بكر ٣٦١/١
 أبو بكر بن دريد ٣٠٩/١ ، ٣١٠ ،
 ١٥/٢ ، ١٣١ ، ٢١٨ ، ٢٦٦ ،
 ٣٣٩ ، ٣٤٠
 أبو بكر الزبيدي ٣٣٧/٢
 أبو بكر الصديق ٣٠٩/١ ، ٨٥/٢ ،
 ١٥٢ ، ١٤٦
 بندار (بن عبد الحميد) ٤٤٠/٢
 بلال ٣٧١/١
 أم تابط شرا ٢٤٤/٢ ، ٣١٦ ، ٤٥٩
 تابط شرا ٤٠٦/١ ، ٤٤٢ ، ٣١٤/٢ ،
 ٣٨٢ ، ٣١٧
 قماضر ٤٤٤/٢
 أبو تمام الطائي ١٥٣/٢
 تميم ٣١٦/١
 تميم بن أبي بن مقبل : ابن مقبل
 ثابت (بن أبي ثابت) ٣٥٢/٢ ، ٣٧٥
 أبو ثروان ١١/٢
 ثعلب ٣٢٩/١ ، ٣٣١ ، ٣٥٨ ، ٣٧٧ ،
 ٤٠٩ ، ٤٥٥ ، ١٠/٢ ، ٥٦ ، ٢٦٢ ،
 ١٩٦ ، ٣٧٠ ، ٤٢٠ ، ٤٦٣ ، ٤٧٧
 جابر بن رالان السنيسي ٥٠٧/١
 جبريل ٤٢٠/١ ، ٢٥/٢
 جبير ٤٥/٢
 جحدر العكلي ٣٦٠/٢ ، ٣٦١

٣٨٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٧ ، ٤٤٣ ،
 ٤٦٠ ، ٤٩٤ ، ٦/٢ ، ٤٢ ، ٤٨ ،
 ٧٨ ، ٩٤ ، ١٤١ ، ١٧٦ ، ١٨٣ ،
 ١٨٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٣٤٢ ،
 ٣٥٩ ، ٣٧٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥١
 الأعشى المازني ٢٦/٢
 الأغلب ٢٤٢/٢
 أفنون التغلي ٢٧٦/٢
 الأفوه الأودي ٤٢١/١ ، ١٠١/٢ ، ٤٠٧
 الأقيشر ١٤/٢
 أمروء القيس ٣٣٣/١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٩ ،
 ٣٨٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ،
 ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٣٩ ، ٤٦٠ ،
 ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٧/٢ ، ١٤ ،
 ١٨ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ١١٥ ،
 ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٥٠ ،
 ١٥٢ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٨ ،
 ١٨٤ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ،
 ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ،
 ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ،
 ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧٠
 أمية بن أبي الصلت ٦٧/٢ ، ١٧٧ ، ٤٤٤
 أوس بن حجر ٤١٥/١ ، ٤٢٣ ، ٥٠٢ ،
 ٥١/٢ ، ٨٦ ، ١٣٤ ، ١٨٢ ، ٢٠٥ ،
 ٢٥٧
 البراء بن عازب ٣٦٨/١
 البراء بن مالك ٣٦٨/١

٤١٥ ، ٣٨٩ ، ١٢٠/٢

الحسن ١٦٤/١

أبو الحسن الأخفش ٤٢٤/٢

الحسن البصري ١٤٧/٢ ، ٢٠٢

حضرمي بن عامر ٣٩٨/١

الخطيئة ٣٣٧/١ ، ٤٨٥ ، ٣٤/٢ ، ٨٠

٨٢ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٧

٤٣١ ، ٣١٥/٢

حكيم بن معية ٣٣٨/٢

حماد بن زيد ٤٨٨/١

حماد بن موييل ٢٦٧/٢

ابن حمام ٤٧٠/١

حمران بن أعين ٢٧٤/٢

حميد الأرقط ٤١١/١ ، ٢٧٤/٢ ، ٣٧٣

حميد بن ثور ٣٦٧/١ ، ٥٠٨ ، ١٣٠/٢

٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٤١٥ ، ٤٣٢

حميد بن قيس: الأعرج

أبو حنيفة ٤/٢ ، ١٧٩ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥

٤٢٩ ، ٤١٥

الحوفزان بن شريك ٧١/٢

الحويدرة ٢١٠/٢

أبو حية النميري ٨٢/٢

أم خارجة العدوانية ٣٠٧/١ ، ٤٩٢

خالد بن يزيد بن معاوية ٣٧٤/٢

أبو خراش الهذلي ٤٢٩/٢

خرقاء ٥٥/٢

خزيمة بن طارق ٢٤٢/٢

ابنة الحسن ٤٢٨/٢

الخضر ٢٠٠/٢

أبو الخضر اليربوعي ٣٠٨/١

أبو الخطاب الأخفش ٢٩٨/٢

ابن الجراح ٣١١/٢

أبو الجراح العقيلي ٣٢٥/١

جرير ٣٣٥/١ ، ٤٧٧ ، ٥٩/٢ ، ٨٠

١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٩١ ، ٣٤٤ ، ٤٢٥

٤٥٥

جرير بن الخرقاء ٣٦١/١ ، ٢٦٥/٢

جزء بن الحرث ٣٩٧/١ ، ٣٩٨

جعفر بن أبي طالب ١٦٣/٢

أبو جعفر النحاس ٣٠٨/١ ، ٢٠٧/٢

جميل (بن معمر) ٢٨٠/٢ ، ٣٥٧

أبو جنة الأعموي ٣٢٧/٢

أبو جهل ١٧/٢

الجهنية ٤٣٦/١

أبو حاتم ٥٤/٢ ، ٩٣ ، ٤٧٢ ، ٤١٨

أبو حاتم الرازي ١٥٩/٢

حاتم الطائي ١٣٨/٢ ، ٢١٩ ، ٣٥٤

٣٦٠ ، ٣٩٣

الحارث بن حلزة ١٦٥/٢ ، ٢٦٩

حارثة بن بدر الغساني ٣٣٠/٢

حازم بن الحارث: ابن أبي طرفة

حباب ٤٦٨/١

أبو الحبحاب ٣٠٧/١

الحجاج ٣٠٧/١ ، ٣٢/٢ ، ٨٨ ، ٢٤٢

حجر ٤٣٩/١ ، ١٧٤/٢

حذاد ٤٦٨/١

حذار ٤٧٢/١

أبو الحرث جين ٤١٩/٢

الحرث بن ظالم ٢٥٩/٢ ، ٤٤٤

حريث بن عتاب النبhani ٢٦٨/٢

أبو حزابة التميمي ٣٨٦/١

حسان بن ثابت ٣٠٩/١ ، ٣١٧

خلف بن خليفة الأقط ٤٠٣، ٤٠٢/١
 الخليل بن أحمد ٤٥٦، ٣٩٦/١
 ١٦/٢، ٢٧٠، ٣٧٦، ٤١٦
 ٤٦٣، ٤٦١
 الخمس ٤٩٤/١
 الخنساء ٤٤٩، ٢٢١/٢، ٣٤١/١
 خوات بن جبير الأنصاري ٣٢٥/١
 ٣٥٣
 خولة ٥٠٥/١
 ابن دارة ٣٢٢/١
 داود بن جهرة ٢٨٥/٢
 الدبيرة ٤٧٨، ٤٧٧/٢
 درة ١٧/٢
 دريد بن الصمة ٢٠٧/٢، ٢٣٨، ٢٣٩
 ٢٦٢
 دكين بن رجاء ٣١٣/٢، ٣٦١
 أبو دلامة ٧١/٢
 أبو دهيل الجمحي ٣٠/٢، ٢٥٦
 أبو دؤاد الأيادي ٤٦٦/١، ٤٤٠/٢
 الدول بن جل بن عدي ١٢/٢
 الدول بن حنيفة ١٢/٢
 الدول بن سعد مناة ١٢/٢
 دومة ١٤/٢
 الدليل بن بكر ١٣/٢
 الدليل بن عمرو بن غنم ١٢/٢
 الدليل بن عمرو بن وديعة ١٢/٢
 الدليل بن محلم ١٣/٢
 الدليل بن هداد ١٢/٢
 الدينوري: أبو حنيفة
 ذو الرمة ٣٤٠/١، ٣٦١، ٣٧٩، ٣٨٤
 ٤١٧، ٤٣٨، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٥٩

٤٦٠، ٤٦٨، ٤٩٦، ٤٩٩، ٥٠٧
 ٥١٦، ٣٨/٢، ٤٦، ٤٧، ٥٥
 ٥٦، ٥٨، ٦٩، ٨٧، ٩٣، ٩٤
 ١٣١، ١٥٨، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٦
 ٢٥٨، ٢٧٧، ٣٦٦، ٣٧٣، ٣٧٧
 ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٩٣، ٤٠٦، ٤١٩
 ٤٢٨، ٤٣٩، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦١
 ٤٦٢، ٤٦٣
 ذو القرنين ٣٧١/٢
 ذو الكفل ١١٦/٢
 أبو ذؤيب الهذلي ٣١٩/١، ٤٠٢
 ٤٦٧، ٥٠١، ٥١٣، ٥/٢، ١٣٥
 ٣٣١، ٣٥٦، ٣٦٩، ٤٣٠، ٤٤٣
 ابن الذبية الثقفي ٣١٦/٢
 الراعي (النميري) ٣٧٥/١، ٣٨٩
 ٣٩٧، ٤٢٤، ٤٣٣، ٣٨/٢، ٧٧
 ١٤٠، ١٩٢، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٥٩
 ٣٨١
 رباب ٦٠/٢
 الربيع بن ضبع الفزاري ٣٤٤/١
 ابن الرقيات ٢٧٢/٢، ٣٦٥، ٣٧٨
 ٤٠٨
 رؤبة ٤٥٦/١، ١٨/٢، ٣٤، ٥٣
 ٧٧، ٩٠، ١٥٤، ١٥٩، ١٦٧
 ٢٠٦، ٢٢٤، ٢٦٠، ٢٧٨، ٢٨٦
 ٣٣٨، ٣٤١
 روح ٤٥/٢
 أبو رياش ٥١٢/٢
 الزيرقان بن بدر ٣٩/٢
 الزبير بن البكار ٣٣١/٢

سعر ٤١١/٢	زمل ٧٢/٢
سعيد بن أوس الأنصاري: أبو زيد	زند: أبو دلامة
سفيان ٤٠٤/٢	زهير بن أبي سلمى ٣٢٢/١، ٣٢٣،
السكري (أبو سعيد) ٤٢٩/٢، ٤٩٣	٣٣٥، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٥٢، ٣٥٦،
سلامة بن جندل ٣٧٣/٢	٣٦٣، ٣٦٨، ٤٠٤، ٤٢٠، ٤٣٨،
سلامة الزرقاء ٣٧٨/٢	٤٤٧، ٤٥٣، ٤٩٨، ٥٠٤، ٥٠٦،
سلامة القس ٣٧٨/٢	٥١٥، ٧/٢، ١٥، ٢٥، ٣٦،
سلمة (بن عاصم) ٣٣١/١، ٣٧٧،	٤٧، ٥٠، ١٠٢، ١٢١، ١٣٣،
٤٤٦	١٣٩، ١٧٣، ١٧٧، ١٨٨، ٢٠٣،
سلمى بن ربيعة ٤٥٧/١، ١٧٧/٢	٢١٧، ٢٦٢، ٣٠٦، ٣٢٦، ٣٧٠،
السليك بن السلكة ١٣٩/٢، ٢٢٢	٣٨٥، ٣٨٦، ٣٩٠، ٤٠٨، ٤١٢،
سليمان ١٧٠/٢	٤٣٣، ٤٦٤، ٤٦٩، ٤٧٣،
السموال ١٠٩/٢	زياد ٣٦٣/١
سواد بن قارب الدوسي ٥٥/٢	زياد الأعجم ١٢٠/٢، ٢٢٧
سود ٤١٢/٢	الزيادي ٩٠/٢، ١٦٧
سويد بن أبي كاهل ٥٠١/١	زياد بن منقذ ٣٩٠/٢، ٤٥٨
سيبويه ٣٩٧/١، ٤٥٧، ٣١/٢، ٤٤١	أبو زيد ٣٢٤/١، ٣٧١، ٦٣/٢، ٨٤،
السيرافي ٣١٨/١	١٧٥، ٢٠٩، ٢٨٩، ٣٢٤، ٤٠٥،
شبيب ٤٥١/٢	٤١٨، ٤٢٠، ٤٤٨
شبيب بن البرصاء المري ٣٢٩/٢	زيد القوارس بن الحصين الضبي ٤٣٧/٢
شر ٤٤٤/٢	زينب بنت الطنرية ٣٨٦/١
شريح (بن الحارث الكندي) ٣٧٠/٢	ساعدة بن جوية الهذلي ٤٩٥/١،
شقرة بن بكرة ٤٤٨/٢	٤٥٧/٢
شقرة بن ربيعة ٤٤٧/٢	سجاج التميمية ٤٦٩/١
شقرة بن أدد ٤٤٨/٢	أبو سحرة السلمى ٣٠٢/٢
الشمخ ٤٤٦/١، ٤٧٠، ٣٥/٢،	سحيم بن وثيل الرباحي ٤٣٥/١،
٣٦٩، ٣٦٧، ٢٦٧	٤٦٥، ١٩١/٢
الشمردل بن شريك ٢٢٩/٢	السدي المحدث ٤٢٧/٢
شمعلة بن الأخضر ٧٠/٢	سعد بن زيد مناة ٣٢٨/٢
أبو الشمقمق ٢٣٢/٢	سعد بن مالك ١٧٤/٢
	سعدى بنت الشمردل: الجهنية

طفيل الغنوي ١/٤٤٧، ٢/١٥٠	الشنفري ١/٣٦٦، ٢/٤٨٦، ٢/٢٠٤
طليحة بن خويلد الأسدي ٢/٣٣٣	٢٤١
أبو الطمحان القيني ١/٣٩٩	أبو شنبل ٢/١٠١
طوال ٢/٩٧	صاحب كتاب العين ١/٤٦١، ٤٦٢،
الطوس ١/٣٢٩، ٢/٤٠٣	٩/٢، ١٩، ٤٦، ٢٨٠، ٢٨٨،
ظلمة ٢/١٠٤	٣٥٨
عامر بن طفيل ٢/١٠٥	صاعد ١/٤١٨
عائشة ١/٤٣٧، ٢/٣٤٠، ٣٨٤	أبو صاعد (الكلاي) ٢/٢٨٠
ابن عباس ٢/١٦، ٤٥، ٤٤٧	صالح بن اسحاق: أبو عمر الجرمي
العباس بن عبدالمطلب ٢/٨٨	صباح ٢/٢٣٢
أبو العباس الأحول ٢/٥٦	أبو صخر الهذلي ٢/٤٢١
أبو العباس المبرد ٢/٧٥، ٣٣٨، ٤٢٠،	صخر الغي الهذلي ٢/٢٠٢
٤٢٤	أبو صعتر البولاني ١/٤٦٤
العباس بن مرداس ١/٣٦١، ٤٩٠،	صعصة ٢/٣٢٩
٥١٤	أبو صفرة ٢/٢٢٩
عبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي ٢/٣٧٨	صفية ١/٤٣٤
عبدالرحمن بن دارة = ابن دارة	حام ١/٤٧٠
عبدالشارق الجهني ٢/١٧١	الضحاك ٢/٤٥
عبد كلال ٢/١٢٢	ضخيم الأسدي ٢/٤١٨
أبو عبدالله ٢/٤٠	ضمرة بن ضمرة ٢/٤٢٢
عبدالله بن الزبير ١/٣٥٩	ابن أبي طرفة ٢/٢٩٨
عبدالله بن سلمة ٢/٢٣٧	طرفة ١/٣١٤، ٣٤٤، ٣٦٢، ٣٦٣،
عبدالله بن عتبة الضبي ١/٣٥٩، ٤٦٤،	٤٠٤، ٤٠٨، ٤٤٠، ٤٦٥، ٤٧١،
٤١٢/٢	٤٧٣، ٤٨٢، ٥٠٥، ٤١/٢، ٦١،
أبو عبدالله الطوال ٢/٤٠، ٢٣٩	٩٥، ١١٨، ١٣٧، ١٧٦، ١٨١،
عبدالله بن عمر ٢/٢٢٨	٢٠٢، ٢٢٢، ٢٥٩، ٢٦٤، ٢٧٩،
عبدالله بن قيس الرقيات = ابن الرقيات	٣١٤، ٣٥١، ٣١٧، ٣٤٥، ٣٥١،
عبدالله بن مسعود ٢/١٧، ١١١، ٢٢١	٤٠٨، ٤٤٧، ٤٥١، ٤٧٣، ٤٧٤،
عبدالله بن المعتز ٢/٤٤٤	الطرماح ١/٤٩٠، ٦٩/٢، ١٦٤، ٢٧١،
عبدالمطلب ١/٣٦٥، ٣٦٦	٢٧٥
عبدالمالك بن مروان ١/٣٠٧، ٢/١٥٣	طعمة ٢/٩٢

٣٤٠ ، ٣٣٩ ، ٣٣٢ ، ١٣٤/٢

٣٩٤ ، ٣٦١

علي بن عبدالله = الطوسي

أبو علي الهجري ٢٢٦/٢

عمارة ٣٠٠/٢

عمارة بن عقيل ١٨/٢

العماني ١٢٩/٢

ابن عمر = عبدالله بن عمر

عمر بن أبي ربيعة ٣٠٤/٢ ، ٤١٩

أبو عمر الجرمي ٤١٠/٢

عمر بن الخطاب (رض) ٣٣٥/١

٣٤١ ، ١١١/٢ ، ١٥٦ ، ٢٦٣

٣٨٧ ، ٢٩٧

عمر بن سعد ١٥٥/٢

عمر بن لجأ التميمي ٢٦٢/٢

أبو عمر المطرز (الزاهد) ٣٠٤/١ ، ٣٠٩

٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٥١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٧

٣٧٠ ، ٣٧٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٠

٤٣١ ، ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨

٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨

٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ١٠/٢ ، ٢٤ ، ٤٢

٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٨٣

٨٨ ، ٨٩ ، ٥١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٠٣

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٦

١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨

١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨

٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨

٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨

٢٩١ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٤

٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧١

أبو عبيد ٣٨٨/١

أبو عبيدة ٣٠٣/١ ، ٣٠٧ ، ٣١٦

٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٩٩ ، ٤٤١

١٤/٢ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ١١٥

١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٩٧ ، ٤٠٣ ، ٤٢٥

عتبان الحروري ٤٥١/٢

عثمان بن عفان (رض) ٣١٨/١

٣٤٠/٢

العجاج ٣٩٨/١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

٤٣٣ ، ٤٤٦ ، ٤٧١ ، ٨/٢ ، ٤٩

٥٢ ، ٩٠ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٨

٢٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٤١٤ ، ٤٢١

٤٣٢

العجير السلوي ٩٤/٢ ، ١٥٢ ، ١٦١

١٧٨

عدي بن زيد ٣٢٧/١ ، ٤٧١ ، ٩٥/٢

١٥٩

العديل بن الفرخ ١١٧/٢ ، ١٨٧

العذري ٢٧٩/٢

العرجي ٢٧٢/٢

عرق الثرى = آدم

العرندس الكلبي ٢٤/٢

عروة بن أذينة ٣٢١/١

عروة بن الورد ٥٠٥/١

عصمة ٢٩٢/٢

عطاء الملقط ١٥١/٢

علقمة بن عبدة ٤٠٠/١ ، ٤٠٧ ، ٤٥١

١١٧/٢ ، ١٧٥ ، ٣٨٧ ، ٤١٤

علوان ٣٠٦/٢

علي بن أبي طالب (ع) ٣١٨/١ ، ٣٣٦

٣٧٧ ، ٤٧٣ ، ٤١/٢ ، ٢٩٣

أبو علي البغدادي ٣٠٨/١ ، ٣٦٩

٢٩٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٦ ، ٣٣٦ ،
 ٤٧١ ، ٤٦٢ ، ٤٤٦ ، ٤٢٥ ، ٣ ، ٨ ،
 أبو النجم ٤٠٣/١ ، ٤٢٦ ، ٤٧٣ ،
 ٣٧٣ ، ٤٤ ، ٣٣/٢
 النجيري ٤٢٩/٢
 أبو نخيلة ٣٠٣/١
 أبو نصر ٣١٤/٢
 نصيب ٢١٨/٢
 النضر بن شميل ٧/٢ ، ١٥١ ، ٣٧٧
 ابن النطاح ٤٦٩/٢
 النعمان بن المنذر ٢٠٢/٢
 النكت ٢٠٦/٢
 النمر بن تولب ٤١١/١ ، ٤٨٧ ، ٢٢١/٢
 نية ٢٠٨/٢
 نوح (ع) ٤٢٢/١
 هبيرة بن سعد ٣٢٩/٢
 الهجري = أبو علي
 هدبة بن الخشرم ٤١٨/١
 الهذلي ٣٦٠/١ ، ٣٦٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ،
 ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٢٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٣ ،
 ٤٧٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ،
 ١٤٢/٢ ، ١٧٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،
 ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٤١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٥ ،
 ٣٨٩ ، ٣٦٤ ، ٣٥٩
 هيان بن قحافة ٣٨/٢ ، ٥٦
 أبو الهندي ٢٢٧/٢
 هود ٤٦٠/٢
 الهيثم بن جرادة ٤٢١/١
 وعلة الجرمي ٥٠٠/١
 ابن ولاد ٣٩٦/١
 الوليد بن عقبة ٤٧٣/١

معاوية بن الحرث ٤٤٧/٢
 معد بن عدنان ٣١٦/١ ، ٣٣٦
 معمر بن المثنى = أبو عبيدة
 معن بن أوس ٤٩/٢
 المفجع ٥٤/٢
 المفضل ٤٥٢/١ ، ٤٦٣ ، ٧/٢ ، ٤٢ ،
 ٢٦٧
 المفضل النكري ٤٣/٢ ، ٢٧٦ ، ٣٩٧
 ابن مقبل ٣٥٤/١ ، ٣٨٤ ، ٤٠٠ ،
 ٤١٣ ، ١٨/٢ ، ٢٣ ، ٥١ ، ٢٧٤ ،
 ٤١٦ ، ٣٣٩ ، ٣٢٨
 أبو المكارم ١٦٦/٢ ، ١٧١
 المكبر الضبي ٣٥٢/٢
 ملحة ١٦٣/٢
 المزق ٥٠١/١
 منصور بن مسجاح ٣٨٧/١
 مهلهل ٣٥٣/١
 موسى ٢٠٠/٢
 موسى شهوات ٤١٩/٢
 الموصلي إسحاق ١٥١/٢
 ابن ميادة ٣١٨/٢
 أبو الياس ٣٦١/٢
 مية ٥٥/٢
 النابغة الجعدي ٥١٠/١ ، ٢٦١/٢ ،
 ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٣٣٦ ، ٣٧٥
 النابغة الذبياني ٣٢٩/١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٨ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٥٨ ،
 ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ٤١/٢ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
 ٤٩ ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٧٥ ،
 ١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ،
 ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ،
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠

٢١٦ ، ١٧٣ ، ١٣٤ ، ٥٦ ، ٣٨	يزيد (بن الحكم) ٥٠٢/١
٣٤١ ، ٣٣٢ ، ٢٨٩ ، ٢٨٠ ، ٢١٩	يعقوب (ابن السكيت) ٣٠٧/١ ، ٣١٥
٤١٧ ، ٣٦٢	٣٩٨ ، ٣٩٧ ، ٣٨٦ ، ٣٦٠ ، ٣١٨
يونس ٢٩٧/٢ ، ٣٠١	٤٣٤ ، ٤٤٥ ، ٤٩٣ ، ٤٩٩ ، ٦/٢

فهرس قوافي الأشعار والأرجاز

رقم الشاهد	رقم الصفحة
(٥)	
٩٢٩ لقاء	المكعب الغبي (أو محرز بن المكعب)
٣٥٣/٢	طويل
١٣٠ ريشها	طويل
٣٨٩ الملاء	زهير
٦١ براء	زهير
٦١٧ ملاء	زهير
٤٥٨ رواء	وافر
٦١ أساؤا	الربيع بن ضبيع الغزاري
٦٠٦ الخفاء	ابن أحر
٤٢ الآلاء	(بشر بن أبي خازم)
الآباء	(بشر بن أبي خازم)
٥٩٩ أهباء	الحارث بن حلزة
٧٩١ الولاء	الحارث بن حلزة
(٦)	
٧٩٤ بدء	طويل
٩٩٥ انداء	بسيط
٣٩٤ الأحياء	أبو النجم
٣٣/٢	كامل

٤٤/٢	كامل	أبو النجم	الرجزاء	٤٢٣
٤٨٤/١	رجز	الأرجاء	٢٩٥
٤٨٤/١	رجز	خرقاء	
٢٦٢/٢	رجز	عمر بن لجأ التميمي	ايلائها	٧٧٩
٢٦٢/٢	رجز	عمر بن لجأ التميمي	ظلماتها	
٢٠٨/٢	رجز	النقب	٦٩٣
٢٠٨/٢	رجز	المكتسب	
(ب)				
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	العرب	٣٩١
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	الذرب	
٢٠٨/٢	رجز		النقب	٦٩٣
٢٠٨/٢	رجز		المكتسب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	السرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	رجب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	العرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	حرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	الذنب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	الذرب	
٢٦/٢	رجز	الأعشى المازني	غلب	
٢٥٩/٢	رجز	الحرث بن ظالم	المعلوب	٧٧١
٢٥٩/٢	رجز	الحرث بن ظالم	تشذيب	
٢٥٩/٢	رجز	الحرث بن ظالم	سأشوب	
١٣٥/٢	رمل	الذهب	٥٥٧
١٥٤/٢	رمل	مسكين الدارمس	الركب	٥٨٥
٢٧٩/٢	رمل	مسكين الدارمس	الحسب	
٤١٢/١	متقارب	للركب	١٦٩
٤١٢/١	متقارب	الصخب	
٤٠٧/٢	متقارب	نسب	١٠٤٠
٤٧٨/٢ ، ٤٩٨/١	متقارب	عنتره	خشب	٣٢٥
١١٤/٢	متقارب	والقتب	٥٢٧
١٨٥/٢	طويل	(ب)	ملحبا	٦٤٨

٣٧٤/٢	طويل	خالد بن يزيد بن معاوية	قلبا	٩٨٠
٣٤٢/٢	طويل	الأعشى	ملحيا	٩٢١
٤٣٢/٢	بسيط	الخطيئة	ركبا	١٠٩٤
٣٩٤/١	وافر	أبو فراش الهذلي	صليبا	١٢٧
٤٤٤/٢	وافر	الحريث بن ظالم	الرقابا	١١١٤
٢٦٦/٢	وافر	الذهابا	٧٨٤
٤٩٣/١	متقارب	امرؤ القيس	الأخطبا	٣١٣

(ب)

٧٩/٢	طويل	الأعشى	تنعب	٤٧٥
٩٤/٢	طويل	العجير السلوي	شرحب	٥٠٨
١٥١/٢ ، ١٨٦ ، ٩٢٠	طويل	الكميت	معقب	٥٧٦
٣٠٠/٢	طويل	الأخنس بن شهاب	جانب	٨٥٤
٣٠٦/١	طويل	الأعشى	يعطب	٢
٣٦٥/٢	طويل	الكميت	مشعب	١١٢٦
٣١٨/١	طويل	(تميم بن مقبل)	الأب	١٤
٨٤/٢	طويل	يتغيب	٤٩١
٤٢٥/٢	طويل	النابعة الذبياني	يتذبذب	١٠٨٢
٢٢٢/٢	طويل	السليك بن السلكة	مشيب	٧١٩
٤٥١/١	طويل	سنان الحروري	حبيب	١١٣٠
١٥٢/٢	طويل	العجير السلوي	نجيب	٥٧٨
٤٠١/١	طويل	علقمة بن عبدة	عتيب	١٣٨
٤٠٣/١	طويل	(ابن الدمينه)	لعوب	١٤٨
٣١٩/٢	طويل	شاربه	٨٨٣
٣٤١/٢	طويل	الفرزدق	طالبة	٩١٨
٣٩٩/١	طويل	أبو الطمحنان القيني	ثاقبة	١٣٤
١٩ ، ١٧/٢	طويل	بشر بن أبي خازم	غروبا	٣٨٠
٣٩٤/٢	طويل	(نهشل بن حري)	أطابية	١٠٢٧
٤٦٣/١	طويل	الفرزدق	شراها	٢٥٨
٤٦٨/١	طويل	أبو ذؤيب	حبابها	٢٧١
٦٠/٢	طويل	أبو ذؤيب	ربابها	٤٥٥
٣٥٦/٢	طويل	أبو ذؤيب	صياها	٩٣٦

٣٣٧	أبو ذؤيب	طويل	٥٠٦/١
١٠٨٠	سيها	طويل	٦٢٤/٢
٩٣٤	الكتاب	بسيط	٣٥٥/٢
١٠٢٤	ذو الرمة	بسيط	٣٩٣/٢
٣٤٦	ذو الرمة	بسيط	٥٠٧/١
٣٤٧	ذو الرمة	بسيط	٥٠٧/١
٤٤٨	ذو الرمة	بسيط	٥٨/٢
٣٦٠	ذو الرمة	بسيط	٥١٤/١
٥٠٥	ذو الرمة	بسيط	٩٤/٢
٢٥١	يضطرب	بسيط	٤٥٩/١
٥٨٨	يحتسب	بسيط	١٥٨/٢
٥٠٣	طوب	بسيط	٩٣/٢
٦٩١	طوب	بسيط	٢٠٧/٢
١٠٥٥	مرهوب	بسيط	٤١٢/٢
١١٠	ترب	وافر	٣٧٨/١
٩٣٨	قوب	وافر	٣٥٧/٢
٤٧٨	اللغوب	وافر	٨٠/٢
٦٦٦	قشيب	(أبو ذؤيب) الهذلي	١٩٨/٢
١٥	المشيب	وافر	٣١٨/١
٨٥٤	جانب	الأخنس بن شهاب	٣٠٠/٢
٣٦٤	خطب	كامل	٤٩٣/١
٣١٢	أخطب	(ساعلة بن جؤية) الهذلي	٤٩٣/١
٣٢٠	مساب	(ساعلة بن جؤية)	٤٩٥/١
٦٤٧	المجنب	(ساعلة بن جؤية) الهذلي	١٨٥/٢
١١٠٤	تلبوا	كامل	٤٣٩/٢
٥٧٥	التعقيب	(ليد أونا ف بن لقيط الأسدي) كامل	١٥٠/٢
٦٤٩	معقب	رجز	١٨٦/٢
٨٦٧	تجنبه	(كمين بن رجاء الفقيمي) رجز	٣١٣/٢
	يووبه	(كمين بن رجاء الفقيمي) رجز	٣١٣/٢
	تكلبة	(كمين بن رجاء الفقيمي) رجز	٣١٣/٢
٦٩	راكب	سريع	٣٥٤/١

٣٦٣/١	منسرح	الكميت	يصطلب	٨٨
٣٦٨/٢	متقارب	(الهذلي)	أحدب	٩٦٦
١٢٢/٢	متقارب.....		كاسب	٥٤٦
(ب)				
٣٧٩/٢	طويل.....		غيب	٩٩١
٣٧٥/٢	طويل.....		القلب	٩٨١
٤٤٧/١	طويل	طفيل	منجب	٢٢٦
١٧/٢	طويل	امرؤ القيس	منعب	٣٧٩
٤١٧/١	طويل	امرؤ القيس	معقب	١٧٦
٤٤٠ ، ١٩١/٢	طويل	امرؤ القيس	مشعب	٦٦٠
٤٥٢/٢	طويل	امرؤ القيس	قرب	١١٣١
٢٠٠/٢	طويل	امرؤ القيس	المثقب	٦٧٢
٤١/٢	طويل	القطامي	منحيب	٤١٢
١٩١/٢	طويل	علقمة بن عبدة	مشعب	٦٦١
٤٠٧/١	طويل	علقمة بن عبدة	مجلب	١٥٦
١٧٥ ، ١١٧/٢	طويل	علقمة بن عبدة	الملوب	٥٣٢
١٨/٢	طويل	عمارة بن عقيل	جانب	٣٨١
٣٤١/١	طويل	قيس بن الخطيم	تقارب	٥٢
٢٤٦/٢	طويل	النابعة	الضوارب	٧٥٨
٤٧٠/٢	طويل.....		الأرانب	١١٥٤
١٧٢/٢	طويل	(صخر الغي أو لأبي فؤيب) الهذلي	الأهاضيب	٦١٣
٢٧٣/٢	بسيط	سلامة بن جندل	مربوب	٩٧٧
٥٩/٢	وافر	جرير	بالضباب	٤٥١
٤١٠/٢	وافر	امرؤ القيس	بالشوارب	١٠٤٩
٢٢٤/٢	وافر	امرؤ القيس	الهضاب	٧٢٣
٢٨٤/٢	وافر	امرؤ القيس	شبابي	٨٢٦
٢٠٧/٢	كامل	دريد بن الصمة	النقب	٦٩٢
٤٨٤/٢	كامل	كبيد	الأجرب	٢٩٦
٣٨٧/١	كامل.....		الجورب	١٢٢
٤٨٤/٢	كامل	(ضمرة بن ضمرة النهشلي)	وعاب	١١٦٨
٢٦٦/٢	كامل.....		الخاضب	٧٨٥

٢٩٨/٢	كامل	ابن أحمر	اللاغب	٨٥٣
٤٢٢/٢	كامل	حمزة بن خمرة	سلاّب	١٧٥
٤٤٠/٢	هزج	أبو دواد الأيادي	الشعب	١١٠٥
٤٣٣/١	رجز	العجاج	الحب	١٩٩
٤٣٣/١	رجز	العجاج	المنكب	
٤٥٢/١	رجز	رؤبة	الحضب	٢٣٥
٤٥٢/١	رجز	رؤبة	شغب	
٥٠٥/١	رجز	الأنكب	٣٤٣
٢٨٩/٢	رجز	(سيار الأباقي)	المعقوب	٨٣٦
٢٨٩/٢	رجز	(سيار الأباقي)	يعسوب	
٣٦٧/٢	رجز	أق به	٩٦٤
٣٦٧/٢	رجز	قلنا به	
٦٠/٢	رجز	(منتجع بن نبهان)	رباها	٤٥٤
٤٣٠ ، ٤٠٨/٢	خفيف	ابن الرقيات	الظراب	١٠٤٥
٤٢/٢	متقارب	المصعب	٤١٨
٥١٠/١	متقارب	النابعة الجعدي	مرحب	٣٥٣
٥٠٢/١	متقارب	أوس بن حجر	الذاهب	٣٣٤
٤١٥/٢	متقارب	حسان بن ثابت	الكثيب	١٠٦٣
٤٠١/١	متقارب	الأعشى	بقصاها	١٣٩

(ت)

٩٤/٢	طويل	الأعشى	طلاتها	٥٠٦
٢١٥/٢ ، ٤٤١/١	وافر	(عدي بن خرشة الحطمي)	شيت	٢١٥
١٢٠/٢	وافر	حسان بن ثابت	مدرجات	٥٤٠
٣٥١/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	أعطيت	٦٥
٣٥١/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	لويت	

(ت)

٢٠٤/٢	طويل	الشنفري	تبلت	٦٨٣
٤٤٢/٢	طويل	الفرزدق	سلت	١١٠٧
٤٥٥ ، ٣٢٦/١	طويل	هبت	٢٩
٣٦٥/١	طويل	كثير	فبلت	٩٢
٣٦٩/١	طويل	(سعيد بن المسيب)	الظلمات	٩٩

١١٢٣	كالشفرات	شفرة بن بكرة (أو الحارث بن	٤٤٨/١
٣٣٥	صفرات	مازن أو معاوية بن الحارث) طويل	٥٠٢/١
١٠٠١	الفترات	امرؤ القيس	٣٨٣/٢
١٠٥٩	عمت	العجاج	٤١٤/٢
	سمت	العجاج	٤١٤/٢
٨٣٨	عقبتي	رجز	٢٩٠/٢
٣٣٧	علتي	رجز	٥٠٣/١
	حلتني	رجز	٥٠٣/١
	لمت	رجز	٥٠٣/١
	ولت	رجز	٥٠٣/١
	لحيثي	رجز	٥٠٣/١
٤٠٤	ريدة	هميان بن قحافة	٢٨/٢
	الغدوة	هميان بن قحافة	٥٦ ، ٣٨/٢
١٠٣	مجردات	سريع	٣٧١/١
٧٦٤	المصيبات	أبو دهبيل الجمحي	٢٥٦/٢
		(ج)	
١٠٧٣	المزبرجا	العجاج	٤٢١/٢
٥٠٢	مدبجا	العجاج	٩١/٢
	مسحجا	العجاج	٩١/٢
		(ج)	
٣٥٨	خريج	أبو ذؤيب	٥١٣/١
٣٦٣	خلوج	أبو ذؤيب	٥/٢
		(ج)	
٨٣٥	يعفج	طويل	٢٨٩/٢
٩٦٥	ادلجي	الشماخ	٣٦٧/٢
١١٤٢	لهوج	ذو الرمة	٤٦١/٢
١١٤١	هيج	ذو الرمة	٤٦١/٢
٨٨٥	بالفهر واجي	وافر	٣٢٥/٢
٨٠٣	بعرج	ابن الرقيات	٢٧٣/٢

(ح)			
١٩٢/٢	طويل	الراعي	أملح ٦٦٣
٢١٧/٢	طويل	اتروح ٧٠٥
٨٢/٢	طويل	أبو حية النميري	طلنج ٤٨٦
٨٠/٢	طويل	الخطيئة	طامح ٤٨٢
٦/٢	طويل	(سويد بن الصامت الأنصاري)	القراوح ٣٦٥
٢٢٦/٢	طويل	عترة	صايح ٧٢٧
٣٣١/٢	بسيط	أبو ذؤيب الهذلي	فيح ٨٩٦
٤٩٤/١	وافر	(الداخل بن حرام ولأبي ذؤيب الهذلي)	مريح ٣١٧
١٧٤/٢	كامل	سعد بن مالك	المراح ٦١٩
١٨٠/٢	متقارب	المجدح ٦٣٤

(ح)			
١٦٤/٢	طويل	الطرماح	فالمضيح ٥٩٦
٣٥٨/٢	طويل	جميل	بالقوادح ٩٣٩
١٧٩/٢	طويل	الخطيئة	بالمجادح ٦٣٣
٤٧٧/١	وافر	جرير	بمستباح ٢٩٠
٢٢٧/٢	كامل	زياد الأعجم	بتصافح ٧٣٢
١٥٥/٢	كامل	تياح ٥٨٦
١٥٥/٢	كامل	بملاح ٩٤١
٣٥٨/٢	رجز	قدح ٩٤١
٣٥٨/٢	رجز	مدح ٧٣٩
٢٣٢/٢	خفيف	أبو الشمقمق	الفقاح ٧٣٩
٢٣٢/٢	خفيف	أبو الشمقمق	بالسلاح
٢٣٢/٢	خفيف	أبو الشمقمق	صباح

(د)			
٤٩٧ ، ٣٦٢/١	رجز	الكميت	الكبد ٨٥
٤٩٧ ، ٣٦٢/١	رجز	الكميت	عضد
٤٤٠/١	رمل	طرفة	الفند ٢١٣
٤٨/٢	رمل	طرفة	رفد ٤٣٢

(د)

٤٨/٢	طويل	رقدا	٤٣٠
١٧٣/٢	طويل	(لبعض الحارثين)	رغدا	٦١٥
٤٣٦/١	طويل	أحرذا	٢٠٥
٤٥١/٢	طويل	الأعشى	ترددا	١١٢٨
٢٩٤/٢	بسيط	(عبد مناف بن ربيع) الهذلي	العصدا	٨٤٧
٤٢٢/١	وافر	(الباهلي)	جوادا	١٨٦
٤٢٤/١	رجز	العجاج	مصريدا	١٩١
٤٢٤/١	رجز	العجاج	جلدا	
٤٦٣/١	رجز	أبعدا	٢٦٠
٤٦٣/١	رجز	مسندا	
٢٢٧/٢	رجز	عودا	٧٣٠
٢٢٧/٢	رجز	اليعضيدا	
٢٢٧/٢	رجز	المجودا	
٢٢٧/٢	رجز	مسعودا	
٤٧١/٢	رجز	زهده	١١٥٩
٤٧١/٢	رجز	مودده	
		(شتيم بن خويلد الفزاري أو	خالدة	٥٨٤
١٥٤/٢		لابن الزبيري أو لأبي الطمحن) متقارب		

(د)

١١٧/٢	طويل	الكبد	٥٣٤
٣٦٠/٢	طويل	حاتم الطائي	أقود	٩٤٧
٣٢٩/١	طويل	مقيد	٣٥
٢٨٠/٢	طويل	جميل	لصعود	٨٢٠
٢٣٨/٢	طويل	قؤود	٧٤٢
٤٣٧/٢	طويل	زيد الفوارس بن الحصين الضبي	مصيد	١١٠١
٤٠٩/٢	طويل	الصوارد	١٠٤٨
٤٢٨/٢	طويل	سوادها	١٠٨٦
٣٦٧/١	طويل	حميد بن ثور	تستجيدها	٩٦
٣٩/٢	طويل	كثير	ريدها	٤٠٦
٣٦٤/١	طويل	الفرزدق	أريدها	٩٥٥

٤١٠/٢	طويل	سعيدها	١٠٥١
٢٥/٢	طويل	وعنودها	٣٨٨
٤٥٩/٢	طويل	قيودها	١١٣٦
٣٨٠/٢	بسيط	الأسد	٩٩٤
٢٩٥/٢	بسيط	الأخطل	٨٤٨
٤٢٥/١	بسيط	اللبدة	١٩٥
١٤٠/٢	بسيط	الراعي	٥٦٥
٤٧٠/٢	بسيط	قطري بن الفجاءة المازني	١١٥٦
٤٦٠/٢	بسيط	(ابن هرمة)	١١٣٩
١٠٤/٢	بسيط	(ابن المعتز)	٥٢٠
١٠٤/٢	بسيط	(ابن المعتز)	رقاد
٣١٥/١	بسيط	الأخطل	١٠
٢٧٧/٢	بسيط	ذو الرمة	٨١٦
٢١٦/٢	بسيط	ذو الرمة	٧٠٤
٢٦٧/٢	وافر	عترة	٧٨٦
٢٦٥/٢ ، ٣٦١/١	وافر	جرير بن الخرقاء	٨٤
٤١٥/٢	كامل	ليبد	١٠٦١
٢٧١/٢	خفيف	تسهيد	٧٩٨

(د)

٤٠٨/١	طويل	طرفة	مصعد	١٦٠
٩٥/٢	طويل	عدي بن زيد	التردد	٥٠٨
١١٧/٢	طويل	العديل بن الفرخ العجلي	كبدي	٥٣٣
٢٨٧/٢	طويل	العديل بن الفرخ العجلي	عضدي	٨٣٢
٣٩٦/١	طويل	قيس بن عاصم المنقري	الورد	١٢٩
٤٧١/١	طويل	عدي بن زيد	محمد	٢٧٩
٣٥٦/١	طويل	زهير	مقدد	٧٣
٥٠٥/١	طويل	طرفة	(اليد)	٣٤٢
٤٨٢/١	طويل	طرفة	المتوقد	٢٩١
١٧٧/٢	طويل	طرفة	مطردي	٦٢٥
٩٥/٢	طويل	طرفة	باليدي	٥٠٩

٣٦٣/١	طويل	طرفة	مجرد	٨٩
٢٥٩/٢	طويل	طرفة	قردد	٧٧٢
١٧٥/٢	طويل	مزود بن ضرار	الروامد	٦٢٠
٨١/٢	طويل	وتالد	٤٨٥
٣٢٦/١	طويل	مزود	عتائد	٢٨
٤٢٥/٢	طويل	الفرزدق	خالد	١٠٨١
٣٣٦/٢	طويل	الفرزدق (أو الأشهب بن رميلة)	خالد	٩٠٧
٤٣٥/١	طويل	الأشهب بن رميلة	الأساود	٢٠٢
٤٧٤/٢	طويل	(عروة بن مرة الهذلي)	الأساود	١١٦٥
٤١٧/١	طويل	ذو الرمة	فارد	١٧٤
٤٢٧/٢	طويل	الأخعمل	بسواد	١٠٨٥
٣٧٢/١	طويل	الفرزدق	غواذي	١٠٨
٣١٦/٢	بسيط	النابعة	السعد	٨٧٧
٢١٠/٢	بسيط	النابعة	والنجد	٦٩٩
٢١٠/٢	بسيط	النابعة	النجد	٧٠٠
٢٩٥/٢ ، ٢٨٧/٢	بسيط	النابعة	العضد	٨٣٣
٢٩٠/٢	بسيط	النابعة	النكد	٨٣٩
٤٢/٢	بسيط	النابعة	أود	٤١٤
٤٧٠/١	بسيط	الشماع	العناقيد	٢٧٦
٣٨٦/١	بسيط	الشماع	الجيد	١١٧
٣٩/٢	بسيط	(جموح الظفري الهذلي)	رود	٤٠٧
٢٧١/٢	بسيط	أم قيس الضبية	العود	٨٠٠
٤٦١/١	بسيط	(عذار بن درة الطائي)	كالغايدي	٢٥٥
٤٥/٢	بسيط	(تأبط شرا أو السليك في السلكة)	للغادي	٤٢٣
١٢١/٢	وافر	بشر بن أبي خازم	الحديد	٥٤٣
١٧٢/٢	وافر	حديد	٦١٢
٤٩٧/١	وافر	الحراد	٣٢٣
٤٢٢/١	وافر	أبو المطراد العنبري (أو هلال المازني)	جزاد	١٨٥
١٢٧/٢	كامل	(عبد الأسود الطائي)	المرد	٥٤٧
٤٧١/١	كامل	النابعة الذبياني	الصخذ	٢٧٨
١١٨/٢	كامل	النابعة الذبياني	بالأسعد	٥٣٦

١٧٦/٢	كامل	ابن أحمر	بالمطرود	٦٢٤
٤٦٩/١	كامل	حداد	٢٧٤
٤٦٩/١	كامل	ابن النطاح	حداد	٢٧٥
٤٣٠/٢	كامل	(القرش)	وادي	١٠٩٢
٣٦٤/١	رجز	(أبو نخيلة السعدي)	الأبد	٩١
١٣٦/٢	رجز	المرتدي	٥٥٩
٥٥/٢	رجز	ذو الرمة	التقليد	٤٤١
٣٦٢/٢	رجز	التعديد	٩٥٤
٤٦٠/٢	رجز	ذو الرمة	بالحدود	١١٣٨
١٦٦/٢	سريع	(عمر بن أبي ربيعة)	الأبعد	٦٠٢
١٧٨/٢	متقارب	امرؤ القيس	والمروء	٦٣١
١٧٩/٢	متقارب	بالمروء	٦٣٢
٢٥٧/٢	متقارب	الأعشى	آدها	٧٦٥
٤٠٧/٢	متقارب	الأعشى	لأزهادها	١٠٤١

(ز)

٧٨/٢	طويل	امرؤ القيس	كمدر	٤٧٣ م
٣٦٧/١	كامل	الكميت	ماضر	٩٥
٣٧٣/٢	رجز	حميد الأرقط وأبو النجم	المنكدر	٩٧٨
٣٧٣/٢	رجز	حميد الأرقط وأبو النجم	حذر	
٢٩١/٢	رجز	العجاج	العذر	٨٤١
٤٢٦/١	رجز	العجاج	جهر	١٩٦
٤٢٦/١	رجز	العجاج	وغر	
٣٧٥/٢	رجز	العجاج	احتفر	٩٨٢
٣٧٥/٢	رجز	العجاج	سبر	
٤٧٣/١	رجز	أبو النجم	الخور	٢٨٥
٣٦٣/٢ ، ٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	القور	٢٣٩
٣٦٣/٢ ، ٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	مكفور	
٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	مطور	
٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	المسرور	
٤٥٥/١	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	الحير	
٣٤٥ ، ١٣٧/٢	رمل	طرفة	فقر	٥٦٠

٢٢٢/٢	رمل	طرفة	الصبر	٧١٨
٣٥١/٢	رمل	طرفة	القشر	٩٢٨
٣١٧/٢	رمل	طرفة	هذر	٨٧٩
٤٦٥/١	رمل	طرفة	الخصر	٢٦٦
٤٧٤/٢	رمل	طرفة	وقر	١١٦٣
٤٧٤/٢	رمل	طرفة	وقر	١١٦٢
٤٤٧/٢	رمل	طرفة	كالشقر	١١٢٢
٣١٤/٢	رمل	طرفة	غر	٨٧٠
٣١٥/٢	رمل	طرفة	غر	٨٧١
٣٦٢/١	رمل	طرفة	البكر	٨٦
٣٤٤/١	رمل	طرفة	وطمر	٦٠
٣١٤/١	رمل	طرفة	أمر	٨
٤٦١ ، ١٥/٢	رمل	امرؤ القيس	وتدر	٣٧٧
٤٧٠/٢	رمل	امرؤ القيس	تشتكر	١١٥٧
٤٧٣/١	سريع	طرفة	حور	٢٨٤
٣٧٠ ، ٢٩١/٢	متقارب	امرؤ القيس	صر	٨٤٠
٢٢٣/٢	متقارب	امرؤ القيس	صر	٧٢١
١٣٢/٢	متقارب	امرؤ القيس	أشر	٥٥٢
٥٧/٢	متقارب	امرؤ القيس	المنفطر	٤٤٣
٤١١ ، ١٤٢/٢	متقارب	امرؤ القيس	السعر	٥٦٩
٣٦٩/٢	متقارب	امرؤ القيس	خصر	٩٧٠
٣٥٦/٢	متقارب	امرؤ القيس	القطر	٩٣٥
٣٥٦/٢	متقارب	امرؤ القيس	القطر	٩٣٥
٤٨٧/١	متقارب	امرؤ القيس	المجر	٣٠٣
٤٢٣/١	متقارب	أوس بن حجر	مر	١٨٩
٤٣٠/٢	متقارب	أبو ذؤيب الهذلي	السرر	١٠٩١
١٠٣/٢	متقارب		الظفور	٥١٩
(ر)				
٤٦/٢	طويل	ذو الرمة	قدرا	٤٢٦
٢٦٤ ، ٦٢/٢	طويل	طرفة	عشرا	٤٥٩
		طرفة (أو مسكين أو دريد	عذرا	٨٧٥
٣١٦/٢	طويل	بن الصمة أو حاتم)		

٣١٦/٢	طويل	طرفة	غمرا	
٨٧/٢	طويل	ذو الرمة	شبرا	٤٩٦
٣٩٤، ٣٥٩/٢	طويل	(هدية بن الخشرم)	أثاخرا	٩٤٥
٣٦٢/٢	طويل	الكميت	واقترا	٩٥٣
٣٦٧/٢	طويل	فتقطرا	٩٦٣
٨١/١	طويل	(ابن أحمز)	أسمرا	٤٨٣
٣٥٣/١	طويل	امرؤ القيس	مشجرا	٦٨
٤٦٠/١	طويل	امرؤ القيس	أذفرا	٢٥٣
٥٠٣/٢	طويل	امرؤ القيس	المسترا	٣٣٨
١٦٥/٢	طويل	امرؤ القيس	تعذرا	٥٩٨
١٧٣/٢	طويل	امرؤ القيس	منشرا	٦١٨
٤٠٦/٢	طويل	امرؤ القيس	جرجرا	١٠٣٧
٣٩٧/٢	طويل	امرؤ القيس	الأثرا	١٠٣٥
٢٦٣/٢	طويل	امرؤ القيس	أعسرا	٧٨٢
٧٠/٢	طويل	امرؤ القيس	أزورا	٤٦٥
٤٤٦/٢	وافر	عترة	ازورارا	١١٢٠
٢٢٣/٢	وافر	عترة	غرارا	٧٢٠
١٠٣/٢	وافر	عترة	ظؤارا	٥١٨
٣٦٩/١	وافر	البريق الهذلي	البهارا	١٠٠
٤٤٣/٢	وافر	البريق الهذلي	حمارا	١١١٣
٤٦٤/١	وافر	(شمعة بن الأخضر الضبي)	قصارا	٢٦٢
٧٠/٢	وافر	(شمعة بن الأخضر الضبي)	استدارا	٤٦٤
٤٦٨/١	وافر	القطامي	أجارارا	٢٧٢
٤٣٣/١	وافر	الراعي	السرارا	١٩٨
٢٣١/٢	كامل	عمرو بن ملقط الطائي (أو الأغش)	صبارا	٧٣٨
٦/٢، ٤٩٩/١	رجز	دبرا	٣٢٧
٤٩٩/١	رجز	خطرا	
٥٠٠/١	رجز	عشرا	
٢٧٤، ٢٠٥/٢	رجز	العجاج	أبكارا	٦٨٥
٢٧٤، ٢٠٥/٢	رجز	العجاج	النوارا	

٩٢٣	الفرارا	رجز	٣٤٣/٢
١٩٤	جرجورا	العجاج	رجز	٤٢٥/١
	خبورا	العجاج	رجز	٤٢٥/١
٣٨	باطره	رجز	٣٣٢/١
٣٤٠	العشرة	سريع	٢٢٩/٢
	صفرة	سريع	٢٢٩/٢
٢٣٣	الختارا	(عوف بن عطية)	متقارب	٤٥١/٢
١٦٢	النسورا	الأعشى	متقارب	٤٠٩/١
٢٤	الأصارا	الأعشى	متقارب	٣٢٤/١
٣٥٤	خمارا	(الخنساء أو الرجل من بني عجل)	متقارب	٥١١/١
	المستجارا	(الخنساء أو الرجل من بني عجل)	متقارب	٥١١/١
٤٩٣	ساكرة	أوس بن حجر	متقارب	٨٦/٢

(ر)

٢٥٧	ويحجر	طويل	٤٦٣/١
٦٢	ونيسر	زهير	طويل	٣٤٤/١
٤٠٠	سنعذر	زهير	طويل	٣٧/٢
١١٥٠	الصبر	طويل	٤٦٣/٢
٧٢	البشر	الأبيرد بن المعتذر	طويل	٣٥٥/١
١٠٥٤	سعر	طويل	٤١١/٢
٣٢٦	الخطر	ذو الرمة	طويل	٤٩٩/١
٩٦٢	النضر	ذو الرمة	طويل	٣٦٦/٢
١٠٧٤	السفر	أبو صخر الهذلي	طويل	٤٢١/٢
٥٩٢	مصر	طويل	١٦٠/٢
٧١٢	صفر	حاتم الطائي	طويل	٢١٩/٢
٤٠١	الجزر	الأبيرد	طويل	٣٧/٢
٤٦٩	كثير	طويل	٧٢/٢
٥١١	نجار	طويل	٩٧/٢
١٠٣٣	القصاصر	كثير	طويل	٣٩٧/٢
	البحائر	كثير	طويل	٣٩٧/٢
١٠٣٢	المفاخر	(امراة)	طويل	٣٩٦/٢
١٢١	ومعاصر منصور بن مسجاخ		طويل	٣٩٩ ، ٣٨٧/١

٧٩٠	عائز	حريث بن عتاب النبهاني	طويل	٢٦٨/٢
٥٢٨	فاتر	(الأعشى أو لييد)	طويل	١١٤/٢
٤٢٩	المنافر	ذو الرمة	طويل	٤٧/٢
١٠٧٢	أواخره	طويل	٤٢١/٢
٧٥	وأوامره	(خدأش بن زهير)	طويل	٣٥٨/١
٧٦	تبورها	مالك بن زغبة الباهلي	طويل	٣٥٨/١
٦٨٨	نورها	(مضرس الأسدي)	طويل	٢٠٦/٢
٤٨٧	زفيرها	الخطيئة	طويل	٨٢/٢
٥٥٦	واصفراها	أبو ذؤيب	طويل	١٣٥/٢
١١١٢	حضاها	أبو ذؤيب	طويل	٤٤٣/٢
١٦	واقترارها	أبو ذؤيب	طويل	٣١٩/١
٤٨٨	عرارها	طويل	٨٢/٢
٣٣	خمارها	طويل	٣٢٩/١
٦٦٧	أثر	لييد	بسيط	١٩٨/٢
٤٦	الأثر	الخطيئة	بسيط	٣٣٧/١
٤٧٠	القمر	(أعشى باهله)	بسيط	٧٥/٢
١٠٨٤	الخفر	الأخطل	بسيط	٤٢٦/٢
١١٤	أقر	ابن مقبل	بسيط	٣٨٤/١
٧٦٢	سخر	الأعشى	بسيط	٢٥٣/٢
١٧٣	مخمور	أوس بن حجر	بسيط	٤١٥/١
٧٠٩	صور	بسيط	٢١٨/٢
٥٦٢	خور	حاتم الطائي	بسيط	١٣٨/٢
٦٨٦	فالنير	النابعة الذبياني	بسيط	٢٠٥/٢
٧٩٢	العير	النابعة الذبياني	بسيط	٢٧٠/٢
٧٣٣	الصير	الأخطل	بسيط	٢٢٨/٢
٧٩٩	الدنانير	(رذاذ الكلبي)	بسيط	٢٧١/٢
٥٣	أسوار	الخنساء	بسيط	٣٤٢/١
٣٢٨	حور	وافر	٥٠٠/١
٦٧	جرور	مهلهل	وافر	٣٥٣/١
٢٨٩	النصور	وافر	٤٧٦/١
٣٥٩	نزور	العباس بن مرداس	وافر	٥١٤/١

٣٠٦	وخير	العباس بن مرداس	وافر	٤٩٠/١
١٨٧	الجوار	القطامي	وافر	٤٢٢/١
	انحصار	القطامي	وافر	٤٢٢/١
٢٠١	الحمار	وافر	٤٣٥/١
٧٠٨	الصوار	نصيب	وافر	٢١٨/٢
٨٠٤	ضمار	(لأخت ابن مية)	وافر	٢٧٣/٢
٣٧	اطار	بشر بن أبي خازم	وافر	٣٣٢/١
٥٢٦	مستعار	بشر بن أبي خازم	وافر	١١٤/٢
١٣٥	جسر	ابن مقبل	كامل	٤٠٠/١
٧٢٨	صهر	عترة	كامل	٢٢٦/٢
٢١٢	ذعر	رجز	٤٣٩/١
	حجر	رجز	٤٣٩/١
٧٢٢	أصر	(أبو النجم)	رجز	٤٨٤ ، ٢٢٣/٢
٨٩٩	دوس	(ركين السعدي)	رجز	٣٣٢/٢
	تنظر	(ركين السعدي)	رجز	٣٣٢/٢
٦٣٦	أحمر	رجز	١٨٠/٢
	أصفر	رجز	١٨٠/٢
٤٩٥	مزدارة	رجز	٨٧/٢
	عبارة	رجز	٨٧/٢
	فرارة	رجز	٣٤٣ ، ٨٧/٢
	ونارة	رجز	٨٧/٢
٣٠٧	خورها	رجز	٤٩٠/١
	أهورها	رجز	٤٩٠/١
١٨٣	وجبار	الأفوه الأودي	رمل	١٠١/٢ ، ٤٢١/١
٥٦	أمو	زهير	منسرح	٣٤٣/١
٧٧	بور	عبد الله بن الزبيري	خفيف	٣٥٩/١
٣١	القبور	عدي بن زيد	خفيف	٣٢٨/١
(ر)				
٩	يثرى	طويل	٣١٤/١
٦٩٠	الصفير	(جران العود)	طويل	٢٠٧/٢
٧١	البشر	الأخطل	طويل	٣٥٥/١

٤٩٦/١	طويل	الأخطل	بالخفر	٣٢٢
٢٥/٢	طويل	الأخطل	ذكر	٣٨٧
٣٤٠/٢	طويل	الأخطل	الظهر	٩١٦
٣٥٧/٢	طويل	القطامي	قتر	٩٣٧
٤٠٠/١	طويل	القطامي	الجسر	١٣٦
٤٣٨/١	طويل	حجري	٢٠٩
٤١٢/٢	طويل	زهير	ستر	١٠٥٦
٤٣٧/١	طويل	حجر	٢٠٧
٤١٨/١	طويل	هدبة بن الحشرم	للفقر	١٧٨
٤١٨/١	طويل	ذو الرمة	حجر	٢١٠
٤١٧/١	طويل	الأعشى	أجر	١٧٥
١٥٩/٢	طويل	بالمصر	٥٩٠
٢٧٥/٢	طويل	أبو العميثل	العشر	٨١٢
١٦٨/٢	طويل	تمري	٦٠٧
٣١٥/٢	طويل	الحطيثة	الغمر	٨٧٤
٤١٦/٢	طويل	ابن مقبل	الصفير	١٠٦٥
٣١٦/٢	طويل	ابن الذبية الثقفي	الغمر	٨٧٦
٣٢٥/٢	طويل	شبيب بن البرصاء والمري	الفزر	٨٩٢
٣٢٥/٢	طويل	فهر	٨٨٦
٢٢١/٢	طويل	الصبر	٧١٥
١٩٠/٢	طويل	الأخطل	ولا يدري	٦٥٨
٩٦/٢	طويل	(أبو جندب) الهذلي	مئزري	٦٦٩
٣٤٠/١	طويل	(مسافع بن حذيفة العيس)	ومنكر	٥١
٣٣٠/٢	طويل	حارثة بن بدر الغدائي	مؤمري	٨٩٤
٣٤٠/١	طويل	ذو الرمة	طائر	٥٠
٣٧٣/٢	طويل	ذو الرمة	متجاوز	٩٧٥
٣٥٨/٢	طويل	النابعة الذبياني	كابري	٩٤٢
٣٥٨/٢	طويل	النابعة الذبياني	قراقر	٦٨٧
٢٠٥/٢	طويل	القساطر	٦٨٧
٣٨٣/٢	مديد	امرؤ القيس	قتر	١٠٠٠
٤١٣/١	بسيط	دعر ثميم ابن مقبل		١٧١

٤١٦/٢	بسيط	الصفير ابن مقبل	١٠٦٤
٢٢٨/٢	بسيط	مبتسر ابن مقبل	٨٩٠
٣٣٩/٢	بسيط	الفقر ابن مقبل	٩١٥
٢٩٠/٢	بسيط	القمر بعض بني عامر	٨٣٧
٢٢٧/٢	بسيط	الوثر أبو الهذلي	٧٣١
٣٤٢/١	بسيط	باسوار الكميث	٥٤
٢٤/٢	بسيط	أغمار العرندس الكلابي	٣٨٦
١٦٦/٢	بسيط	النار	٦٠١
٤٥٨/١	بسيط	النابغة الذبياني	٢٤٨
٤٢/٢	بسيط	وانفار النابغة الذبياني	٤١٥
٤٥٥/١	بسيط	حور (سبح بن خطيم التيمي)	٢٤١
٢٠٠/٢	وافر	حجر النابغة	٦٧٤
٤١٠/٢	وافر	سحر (قيس بن الخطيم)	١٠٥٠
٤٠٨/٢	وافر	ضر طرفة	١٠٤٦
٢٦٣/٢	وافر	عسر دريد بن الصمة	٧٨١
٢٧٠/٢	وافر	جهر النابغة	٧٩٣
٢٧٤/٢	وافر	بكر النابغة	٨٠٨
٣٢٦/١	وافر	اير بشر بن أبي خازم	٢٧
٤٦٥/١	وافر	الفدير سحيم بن وثيل الرياحي	٢٦٥
٧٠/٢	وافر	زير مهلهل	٤٦٣
٤٢١/١	وافر	جبار	١٨٤
٤٢١/١	وافر	شيار	
٣٢٣/١	كامل	والأصر زهير	٢٣
٣٦٨/١	كامل	الأعفر أبو كبير الهذلي	٩٨
٤١١/١	كامل	الأعفر (أبو كبير) الهذلي	١٦٦
٤٦٣/١	كامل	الأصور (أبو كبير) الهذلي	٢٥٩
٤٣٨/١	كامل	شهر زهير	٢٠٨
٤٩٨/١	كامل	الخمر زهير	٣٢٤
٥١٥, ٤٩١/١	كامل	يفري زهير	٣١٠
١٩٩/٢	كامل	ما يدري المسيب بن علي	٦٧٠

١٢٣	الدابر	(صخر بن عمرو السلمي أو عمرو بن شريد)	كامل	٣٨٨/١
٨٤٢	المعدور	جرير	كامل	٢٩١/٢
١٩٣	الجرجار	النابعة الذبياني	كامل	٤٢٥/١
١٧٧	البقار	النابعة الذبياني	كامل	٤١٨/١
٧٢٥	تعشار	النابعة الذبياني	كامل	٢٢٥/٢
٢٨١	حذار	النابعة الذبياني	كامل	٤٧٢/١
١٦٤	أبكارها	النمر بن تركب	كامل	٤١١/١
٧١٦	أصبارها	النمر بن تركب	كامل	٢٢١/٢
	الدهر	أبو نخيلة	رجز	٣٠٣/١
٥٢٥	الفجر	(حميد بن الأرقط أو بشير بن النكت)	رجز	١١٣/٢
	كفر	(حميد بن الأرقط أو بشير بن النكت)	رجز	١١٣/٢
٢٤٦	مصدر	رجز	٤٥٧/١
	حشور	رجز	٤٥٧/١
٧١٠	المصفور	العجاج	رجز	٢١٩/٢
٢٨٠	حذار	العجاج	رجز	٤٧١/١
٩٢٤	الفرفار	رجز	٣٤٤/٢
٨٦٨	خريرها	رجز	٣١٤/٢
	غرورها	رجز	٣١٤/٢
١٠٤٤	ضائري	الأعشى	سريع	٤٠٨/٢
٣٥٧	الزخار	خفيف	٥١٣/١
٩٨٣	الفجور	النابعة الجعدي	خفيف	٣٧٥/٢
٥٣٩	العنصر	زياد الأعجم	مقارب	١٢٠/٢
		(ز)		
٥٨٧	نجز	النابعة اللبياني	طويل	١٥٧/٢
		(ز)		
٢٢٤	المعاوز	الشماخ	طويل	٤٤٦/١
١٤١	الجيز	(المتنخل الهذلي)	بسيط	٤٠١/١

(ز)			
٢٠٦/٢	رجز	رؤية	نقر ٦٨٩
٢٠٦/٢	رجز	رؤية	المجتز
(س)			
١٩٧/٢ ، ٣٨٥/١	طويل	نكسا ١١٦
٢٨٣/٢	طويل	امرؤ القيس	أعيسا ٨٢٤
٤١٤/٢	طويل	تنفسا ١٠٥٨
٣٧٨/٢	طويل	ابن الرقيات	نفسا ٩٨٩
٣٦٨/١	رجز	عيسا ٩٧
٣٦٨/١	رجز	نحسا
٤٢٤/٢	رجز	الأطلسا ١٠٧٩
٢٣٧/٢	رجز	مضرسا ٧٤٠
(س)			
٤١٣/١	طويل	امرؤ القيس	مقبس ١٧٠
١٥٣/٢	طويل	التملس	يكلس ٥٨٢
٤٦٥/١	طويل	أبو صعترة البولاني	دامس ٢٦٣
٤٨٩/١	طويل	لفارس ٣٠٤
٦٩/٢	طويل	ذو الرمة	مواعس ٤٦٢
٣٧٧/٢	طويل	ذو الرمة	يايس ٩٨٦
٢٨٥/٢	بسيط	أبو الأسود اللؤلؤي	السرس ٨٢٩
		أو الأسود بن يعفر	
٤٤٩/١	كامل	أبو قلابة الهذلي	أحلس ٢٣٠
٣٨٤ ، ٣٤٣/١	كامل	الكميت	أطلس ٥٧
		(جران العود أو نزال	أنيس ٨٢٢
٢٨٢/٢	رجز	بن علاب)	
		(جران العود أو نزال	العيس
٢٨٢/٢	رجز	بن علاب)	
(س)			
٤٤٩/٢	طويل	امرؤ القيس	موجس ١١٢٥
٤٠٩/٢	طويل	(منصور بن مسجاح)	السدس ١٠٤٧

٢٨٥/٢	طويل	داود بن جهرة	العرس	٨٢٨
٨/٢	طويل	(ابراهيم بن محمد بن عرفة)	بدارس	٣٧٢
٢٣٠/٢	بسيط	الملتسم	ملتسم	٧٣٦
٣٢٧/١	بسيط	الأسبي	٣٠
١٩٧/٢	بسيط	الحطيفة	أنكاس	٦٦٥
٢٣٩/٢	وافر	دريد بن الصمة	ضرس	٧٤٦
٢٣٧/٢	وافر	دريد بن الصمة	وضرس	٧٤٣
٢٣٧/٢	كامل	عبد الله بن سلمة	ضريس	٧٤١
٣٧٨/٢، ٣٢١/١	رجز	قس	١٨
٣٧٨/٢، ٣٢١/١	رجز	مندس	
٣٧٨/٢، ٣٢١/١	رجز	الطس	
٣٩٨/١	رجز	العجاج	العفس	١٣٣
٣٩٨/١	رجز	العجاج	بفاس	
٣٩٨/١	رجز	العجاج	الخمس	
٣٩٨/١	رجز	العجاج	الحلس	
٨/٢	رجز	العجاج	الورس	٣٧١
٨/٢	رجز	العجاج	الدرس	
٣١٨/٢	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	ابس	٨٨٢
٣١٨/٢	رجز	(منظور بن مرثد الأسدي)	الغرس	
٢٣٩/٢	رجز	قساس	٧٤٥
٢٣٩/٢	رجز	الأضراس	
٤١٤/١	متقارب	امرؤ القيس	الجرجس	١٧٢

(ش)

١٨٣/٢	رجز	وحشي	٦٤١
٩/٢	رجز	أبغيشي	٣٧٣
٩/٢	رجز	تربيش	
٩/٢	رجز	ترخيش	
٩/٢	رجز	أبيش	
٩/٢	رجز	تديش	
٩/٢	رجز	تنشيش	
٩/٢	رجز	فيش	

٩/١	رجز	الدیش	
٩/٢	رجز	یخزیش	
٩/٢	رجز	نبیش	
٧٨/٢	رجز	رؤبه	بالتریقش	٤٧٣
٧٨/٢	رجز	رؤبه	ومیشی	

(ص)

٣٦٢/٢	رجز	القبص	٩٥٢
٣٦٢/٢	رجز	القمص	

(ص)

٤٤٣/١	طویل	الأعشى	الأحوصا	٢١٨
٣٨٢/٢	کامل	محیصا	٩٩٧

(ص)

٤٧٠/٢	طویل	امرؤ القیس	تشوص	١١٥٥
٣٥٩/١	طویل	امرؤ القیس	تبوص	٧٨
٥٧/٢	طویل	امرؤ القیس	ثمیص	٤٤٦
٤١٢/١	طویل	امرؤ القیس	دلیص	١٦٧

(ص)

٤٤٣، ٣٦٠/١	کامل	(أمة بن أبي عائذ) الهذلي	لخاص	٨٠
١٣٢/٢	رجز	حرقوص	٥٥١
١٣٢/٢	رجز	الملصوص	
١٣٢/٢	رجز	الملصوص	
١٣٢/٢	رجز	رخیص	
٢٥١/٢	رجز	(أبو النجم)	العناص	٧٥٩
٢٥١/٢	رجز	(أبو النجم)	مناص	
٢٥١/٢	رجز	(أبو النجم)	الوباص	

(ض)

٢٨٦ ، ٢٧٨/٢	رجز	رؤبه	عرضا	٨١٧
-------------	-----	------	------	-----

٢٨٦، ٢٧٨/٢	رجز	رؤبه	عصا	
٢٩٤/٢	رجز	ركاضا	٨٤٥
٢٩٤/٢	رجز	عضاضا	
(ض)				
٢٠١/٢	طويل	(ملحة الجرمي)	النقض	٦٧٦
٢٧٩/٢	طويل	طرفة	عرض	٨١٨
(ط)				
٤١٨/٢	طويل	الأسود بن يعفر	سميطا	١٠٦٩
(ط)				
٣٥٣/٢	طويل	أملط	٩٣٠
(ط)				
٥٠٠/١	بسيط	وعد الجرمي	الخلط	٣٢٩
١٩٠/٢	بسيط	(أسامة بن الحارث الهذلي)	كالناحط	٦٥٧
(ظ)				
٤٣٩/١	كامل	البيظا	٢١١
(ع)				
٣٧٦/٢	رجز	القلع	٩٨٥
٣٣٨/٢	رجز	حكيم بن معية	المزدرع	٩١٣
٣٣٨/٢	رجز	حكيم بن معية	الضلع	
٢٤٥/٢	رجز	(أبو محمد الفقعي)	الضلع	٧٥٦
٥٠١/١	رمل	سويد بن أبي كاهل	خدع	٣٣١
(ع)				
١٣٣/٢	طويل	معا	٥٥٣
١٤٢/٢	طويل	الكلحة اليربوعي	اصبعا	٧٥١
٢٤٢/٢	طويل	الكلحة اليربوعي	بلقعا	
٢٤٢/٢	طويل	الكلحة اليربوعي	أجمعا	

١٨٠/٢	طويل	مزد	فاتنعا	٦٣٧
٢٨٢/٢	طويل	منقعا	٦٣٩
١٠٣/٢	طويل	متمم بن نويرة	ومصرعا	٥١٧
١٨٧/٢	طويل	متمم بن نويرة	اروعا	٦٥١
٥٠٦/١	مديد	الأحوص	حما	٣٤٤
٥٠٦/١	مديد	الأحوص	بيعا	
٣٨٤/١	بسيط	الأعشى	رتعا	١١٥
٣٧٤/٢	بسيط	الأعشى	قمعا	٩٧٩
٢٤٦/٢	بسيط	ضرعا	٧٥٧
٤٣٧/٢	وافر	تقوعا	١١٠٢
١٩٥/٢	رجز	رؤبه	مقطعا	٦٦٤
٣٤/٢	رجز	رؤبه	يريعا	٣٩٧
٣٤/٢	رجز	رؤبه	سجعا	
١٨٩، ٣٤/٢	رجز	المربعة	٣٩٥
١٨٩، ٣٤/٢	رجز	الجلنفة	

(ع)

٤٩٠/١	طويل	الطرماح	تهيج	٣٠٨
٢١٩/٢	طويل	مزد	تشيع	٧١١
١٧٧/٢	طويل	مجمع	٦٢٧
٣٥/٢	طويل	قيس بن ذريح	يريع	٣٩٨
٧٧/٢	طويل	ليبد	صانع	٤٧٢
٤٨٥/١	طويل	واسع	٢٩٨
٣٢٩/١	طويل	النابعة الذبياني	طائع	٣٤
٢٤٢/٢	رجز	النابعة الذبياني	ضالع	٧٥٠
٣٨٩/٢	رجز	حسان بن ثابت	تابع	١٠١٢
١٨٩/٢	رجز	النابعة	ومرايع	٦٥٤
٣٦١/١	بسيط	العباس بن مرداس	فينصدع	٨٢
٣٦٨/٢	وافر	(الأعشى أو الحكم بن العاص أو زياد الأعجم)	القطوع	٩٦٧
		(سعدى بنت الشمروك)	ترقع	٢٠٤
٤٣٦/١	كامل	الجهنية أو تأبط شرأ		

٢٣٠/٢	كامل	الشرمدل بن شريك	تلمع	٧٣٥
٤٢٦/٢	كامل	جرير	الخشع	١٠٨٣
٢٢٠/٢	كامل	عترة	تطلع	٧١٤
			٢٢٠/٢	
١٩٠/٢	كامل	جرير	يا مربع	٦٥٦
٣٦٩/٢	كامل	أبو ذؤيب	واقطع	٩٦٨
١٨٠/٢	كامل	المنقع	٦٣٥
٢١٠/٢	كامل	الحويدرة	خضوع	٧٠١

(ع)

٣٠٢، ٢٦٢/٢	طويل	النايفة	الموانع	٧٨٠
٣٦٩/٢	وافر	الشماخ	القطيع	٩٦٩
٣٦٠/٢	وافر	عترة	داعي	٩٤٩
١٠١/٢	وافر	عوف بن الأحوص	بالكرع	٥١٣
٣٥/٢	وافر	الشماخ	ريع	٣٩٩
٤٨٧/١	كامل	النمر بن تولب	تمنع	٣٠٢
٣٨٨/٢		(عبد الرحمن بن أوفي الخزاعي) متقارب	الأربع	١٠١١

(ف)

٥٠٩/١	رجز	الخلف	٣٥١
٥٠٩/١	رجز	حلف	
٥٠٩/١	رجز	عرف	
٥٠٩/١	رجز	حصف	

(ف)

٣٨٢/٢	طويل	دليفا	٩٩٩
٤٦٨/٢	بسيط	(تميم بن مقل)	القدفا	١١٥٢
٨١/٢	وافر	عروفا	٤٨٤
٨١/٢	وافر	الظروفا	
٤٩١/١	متقارب	(صخر الغي) الهذلي	وخيفا	٣١١
١٠٢/٢	متقارب	صخر الغي الهذلي	ظليفا	٥١٥
٢٩٤/٢	رجز	مشرحفا	٨٤٦

٢٩٤/٢	رجز	النصفا
٢٩٤/٢	رجز	والكفا

(ف)

٢٨٥/٢	طويل	الفرزدق	مجلف	٨٣٠
٢٧٢/٢	طويل	طرف	٨٠٢
٣٥٤/٢	طويل	حاتم الطائي	تقطف	٩٣٢
١٨٩/٢	طويل	الخطيئة	وكيف	٦٥٥
٣٢١/١	وافر	(مساور بن هند)	الاف	١٩
٣٦١/٢	وافر	(معمربالبارقي)	والقروف	٩٥٠
٢٥٧/٢	رجز	أحلف	٧٦٧
٢٥٧/٢	رجز	أعرف	
٢٧٢/٢	سريع	(ابراهيم بن المدير)	عاطف	٨٠١

(ف)

٣٤/٢	طويل	الخطيئة	خلفي	٣٩٦
٢٥٢/٢	طويل	عنتره	المؤنف	٧٦٠
٤١٩/٢	طويل	عمر بن أبي ربيعة	واقف	١٠٧١
٤٢٩/٢	طويل	أبو فراش الهذلي	بالغرف	١٠٩٠
٣٣٤/٢	كامل	(أبو كبير الهذلي)	مخرف	٩٠٢
١١/٢	كامل	واندف	٣٧٥
٤٨٦/١	رجز	الخلف	٢٩٩
٤٨٦/١	رجز	قف	

(ق)

٢٢٥/٢	رجز	رؤبه	الحلق	٧٢٤
٩٠/٢	رجز	رؤبه	الحقق	٥٠١
٢٧٠/٢	رجز	خلقى	٧٩٦
٢٧٠/٢	رجز	بالغسق	
٢٧٠/٢	رجز	وطلق	
٤٧٢/١	رجز	رؤبه	الدرق	٢٨٣
٤٧٢/١	رجز	رؤبه	البرق	

٣٨٢	الغرق	رؤية	رجز	١٨/٢
	الدقق	رؤية	رجز	١٨/٢
٩١٩	الفوق	رؤية	رجز	٣٤١/٢
	البخق	رؤية	رجز	٣٤١/٢
٩١٤	الغسق	رؤية	رجز	٣٣٨/٢
	عشق	رؤية	رجز	٣٣٨/٢
٨٥٠	الأعلاق	رؤية	رجز	٦٩٢/٢
٩٣٣	انملى	(جندل الطهورى)	رجز	٤١٧،٣٥٥/٢
	سلى	(جندل الطهورى)	رجز	٤١٧،٣٥٥/٢

(ق)

٢٩٤	اخرقا	طويل	٤٨٣/١
٩١٢	فلقا	(سويد بن كراع)	طويل	٣٣٧/٢
٣٣٩	نطقا	زهير	بسيط	٥٠٤/١
٥٨٩	المشقا	رؤية	رجز	١٥٩/٢

(ق)

٥٦٨	لا تتفرق	الأعشى	طويل	١٤١/٢
٣٦٢	أخرق	(حاجب بن زرارة)	طويل	٥١٦/١
١١٣	فيخرق	ذو الرمة	طويل	٥١٦،٣٨٤/١
٩٩٣	مسلق	ذو الرمة	طويل	١٨٠/٢
١٠٦٨	عروق	ضحيم الأسدي	طويل	٤١٨/٢
٤٦٨	وصديق	طخيم بن أبي الطخماء	طويل	٧٢/٢
٨٩٨	ناعقة	الراعي	طويل	٣٣٢/٢
٤٢١	روق	المفضل النكري	وافر	٤٣/٢
٨١٣	العلوق	المفضل النكري	وافر	٢٧٦/٢
١٠٣٤	بؤوق	المغفل البكري (أو مالك بن زغبة)	وافر	٣٩٧/٢
٦٨٤	حديق	مالك بن زغبة الباهلي	وافر	٢٠٥/٢
٧٦٩	يعتق	قتيلة بنت النضر	كامل	٢٥٨/٢
٤٩٨	طبق	العباس بن عبد المطلب	منسرح	٨٨/٢
٨١٥	علاق	الأعشى	خفيف	٢٧٧/٢

(ق)

٩٧/٢	طويل	امرو القيس	المنطق	٥١٢
٤٩٤/١	طويل	امرو القيس	متفرق	٣١٥
٤٣٤/٢	طويل	امرو القيس	مسحق	١١٠٠
٥٠١/١	طويل	الممزق	يارق	٣٣٠
٤٥٨/٢	طويل	ذو الرمة	المشارك	١١٣٥
٤٤٧/١	بسيط	حرق	٢٢٧
٥١٠/١	وافر	الطريق	٣٥٢
٥٩/٢	وافر	الأحطل	الرفاق	٤٥٠
٤٧/٢	وافر	بشر	الرفاق	٤٢٧
٧٢/٢	كامل	لا تسبق	٤٦٦
١٥٣/٢	كامل	أبو تمام	ليلق	٥٨١
٣٣٣/١	كامل	كعب بن مالك الأنصاري	المحرق	٣٩
٢٠٨/٢	كامل	المرهق	٦٩٥
٤٩٤/١	رجز	نقنق	٣١٦
٣٧٦/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	نلتقي	٩٨٤
٣٧٦/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	الأورق	
٣٧٦/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	خيفق	
٣٧٦، ٢٥٢/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	يتقي	٧٦١
٣٧٦، ٢٥٢/٢	رجز	أبو محمد الفقعس	المعلق	
٤١٧، ٢٧٠/٢	رجز	السلايق	٧٩٥
٤١٧، ٢٧٠/٢	رجز	المضايق	
٤٤٨/٢	رجز	عتاق	١١٢٤
٤٤٨/٢	رجز	دقاق	
٤٤٨/٢	رجز	أتاق	
٤٤٨/٢	رجز	افتراق	
٤٤٨/٢	رجز	الأسواق	
٢٩٣/٢	رجز	النابعة الجعدي	العراق	٨٤٤
٢٩٣/٢	رجز	النابعة الجعدي	العتاق	
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	الفتوق	٢٢٩
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	التصفيق	

٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	شفيق
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	الوريق
٤٤٨/١	رجز	(أبو محمد الفقعس)	كالمحروق

(ك)

١٦٧/٢	رجز	رؤية	الحسك	٦٠٤
١٦٧/٢	رجز	رؤية	المسك	
٢٢٨/٢	رجز	رؤية	المعتك	٧٧٣
٢٢٨/٢	رجز	رؤية	عرك	
٢٢٨/٢	رجز	رؤية	المصك	
٢٤٤/٢	رمل	أم تأبط شراً	قتلك	٧٥٥

(ك)

٤١٩/١	طويل	جلا لكا	١٧٩
٢٦٠/٢	رجز	(مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري)	لكالكا	٧٧٤
٢٦٠/٢	رجز	(مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري)	باركا	
٣٤٥/١	رجز	الكا	٦٣

(ك)

٤٤٢/١	طويل	تأبط شراً	فاتك	٢١٦
٣٠٦/٢	بسيط	زهير	بتك	٨٦٤
٤٦٩/٢	بسيط	زهير	الشرك	١١٥٣
٤٧٣/٢	بسيط	زهير	والورك	١١٦١
٧/٢	بسيط	زهير	فدك	٣٦٩
٣٢١/١	منسرح	عروة بن أذينة	أفكوا	٢٠

(ك)

١١٨/٢	طويل	طرفة	كهالك	٥٣٥
٣١٤/٢	طويل	تأبط شراً	باتك	٨٦٩
٢٨٤/٢	وافر	(خليد)	الاراك	٨٢٧
٣٦٠/١	وافر	دلاك	٧٩

(ل)

١٧٠/٢	رجز	ملل	٦١٠
٣٩٢/٢	رجز	بالعجل	١٠٢٢
٣٩٢/٢	رجز	بالقبيل	
٤٠٥/١	رجز	(جهم بن سبل)	سبل	١٥٢
٤٠٥/١	رجز	(جهم بن سبل)	وبل	
١٦٧/٢	رجز	الوهمل	٦٠٣
١٦٧/٢	رجز	الملل	
١٦٧/٢	رجز	عجل	٦٠٥
١٦١/٢	رجز	بالرجل	
٣٩١, ٢	رجز	القبيل	١٠٢٠
٣٠٣/٢	رجز	المعبول	٨٥٨
٣٠٣/٢	رجز	لمصقول	
٤٩/٢	رجز	العجاج	الآل	٤٣٥
٤٩/٢	رجز	العجاج	العيال	
٤٩/٢	رجز	العجاج	أعدال	
٤٣/٢	رمل	ليبد	والإيل	٤٢٠
٣٨٨/١	رمل	ليبد	بالثلل	١٢٤
٤٠٦/٢	رمل	ليبد	ونقل	١٠٣٨
٢٦/٢	رمل	ليبد	أفل	٣٩٠
٣٦٦/١	رمل	الشنفري	إبل	٩٣
٣١٧/١	رمل	حسان	الطول	١٣
٤٥٠/٢	سريع	الخنساء	الشليل	١١٢٧
١٧٢/٢	متقارب	الأسل	٦١٤
٣٩٥/٢	متقارب	للقلل	١٠٣٠
٣٩٥/٢	متقارب	القلل	١٠٢٩
٤٠٢/١	متقارب	الجدل	١٤٣

(ل)

١٥٣/٢	طويل	مثلاً	٥٨٠
٤٤٤, ٣٣٤/٢	طويل	الفسلا	٩٠٤

٢٥٦	عواطلا	(ليبد)	طويل	٤٦١/١
٧٨٨	مالها	الشمخ	طويل	٢٦٧/٢
١٠٩٣	مالها	الكميت	طويل	٤٣١/٢
٥٩١	فصلا	عدي بن زيد (أو أمية)	بسيط	١٥٩/٢
٣٤٨	الخللا	جابر بن رالان النسبي	بسيط	٥٠٧/١
٣٧٤	ذبيلا	(كثير بن الغزيرة النهشلي أو وافر بشامة بن الغدير النهشلي)		١٠/٢
١٨٠	والجلالا	وافر	٤١٩/١
٤١	أثالا	ابن أحر	وافر	٣٣٤/١
١٠٩	وبيلا	الراعي	كامل	٣٩٧، ٣٧٥/١
٩٠٦	وعولا	الراعي	كامل	٣٣٥/٢
٩٤٦	وسحيا	الراعي	كامل	٣٥٩/٢
٤٧١	فحيا	الراعي	كامل	٧٧/٢
٥٤١	دليلا	الأخطل	كامل	١٢١/٢
١٠٦	جلالا	الأخطل	كامل	٣٧٢/١
٥٣٨	بطلاها	عنتر	كامل	١٢٠/٢
٢٤٥	فالحة	سلمي بن ربيعة	كامل	٤٥٧/١
١١٣٧	وهلا	(القتال الكلابي)	رجز	٤٥٩/٢
٣٠١	خلا	رجز	٤٨٧/١
	استملا	رجز	٤٨٧/١
٩٢٧	غوافلا	(رؤبة)	رجز	٣٧٨، ٣٤٩/٢
	طهاملا	(رؤبة)	رجز	٣٤٩/٢
٦٤٦	المحاملا	رجز	١٨٤/٢
	واجلا	رجز	١٨٤/٢
١٠٧٨	واله	الهذلي (أو حماس بن خالد الكتاني)	رجز	٤٢٣/٢
	السلة	الهذلي (أو حماس بن خالد الكتاني)	رجز	٤٢٣/٢
٣٦	عله	(حماس بن قيس بن خالد أو الهارب)	رجز	٣٣١/١
	اله	(حماس بن قيس بن خالد أو الهارب)	رجز	٣٣١/١

٤١٠/١	رجز	جله	١٦٣
٤١٠/١	رجز	أخله	
٤٣٥/١	(حنظلة بن مصبح أو حسان رجز		الله	٢٠٣
	بن ثابت)			
٤٣٥/١	(حنظلة بن مصبح أو حسان رجز		المغلة	
	بن ثابت)			
٣٤١/١	رجز	الأصله	٥٥
٣٨٥، ٣٦٧/١	رجز	(الكلاي)	بله	٩٤
٣٨٥، ٣٦٧/١	رجز	(الكلاي)	ثله	
٣٨٥، ٣٦٧/١	رجز	(الكلاي)	مظله	
١٦١/٢	رجز	محمولة	٥٩٥
١٦١/٢	رجز	الموله	
١٣/٢	رجز	باهله	٣٧٥
١٣/٢	رجز	خامله	
٤٩٤/١	منسرح	الأعشى	نغلا	٣١٩
٣٩٨/١	منسرح	حضرمي بن عامر	جزلا	١٣٢
٣٩٨/١	منسرح	حضرمي بن عامر	عجلا	
٤٤٩/١	منسرح	الأسلا	٢٣١
٢٨٨/٢	خفيف	(أبو المقدام)	جھالا	٨٣٤
٣١٧/٢	متقارب	تأبط شراً	أغولا	٨٨٠
٣٢٦/٢	متقارب	زهير	الفؤولا	٨٨٧
٢٢١/٢	متقارب	الخنساء	يرمي لها	٧١٧

(ل)

٤١٢/١	طويل	(طفيل الغنوي)	الصقل	١٦٨
٤٠٣/١	طويل	خلف بن خليفة الأقطع	الجزل	١٤٦
٢١٧/٢	طويل	زهير	يحلو	٧٠٦
٢٠٣/٢	طويل	زهير	نكل	٦٨١
٢٦٢/٢	طويل	زهير	عصل	٧٧٨
٣٢٢/١	طويل	زهير	والأزل	٢١
٤٣٣/٢	طويل	زهير	والقمل	١٠٩٩
٣٢٢/١	طويل	ابن دارة	أزل	٢٢

١٣٥/٢	طويل	أوس بن حجر	عل	٥٥٥
٥٠٣/١	طويل	كثير	أول	٣٣٦
٤٤٥/٢	طويل	جرير	اشكل	١١١٩
٥٢/٢	طويل	ابراهيم بن كنيف النبهاني	فتحمل	٤٤٠
٤٠/٢	طويل	(أوس بن حجر أو الطرماح أو لاي شمر بن حجر)	يجعل	٤١٠
١١٦/٢	طويل	(القطامي)	كفل	٥٣٠
٤٥٧/١	طويل	(بشر بن عمرو بن مرثد)	منخل	٢٤٤
٢٥٧/٢	طويل	الكميت	جيثل	٧٦٦
٣٦٦/٢	طويل	نوفل	٩٦٢
٣٦٥/٢	طويل	الأخطل	تقتل	٩٥٩
٤١٥/٢	طويل	حميد بن ثور	فذيمل	١٠٦٢
١٠٩/٢	طويل	السموأل	فحول	٥٢٣
٤٠٤/١	طويل	طرفة	جول	١٤٩
١٨٣/٢	طويل	الأعشى	المساحل	٦٤٣
٤٠٦/١	طويل	(أبو خراش الهذلي)	الشماثل	١٥٤
١٩٨/٢	طويل	(أبو نؤيب) الهذلي	عوامل	٦٦٨
٤٧٢/١	طويل	النايعة	متضائل	٢٨٢
١٦٤/٢	طويل	البعيث	يعادله	٥٩٧
١٧٨، ١٦١/٢	طويل	العجير السلولي	يجادله	٥٩٣
٤٨٥/١	طويل	الحطيئة	حواصله	٢٩٧
٤٥١/١	طويل	علقمة بن عبدة	قائله	٢٣٤
٤٧/٢	طويل	زهير	فاجاوله	٤٢٨
٤٤٧/١	طويل	زهير	معاقله	٢٢٨
٣٩/٢	طويل	المخيل السعدي	لا يعادله	٤٠٨
٤٣٤/١	طويل	المخيل السعدي	نوافله	٢٠٠
٣٨٦/١	طويل	زينب بنت الطثرية	مشاغله	١١٨
٣٥٣، ٣٢٥/١	طويل	خوات بن جبير الأنصاري	أجله	٢٥
٤٦٠/١	طويل	شموها	٢٥٤
٣٨٦/٢	طويل	ذو الرمة	الها	١٠٠٦
٣٣٧/٢	طويل	فعالها	٩١١

٤٨٦/١	مديد	الشنفري	لخل	٣٠٠
٣٣٨/١	بسيط	الكميت	الفضل	٤٧
٣٩١/٢	بسيط	القطامي	قبل	١٠١٩
٩٦/٢	بسيط	القطامي	الطول	٥١٠
١٦٩/٢	بسيط	الغزل	٦٠٩
٥٨/٢	بسيط	المتنخل الهذلي	والرجل	٤٤٧
٣٥٩/٢	بسيط	الأعشى	الرسول	٩٤٤
١٥٠/٢	بسيط	طفيل	معسول	٥٧٣
٣٦٠، ٢٦٨/٢	مخلع البسيط	امرؤ القيس	الخيال	٨٣١
٣٣٣/١	مخلع البسيط	امرؤ القيس	أثال	٤٠
٥٠٨/١	وافر	كثير	خلخل	٣٤٩
١٥٢/٢	وافر	(إسحاق) الموصلي	يزول	٥٧٧
٨٧/٢	وافر	الأخطل	قبول	٤٩٧
٢١٥/٢	وافر	المرار (أو مالك بن نويرة)	مليل	٧٠٢
٢٦٤/١	وافر	عبد الله بن عنمة الضبي	السبيل	٢٦١
٨٣/٢	كامل	حول	٤٩٠
٣٧٧/٢	كامل	عنترة	مفصل	٩٨٧
٢٠٠/٢	كامل	جرير	ينول	٦٧٣
٣١٠/١	هنج	(امرؤ القيس)	تنهل	٥
٣١٠/١	هنج	(امرؤ القيس)	حل	
٣١١/١	هنج	(امرؤ القيس)	تحتل	
٩٣/٢	رجز	يتقله	٥٠٤
٣٧٢/٢	رجز	(الأعشى)	عرزالها	٩٧٤
٣٧٢/٢	رجز	(الأعشى)	ثقالها	
٢٤١/٢	خفيف	الشنفري	يستهل	٧٤٨
٢٤/٢	متقارب	الكميت	الأرجل	٣٨٥
٢٠٩/٢	متقارب	الكميت	أغل	٦٩٨
(ل)				
٤١٠، ٤٤١/١	طويل	ذو الرمة	بالشكل	٢١٤
٤٦٨/١	طويل	ذو الرمة	ومرسل	٢٧٣
٢٥٨/٢	طويل	ذو الرمة	خذل	٧٧٠

٢١٩	الحبل	تماضر أخت ذي الرمة	طويل	٤٤٤/١
٧٤٩	النحل	أبو فؤيب	طويل	٢٤١/٢
١٥٨	الجبل	(أبو فؤيب) الهذلي	طويل	٤٠٧/١
١٤٤	الجدل	أبو فؤيب	طويل	٤٠٢/١
٩٩٨	مرحل	تأبط شراً	طويل	٣٨٢/٢
١٥٥	معزل	تأبط شراً	طويل	٤٠٦/١
٧٧٥	عسل	طويل	٢٦١/٢
٤٣٣	رعل	النابعة الذبياني	طويل	٤٩/٢
٨٨١	الغسل	ابن ميادة	طويل	٣١٨/٢
٩٢٥	الحجل	جرير	طويل	٣٤٤/٢
٦٩٧	النمل	طويل	٢٠٩/٢
١٠٠٣	والرمل	زهير	طويل	٣٨٥/٢
٢٦٧	الجهل	متمم بن نيرة	طويل	٤٦٦/١
١١٦٠	الرحل	طويل	٤٧٢/٢
١١١٦	شكل	طويل	٤٤٤/٢
١١١٧	والشكل	طويل	٤٤٤/٢
١١١٠	فيذبل	امرؤ القيس	طويل	٤٤٢/٢
١٢٠	المفصل	امرؤ القيس	طويل	٣٨٧/١
١٤٠	بكلكل	امرؤ القيس	طويل	٤٠١/١
١٥٣	بمعطل	امرؤ القيس	طويل	٤٠٥/١
٣٧٠	بمأسل	امرؤ القيس	طويل	٨/٢
٣٨٣	المذبل	امرؤ القيس	طويل	١٩/٢
٦٤٥	محمل	امرؤ القيس	طويل	١٨٤/٢
٦٥٩	ومرسل	امرؤ القيس	طويل	١٩١/٢
٦٧٥	المخلخل	امرؤ القيس	طويل	٢٠١/٢
٩٧٦	المتعكل	امرؤ القيس	طويل	٣٧٣/٢
٥٧٩	(فاجملي)	امرؤ القيس	طويل	١٥٢/٢
٥٧٤	مرحل	امرؤ القيس	طويل	١٥٢/٢
٥٢٩	(حنظل)	امرؤ القيس	طويل	١١٥/٢
٧٥٢	باعزل	امرؤ القيس	طويل	٢٤٣/٢
٧٣٤	تزيل	امرؤ القيس	طويل	٢٢٩/٢

٣٦٤/٢	طويل	امرؤ القيس	معجل	٩٥٦
٣٤١/٢	طويل	امرؤ القيس	الكنهيل	٩١٧
٤٤٤/١	طويل	كثير	بحبول	٢٢١
٣٧/٢	طويل	كثير	برسول	٤٠٢
٢٠٤/٢	طويل	كثير	نقيل	٦٨٢
٣٨٩/١	طويل	كثير	ثقييل	١٢٦
٢٦١/٢	طويل	بعسيل	٧٧٦
٧٢/٢	طويل	كعب الغنوي	زميلي	٤٦٧
٤٠٩/١	طويل	النابعة الذبياني	وفائل	١٦١
٤٥٨/١	طويل	النابعة الذبياني	راجل	٢٤٧
٤٣/٢	طويل	النابعة الذبياني	بالكلاكل	٤١٩
٣٧١/١	طويل	المرار بن سعيد الفقعمس	حائل	١٠٤
٤٢٤/١	طويل	الراعي	الأسافل	١٩٢
١١٩/٢	طويل	(الطرماس بن حكيم)	حابل	٥٣٧
٢٠٢/٢	طويل	امرؤ القيس	جوال	٦٧٧
٢٤٣/٢	طويل	امرؤ القيس	بتضلال	٧٥٣
٣٦١/١	طويل	امرؤ القيس	بقتال	٨٣
٤٠٢/١	طويل	امرؤ القيس	باجزال	١٤٥
٤٦٧/١	طويل	امرؤ القيس	حال	٢٧٠
٣٢٦/٢	طويل	امرؤ القيس	ألفال	٨٨٨
٣٩٣/٢	طويل	امرؤ القيس	ذبال	١٠٢٥
٣٣٣/٢	طويل	طليحة بن خويلد الأسدي	حبال	٩٠١
٤٠٤/١	بسيط	زهير	الجوال	١٥١
٢٤٤/٢	بسيط	النابعة الذبياني	أصلال	٧٥٤
٤٧٦/١	بسيط	حمال	٢٨٨
٢٩٨/٢	وافر	(الحارث بن زهير العبيسي)	الخلال	٨٥٢
٣٨٥/٢	وافر	ليبد	القلال	١٠٠٤
٢٠٩/٢	وافر	ليبد	النصال	٦٩٤
٣٣٧/٢	وافر	الفعال	٩١٠
٣٧١/١	وافر	ليلي الأخيلية	بلال	١٠٥
٣٩١/٢	وافر	ليلي الأخيلية (أو الخنساء)	العوالي	١٠٢١

١٧٧/٢	وافر	غوية بن سلمى بن ربيعة	ونخالي	٦٢٩
١٧٣/٢	وافر	(شبيب بن البرهه)	بالملال	٦١٦
٢٩٧/٢	كامل	أبو كبير الهذلي	يقتل	٨٥١
٤٨٢/٢	كامل	جرير	الصقيل	١١٦٦
٣٣٧، ٣٣٤/٢	كامل	امرؤ القيس	طحل	٩٠٣
١٨٧/٢	كامل	عنتره	المنهل	٦٥٠
٢٠٣/٢	كامل	عنتره	مستعجل	٦٨٠
٩٤/٢	كامل	عنتره	المأكل	٥٠٧
٤٦/٢	كامل	عنتره	أجبال	٤٢٥
٥٩/٢	كامل	الفرزدق	الأجرال	٤٤٩
١٤٩/٢	كامل	الأشكال	٥٧٢
٢٥٦/٢	كامل	أميال	٧٦٣
٣١٥/٢	كامل	كثير	المال	٨٧٢
٢٠٢/٢	كامل	النعمان بن المنذر	لفضلها	٦٧٩
٢٠٢/٢	كامل	النعمان بن المنذر	لجهلها	
٢٠٢/٢	كامل	النعمان بن المنذر	نكاتها	
٣٤٢/٢	هزج	(الفند الزماني أو لامرؤء القيس بن عباس الكندي)	طحل	٩٢٠
٣٠٧/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	تشل	٣
٣٠٧/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	أل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	قيلاي	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	الأفكل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	لا بل لي	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	الأفضل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	الغيطل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	القسطل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	جل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	المنسل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	الأطل	
٣٠٨/١	رجز	أبو الخضر اليربوعي	مذل	
١٨٣/٢	رجز	مسحلي	٦٤١

١٤٧	الأجزل	أبو النجم	رجز	٤٣٦،٤٠٣/١
١٤٦	الجبل	رجز	٤٠٧/١
	وغل	رجز	٤٠٧/١
	جبل	رجز	٤٠٧/١
٦٥٢	المرمل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
	المهدل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
	العسل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
	لوصل	العجاج	رجز	١٨٨/٢
٢٦	بالاجال	رجز	٣٢٥/١
٢٦٤	العطائل	رجز	٤٦٥/١
	كتائي	رجز	٤٦٥/٢
٣٩٣	واصل	رجز	٣١/٢
	نازل	رجز	٣١/٢
٥٥٨	نابل	امرو القيس	سريع	١٣٦/٢
٨٧	المبتل	المتنحل الهذلي	سريع	٣٦٢/١
٤٨	الأثقال	الأعشى	خفيف	٣٣٨/١
٣٦٦	وصيال	الأعشى	خفيف	٦/٢
٦٢٣	المحال	الأعشى	خفيف	١٧٦/٢
٤٣١	اقتال	الأعشى	خفيف	٤٨/٢
٩٦٠	الاقتال	ابن الرقيات	خفيف	٣٦٥/٢
١٠٣١	قلله	جميل	خفيف	٣٩٥/٢
٤٥٢	بالارجل	(عبد الرحمن بن حسان بن مقارب ثابت أو عروة بن جلهمة المازني)	متقارب	٥٩/٢
		(م)		
٨٦٠	عرم	عمرو بن شاس	طويل	٣٠٤/٢
١٠١٤	قدم	(العجلان بن حليلة)	رجز	٣٨٩/٢
	الحرم	(العجلان بن حليلة)	رجز	٣٨٩/٢
١٠١٦	الأمم	رجز	٣٩٠/٢
	قدم	رجز	٣٩٠/٢
٥٢١	سلم	رجز	١٠٥/٢
	الم	رجز	١٠٥/٢
	ظلم	رجز	١٠٥/٢

٢٣٨	العجم	رجز	٤٥٤/١
	اللمم	رجز	٤٥٤/١
	فطم	رجز	٤٥٤/١
١١٦٤	الرقم	رجز	٤٧٤/٢
	الحزم	رجز	٤٧٤/٢
١١٤٩	يلام	رجز	٤٦٣/٢
	مظلام	رجز	٤٦٣/٢
	الاقدام	رجز	٤٦٣/٢
	همهام	رجز	٤٦٣/٢
٦٧٨	الأجم	طرفة	رمل	٤٥١،٢٠٢/٢
٨٩٧	الغنم	خدأش بن زهير	رمل	٣٣٢/٢
٧٧٧	عرم		منسرح	٢٦١/٢
٤٦٠	ما زعم	أمية بن أبي الصلت	متقارب	٦٧/٢
٤١٦	جم	الأعشى	متقارب	٤٢/٢
٣٢	الأمم	الأعشى	متقارب	٣٢٨/١

(م)

٥٩٤	يتندما	طويل	١٦١/٢
٨٥٩	وحذينا	النايعة	طويل	٣٠٣/٢
١٧	مريما	(عمرو بن أعيد الحق أو ابن عبد الأعشى أو لحميد بن نور)	طويل	٣٢١/١
٨٤٣	خثعيا	حميد بن نور (أو مزاحم العقيلي) طويل	طويل	٢٩٣/٢
٥٤٩	موشيا	حميد بن نور	طويل	٣١٧، ١٣١/٢
١٠٩٥	أعجيا	حميد بن نور	طويل	٤٣٢/٢
٣٥٠	فانجيا	حميد بن نور	طويل	٥٠٨/١
٥٦٧	تحمحا	(عامر بن الطفيل)	طويل	١٤١/٢
٤١٧	اعجيا	(البعيث أو لييد)	طويل	٤٢/٢
١٠٩٨	سمسما	البعيث المجاشعي	طويل	٤٣٣/٢
٢٨٧	أدما	النايعة	بسيط	٤٧٦/١
٧٤	والطعما	النايعة	بسيط	٣٥٨/١
١١٥٨	عزما	النايعة	بسيط	٤٧١/٢
١١٢١	أضما	النايعة	بسيط	٤٤٦/٢

١٤٢/٢	بسيط	النابعة	اللحم	٥٧١
٤٠٠/١	بسيط	القطامي	ارتسبا	١٣٧
٢٦٧/٢	وافر	(تأبط شرا)	تناما	٧٨٧
٣٦٥/٢	وافر	(صخر الغي) الهذلي	ساما	٩٥٧
١٧٥/٢	كامل	النابعة	وتيميا	٦٢١
٥٧/٢	سريع	سليا	٤٤٥

(م)

٣٠٥/٢	طويل	(معقل بن خويلد) الهذلي	العرم	٨٦٣
٥٠/٢	طويل	معن بن أوس	والرحم	٤٣٦
٥١/٢	طويل	أوس بن حجر	منعم	٤٣٩
٥٧/٢	طويل	عمرو بن شاس	الأدم	٤٤٤
٣٠٤/٢	طويل	عمر بن أبي ربيعة	عارم	٨٦١
٣٤٥/١	طويل	سحيم بن وثيل الرياحي	والكياهم	٦٤
٤٦٢/٢	طويل	ذو الرمة	الهمائم	١١٤٧
٣٩٥/١	طويل	حاتم الطائي	وجارم	١٢٨
٣١١/١	طويل	ساعدة بن جوية الهذلي	هميم	٦
١٤٢/٢	طويل	(ساعدة بن جوية) الهذلي	لحيم	٥٧٠
٩٣٣/٢	طويل	حاتم الطائي	لثيم	١٠٢٦
٤٢٣/٢	طويل	(سا ابن السليمان)	التلوم	١٠٧٧
٤٥٠/١	طويل	(الأعلم الهذلي)	فطيمها	٢٣٢
٢٢٧/٢	طويل	لجامها	٧٢٩
٤٥٧/٢	طويل	ساعدة بن جوية الهذلي	مضمومها	١١٣٢
٤١/٢	مديد	طرفة	بهمة	٤١٣
٣٩٠/٢	بسيط	زياد بن منقذ	قدم	١٠١٨
٣٣٥/١	بسيط	زهير	أمم	٤٤
٥٠/٢	بسيط	زهير	والرحم	٤٣٧
٤٠٨/٢	بسيط	زهير	الهدم	١٠٤٣
٤٥٨/٢	بسيط	زياد بن منقذ (أو زياد بن حمل) بسيط	هضم	١١٣٣
٤٣٧/١	بسيط	زياد بن منقذ	الحرم	٢٠٦
٤١٤/٢	بسيط	علقمة	مسموم	١٠٦٠

٣٩٠/٢	بسيط	زهير	الديم	١٠١٧
٣٦٤/١	بسيط	زهير	خيم	٩٠
٤٦٣، ٤١٩/٢	بسيط	ذو الرمة	هميم	١٠٧٠
١٣٢/٢	بسيط	ذو الرمة	تهميم	٥٥٠
٣٨٦/٢	بسيط	ذو الرمة	الدياميم	١٠٠٧
٤٩٦/١	بسيط	ذو الرمة	اليوم	٣٢١
٣٧٩/١	بسيط	ذو الرمة	الترم	١١٢
٤٤٣/٢	بسيط	شوم	١١١١
٣٨٩/٢	وافر	قدم	١٠١٣
٢٥٧/٢	وافر	أوس بن حجر	مرام	٧٦٨
٤٦٢/٢	وافر	النابعة	الهامام	١١٤٨
٥١٣/١	وافر	الرضام	٣٥٦
٣٣١/٢	وافر	(برج بن مسهر الطائي)	الأديم	٨٩٥
٤٤١/٢	وافر	(برج بن مسهر الطائي)	كلوم	١١٠٦
٤٨٣/١	وافر	(برج بن مسهر الطائي)	هضوم	٢٩٣
٤٤٤/٢	وافر	أمية بن أبي الصلت	النجوم	١١١٥
١٣٣/٢	وافر	زهير	سؤم	٥٥٤
٤٦٤/٢	وافر	زهير	العديم	١١٥١
٤٧٣/١	وافر	الوليد بن عقبة	الأديم	٢٨٦
١٤/٢	وافر	الأقشير	مستقيم	٣٧٦
١٤/٢	وافر	الأقشير	سقيم	
١٤/٢	وافر	الأقشير	رجيم	
٨٦/٢	كامل	يتكلم	٤٩٤
٣٧٨/٢	كامل	عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي	الأيام	٩٩٠
٣٧٩/٢	كامل	عبد الرحمن بن أبي عمار الجشمي	أقسام	
١٨٣/٢	كامل	لييد	وكلوم	٦٤٢
٢٩٧/٢	كامل	(كثير)	قديم	٨٤٩
٣٥٨/٢	كامل	لييد	ختامها	٩٤٠
١١٢/٢	كامل	لييد	غمامها	٥٢٤
٢٧٥/٢	كامل	لييد	طعامها	٨١١

٨٩٣	وأمامها	ليبد	كامل	٣٣٠/٢
٥٤٤	ناموا	رجز	١٢١/٢
	كلام	رجز	١٢١/٢
١٠٩٦	سمسة	رجز	٤٣٢/٢
٣٠٥	والاثم	منسرح	٤٨٩/١

(م)

١٨١	المتخيم	زهير	طويل	٤٢٠/١
١٠٠٥	ومحرم	زهير	طويل	٣٨٦/٢
٦٥٣	يتسلم	زهير	طويل	١٨٨/٢
٥١٦	هذم	زهير	طويل	١٠٢/٢
٥٦٤	تقلم	زهير	طويل	١٣٩/٢
٥٤٢	(المتسلم)	زهير	طويل	١٢١/٢
٢٣٦	مقسم	زهير	طويل	٤٥٣/١
٣٤٥	مجثم	زهير	طويل	٥٠٦/١
١٠٥٢	وهيثم	القتال الكلامي	طويل	٤١١/٢
٨٢٣	المتظلم	النايعة الجعدي	طويل	٢٨٢/٢
٥٢٢	مصمم	عامر بن الطفيل	طويل	١٠٥/٢
٦٤٤	المهزم	الأعشى	طويل	١٨٤/٢
١٠٧	المتضرم	(رجل من بني ضبة)	طويل	٣٧٢/١
١٨٢	غشمشم	(امراة من طي أو لقائل وليها) طويل	طويل	٤٢٠/١
	بالدم	(امراة من طي أو لقائل وليها) طويل	طويل	٤٢١/١
٦٤٠	مقرم	أوس بن حجر	طويل	١٨٢/٢
١٠١٠	وقوام	طويل	٣٨٨/٢
١١٤٤	وهيام	ذو الرمة	طويل	٤٦١/٢
٨١	وسلام	ذو الرمة	طويل	٣٦١/١
١٠٨٧	بسهم	ذو الرمة	طويل	٤٢٨/٢
١١٤٣	هيام	ذو الرمة	طويل	٤٦١/٢
٣٦١	أمام	طويل	٥١٥/١
٤٥٣	اللهم	الفرزدق	طويل	٦٠/٢
١٢	بالامائم	الفرزدق	طويل	٣١٧/١

٣٠١/٢	طويل	الفرزدق	بدارم	٨٥٦
١٩٩/٢	طويل	الفرزدق	وهاشم	٦٧١
٤٣٩/٢	طويل	ذو الرمة	صارم	١١٠٣
٤٠٦/٢	طويل	ذو الرمة	الأراقم	١٠٣٩
٢٠٨/٢	طويل	ذو الرمة	سالم	٦٩٦
٣٨/٢	طويل	ذو الرمة	الهواجم	٤٠٥
٤٦٠/٢	طويل	ذو الرمة	الرواجم	١١٤٠
٤٦٠/٢	طويل	ذو الرمة	الرواجم	١٤٢
٤٠٢/١	طويل	(خلف بن خليفة الأقطع أو جرير)	الأداهم	١٤٢
٤٦٢/٢	طويل	ذو الرمة	الهائم	١١٤٧
٣٨٦/١	بسيط	أبو حزابة التميمي	اللجم	١١٩
٤٩١/١	بسيط	الأدم	٣٠٩
٣٠/٢	بسيط	أبو دهيل	كرم	٣٩٢
٢١٦/٢	بسيط	النابعة	بأصرام	٧٠٣
٣٦٨/٢	بسيط	علقمة	معلوم	١٠٠٩
٥١٢/١	وافر	بالشوم	٣٥٥
٥١٢/١	وافر	جيم	
٤٥٤/١	وافر	جرير	الحام	٢٣٧
٤٠/٢	وافر	ريم	٤١١
٤٠/٢	وافر	هضم	
٥٦/٢	وافر	ذو الرمة	اللاثام	٤٤٢
٣٠٩/١	وافر	حسان	النعام	٤
٣٣٥/٢	وافر	السنام	٩٠٥
٣٣٥/٢	وافر	العظام	
٤١٥، ٣٩٠/٢	كامل	عترة	(بتوام)	١٠١٥
٣٣٣/٢	كامل	عترة	الضرم	٩٠٠
٣٥٩/٢	كامل	عترة	الأجذم	٩٤٣
٤٢٤/١	كامل	عترة	الأجذم	١٩٠
٤٥٩/١	كامل	عترة	كالدرهم	٢٥٠
٤٢٣/٢	كامل	عترة	الفم	٨٨٤
٢٧٩/٢	كامل	عترة	المستلثم	٤٧٦

٢٧٩/٢	كامل	لتقدمي	٨١٩
٣٩٢/٢	كامل	الأعظم	
٣٩٢/٢	كامل	بالصيلم	١٠٢٣
٣٩٢/٢	كامل	المنظم	
٣٩٢/٢	كامل	شيظم	
٣٨٥/٢	كامل	المنظم	١٠٠٢
١٨١/٢	كامل	طرفة بن العبد	اليوم	٦٣٨
٣٣٥/١	كامل	جرير	الأقوام	٤٣
١١٦/٢	كامل	(جرير أو الجحاف بن حكيم)	الأعصام	٥٣١
٤٢٩/٢	كامل	مروان بن أبي حفصة	سهام	١٠٨٩
٣٧٠/١	كامل	(بني أسد)	برام	١٠١
٣٧٠/١	كامل	امرؤ القيس	حمام	٢٧٧
١٦٩/٢	كامل	امرؤ القيس	حام	٦٠٨
٣٧٧/٢	رجز	حلسم	٩٨٨
٣٧٧/٢	رجز	مقمم	
٣٠٥/٢	رجز	الأعرم	٨٦٢
٤٣٢/٢	رجز	العجاج	أسلمي	١٠٩٧
٤٣٢/٢	رجز	العجاج	سمسم	
٣٦١/٢	رجز	دكين بن رجاء	أعمامي	٩٥١
٣٦١/٢	رجز	دكين بن رجاء	حتام	
٣١٧/١	رجز	بامة	١٨
٦٩/٢	رمل	الطرماع	لمام	٤٦١
٣٣٦/٢	منسرح	النابعة الجعدي	ضرم	٩٠٨
٢٦١/٢	منسرح	النابعة الجعدي	عرم	٧٧٧
٣٣٥/١	منسرح	أعمه	٤٥
٢٢٥/٢	منسرح	بدمه	٧٢٦
٤٦٢/٢	خفيف	الكميت	همام	١١٤٦
٤٥٩/١	خفيف	الكميت	الأوام	٢٤٩

(ن)

٢٣٨/٢	رجز	(ابن ميادة)	ابن	٧٤٤
-------	-----	-------------	-----	-----

٢٣٨/٢	رجز	(ابن ميادة)	اللبن	
٢٧٣/٢	رجز	(جندل بن المثنى)	عين	٨٠٥
٢٧٣/٢	رجز	(جندل بن المثنى)	الطحن	
٨٣/٢	رجز	الضممن	٤٨٩
٨٣/٢	رجز	مستكن	
٨٣/٢	رجز	الدفن	
٨٣/٢	رجز	ترن	
٨٣/٢	رجز	وجن	
٩٧، ٨٣/٢	رجز	الطين	
٥٢/٢	رجز	وعن	٤٤٠
٣٠٦/٢	رجز	(الأحليج)	عليان	٨٦٥
٣٠٦/٢	رجز	(الأحليج)	الغربان	٥
٢١٨/٢	رجز	الغورين	٧٠٧
٢١٨/٢	رجز	النقعين	
٢١٨/٢	رجز	الصورين	
٤٢٣/١	رجز	(مالك بن المتفق)	الداريون	١٨٨
٤٢٣/١	رجز	(مالك بن المتفق)	المكيفون	
٤٦٠/١	مقارب	الأعشى	أسن	٢٥٢

(ن)

٣٠٧/٢	بسيط	وقرآنا	٨٦٦
٨٠/٢	بسيط	جرير	قتلانا	٤٨١
١٧٧/٢	بسيط	أمية بن أبي الصلت	ومسانا	٦٢٨
٢٧٤/٢	بسيط	ابن مقبل	عونا	٨٠٧
٣٦٨/٢	بسيط	دينا	٣٦٨
٣٥٤/١	بسيط	ابن مقبل	البينا	٧٠
٥١/٢	بسيط	ابن مقبل	سجينا	٤٣٨
٣٠٠/٢	وافر	زمانا	٨٥٥
٤٢٢/٢	وافر	القطامي	حسانا	١٠٧٦
٤٤٥/١	وافر	ابن أحر	قضيئا	٢٢٢
٩٢، ٧٩/٢	وافر	فروة بن مسيك	اخرينا	٤٧٧
٧٨/٢	وافر	ابن أحر	مستكينا	٤٧٤

٧٨/٢	وافر	ابن أحمر	روينا	
١٧١/٢	وافر	عبد الشارق الجهني	جهينا	٦١١
٤٢٨/٢	متقارب	كعب بن زهير	ناد فينا	١٠٨٨

(ن)

٢٨٣/٢	طويل	كثير	وازن	٨٢٥
٨٩/٢	طويل	لغيين	٥٠٠
٨٩/٢	طويل	تهين	
٨٥/٢	طويل	وعينها	٤٩٢
١٨١/٢	طويل	(مدرك بن حصن الديبري أو فادية الديبرية)	عرينها	٨٢١
٨/٢	طويل	طينها	٤٨٠
٤٥٦/١	طويل	وحبونها	٢٤١
٤٤٥/٢	طويل	عيونها	١١١٨
٤١١/١	بسيط	حميد الأرقط	السكاكين	١٦٥
٤١١/١	بسيط	حميد الأرقط	المساكين	
٤٥/٢	وافر	سكون	٤٢٤
٨٠/٢	وافر	ابن الاسلت	جنون	٤٧٩
٣٧٠/٢	وافر	زهير	القرون	٩٧١
٣٤٤/١	وافر	النابعة	أمون	٥٩
٣٤٣/١	وافر	ضنين	٥٨
٣٤٣/١	وافر	الأمين	
١٣٧/٢	كامل	قيس بن عاصم المنقري	لسن	٥٦١
١٥٧،٧/٢	—	(خويلد بن نوفل الكلبي)	تدان	٣٦٧
٨٩/٢	رجز	عترة	الحزين	٤٩٩

(ن)

٢٧١/٢	طويل	الطرماع	المواطن	٧٩٧
٣١٥/٢	طويل	القدمان	٨٧٣
٢٦٧/٢	طويل	امرؤ القيس	حسان	٧٨٩
٤٤١،١٢٢/٢	طويل	امرؤ القيس	تهتان	٥٤٥
٤٨٣/١	طويل	امرؤ القيس	مذعان	٢٩٢

٤٠٤/١	طويل	ابن أحمر	رماني	١٥٠
٥٠٥/١	طويل	عروة بن الورد	لشتوني	٣٤١
١٤٠/٢	بسيط	اللبن	٥٦٦
٢٧٦/٢	بسيط	افنون التغلبي	باللبن	٨١٤
٢٣/٢	بسيط	ابن مقبل	الذقن	٣٨٤
٢٤٠/٢	بسيط	ليني	٧٤٧
١٥/٢	وافر	زهير	فالحجون	٣٧٨
٢٧٥/٢	وافر	الطرماح	الجنين	٨١٠
٣٧٢/٢	وافر	عنتر	كالارجوان	٩٧٣
٣٨٧/٢	وافر	البنان	١٠٠٨
٤٦١، ٣٦٠/٢	وافر	جحدر العكلي (او سوار بن المضرب)	تجاويان	٩٤٨
٣٢٨/٢	كامل	كالضيون	٨٩١
٤٢٧/١	كامل	(أبو العيال) الهذلي	تغني	١٩٧
١٧٢/٢ ، ٤٦٧/١	كامل	ليبد	(والسويان)	٢٦٩
٢٧٤/٢	رجز	حميد الأرقط	عون	٨٠٩
٢٧٤/٢	رجز	حميد الأرقط	الرزون	
٤٥٦/١	رجز	رؤ به	الكودن	٢٤٢
٤٥٦/١	رجز	رؤ به	الاحبن	
١٥٤/٢	رجز	رؤ به	مغن	٥٨٣
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	مليون	٥٤٨
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	السمون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	غضون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	المطحون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	تلوين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	السخين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	طرذين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	جون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	سمين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	بالعجين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	البطون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	بالجوزين	

١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	اللوزين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	وتين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الهيرون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	البنين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الأمين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الميمون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	الحجون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	تفنين	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	فنون	
١٢٩/٢	رجز	العماني الراجز	سجون	
١٦٥/٢	رجز	يميني	٦٠٠
١٦٥/٢	رجز	يليني	
٣٩٨/١	خفيف	جزء بن الحرث	النشوان	١٣١
٣٩٨/١	خفيف	جزء بن الحرث	شاني	

(و)

٢٣٢ ، ١٧٧/٢	وافر	كعب بن زهير	ذووها	٦٢٦
-------------	------	-------------	-------	-----

(ي)

٥٠٣/١	طويل	يزيد بن الحكم	بمرعوى	٣٣٣
٣٥٤/٢	بسيط	قوافيها	٩٣١
٤١٦/١	هزج	(معاذ المراء)	امتداحيكا	٣٧٣
١٨٣/٢	رجز	مسحلى	٦٤١
١٨٣/٢	رجز	ونخشي	

(ي)

٤٠/٢	طويل	مالك بن الرب	الغواديا	٤٠٩
٣٨/٢ ، ٣٨٩/١	طويل	الراعي	الغوانيا	١٢٥
٢٢٠/٢	طويل	وعائيا	٧١٣
٣٤٠/١	طويل	التاسيا	٥١
٤٨٣/٢	طويل	عترة	العواليا	١١٦٧
٤٦١/٢	طويل	(عروة بن حزام)	مايبا	١١٤٥
٤٤٢/٢	طويل	الدواهييا	١١٠٩

٤٤٥/١	(مصباح بن منظور الأسدي) طويل	باديا	٢٢٣
٤٤٦/١	(مصباح بن منظور الأسدي) طويل	عاريا	
٤٤٦/١	(مصباح بن منظور الأسدي) طويل	هاريا	
٣١٢/١	رجز	كالاصية	٧
٦١/٢	رجز (الزفيان السعدي)	حولية	٤٥٦
٦١/٢	رجز (الزفيان السعدي)	تابية	
٣٧٩/٢	رجز العجاج	ردية	٩٩٢
٣٧٩/٢	رجز العجاج	رثية	
٣٧٩/٢	رجز العجاج	القومية	
١٩١/٢	رجز سحيم بن وثيل	مدرايه	٦٦٢
١٩١/٢	رجز سحيم بن وثيل	الشانبة	
١٩١/٢	رجز سحيم بن وثيل	الدواية	

(٥)

٤٤٦/١	رجز العجاج	حي	٢٢٥
٤٤٦/١	رجز العجاج	دغفلي	

الألف اللينة

١٣٩/٢	طويل السليك بن السلكة	بالعري	٥٦٣
٣٣٩/١	طويل (متمم بن نورة)	الاس	٤٩
٣٨١/٢	طويل الراعي	والرجي	٩٩
٤٥٧/١	طويل (كثير)	سواما	٢٤٣
٤٥٧/١	طويل (كثير)	كلاما	
٤٠٤/١	طويل (الديبري)	كشاما	٢٢٠
٤٤٤/١	طويل (الديبري)	رصداما	
٣٧٠/١	بسيط	تغشاه	١٠٢
٣٧٠/١	بسيط	كمعناه	
٣٧٩/١	واقر بشر بن ابي خازم	قراها	١١١
٤٠٧/٢	كامل الاخوة الاودي	انثى	١٠٤٢
٤٦٦/١	كامل أبو دؤاد الأيادي	الحبا	٢٦٨
٤٠٣/٢	كامل	اسراما	١٠٣٦
٤١٢/٢	رجز	الدجي	١٠٥٧
٤١٢/٢	رجز	برى	

٦١/٢	رجز	(الشمخ)	الدوى	٤٥٧
٦١/٢	رجز	(الشمخ)	اق	
٤٤٢/٢	رجز	الأغلب	الغضا	١١٠٨
٢٣١/٢	رجز	اباكما	٧٣٧
٢٣١/٢	رجز	يراكما	
٢٣١/٢	رجز	مولاكما	
٢٣١/٢	رجز	اغناكما	
٣٧١/٢	رجز	ماهما	٩٧٢
٣٧١/٢	رجز	تراهما	
٣٧١/٢	رجز	تغشاهما	
٣٧١/٢	رجز	ذراهما	
٣٢٧/٢	رجز	أبو جنة الأعيوي	مراها	٨٨٩
٣٢٧/٢	رجز	أبو جنة الأعيوي	حفواها	
٣٢٧/٢	رجز	أبو جنة الأعيوي	اتاهما	

فهرست الكتب المذكورة بالمتن

- الألفاظ، ليعقوب ٨٨/٢
البارع، لأبي علي القالي ٥٥/٢، ١٣٤
الحماسة، لأبي تمام ٤٨/٢
الحماسة الشمشاطية، للشمشاطي ٣٩٨/١
الدلائل، لقاسم ٤٧٢/٢
العين ١، ٤٣٤، ٤٦١، ٤٦٢، ٩/٢، ١٩،
٤٦، ٢٨٠، ٢٨٨، ٣٣٧، ٣٥٨
الغريب المصنف، لأبي عبيد ٤٤١/١
المؤتلف والمختلف، لمحمد بن حبيب
١٣/٢
المثلث، لقطرب ٢٩٧/١
المثنى والمكثى والمبني، ليعقوب ٣١٨/١
المنقذ، لأبي عبد الله ٤١/٢، ٥٤، ٤٢٩
النبات، لأبي حنيفة ٤١٥/٢، ٤٢٩
النوادر، لأبي علي القالي ٥٥/٢، ٣٣٢
النوادر، لأبي علي الهجري ٢٢٦/٢
النوادر، لأبي عمرو الشيباني ٣٥٣/٢
الورقة، ابن الجراح ٣١١/١

فهرس القبائل والأمم والطوائف

عبد قيس ١٢/٢	الأزد ١٢/٢ ، ٢٢٩
عير ٢٦٦/٢	أهل الحجاز ٣٠١/٢
عبس ٤٥٨/١	البصريون ١٢/٢ ، ٥١٤ ، ٤٨١/١
عدنان ٤٤٨/٢	بكر بن وائل ٢٥٤/٢
عذرة ٢٩١/٢	تغلب
العيد (بنو) ٢٧١/٢	تميم ٤٤٧ ، ١٣٦/٢
غنى ٣٣٠/١	جرم ١٦٣/٢ ، ٣٩٥/١
الفرس ٣٢٨/٢ ، ٣٣٠/١	جيل ٤٠٣/١
فهر ٣٢٥/٢	جیلان ٤٠٣/١
قدم ٣٩٠/٢	حمير ٣٦٥/١
قريش ٢٦٩/٢	حنيفة (بنو) ١٢/٢
قيس ٢١٧ ، ١٣٦/٢ ، ٤٥٨/١	الدیش ٩/٢
كلب (أعراب) ٤٧٠/١	ذبيان (بنو) ٤٧٦/١
الكوفيون ١٢٢ ، ١٢/٢ ، ٤٨١/١	الرباب ١٢/٢
كنانة ١٣/٢	ربيعه ٩/٢
المجوس ٢٠٩/٢	الروم ٤١/٢
المعتزلة ٣٣٩/١	رعل ٤٩/٢
النوب ١٩٨/٢	سليم (بنو) ٤٥٨/١
هذيل ٤٦٢/٢	السمط (بنو) ٤١٨/٢
هنا ٤٦٢/٢	السودان ٢٠١ ، ١٩٨/٢
يربوع (بنو) ٢٤٢/٢	السيد ٤١٢/٢
اليهود ٤٦٠/٢	ضبة ٤٤٧ ، ٤١٢/٢

أسماء الأماكن والبلدان والجبال والمياه

٤٦٨/١ حباب	٣٣٣/١ اثال
٥٤/٢ الحجاز	الاربعاء
٤٣٧/١ حجر	الال ٣٤٥/١
٤٣٨/١ حجر	اوطاس ٢٣٨/٢
٤٥٨/١ حرة بني سليم	اير ٣٢٦/١
٤٥٨/١ حرة راجل	برا
٤٥٨/١ حرة ليلي	برام ٣٧٠/١
٤٥٨/١ حرة النار	بركة ٣٦٧/١
٤٥٨/١ حرة واقم	بشر ٣٥٥/١
٤٦٤/١ الحسن	البقار ٤١٨/١
٤٦٤/١ الحسين	بلاد ثمود ٤٣٨/١
٤٥٧/١ الحلة	بلاد عيس ٤٥٨/١
٤٥٠/١ حمس	بلاد قيس ٤٥٨/١
٤٧٧/١ حمى ضرية	بلاد هذيل ٥/٢
٤٧٢/١ حوران	بون ٣٥٤/١
٣٣٠/٢ خرامسان	البيت المعمور ٢٤٥/٢
١٥/٢ دومة الجندل	بين ٣٥٤/١
١٥/٢ ذات الدبر	ثور ٢٦٨/٢
١٥/٢ ذات الدبر	جحفة ٤١٤/١
٢٨٤/٢ ذات عرق	جدة ٤١٢/١
٢٥/٢ ذروة	الجزيرة ٦٢/٢
٢٥/٢ ذروة	جراد ٤٢٢/١
٩٤/٢ ذو طوى	الجل ٤٠٠/١
	جمع ٤٠٨/١

عير ٢/٦٦	ذو عسل ٢/٢٦١
عذرة ٢/٢٩١	ام رحم ٢/٥٠
العراق ٢/٢٨٤	رغد ٢/٤٧
العرج ٢/٢٧٢	الرقاق ٢/٥٩
عسر ٢/٢٦٢	رغد ٢/٤٧ ، ٤٨
عير ٢/٢٦٨	ركبة ٢/٥٤
الغمر ٢/٣١٥	رمع ٢/٣٠
الفرجان ٢/٣٣٠	رهاء ٢/٦٢
فلج ٢/٣٣٥	ريم ٢/٤٠
ابو قيس ٢/٣١٦	زورة ٢/٧٢
ام القرى ١/٣١٧	سجستان ٢/٣٣٠
قم ٢/٣٦٣	السر ٢/٤٠٨
قنان ٢/٣٨٦	سقام ٢/٤٢٩
الكعبة ٢/٢٤٥	سلع ٢/٤٢٣
كفر توثي ٢/١١٢	سمسم ٢/٤٣٢
الكوفة ٢/٥٢	السند ٢/٣١٣
الليث ١/١٣١	سيف ٢/٤٠٦
المدينة ١/٤٥٨ ، ٢/٢٦٨ ، ٢٨٠	الشام ٢/٥٩
مر ٢/١٦١	شراف ٢/٤٥٠
مصر ٢/١٥٩ ، ٢٠١	شربة ٢/٤٤٩
مكة ١/٣١٧ ، ٤٠٨ ، ٤٧٥ ، ٢/٥٠	شرع ٢/٤٤٦
٥٤ ، ٩٤ ، ١٧٢ ، ٢٨٤	شعر ٢/٤٤٣
الملل ٢/١٧٠	شيم ٢/٤٤٢
موتة ٢/١٦٣	الصوق ٢/٢٢٦
النير ٢/٢٠٥	الضراح ٢/٢٤٥
النيل ٢/٢٠١	الف س ٢/٢٣٩
الهند ١/٣٦٤	الف ٢/٥٤
وادي اليمامة ٢/٢٧٩	ف ٢/٨٠
ود ٢/٤٧٠	ر ٢/٩٥
وقر ٢/٤٧٤	انطيط ٢/٨٧
اليمن ٢/٣٩ ، ٥٤ ، ٣٦٧ ، ٣٩٠	

فهرس الأصنام

١٨/٢	الدوار
٢٥٤/٢	عوض
٣٦٥/٢	قيس
٣٧٨/١	اللات
٤٧١ ، ٤٦٧/٢	ود

مصادر البحث ومراجعته

- الإبل، للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللحن العربي، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
- ابن السيد البطليوسي العالم اللغوي، خالد محسن اسماعيل، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٤ م.
- ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة، يعقوب يوسف الفلاح، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٥ م.
- الإتياع لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ م.
- الإتياع والمزاوجة لأبي الحسين بأحمد بن فارس نشر كمال مصطفى، القاهرة ١٩٤٧ م.
- إتفاق المباني واقتراق المعاني لسليمان بن بنين الدقيقي، تحقيق يحيى جبر، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٥ م.
- أخبار المراقبة وأشعارهم تأليف حسين السندوبي طبع ملحقاً بشرح ديوان امرئ القيس، القاهرة ١٩٣٩ م.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، مصر ١٩٣٩ م.
- أزهار الرياض في أخبار عياض لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٣ م.
- أصوات اللغة، د. عبد الرحمن أيوب، مطبعة دار التأليف، القاهرة ١٩٦٣ م.
- الأصوات اللغوية، د. إبراهيم أنيس، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٧٥ م.
- الأضداد، لابن السكيت ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.

- الأضداد، للأصمعي، ضمن ثلاثة كتب في الأضداد، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٢ م.
- الأضداد، لمحمد بن القاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الكويت، ١٩٦٠ م.
- إعراب القرآن، المنسوب للزجاج، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ م.
- الأعلام لخير الدين الزركلي، القاهرة ١٩٥٤ م.
- الأعلام بمثلث الكلام محمد بن عبدالله بن مالك النحوي الأندلسي بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، مطبعة الجمالية، مصر ١٣٢٩ هـ.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الأفعال لابن القوطية، تحقيق علي فودة، مطبعة مصر، القاهرة.
- الأفعال لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطس تحقيق حسين محمد محمد شرف، رسالة دكتوراه، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧٣ م.
- أساس البلاغة، للزخشي، مطابع الشعب، القاهرة، ١٩٦٠-١٩٦١ م.
- الإستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات لأبي بكر محمد بن الحسن الاشبيلي الزبيدي، أغناطوس كويدي بروما ١٨٩٠ م. ط/مكتبة المثنى بغداد.
- إشبيلية في القرن الخامس الهجري د. صلاح خالص، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٥.
- الإشتقاق، لأبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة ١٩٥٨ م.
- إشتقاق أسماء الله لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق عبدالحسين المبارك، مطبعة النعمان، النجف، ١٩٧٤ م.
- إصلاح المنطق، لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر، عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.
- الأصمعيات، للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧.
- الأصنام، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، دار الكتب، القاهرة ١٩٢٤ م.
- الإقتراح في علم أصول النحو، لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي، تحقيق د. أحمد محمد قاسم، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٧٦.
- الإقتضاب، في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي، نشرة عبدالله البستاني، المطبعة الأدبية، ١٩٠١.
- ألف باء، لأبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي، مصر ١٢٧٨ هـ.

- الأمالي لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، المكتب التجاري، بيروت.
- الأمالي الشجرية، لأبي السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي، حيدر أباد، الدكن الهند، ١٣٤٩ هـ.
- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، الطبعة الثانية، دار الكاتب العربي، بيروت ١٩٦٧.
- الأمثال، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧١.
- أمثال العرب، للمفضل الضبي، مطبعة الجوائب، استانبول ١٣٠٠ م.
- أنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٥٢ م.
- إلتصار ممن عدل عن الاستبصار، لابن السيد البطليوسي، تحقيق حامد عبد المجيد، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٥.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي مصورة عن طبعة دار الكتب ١٩٤٦ م، الناشر الدار القومية للطباعة والنشر.
- الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم لابن السيد البطليوسي، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق ١٩٧٤.
- الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد ابن أبي سعيد الأنباري، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٦١ م.
- الأنواء (في مراسم العرب)، لابن قتيبة الدينوري، حيدر أباد الدكن، الهند ١٩٥٦ م.
- الأنوار ومحاسن الأشعار لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي الشمشاطي، تحقيق صالح مهدي العزاوي بغداد، وزارة الإعلام ١٩٧٦ م.
- إيمان العرب في الجاهلية، لأبي إسحق النجيري، المطبعة السلفية ١٣٨٢ هـ.
- البئر، لابن الأعرابي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، الهيئة العامة للتأليف والنشر، القاهرة ١٩٧١ م.
- البارع في اللغة لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، تحقيق هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، دار الحضارة العربية بيروت ١٩٧٥ م.
- البداية والنهاية في التاريخ لابن كثير القرشي، تحقيق د. طه محمد الزيني، مطبعة السعادة، مصر.
- البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان، هلال ناجي، مجلة المورد المجلد الأول العددان ٣-٤، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٢.

- بغية الآمال في معرفة مستقبلات الأفعال لأبي جعفر البلي، تحقيق جعفر ماجد، الدار التونسية، تونس ١٩٧٢.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس، لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٧ م.
- بغية الوعاة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٥ م.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٧٢ م.
- البلاغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٠ م.
- البيان في غريب إعراب القرآن، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق د. طه عبد الحميد، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٦٩ م.
- البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة مطبعة السعادة، القاهرة.
- البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي، تحقيق ليفي بروفنسال، باريس ١٩٣٣ م.
- تاج العروس في شرح القاموس، للزبيدي، بولاق ١٣٠٧ م.
- تاريخ الأدب الأندلسي، د. إحسان عباس، الطبعة الثالثة، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان:
- الأصل الألماني، وملحقه طبعة ليدن، ترجمة د. عبد الحليم النجار، دار المعارف القاهرة ١٩٦٢.
- تاريخ الفكر الأندلسي آنغل جنثال بالتيا، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٥ م.
- تاريخ الفلسفة الإسلامية، هنري كوريان، ترجمة نصير مروة وحسن قبيسي، منشورات عويدات، بيروت ١٩٦٦ م.
- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكّي الصقلي، تحقيق د. عبد العزيز مطر، القاهرة ١٩٦٦ م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي تحقيق عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، النجف ١٩٧٢ م.
- ترجمة ابن السيد البطليوسي للمفتح بن خاقان مصورة عن مخطوطة الأسكوريال برقم ٢٣.

- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي، ١٩٦٧ م.
- التعليقات والنوادر، لأبي علي الهجري، تحقيق حمود عبد الأمير، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٦ م.
- تفسير القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي، مطبعة دار الكتب المصرية، الطبعة الثانية ١٩٥٢ م.
- التقفية في اللغة، للبندنجي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، رسالة دكتوراه كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٣ م.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٤ م.
- التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار، تحقيق عزة العطار الحسيني، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٥ م.
- التلويح في شرح الفصيح لأبي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي، نشر ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه جمع وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
- التنبيهات على أغاليط الرواة، لعلي بن حمزة البصري ضمن كتاب المنقوص والممدود، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، لعبد الله بن عبد العزيز البكري، المكتب التجاري بيروت.
- تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي تصحيح محمد بدر الدين النعساني، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٧ م.
- تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي، مخطوط ٥١٢ لغة دار الكتب.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت، كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ، نشر لويس شيخو، بيروت ١٨٩٥ م.
- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، تحقيق جماعة من المحققين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٥ م.
- التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان الداني، تصحيح أوتوبرتزل مطبعة الدولة، استنبول ١٩٣٠ م.
- الثلاثة، لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٩٧٠ م.

- الجبال والأمكنة والمياه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مطبعة السعدون بغداد ١٩٦٨ م.
- جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، لمحمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأزدي الحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة ١٩٦٦ م.
- الجمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا، تحقيق مصطفى الصاوي الجويني، منشأة المعارف، الاسكندرية ١٩٧٤ م.
- جهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لمحمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٧ م.
- جهرة أنساب العرب، لابن حزم، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٢ م.
- جهرة اللغة، لابن دريد، نشر ف. كرنكو، حيدر أباد الدكن، الهند، ١٣٤٥ هـ.
- جني الجنتين في تمييز نوعي المثنيين لمحمد أمين بن فضل الله المحبي، مطبعة الترقى، دمشق ١٣٤٨ هـ.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الأبياري، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق مكرم عبد العال سالم، دار الشروق، ١٩٧١ م.
- الحدائق في المطالب العالية الفلسفية العويصة، لابن السيد البطليوسي، تصحيح زاهد الكوثري، القاهرة ١٩٤٦ م.
- الحركة اللغوية في الأندلس، اليرحبيب مطلق، المكتبة العصرية، بيروت ١٩٦٧ م.
- الحلل في إصلاح الحلل من كتاب الجمل، تحقيق سعيد عبد الكريم، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٢ م.
- الحلة السيرة لابن الأبار، تحقيق د. حسين مؤنس، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٣ م.
- الحماسة الشجرية، الحماسة لأبي السعادات هبة الله بن محمد بن حمزة العلوي، حيدرأباد الدكن، الهند ١٣٤٥ هـ.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء لعبد الكافي أبي محمد عبد الله الزوزني، تحقيق محمد جبار معيد، وزارة الاعلام بغداد ١٩٧٣ م.
- حياة الحيوان الكبرى لكمال الدين محمد بن موسى الدميري، دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٩٦٥ م.

- الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٣٨ م.
- خريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الأصفهاني، تحقيق محمد المرزوقي وآخرين، الطبعة الثانية، الدار التونسية للنشر ١٩٧٣ م.
- خزانة الأدب ولب لسان العرب، لعبدالقاهر بن عمر البغدادي، بولاق القاهرة ١٢٩٩ هـ.
- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد علي النجار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٦ م.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.
- خلق الإنسان، لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الكويت ١٩٦٥ م.
- الخليل، للأصمعي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مستلة من مجلة كلية الآداب، العدد الثاني عشر، بغداد ١٩٦٩، مطبعة الحكومة، بغداد ١٩٧٠.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة، لحمزة الأصفهاني، تحقيق عبدالمجيد قطامش، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١.
- دلائل الإعجاز لعبدالقاهر الجرجاني، مطبعة الفتوح الأدبية، القاهرة ١٣٣١ هـ.
- دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، لمحمد عبدالله عنان، دار الكاتب العربي، الطبعة الثانية، ١٩٦٩ م.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، لإبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون اليعمرى، مطبعة السعادة، القاهرة ١٣٢٩ هـ.
- ديوان إبراهيم بن هرمة، تحقيق محمد جبار المعيد، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٩ م.
- ديوان ابن أحمد، شعر عمرو بن أحرر الباهلي، جمع وتحقيق د. حسين عطوان، مطبعة دار الحياة، دمشق.
- ديوان ابن المعتز، تحقيق محي الدين الخطاط، المكتبة العربية، دمشق ١٣٣٢ هـ.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقى، دمشق، ١٩٦٢.
- ديوان ابن ميادة، ابن ميادة حياته وشعره، لجميل الحداد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٢ م.
- ديوان ابن النطاح، شعر بكر بن النطاح، صنعه حاتم الضامن، مجلة البلاغ، الأعداد ٢-٥ السنة الخامسة ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، الطبعة الثانية مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٤ م.

- ديوان أبي تمام، بشرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف القاهرة ١٩٦٥ م.
- ديوان أبي حية النميري، شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق رحيم صخي التولي، بغداد، مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الأول ١٩٧٥ م.
- ديوان أبي دؤاد الأيادي، نشرة جوستاف فون جرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي دهل الجمحي، رواية أبي عمرو الشيباني، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة القضاء، النجف الأشرف ١٩٧٢ م.
- ديوان أبي الشمقمق، شعراء عباسيون، تحقيق جوستاف غرونباوم، دار الحياة بيروت ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي الهندي وأخباره، صنعه عبد الله الجهوري، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٩ م.
- ديوان الأخطل، شرح ديوان الأخطل، تصنيف وشرح إيليا سليم الحاوي، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان الأدب، لإسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة ١٩٧٤ م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعه نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٥٠ م.
- ديوان ألفوه الأودي، الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧ م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع بشير يموت، المطبعة الوطنية، بيروت ١٩٣٤ م.
- ديوان أوس بن حجر، محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ١٩٦٠ م.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزة حسن، مطبعة الترقى، دمشق ١٩٦٠ م.
- ديوان تأبط شراً، شعر تأبط شراً، تحقيق سليمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم، مطبعة الآداب، النجف الأشرف ١٩٧٣ م.
- ديوان حيدر بن معاوية المحرزي، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان جران العود النميري، رواية أبي سعيد السكري، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٣١ م.

- ديوان جرير، تحقيق د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١ م.
- ديوان جميل، جمع وتحقيق د. حسين نصار، الطبعة الثانية، دار مصر، للطباعة، ١٩٦٧ م.
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي، وأخباره، تحقيق د. عادل سليمان جمال، مطبعة المدني، القاهرة.
- ديوان الحادرة إملاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي، عن الأصمعي تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات، المجلد الخامس عشر، الجزء الثاني، نوفمبر ١٩٦٩ م، مطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٧١.
- ديوان الحارث بن حلزة، تحقيق هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان حارثة بن بدر الغداني، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤ م.
- ديوان الخطيئة، تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب، القاهرة ١٩٥١ م.
- ديوان الخنساء، أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء، نشر لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٥ م.
- ديوان الراعي، شعر الراعي النميري، جمع ناصر الحاني، دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان الزيفان، مجموع أشعار العرب، الجزء الثاني، نشر وليم بن الورد البروسي، ليبزج ١٩٠٣ م.
- ديوان زهير، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعه أبي العباس أحمد ابن يحيى ثعلب، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٤ م.
- ديوان شعر ذي الرمة، تصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكاري، كمبردج لندن ١٩١٩ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار الديباني، تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف القاهرة ١٩٦٨ م.
- ديوان الشمردل بن شريك، شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان طرفة بن العبد، تحقيق د. علي الجندي، مطبعة الرسالة، القاهرة ١٩٥٨ م.
- ديوان الطرماح، تحقيق د. عزة حسن، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق ١٩٦٨ م.

- ديوان طفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان عامر بن الطفيل، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، كرم البستاني دار صادر، بيروت ١٩٦٣ م.
- ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨ م.
- ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق د. عزة حسن مكتبة دار الشرق، بيروت ١٩٧١ م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق وجمع محمد جبار المعيد، دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان العديل بن الفرخ، شعراء أمويون دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان عروة بن أذينة، شعر عروة بن أذينة، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، المطبعة التعاونية اللبنانية، بيروت ١٩٧٠ م.
- ديوان عروة بن الورد، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطابع وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٦ م.
- ديوان علقمة، شرح ديوان علقمة الفحل، شرح السيد أحمد صقر، المطبعة المحمودية، القاهرة ١٩٣٥ م.
- ديوان عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق شاعر العاشور، مطبعة البصرة، البصرة ١٩٧٣ م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تأليف محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة مصر ١٩٥٢.
- ديوان عمر بن لجأ، شعر عمر بن لجأ التيمي، تحقيق د. يحيى الجبوري دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٧٦ م.
- ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٠ م.
- ديوان الفرزدق، شرح ديوان الفرزدق، عبد الله بن اسماعيل الصاوي، مطبعة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦ م.
- ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦١ م.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق د. ناصر الدين الأسد، مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٢ م.
- ديوان قيس بن ذريح، قيس ولبنى، شعر ودراسة جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصار، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٦٠ م.

- ديوان كثير عزة، جمع وشرح د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١ م.
- ديوان الكميت، شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، مطبعة النعمان، النجف الأشرف ١٩٧٠ م.
- ديوان لبید، شرح ديوان لبید بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عباس الكويت ١٩٦٢ م.
- ديوان ليل الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية، دار الجمهورية، بغداد ١٩٦٧ م.
- ديوان التلمس، ديوان شعر التلمس الضبيعي، تحقيق وشرح وتعليق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع عشر ١٩٦٨ م.
- ديوان مثنى بن نوير، مالك ومتمم ابنا نوير، ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨ م.
- ديوان مجنون ليل، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار مصر للطباعة القاهرة.
- ديوان المخبل السعدي، المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره، صنعه حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد آذار ١٩٧٣ م.
- ديوان المزار بن سعيد الفقعسي، المزار بن سعيد الفقعسي، حياته وما تبقى من شعره صنعه الدكتور نوري حمودي القيسي مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الثاني ١٩٧٣ م.
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل إبراهيم العطية، مطبعة أسعد، بغداد ١٩٦٢ م.
- ديوان معن، شعر معن بن أوس رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق بول شوارز ليزج، ١٩٠٣ م.
- ديوان مهلهل، أخبار المراقشة وأشعارهم ضمن ديوان امرئ القيس جمع حسن السندوبي، مطبعة الإستقامة، القاهرة ١٩٣٩ م.
- ديوان النابغة الجعدي، شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبدالعزيز رباح منشورات المكتب الإسلامي، دمشق ١٩٦٤ م.
- ديوان النابغة الذبياني، صنعه ابن السكيت، تحقيق د. شكري فيصل، مطابع دار الهاشم، بيروت ١٩٦٨ م.
- ديوان النمر بن ثوب، شعر النمر بن ثوب، صنعه د. نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان الهذليين، شرح أشعار الهذليين، صنعه أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٦٥ م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشتريني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٩ م.

- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي المكتب التجاري، بيروت.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لأبي عبد الله محمد بن عبد الملك، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة للمراكشي، تحقيق محمد بن شريفة دار الثقافة، بيروت.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لمحمد باقر الموسوي الخوانساري تحقيق أسد الله اسماعيليان، مطبعة مهرا ستوار قم، ١٣٩٢ هـ.
- الروض المعطار في خبر الأقطار محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق د. إحسان عباس، مطابع دار القلم، لبنان ١٩٧٥ م.
- الزهرة، النصف الأول من كتاب الزهرة لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصبهاني، نشر لويس نيكول، ابراهيم طوقان مطبعة الأدباء اليسوعيين، بيروت ١٩٣٢.
- الزينة، كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية، لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين فيض الله الهمداني، القاهرة ١٩٥٨ م.
- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد، تحقيق د. شوقي ضيف، دار المعارف القاهرة، ١٩٧٢ م.
- السراج واللعجام، لابن دريد، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ م.
- سر صناعة الاعراب لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤ م.
- سمط اللالي، اللالي في شرح أمالي القالي، تحقيق عبدالعزيز الميمني مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦-١٩٣٧ م.
- سيرة النبي لأبي محمد عبد الملك بن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، القاهرة ١٣٨٣-١٣٨٤ هـ.
- الشاهد والإستشهاد في النحو، عبد الجبار علوان، مطبعة الزهراء بغداد ١٩٧٦.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي، عنيت بنشره مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- شرح أبيات سيويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، تحقيق د. محمد علي الريح هاشم، مطبعة الفجالة، القاهرة ١٩٧٤ م.
- شرح أدب الكاتب لأبي منصور الجواليقي، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٠ هـ.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥١ م.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب لعبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، مطبعة حجازي، القاهرة.
- شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي، تحقيق عبد الوهاب العدواني، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع المشهورات لأبي جعفر النحاس، تحقيق أحمد خطيب، دار الحرية للطباعة ١٩٧٣ م.
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف، ابن عبد الله بن سعيد العسكري، تحقيق عبد العزيز أحمد مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٣ م.
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء، تحقيق د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠ م.
- شروح سقط الزند، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٤٥ م، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة.
- شعر الخوارج، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٣ م.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٦-١٩٦٧ م.
- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الصلة لابن بشكوال، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب. القاهرة ١٩٦٦ م.
- طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين لمحمد بن سلام الجمحي، مطبعة محمود علي صبيح، القاهرة.
- العباب الزاخر واللباب الفاخر للحسن بن محمد بن الحسن الصفاني، تحقيق محمد حسن آل ياسين، مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٧ م.
- العشرات لأبي عمر الزاهد، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية.
- علم اللغة العام د. كمال محمد بشر، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٣ م.

- عيار الشعر لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي، تحقيق د. طه الحاجري د. محمد زغلول سلام، المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٦.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق د. عبدالله درويش، مطبعة العاني، بغداد ١٩٦٧ م.
- عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤-١٩٣٠ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين محمد بن الجزري، تحقيق برجستراسر اوتوبوتزل، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٣٥ م.
- غريب الحديث القاسم بن سلام، حيدرآباد الدكن، الهند ١٩٦٤-١٩٦٧ م.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبدالله الجبوري، رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٧ م.
- الغريبين، غريبي القرآن والحديث لأبي عبيد الهروي، تحقيق محمود الطناحي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٠ م.
- الفائق في غريب الحديث لجار الله الزمخشري، تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم، دار إحياء الكتب العربية القاهرة.
- فائت الفصيح لأبي عمر الزاهد، تحقيق د. محمد عبد القادر، مجلة معهد المخطوطات، المجلد التاسع عشر، الجزء الثاني، القاهرة ١٩٧٣ م.
- الفاخر لأبي طالب المفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٠ م.
- الفاضل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٦ م.
- الفرق بين الأحرف الخمسة لابن السيد البطليوسي، تحقيق علي عبد الحسين رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٦ م.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري، تحقيق د. عبد المجيد عابدين، د. إحسان عباس، الخرطوم ١٩٥٨ م.
- فصبح ثعلب والشروح التي عليه، نشر محمد عبد المنعم خفاجي، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٤٩ م.
- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعلبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٢ م.
- الفهرست لابن النديم، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- فهرست كتابخانه وانشكاه تهران نكارس، محمد تقي دانش بروه، تهران ١٣٣٩ هـ.
- فهرس خزانه الزاوية الإسلامية في غات، ثنييا، مخطوط، أطلعني عليه الأستاذ يحيى جبر.

- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٦-١٩٥٩ م.
- فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية، مطبعة الأزهر، القاهرة ١٩٤٨.
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم اللغة العربية، أساء حمصي دمشق ١٩٧٣ م.
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٤.
- فهرسة ابن خير، فهرسة مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف لابن خير الاشيلي، إشراف زهير فتح الله، مكتبة المثنى، بغداد ١٩٦٣ م.
- قطوف لغوية، فتحي الخولي، مكتبة الإرشاد، جدة ١٩٧١ م.
- قلائد العقبان في محاسن الأعيان، للفتح بن خاقان، مصورة عن طبعة باريس تقديم محمد العنابي، المكتبة العتيقة، تونس ١٩٦٦ م.
- القلب والإبدال لابن السكيت، ضمن الكنز اللغوي، نشر أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣ م.
- الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، مطبعة نهضة مصر.
- الكتاب لسبويه، بولاق ١٣١٦ هـ.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون حاجي خليفة، استانبول ١٩٤٣ م.
- كلام العرب من قضايا اللغة العربية د. حسن ظاظا، مطبعة المصري الإسكندرية، ١٩٧١.
- الكنى والألقاب للقمي، الطبعة الثالثة، النجف، ١٣٧٦ هـ.
- لحن العوام لأبي بكر الزبيدي، تحقيق د. رمضان عبد التواب، المطبعة الكمالية، القاهرة ١٩٦٤ م.
- لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠-١٣٠٨ هـ.
- ليس في كلام العرب، للحسين بن أحمد بن خالويه، تصحيح أحمد الشنقيطي، القاهرة.
- المؤلف والمختلف للأمدي تحقيق عبد الستار أحمد فراج دار إحياء الكتب القومية، القاهرة ١٩٦١ م.
- ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد لمحمد بن يزيد المبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- ما تلمح فيه العوام لعلي بن حمزة الكسائي، تحقيق عبد العزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٤ هـ.

- ما يجوز للشاعر في الضرورة، لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز، تحقيق المنجي الكعبي، الدار التونسية للنشر المطبعة الرسمية، تونس ١٩٧١ م.
- ما ينصرف وما لا ينصرف لأبي اسحاق الزجاج، تحقيق هدى محمود قراعة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة ١٩٧١ م.
- متخير الألفاظ لأحمد بن فارس، تحقيق هلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٠ م.
- المثلث لأبي عبد الله محمد بن جعفر القيرواني المعروف بالقزاز، مخطوط مصور في خزانة الأستاذ أحمد عبد المجيد هويدي، القاهرة.
- المثلث لمحمد بن المستنير المعروف بقطرب، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٠ مجاميع.
- مثلثات قطرب تحقيق د. رضا السويسي الدار العربية للكتاب ليبيا، تونس ١٩٧٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٥٤-١٩٦٢ م.
- مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٦-١٩٦٥ م.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت ١٩٦٢ م.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مجلد ٣٥.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ١٢.
- مجلة المشرق، الأب لويس شيخو، بيروت، العدد ٧، ١٢، ١٩٠٨ م.
- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد عبي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٥٥ م.
- مجموعة المعاني لمؤلف مجهول، مطبعة الجوائب، القسطنطينية ١٣٠١ هـ.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. عبد الحليم النجار وعلي النجدي ناصف، دار التحزير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٦-١٣٨٩ هـ.
- مختارات ابن الشجري، شرح محمود حسن زنتي، مطبعة الاعتماد، القاهرة ١٩٢٥-١٩٢٦ م.
- مختصر تهذيب الألفاظ، تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٧ م.
- المخصص في اللغة، لابن سيدة الأندلسي، بولاق ١٣١٦-١٣٢١ هـ.
- مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم، حميد مجيد هدو، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧٢ م.
- المداخل في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد، تحقيق محمد عبد الجواد، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٦ م.

- المدارس النحوية د. شوقي ضيف، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢ م.
- مدخل إلى علم اللغة د. محمود فهمي حجازي، دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة ١٩٧٨ م.
- المذكر والمؤث لأحمد بن فارس، تحقيق د. رمضان عبد التواب، مطبعة الفجالة الجديدة، القاهرة ١٩٦٩ م.
- المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأنواء والذوات، للمبارك ابن محمد المعروف بابن الأثير، تحقيق د. ابراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٧١ م.
- المزهر لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة.
- أسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي، تحقيق محمد سعيد الحافظ رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٧ م.
- المسلسل في غريب لغة العرب لأبي طاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، دار الزيني للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٥٧ م.
- المطر لأبي زيد ضمن البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفتر ولويس شيخو، المطبعة الثانية، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية، تحقيق ابراهيم الأبياري، وآخرين، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٤ م.
- معاني القرآن للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد نجاتي، مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٥-١٩٦٦ م.
- المعاني الكبير، كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني لأبي محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة، تحقيق كرنكو حيدرأباد الدكن، الهند ١٩٤٩-١٩٥٠ م.
- المعتمد بن عباد الاشبيلي، د. صلاح خالص، مطابع دار الأخبار، بغداد ١٩٥٨ م.
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي، تحقيق محمد سعيد الغريان ومحمد العربي، مطبعة الإستقامة القاهرة ١٩٤٩ م.
- معجم الأدباء، ياقوت، تحقيق د. س. مرجليوت، مطبعة هندية بالموسكي، بمصر ١٩٢٤ م.
- معجم البلدان لياقوت بن عبدة الحموي، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٥٥.
- معجم الشعراء للمرزباني، تهذيب سالم الكرنكوي، كرنكو، مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٤ هـ.
- المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصلدي لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الآبار مجريط مطبعة رونس، ١٨٨٥ م.

- معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع للبكري، تحقيق مصطفى السقا لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٥ — ١٩٥١ م.
- معجم المطبوعات العربية والمعرية يوسف اليان سركيس، مطبعة سركيس القاهرة، ١٩٢٨ م.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، دمشق ١٩٦٠ م.
- معجم مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثانية، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦٩ — ١٩٧٢ م.
- المغرب في الكلام الأعجمي لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر الطبعة الثانية، دار الكتب، القاهرة ١٩٦٩ م.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار لشمس الدين أبي عبد الله الذهبي، تحقيق محمد سيد جاد الحق، مطبعة دار التأليف بالمالية، القاهرة.
- المغرب في حلى المغرب لأبي سعيد المغربي، تحقيق د. شوقي ضيف ط ٢، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة، تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور مطبعة الإستقلال، القاهرة.
- المفضليات، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤.
- المقتضب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخلف عضيمة دار التحرير للطباعة والنشر، القاهرة ١٣٨٥ — ١٣٨٨ هـ.
- المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار اختيار وتقييد أبي إسحاق إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم البلفيقي، تحقيق إبراهيم الأبياري، المطبعة الأميرية، القاهرة ١٩٥٧ م.
- المقصور والممدود لأبي علي القالي، تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٢ م.
- الملاحن لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، صححه وعلق عليه إبراهيم أطفيش الجزائري، المطبعة السالفة، القاهرة ١٣٤٧ هـ.
- المنتحل لأبي منصور الثعالبي، تصحيح أحمد أبوعلي، المطبعة التجارية الإسكندرية.
- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني، صححه محمد بدر الدين النعساني الحلبي، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٠٨ م.
- المنجد لكراع النمل تحقيق د. أحمد مختار عمر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٥ م.

- المنصف لابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة ١٩٥٤-١٩٦٠ م.
- المنقوص والممدود للفراء، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٧ م.
- الموطأ لأبي مالك، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة ١٩٥١ م.
- الميسر والقдах لابن قتيبة، نشر محب الدين الخطيب، المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٣ هـ.
- كتاب النبات (قطعه من الجزء الخامس) لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري عني بنشره لوين بريل، لندن ١٩٥٣ م.
- النبات والشجر، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنز ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- البخل والكرم، للأصمعي، ضمن كتاب البلغة في شذور اللغة، نشر أوغست هفنز ولويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩١٤ م.
- النشر في القراءات العشر لابن الجزري، تصحيح علي محمد الضياع، المكتبة التجارية، القاهرة.
- نصوص ودراسات عربية وأفريقية في اللغة والتاريخ والأدب، د. ابراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.
- نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الريعي، نشر بولس برونل، المطبعة الهندية، القاهرة.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨ م.
- نفحة الأكماء في مثلث الكلام للشيخ عبد الهادي نجا الأبياري، مصر ١٢٧٦ هـ.
- النهاية في غريب الحديث لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي دار احياء الكتب العربية، ١٩٦٣ م.
- النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، نشر سعيد الخوري، بيروت ١٨٩٤ م.
- النوادر لأبي علي القالي، المكتب التجاري، بيروت.
- نيل الإرب في مثلثات العرب، للشيخ حسن قويدر بولاق، القاهرة ١٣٠٢ هـ.
- الهاشميات، شرح هاشميات الكميت الأسدي، لمحمد محمود الرافعي، مطبعة شركة التمدن، القاهرة ١٩١٢ م.
- هدية العارفين، لاسماعيل باشا البغدادي، استنبول ١٩٥١ م.
- همع الهوامع، جلال الدين السيوطي، مطبعة السعادة، مصر ١٣٢٩ هـ.
- الروحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٠ م.

- الورقة لمحمد بن داود الجراح، تحقيق د. عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج، دار المعارف، القاهرة.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٤٨ م.

The book «Al-Muthalath» of Ibn Al-Said Al-Batllyousi is considered one of the important books that we have ever had. I have spent four years to study this book in order to produce a scientific study on it.

This thesis consists of two parts. The first part deals with studying the book, and the second one with collaborating. and the first part consists of six chapters and supplementary. In the first chapter I have discussed Al-Said is name, birth, family, death, education, and students.

In the second chapter I have discussed the importance of his book; he had thirty five books: Twelve of these books were published, and seven are still unpublished; but the other books are missing. In the third chapter I have illustrated the meaning of the word «Al-Muthalath» The fourth chapter is devoted to studying the book of «Al-Muthalath of Ibn Al-Said; and I have discussed the book of «Al-Muthalath» related to Quartab, and the reasons that motivated Ibn Al-Said to write his book. I also treated his method in writing his book. And the fifth chapter deals with the references Ibn Al-Said relied on in Writing his book. I devided it into two parts: the first one deals with the efforts of the previous scholars, and in the second part I treated the quataitens of the book. In the sixth chapter I have done summary of the books of «Al-Muthalath» that we had, and showed the value of the book of «Al-Said».

In the Supplementary I have dealt with a statistical study of sounds in the book of «Al-Muthalath»; and this supplementary consists of two parts:

The first part consists of a statistical study and includes:

- (1) Index for the meaning of the words that were used in the books of «Al-Muthalath».
- (2) Table of the roots of «Al-Muthalath».
- (3) Table of the distribution of the roots according to articulation.
- (4) Table of the distribution of the roots according to the vocal chords.
- (5) Table of the distribution of the roots according to the passage of sir in articulating the sounds.

The second part deals with a statistical study based on the tables made in the first part.

The second part of the thesis is devoted to the book, investigating, and making an index. I have also written an itroduction stating in it the written copies of the book, and I also mentioned the method I adopted in doing my whole work.

دار الحرية للطباعة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٤٧٩ لسنة ١٩٨٢